

## Услышать звон струны своей души

*Алешко Е.И.*, Заслуженный педагог РФ,  
Заслуженный педагог Сахалинской области.

*Белоглазова В.Н.*, Почетный работник  
общего образования, Заслуженный  
педагог Сахалинской области.

*«Нет ни в одной галактике струны,  
способной лучший звук издать,  
чем звук у песни человеческой души».*

*В. Мегре*

История отделения народного хорового искусства начинается с 1991 года со дня основания «Школы народного творчества». Во вновь открывшемся учебном заведении начали работу четыре преподавателя: Эйдинова Н.С., Баранникова Е.Г. Новиков А.А. и Мельниченко И.А.

Первый набор в школе состоял из пятнадцати учащихся. Основная миссия школы заключалась в изучении, сохранении, развитии и пропаганде культурного национального наследия русского народа.

За 25 лет своего становления и развития отделение народного хорового искусства выросло с 15 до 253 учащихся, с 4 до 15 преподавателей, балетмейстеров и концертмейстеров, создано 12 учебно-творческих коллективов.

Национальная культура – итог жизнедеятельности народа за весь период его развития, накопленный тысячелетиями опыт, материализованный в предметах труда и быта, а также традиции, нравственные, эстетические и другие духовные ценности, обычаи, обряды, ритуалы и т.д.

Особое место в национальной культуре занимает традиционное народное искусство, знание о том, как жили наши предки, как отмечали праздники, какие обычаи и традиции хранили, какие песни пели. Нам всем понятно, что народное искусство тесно связано с историей народа, историей заселения и развития своего края, с историческими, географическими и социальными условиями.

Истории освоения Сахалина, его заселения отложила свой отпечаток не только на народное творчество, но и на принципы регионального собирания и изучения фольклора. Чтобы все это понять, окунемся в историю развития Сахалина.

В 1853 г. на Дальний Восток отправилась эскадра под командованием вице-адмирала Е.В.Путятина, которому предстояло заключить с Японией соглашение о границах и торговле. После многократных встреч и длительных обсуждений, которые протекали весьма сложно (японская сторона также претендовала на Сахалин), в начале 1855 г. был заключен первый российско-японский договор (получивший название Симодского), согласно которому территория Сахалина осталась неразграниченной между Россией и Японией.

Для закрепления Сахалина за Россией существовал один путь – исследование, заселение и укрепление этого края.

История освоения Сахалина и процесс формирования коренного населения включает следующие основные этапы:

- принудительный (1869-1906), попытка колонизации острова отбывшими срок заключенными и каторжанами; на 1 января 1890 года численность каторжан составляла 5905 человек;
- вольная колонизация (1908-1916), переселение на Сахалин русских людей после отмены царской каторжной ссылки; к 1905 году население составляло 46 тысяч человек, в том числе 20 тысяч свободных поселенцев, включая коренные народности, вольнопоселенцев, семьи ссыльных, военных, чиновников, иностранцев и крестьян. Однако, после русско-японской войны население Сахалина уменьшилось в пять раз и в 1912 году составляло 5,5 тыс. человек;
- интенсивное формирование населения Сахалинской области после окончания Второй мировой войны; в 1950 году численность населения составила 459 тыс. человек;

Ныне Сахалинская область – субъект Российской Федерации, один из важнейших регионов страны, где проживает 487 293 человек 45 национальностей, включая иностранных граждан.

Особенности освоения о.Сахалин, заселение его на основе добровольного переселения или принудительной ссылки, колонизации, активных миграционных процессов, обособленности от материковой части России, не способствовали формированию не только региональных традиций, но и собирательству и изучению устного народного творчества русскоязычного народа. Практически отсутствуют фундаментальные научные исследования в области сахалинского фольклора, процесс формирования и развития сахалинского русскоязычного фольклора никем не описан. По итогам фольклорной экспедиции в 1970-80-е годы, организованной кафедрой литературы Южно-Сахалинского педагогического института, вышла монография Казаковой Н.И. «Сахалинский фольклор». Записи, сделанные экспедицией, являются документально-творческим портретом ушедшего поколения потомков каторжан и ссыльнопоселенцев в местах их активного бытования.

