

## ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С МАЛЬЧИКАМИ В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

*Рогова Татьяна Юрьевна,  
преподаватель МБУДО «ДШИ «Этнос»,  
город Южно-Сахалинск, Сахалинская область*

Интересы и склонности, чувства и желания, ощущения и представления, воля и характер – все это психологические индивидуальные особенности учащихся, влияющие на развитие певческой культуры. Успех певческой деятельности зависит не только от вокальных способностей, но и от психофизических качеств ученика, которые иногда играют решающую роль. При хороших музыкальных способностях, при воле, целеустремленности, «одержимости» ученик с посредственным голосом часто достигает большего успеха, чем певец с отличными вокальными данными, но с недостатками в психологическом комплексе [1].

Детское пение – сложный психофизический процесс. Требования, предъявляемые к певческому голосу детей, должны быть строго согласованы с их анатомио-физиологическими особенностями. Детский голосовой аппарат отличается от взрослого своей нежностью и хрупкостью. Все органы, участвующие в процессе голосообразования, растут и развиваются неравномерно. Окончательное формирование носоглотки и придаточных пазух завершается к 14 годам.

Развитие детского голоса можно условно разделить на 4 периода [2].

**1 период** – 6–9 лет. Голоса мальчиков и девочек не имеют существенного различия. В звучании голоса превалирует головное резонирование. Поскольку процесс развития органов, составляющих голосовой аппарат, идет медленно, постепенно, вокальные возможности ребенка ограничены. При пении преобладает поверхностное ключичное дыхание, диапазон голоса небольшой, детям наиболее удобно петь в примарной зоне: здесь голос звучит легко и полётно. Основная задача педагога в этом возрастном периоде – обучение детей петь естественным, светлым звуком («как говорю, так и пою»).

**2 период** – 10–13 лет. Голос находится в стадии окончательного формирования, при этом механика пения меняется: в гортани развивается голосовая мышца – она управляет работой голосовых связок, голос становится плотнее, сильнее. На стадии становления детского голоса уже различаются три регистра: головной, смешанный, грудной. Необходимо отметить, что у мальчиков в возрасте с 10 до 13 лет наступает предмутационный период: голос звучит неустойчиво, появляется тенденция к пению в более низкой tessiture.

**3 период** – 13–15 лет – мутационный. Признаки мутации у мальчиков могут проявляться уже в 11–12 лет, но особенно интенсивно мутация протекает в 14–15 лет. В этот период становится трудно петь, появляется детонация, голос сипит или срывается, теряются звуки верхнего регистра, приобретаются новые в малой октаве.

По истечении мутационного периода, постепенно голоса мальчиков приобретают тембровую определенность и характерную индивидуальную окраску. Именно в этот момент следует начать регулярные занятия. Лучшим материалом для уроков будут народные песни с узким диапазоном. Постепенно произойдет восстановление голоса и закрепление его в новом качестве – тенора или баритона.

**4 период** – 16–19 лет. Это послемутационный период, для которого характерно полное становление голосового аппарата. У девочек расширяется диапазон голоса, у юношей тембр приобретает устойчивое мужское звучание [2]. Знание свойств детского голоса, особенностей строения и развития певческого аппарата даст возможность методически верно построить вокально-хоровую работу с мальчиками в любом возрасте.

В то же время надо отметить, что работа по развитию певческих навыков не является самоцелью, а представляет собой важную часть комплексного процесса обучения ребенка народному пению. Прочно усвоенные учеником вокально-хоровые навыки – есть начальный, очень важный этап в вопросе раскрытия в ребенке индивидуальной творческой личности [5].

Сценическое воплощение фольклорного произведения, его качественное звучание напрямую зависит от правильного определения характера и типа голоса, тембра, диапазона и степени обученности исполнителя. Важно сохранять принцип последовательности и постепенности. «Не нужно стараться «обогнать природу». При правильном и умелом развитии голос ребенка рано или поздно сам достигнет необходимой силы и насыщенности обертонами», – писал старейший вокальный педагог Е. И. Малинина в своей работе «Вокальное развитие детей» [4]. Автору данной статьи довелось приобрести опыт работы с мальчиками, достичь определенных положительных результатов и добиться прогрессирующей динамики развития вокально-певческих навыков. Ниже предложены некоторые методы и приемы практической деятельности с мальчиками.

Еще с древних времен считали, что воспитание мальчиков – не женское занятие, поэтому рано отделяли сыновей от матери, передавая их на попечение воспитателей-мужчин. Так считали и в старой России. В дворянских семьях с самого рождения за младенцем мужского пола ухаживала не только нянька, но и крепостной «дядька», а к шестилетним мальчикам приглашали не гувернанток, а гувернеров. Мальчишки же из низших сословий просто в силу жизненных обстоятельств быстро окунались в мужскую среду, приобщаясь к мужским делам. Что в нынешнее время? Родители сильно привязаны к своим сыновьям, для них характерна гиперактивная модель поведения, мамы боятся как бы с мальчиком не случилось чего-нибудь плохого. Это тревожное состояние родителей, их личные страхи проецируются на детей. Чаще всего такие дети замкнуты, беспомощны, робкие, закомплексованные, часто не коммуникабельны, физически слабые, вялые. В переходный возраст конфликт в такой семье практически неизбежен.

