

Национальный корейский инструмент Дансо



Пак Ван Сун, преподаватель,

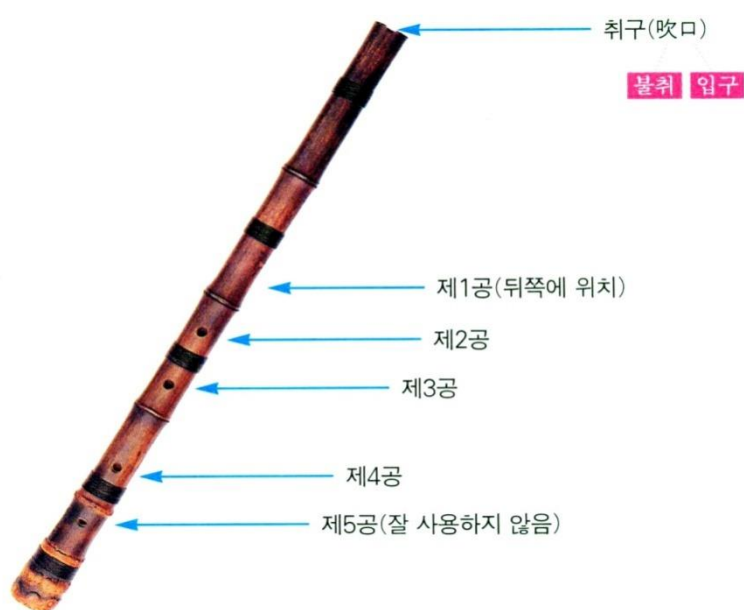
руководитель ансамбля игры на дансо.

Историю корейской музыки можно разделить на три периода: древний, средневековый и современный. Первый период датируется эпохой родовых государств, существовавших до основания Корё. Отличительными признаками этого периода являются развитие аккаму (музыка, песни, танцы), каму (пение и танцы) или анму (музыка и танцы), представлявшие из себя обряды поклонения небесам и земли в древнем обществе, а также появление некоторых музыкальных инструментов из Средней Азии в эпоху Троецарствия (57 год до н. э. — 668 год н. э.) и развитие хянакки (местные инструменты) в каждом из трёх царств. Таким образом, музыка и танцы в Южной Маньчжурии развились в обряды поклонения и ритуалы, такие как ёнго государства Пуё, тонмэн государства Когурё и мучхон родового государства Тонъе, в то время как в Самхане, кипхундже придерживаются примеров песен и танцев, связанных с сельскохозяйственными ритуалами. Следовательно, религиозные традиции песен и танцев древнего общества Южной Маньчжурии и Корейского полуострова стали основой местной музыки — хянгак государств Когурё, Пэкче и Силла в эпоху троецарствия. Концепция аккаму также обсуждалась в музыкальном разделе историчкой хроники корейской Самгук саги. С усилением королевской власти, появление трёх царств привело к созданию королевских музыкальных институтов, чтобы поддерживать культурную жизнь королевских и аристократических семей, а также придворных музыкантов и танцоров, специализирующиеся на песнях, танцах и инструментальной музыке, которые поддерживаются этими же институтами. Другим историческим событием и результатом этих тенденций в древнем периоде стало введение музыки трёх царств (кударагаку государства Пэкче, комагаку государства Когурё и сирагигаку государства Силла) в японский императорский двор.

Традиционные корейские музыкальные инструменты можно разделить на 3 крупные группы: струнные, духовые и ударные. Тэгым (длинная поперечная флейта), пхири (цилиндрический гобой и травянистая флейта являются народными духовыми инструментами. Духовые тханы включают в себя китайский гобой, вертикальную флейту и ходжок или тхэпхёнсо. Сэнхван

(губная гармоника), флейта Пана, хун (окарина), флейта с мундштуком, дансо (малозубчатая вертикальная флейта) .

Дансо (кор. 단소) – продольная корейская флейта с открытым свистком. Прямой родственник японской сякухачи и китайской сяо. Так же как и указанные флейты, традиционно изготавливается из бамбука, но возможны варианты как и из дерева, так и современные из пластика. Имеет четыре игровых отверстия сверху, и одно снизу. Используется и как солирующий инструмент, и в составе ансамбля с другими традиционными корейскими музыкальными инструментами



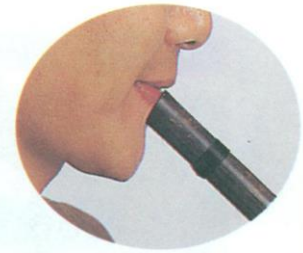
Особенности игры на национальном инструменте Дансо.

Постановка корпуса



Голову держать ровно, плечи не поднимать. Диапазон игры дансо — 2 октавы, идущего от низкой до высокой фа. Низкие звуки воспроизводятся благодаря простому выдуванию, тогда как высокие появляются за счёт разной силы выдувания.

Губы должны находиться в одном положении (на улыбке)



Дансо ставить по центру, ровно. *Выдох направлять вперёд*

Научиться правильно держать дансо. Сверху должна находиться левая рука, большой, указательный и средний пальцы расположить над отверстиями. Правая рука должна находиться снизу. Средний палец расположить над отверстием. При такой расстановке пальцев, если вы закроете все отверстия и подуете во флейту, вы получите ноту «ля бемоль». (звук называется «чун»)

Нотная грамота в основном пишется китайскими иероглифами. «Чун» нота ля бемоль - все отверстия закрыты, «Им» нота си бемоль – закрыты три пальца левой руки, «Му» нота ре бемоль- закрыты два пальца левой руки, «Хван» нота ми бемоль- закрыт большой палец правой руки, «Тэ» нота фа второй октавы- открыты все отверстия. Все звуки на октаву выше исполняются с такой же расстановкой пальцев за исключением одного звука «Тэ» Необходимо закрыть большой и средний палец левой руки.