Если классический крестьянский репертуар складывался веками, в однородном составе общества, регулировался традициями и был устойчив. Люди из поколения в поколение пели одни и те же песни, рассказывали одни те же сказки, знали одни и те же прибаутки, имели свой говор.

То на Сахалине, в связи с историческим развитием, общество было представлено крестьянами, выходцами из среды мастеровых, ремесленников, мелких торговцев, люмпер-пролетариями, рабочими, деклассированными, опустившимися людьми из чиновничьей и дворянской среды, интеллигентными служащими, политическими ссыльными, воинским охранным контингентом и т.д. Этот очень пестрый состав далеко не однородный по культурному уровню, вкусам, запросам, не способствовал поэтическому творчеству. С одной стороны, можно говорить о миграции

некоторых фольклорных произведений, так как каждая партия прибывших на Сахалин приносила с собой свой репертуар. С другой стороны, поэтические произведения часто отражали душевное состояние и переживания несвободных людей, что было представлено тематикой тюремного содержания. Вместе с этим, частая смена прибывающих и убывающих не способствовала формированию и передаче традиций. Поэтому оригинальный фольклор Сахалина практически незначителен. Сохранились лишь две-три композиции, не имеющие аналогов в общерусском песенном репертуаре.

Учитывая все выше сказанное, в репертуар сольного и народно-хорового пения МО «Народное хоровое искусство» входят произведения различных жанров: календарные, обрядовые, бытовые, шуточные, плясовые, хороводные, лирические песни, частушки и страдания и другие произведения Новгородской, Белгородской, Липецкой, Саратовской, Тверской, Волгоградской, Владимирской, Тульской и других областей. Обязательным является исполнение песен без сопровождения. Для песен с сопровождением допускаются различные виды аккомпанементов: баян, гармонь, балалайка, фортепиано, духовые инструменты, ансамблевое и оркестровое сопровождение, минусовая фонограмма и другие возможные варианты.

Педагоги МО «Народное хоровое искусство» работают по образовательным программам, которые являются моделированными или авторско-составительскими. Данные программы помогают, в отрыве от носителей традиционного фольклора, привить детям знания, интерес, понимание и желание открывать страницы прошлого.

Учитывая специфику существования в условиях противоречия между общественной потребностью в сохранении и передаче подлинных форм народной культуры и отдаленности нашего региона от мест бытования носителей традиционного фольклора, преподаватели выбрали для себя наиболее приемлемые формы и направления педагогической деятельности.

«Русский народ создал огромную устную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, весёлые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, волшебные сказки. Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, связанную с трудом, природой, почитанием отцов и дедов». Эти слова Л.Н.Толстого очень ярко и точно отражают суть фольклора.

Воспитательное воздействие фольклора на молодую душу ребенка неопределимо. На основах традиционного фольклора осуществляется обучение и воспитание детей в ДШИ «Этнос».

Для школы в целом, и для методического объединения «Народное хоровое искусство» в частности, характерно преобладание коллективных

форм работы. В состав методического объединения входит 12 учебно-творческих коллективов:

- ансамбль русской песни "Этнос" (художественный руководитель Эйдинова Н.С., музыкальный руководитель Новиков А.А., хормейстер Алешко Е.И., балетмейстер Боев А.А.),
- фольклорный ансамбль "Первоцвет" (руководитель Алешко Е.И., концертмейстер Падалка А.Г., балетмейстер Боев А.А.),
- фольклорные ансамбли "Маков цвет", «Златица» (руководитель Рогова Т.Ю., концертмейстер Лыткин С.А., балетмейстер Боев А.А.),
- фольклорный ансамбль мальчиков «Ватага» (руководитель Рогова Т.Ю., концертмейстер Лыткин С.А., балетмейстер Боев А.А.),
- фольклорный ансамбль "Солнцеворот" (руководитель Рогова Т.Ю., концертмейстер Дьячков О. А., балетмейстер Боев А.А.),
- фольклорный ансамбль "Затея" (руководитель Мищенко М.И., концертмейстер Дьячков О.А., балетмейстер Боев А.А.),
- детский народный хор "Жар-птица" (руководитель Алешко Е.И., концертмейстер Падалка А.Г., балетмейстер Боев А.А.),
- фольклорный ансамбль "Перезвон" (руководитель Мищенко М.И., концертмейстер Красноухова Е.А., балетмейстер Боев А.А.),
- детские народные хоры "Иван-да-Марья", «Вереск» (руководитель Ляпина Л.С., концертмейстер Красноухова Е.А., балетмейстер Шубникова Н.В.),
- фольклорный ансамбль "Ладушка" (руководитель Литвинова В.В., концертмейстер Красноухова Е.А., балетмейстер Шубникова Н.В.).