Задача преподавателя принять и понять ребенка таким, каков он есть, а дальше выстраивать отношения на доверии, положительных примерах, включая его в активную творческую деятельность. Для этого используются следующие приемы в работе:

- Будь «сильным» и «смелым». Данный прием включает в себя истории, легенды и предания о подвигах богатырей земли русской, видеосюжеты, аудиозаписи народных преданий. Все они обогащены духовным смыслом и героическими подвигами. Мальчикам эти истории преподносятся как примеры русских национальных героев прошлого, которые обладали силой, смелостью и крепко стояли за веру и правду.

- Социальные методы мотивации. Учащемуся дается задание, где он главный герой и должен совершить маленький подвиг, но в музыкальной стране. Такое задание развивает желание быть полезным, побуждает к подражанию сильной личности, создает ситуацию успеха.

- Опора на жизненные ситуации для преодоления сложных вокальных моментов. Прием «Маленький сыщик» или как «достать» верхний звук. Рассказываю детям историю: «За плохие отметки, мама у тебя забрала планшет, спрятала в шкафу. Ты сделал все уроки,

убрался, решил взять его поиграть. Он лежит на последней полке. Чтоб его достать, ты резко прыгаешь и правой рукой хватаешь планшет...». Или история с шариком (случайно отпустил шарик в воздух, ты подпрыгиваешь и хватаешь его рукой). Цель достигнута! Учащимся сложно для понимания все рассказы о строении голосового аппарата и его управлении при «взятии» того или иного звука, а этот метод прост и эффективен. Еще один очень интересный способ такой: при верхнем звуке необходимо резко наклониться вниз, но продолжать петь. Происходит толчок дыхания и работа диафрагмы, в результате чего происходит достижение нужного устойчивого звука, а также это веселит и поднимает настроение учащегося.

- «Удаль молодецкая». Начиная с младших классов, даже при исполнении детского фольклора, затрачивается огромное количество энергии и эмоций, чтобы донести смысл и характер какого-то произведения. Наряду с этим мальчики должны показать свою силу и мощь на сцене, быть физически свободным в сценографии исполняемого произведения. Это сложная задача, решение которой они находят на занятиях по хореографии.

- Метод сотворчества. В процессе работы не всегда преподносится готовый вариант исполнения произведения. Можно позволить ребятам создать что-то свое, совместно «потворить», даже «повытворять». В процессе этого творения они постепенно становятся командой, партнерами и товарищами. Процесс сотворчества приводит к взаимответственности, сопричастности всех каждому и каждого всем.

Важно, чтобы педагог проявлял стремление раскрыть в ребятах самобытную природу, демонстрировал уважение и утверждение их как личностей, обеспечивал направленность действий ребят на развитие их творческого потенциала.

Особое место в работе с мальчиками отводится подбору репертуара. На начальном этапе обучения исполняются песни детского фольклора (загадки, потешки, прибаутки, небылицы) и песни календарного цикла. Очень важно эффективно использовать детский фольклор в гендерном воспитании детей. Весь воспитательный и познавательный потенциал детского фольклора должен быть направлен не только на мужские качества, но и на другие необходимые качества, такие как: терпимость, отзывчивость, умение прийти на помощь. Например, «Жил, да был Ермил» (небылица) [7] поучает, что не надо быть рассеянным и невнимательным, а в песне «Охота» [8] подробно раскрываются этапы этого занятия.

В среднем школьном возрасте исполняются шуточные, плясовые и исторические песни. «Ой, да туман яром» (солдатская, запись В. Щурова) не сложна в исполнении, но в ней заложен сакральный смысл, воинский дух и мужская сила. В процессе работы над этой песней можно затронуть много тем для осмысления: и любви к Родине, к своему краю, семье, поговорить о значимости защиты своего Отечества.

Совсем другой подход к формированию репертуара в коллективе смешанного состава. Выбирая репертуар, важно подчеркнуть, обыграть и использовать это преимущество для воплощения песенного фольклора на сцене. Основа репертуара – песни на взаимодействии мужской и женской групп, их диалоге. Например, в песне «Как по горкам, по горам» (плясовая из репертуара Государственного академического народного хора имени М. Е. Пятницкого) использованы традиционные образы «лебедь» и «лебедушка» (парень и девка), вторая часть исполняется на диалоге: запев женской группы и ответ мужской группы. Текст подсказывает и сценографию – парная работа парня и девушки.