①, ②, ③, ④공 짚음



①, ②, ③공 짚음(④공 땀)



①, ②공 짚음(③, ④공 땀)



①공 짚음(②, ③, ④공 땀)



모두 다 땀



①, ③공 짚음(②, ④공 땀)

Корейская народная музыка разнообразна и сложна, но во всех её видах используется один и тот же набор ритмических рисунков, называемых чандан (장단), а также характерные ладовые звукоряды. Музыка украшена мелизмами и форшлагами. Каждый из видов мелизмов, форшлагов на дансо имеет свои установленные знаки для исполнения.

부호	구 음	표기	설 명	연 주	비 고
ㄱ	로	潢 ㄱ	下①	潢 無	
ㅋ	로	潢 ㅋ	下②	潢 林	
ㄴ	니	潢 ㄴ	上①	潢 汰	
ㄷ	니	潢 ㄷ	上②	潢 冲	
ㄹ	니나	潢 ㄹ	上① 本	潢 汰潢	
ㅈ	느나	潢 ㅈ	下① 本	潢 無潢	
ㅊ	느니	潢 ㅊ	上① 上②	潢 汰冲	
ㅊ	노라	潢 ㅊ	下① 下②	潢 無林	
ㄴ	니레라	潢 ㄴ	上② 上① 本	潢 冲汰潢	
ㄷ	니로나	潢 ㄷ	上① 本 下①	潢 汰潢無	
ㅇ	니르나니	潢 ㅇ	上① 本 下① 本	潢 汰潢無潢	
ㅇ	느니르나니	潢 ㅇ	上① 上② 上① 本 上②	潢 汰冲汰潢冲	

부호	구 음	표기	설 명	연 주	비 고
ㄱ	니레	林 ㄱ	上① 本	無 林 二	
ㅋ	니라	潢 ㅋ	上② 本	冲 潢 二	
ㄴ	노네	潢 ㄴ	下① 本	無 潢 二	
ㅋ	너네	潢 ㅋ	下② 本	林 潢 二	
ㄴ=ㄷ	노니로	林 ㄴ	本 上① 本	林 無 林 二	
ㄷ	느너느	林 ㄷ	本 下① 本	林 仲 林 二	
ㄴ	나너르	林 ㄴ	下 上① 本	仲 無 林 二	
ㅇ	로니로	潢 ㅇ	下② 上① 本	林 汰 潢 二	
ㄴ	느니 - 르	無 ㄴ	下① 本 下①	林 無 一 林	
ㄴ	너루 - 니	潢 ㄴ	上① 本 上①	汰 潢 一 汰	
ㅇ	나너나	潢 ㅇ	本 上 本	潢 汰 潢 二	
ㅇ	나느나	潢 ㅇ	本 下 本	潢 無 潢 二	
ㄴ	느로너르	林 ㄴ	本 下① 上① 本	林 仲 無 林	

Народные произведения и детские пьесы для сольного исполнения:

«Чиндо ариран», « Сан ёнсан», «Нильлирия», «Пе норе», «Сан токеби»,
«Пом», «Сончиб аги», Сомма ыль»

Ансамбль «Ёнгам», учащихся 4 класса

«Ёнгам» - Вдохновение. В составе ансамбля учащихся 4 класса. Ансамбль смешанный (дансо и каягым) , был создан в 2014 году. В состав ансамбля входят : 5 ученика из 4кл по национальному инструменту дансо,3ученика по национальному инструменту каягым. Ансамбль участвовал в школьных

концертах такие как: «Посвящение в 1 класс», «Концерт в честь 8 марта», «Выпускной концерт класса «Ручейка» и в СОШ № 23 «Музыка и дети»
Руководители ансамбля Пак Ван Сун , Чео Наталья Сихановна.



Произведения для смешанного ансамбля (дансо и каягым): «Пан даль» - «Полу месяц» произведение спокойного характера .Исполняется в спокойном темпе. «Кочи пионэ»- «Распустившийся цветок» произведение исполняется в медленном темпе.

Ансамбль « Пагён»

«Пагён» - название водопада в Южной Корее. Ансамбль был создан в 2014 году. В состав ансамбля входят :3 ученика из 5 класса по национальному инструменту дансо, 4 ученика из 5-6 класса по национальному инструменту каягым. Ансамбль участвовал в выпускном концерте « Апрельская весна»
Руководители ансамбля по дансо Пак Ван Сун, руководитель по каягыму Чео Наталья Сихановна.



Ансамбль исполнял попури корейских народных песен: «Мильян ариран», «Доради», «Ариран», «Тэпёнга»

Произведение «Мильян ариран названо в честь города Мильян в провинции Кёнсан- Намдо.

Произведение «Доради»- названия цветка.

Произ «Ариран»- Одна из наиболее популярных и известных народных песен в Корее. Существует в нескольких вариантах. Как в Северной, так и в Южной Корее проводятся фестивали песен «Ариран», существуют фольклорные коллективы «Ариран».

Произ«Тэпёнга»- названия духового инструмента тэпёнсо. Произведение лирического характера, исполняется в медленном темпе.

Игра на Дансо - это сложный процесс взаимодействия дыхания, языка, губ, полости рта, пальцев. Очень важно, чтобы исполнитель на духовом инструменте обладал хорошим слухом и музыкальной памятью. Чтобы в совершенстве овладеть мастерством игры на духовом инструменте, необходим кропотливый труд, очень настойчивые, упорные занятия. Духовик должен прекрасно владеть всеми регистрами инструмента, динамикой, вибрато, различными способами извлечения звука, понимать принципы звукообразования, развивать музыкальную и мышечную память.