**Фото 22.** Детский народный хор «Жар птица»

Отличительной особенностью работы с учебно-творческими коллективами является представление песни, как театрального мини-спектакля, что позволяет отразить содержание песни и усилить её воздействие на исполнителей и слушателей-зрителей. Чаще всего руководитель отталкивается от смыслового содержания песни и старается выстроить действие в коллективе исполнителей в соответствии с текстом песни. Особое место в подготовке театрализованных постановок занимает

фольклорная хореография. Умелое сочетание профессиональной техники исполнения песен и танцев с народной традицией придаёт особый колорит песенному звучанию и сценическому образу каждого учебно-творческого коллектива.



**Фото 23.** Фольклорный ансамбль «Ярмарка»

В последние годы ни один концерт не представляет собой череду последовательных номеров. Как правило, это сквозное театрализованное действие, в которое импровизированно вовлекаются и зрители. Вот название некоторых представлений «Вечорки

с кудесами», «Осень, осень, в гости просим!», «Мы играем и поем», «Подъезжали мы под село», «Мы не здешние, приезжие», «Во нашей во светлице», «Новгородская круговина», обрядовые представления-«Святочные гадания», «Запоручивание», «Широкая масленица» и другие.

В течение последних 10 лет выпускной экзамен по народному хоровому пению и фольклорной хореографии обязательно включает в себя полтора-два часа фольклорные театрализованные праздники, представления, сказки, пьесы, семейно-бытовые и календарно-обрядовые постановки, в которых учащиеся используют фольклор во всех его проявлениях: сказки, пословицы и поговорки, заклички и приговорки, песни и хороводы, потешки и прибаутки, частушки. Вот тематика некоторых из них - «По лугам, лужочкам» (2007), «Картинки русского календаря. Праздник Иван Купала» (2013), «Русские посиделки» (2014), «За околицей» (2015), «Во нашей светлице» (2016).

Педагоги освоили интересную технологию работы с детьми, основанную на создании образов исполняемых фольклорных номеров, требующих от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Они делают вхождение в мир фольклора для ребенка желанным, интересным, занимательным, лично окрашенным и значимым. И учащиеся, и педагоги приобретают опыт в изготовлении костюмов, бутафории, реквизита и опыт совместного сотрудничества с родителями.

Увлекательный путь в мир фольклора длиной в 10 лет начинается еще в дошкольных группах, детей 5-6 лет.

За весь период своего существования в дошкольных группах сформировались свои традиции, одна из них – это проведение фольклорных театрализованных праздников, где главными героями пока выступают взрослые и учащиеся старших классов.

Доброй традицией стало проводить с детьми 5-6 лет народный праздник «**Закливание весны**». Обряд закличания Весны, связан с прилетом птиц. Обряд сопровождается пением или выкрикиванием специальных песен веснянок, закличек, смысл которых — приглашение-призыв весны и птиц. Преподаватель вместе с детьми и родителями изготавливает фигурки птиц с распахнутыми крыльями, называя их «грачами», «жаворонками» или просто «птичками». Дети подкидывают «жаворонков» вверх, бегают с ними, изображая полет птиц.