«Талант сам по себе бесцветен и приобретает окраску только в применении», – говорил Михаил Салтыков-Щедрин. Чтобы ребенок смог воспользоваться своим даром,

необходимо создать такие условия, которые позволили бы выявить и развить его индивидуальные способности.



В рамках учебного процесса, был создан Ансамбль мальчиков «Ватага», в который вошли учащиеся 3, 8, 9 классов (15 человек).

«Ватага» – это некое мужское творческое сообщество. Ребята в этом коллективе строят линию поведения иначе, у них свой «язык» общения. Младшие учатся у старших, пытаются им соответствовать и перенять навыки. А старшие, в свою очередь, понимая эту тенденцию, стараются стать лучше, пытаются соответствовать образу подражания. В репертуаре ансамбля казачьи, походные, строевые песни. Принципиально важно, что с коллективом мальчиков работают и преподаватели мужчины – это балетмейстер и концертмейстер. Именно они являются главными наставниками поведенческой линии мальчиков в создании манеры исполнения, сценографии и характера произведения.

Таким образом, чтобы работа с мальчиками в вокально-хоровом коллективе была живой, интересной, яркой, красочной, увлекательной и эффективной, необходимо учитывать не только психофизические особенности, но и тщательно подходить к выбору методов и приемов обучения, репертуару народного фольклора, использовать богатейший опыт, накопленный веками. Важно, чтобы наша деятельность способствовала укреплению связей поколений, воспитывала уважение к старшим, способствовала благоприятному протеканию процесса полоролевой социализации мальчиков, формировало в них начало мужественности.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.
2. Чухаева Т. И. Возрастные особенности детского голосового аппарата. Становление детского голоса [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openclass.ru/node/157544>.
3. Попова Т. С. Техника и методика постановки голоса. Курс лекций. – Хабаровск, 2007. – 140 с.
4. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. – Л., 1987.
5. Мешко Н. К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 1, 2. – М., 2002.
6. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / сост. А. С. Каргин // Певческое воспитание детей на фольклорной основе П. С. Сорокин. – М.: ГРЦРФ, 2012. – 326 с.
7. Науменко Г. М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество / Запись, нотация, составление и примечания Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1988. – 192 с.

8. Науменко Г. М. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры: ноты. Вып. I / Запись, нотация и составление Г. М. Науменко. Общая редакция С. И. Пушкиной. – М.: Советский композитор, 1977. – 132 с.

9. Науменко В. Г. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М.: Академия, 1996. – 136 с.

10. Шамина Л. В. Школа русского народного пения. – М., 1997. – 86 с.

---

---

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В КОНТЕКСТЕ ЭТНОМУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Рябинина Елена Анатольевна,  
преподаватель МБОУДО «ДМШ № 2», город Томск*

Среди различных вопросов музыкального воспитания одним из важнейших является вопрос о приобщении детей к народному музыкальному творчеству. Овладевая языком своего народа, его обычаями, ребёнок получает первые представления о культуре, в том числе музыкальной, народной песне. Природа, быт, обычаи нашли широкое отражение в музыке и устном народном творчестве русского народа. Воспитывая у детей любовь к произведениям музыкального народного творчества, я даю им возможность слушать народную музыку (в аудиозаписи), петь народные песни, прибаутки, народные игры, в основе которых часто бывают простейшие попевки. Если с самого раннего возраста ребёнок поёт, слушает русские народные песни, танцует, играет под эту музыку, его слух осваивает её мелодические интонации.

Использование на уроках сольфеджио русских народных песен, мелодий напевов воспитывает интерес и любовь к русской народной культуре. Применяя на уроках такие музыкальные примеры, можно воспитать у обучающихся ладогармонический слух, развить самостоятельное музыкальное мышление. На основе пения, слухового анализа можно научить детей раскрывать содержание музыкального произведения. Свои занятия я начинаю с того, что в доступной форме рассказываю детям, что песни, прибаутки люди начали сочинять очень давно, но не умели их записывать, и так они передавались из поколения в поколение. Кто их сочинял – неизвестно. Говорят, народ сложил эти песни, поэтому их и называют народными.

Произведения русского музыкального народного творчества, используемые в работе со школьниками, просты, образны, мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Детям младших классов даю коротенькие прибаутки, песенки, плясовые мелодии. Многие народные песни использую в качестве распевов и в старших классах. Дети слушают (в аудиозаписи) игру оркестров русских народных инструментов, произведения в исполнении русских народных хоров. Когда в курсе музыкальной литературы начинаем изучать народную песню, то сталкиваемся с узостью кругозора детей в этой области. Изучение же народных песен на уроках сольфеджио помогает расширению кругозора учащихся.

Русские народные песни достаточно сложны для исполнения: широкие распевы, большие скачки на сексту, октаву, смена ритма, размера и темпа, изменение лада, тональности, часто песня начинается в миноре, а заканчивается в мажоре, и наоборот.