*Жив жаворонок  
По полю летает,  
Зернышки собирает,  
Весну заклинает!*

Ежегодно в мае проводится еще один фольклорный праздник «**Лукерья Комарница**». Народный праздник Лукерья Комарница отмечается с 26 мая 2017 года (по старому стилю – 13 мая). В православном церковном календаре это дата почитания памяти двух святых по имени Гликерия: мученицы Гликерии девы и праведной Гликерии Новгородской, девы. Название праздника «Комарница» появилось в связи с множеством примет этого дня, которые связаны с комарами. Проведение фольклорного праздника включает в себя русские народные песни такие как, «Жил на свете комарочек», хоровод «А я по лугу», постановку из музыкальной сказки «Муха Цокотуха». На празднике присутствуют герои Комарок и Лукерья Комарница, которые поют, играют с ребятами в игры, такие как «Поймай комара», «Догони комарика». Проведению праздника предшествует выставка детских рисунков, на которой дети представили Лукерью Комарницу, Комара, мошек, бабочек, так как именно на Лукерью Комарницу просыпаются все комары и мошки.

**В 1-ом классе** основная часть учебного плана посвящена изучению **детского игрового и внеигрового (бытового) фольклора**.

На занятиях изучаются наиболее распространенные жанры игрового детского фольклора: *жеребьевые приговорки, приговорки, считалки и песенки*.

*Жеребьевые приговорки* - это коротенькие рифмованные стишки, которыми начинаются игры, когда играющих нужно поделить на несколько групп. Они сопровождают такие детские игры, как «Прятки», «Салки», «Лапта» и др.

Особенно большое развитие в игровом детском фольклоре получил жанр *считалки*. Самая популярная считалка последнего десятилетия представляет собой модернизированный вариант старого текста «На золотом крыльце сидели царь, царевич, король, королевич». В современном варианте этого произведения появляются персонажи мультфильмов Диснея:

*На золотом крыльце сидели  
Микки Маус, Том и Джерри,  
Дядя Скрудж и три утёнка,  
А водить-то будет Понка!*

Это проникновение новых образов в традиционные жанры и тексты характерно и для других разновидностей детского фольклора, активно впитывающего в себя всё новое, соответствующее интересам современного ребёнка.

Как и считалки, *приговоры* организуют процесс игры, регулируют все ее моменты. На случай ссоры придуманы приговоры-мирилки.

*Раз поспорился - мирись,  
Больше с другом не дерись!  
Дай мне руку, дай мне пять -  
Будем вместе мы опять!*

Как и в сказках для детей, в детских играх-представлениях часто употребляются различные *песенки*. Их место в игре и композиционные функции разнообразны. Приведем пример песенки, которая исполняется в игре «Горелки». Играющие становятся в пары одна за другой. А впереди стоит «горящий» и речитативно произносит песенку, которой стремится отвлечь внимание играющих:

<i>Гори, гори ясно, Чтобы не погасло, Погляди на небо- Звезды горят, Журавли кричат</i>	<i>Стой подоле, Гляди в поле, Едут там трубачи, Да едят калачи Гу, гу, гу, убегу.</i>
---	---

После такой песенки участвующие в игре рассеянно смотрят кто в поле, а - кто на небо. А в это время «горящий» быстро выкрикивает: «Раз, два, три-не воронь. Беги как огонь!» Замешкавшегося ловят, и он становится «горящим». И игра продолжается.

К неигровому детскому фольклору относятся остроты, поддевки, дразнилки, скороговорки, страшилки, и др

В детской среде распространены дразнилки, связанные с именем, высмеивающие какие-либо отрицательные черты характера: трусость, лень, жадность, заносчивость, сохранились и беспричинные дразнилки.

Алешка-картошка. Алка - скакалка

Жадина, говядина, тухлый огурец, на полу валяется - никто тебя не ест!

Плакса, вакса, гуталин, на носу горячий блин!

Тили-тили-тесто, жених и невеста. Тесто упало - невеста пропала.

В течение года дети знакомятся с колыбельными, новогодними поздравительными песнями, русскими народными духовыми музыкальными инструментами и некоторыми обрядами.

Фольклор в данном случае является мощным средством усвоения нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей.

Во **2 классе** дети в течение года изучают **Календарный фольклор**. В календарный фольклор входят произведения, связанные у детей с природой, календарными датами или произведения, имеющие сезонный характер.

К наиболее распространенным и активно бытующим жанрам детского календарного фольклора относятся *заклички*. Обращенные к различным явлениям природы (солнцу, дождю, ветру, радуге и др.).

<i>Солнышко, освети!</i>	<i>Радуга-дуга,</i>	<i>Дождик, дождик, пуще,</i>
<i>Красное, выблесни!</i>	<i>Перебей дождя —</i>	<i>Дам тебе гущи,</i>
<i>Мы на нивку идем,</i>	<i>Опять в ночь</i>	<i>Выйду на крылечко,</i>
<i>Мы серпочки несем.</i>	<i>Льет во всю мочь;</i>	<i>Дам огуречка.</i>
<i>Будем жито жать,</i>	<i>Перебей гром,</i>	<i>Дам и хлеба каравай —</i>
<i>Тебя в гости ждать!</i>	<i>Не попал бы в дом.</i>	<i>Сколько хочешь поливай!</i>

Близко к закличкам примыкает еще один жанр – *приговорки*, представляющие собой краткие обращения к животным, птицам, насекомым, растениям. Дети обращаются к божьей коровке с просьбой полететь на небо; к улитке, чтобы она выпустила рога; к мышке, чтобы та заменила выпавший зуб новым и крепким и так далее.

<i>Кукушечка,</i>	<i>Уродитесь, бобы,</i>	<i>Бабочка-коробочка,</i>
<i>кукушечка,</i>	<i>Велики и круты,</i>	<i>Полети на облачко,</i>
<i>Серая рябушечка,</i>	<i>В поле густы,</i>	<i>Там твои детки —</i>
<i>Покукуй в лесу: ку, ку -</i>	<i>На столе вкусны.</i>	<i>На березовой ветке</i>
<i>Сколько лет я проживу!</i>		

Таких закличек и приговорок в детском фольклоре очень много. Все они прекрасно поднимают настроение ребятам, так как являются очень веселыми, забавными, жизнерадостными. Сопровождая детские игры, они не могут не заставить улыбаться окружающих людей. Действительно, малыши умиляют всех вокруг, искренне радуясь своим интересным развлечениям! И приговорки, и заклички обязательно входят в репертуар сценических постановок календарных обрядов и праздников.

Еще одной составляющей частью обучения являются *календарные обряды и праздники*. Они отражают основные циклы земледельческого календаря и делятся:

- на зимние (Зимние святки: Коляда, Васильев вечер, Рождество, Крещение),
- весенние (Масленица, Пасха, Фомина неделя: Красная горка, Радуница. Вознесение. Егорьев (Юрьев) день. Зеленые Святки: Семик, Семицкая (русальная) неделя, Родительская суббота, Троица, Духов день),
- летние (День Аграфены Купальницы, Иван купало, Петров день, Ильин День, Спасы: медовый, яблочный, ореховый),
- осенние (зажинки, дожинки, толоки, Семенов день, Воздвижение, Параскева Пятница, Кузьминки).

В рамках данного учебного предмета традиционным стало проводить колядование, праздник «Заклинание весны» и организовывать весной «Игровую поляну».

Особый интерес и радость у детей вызывает *колядование и щедрование* — обход ряжеными трудовых коллективов своих родителей с исполнением песен. В театрализованном обряде колядования принимают участие все учебно-творческие коллективы с 1 по 9 классы.



Колядки - коротенькие песни, в которых славят Христа, хозяев дома, поздравляют с Новым годом, желают счастья, богатства и добра. Колядовщики носят с собой звезду на шесте, символизирующую Вифлеемскую звезду, возвестившую миру о рождении Иисуса Христа. Выбирают также мехоношу, который собирает дары.



**Фото 24.** Колядование. Детский народный хор «Жар-птица», рук. Алешко Е.И.

исполняют поздравительные песни, в которых желают счастья, материального благополучия, здоровья, приплода скотины, прославляют доброту, щедрость, великодушие хозяев.

*На новое вам лето,*

*На красное вам лето!*

*-50 быков! 100 коров!*

*И дай вам, господи, еще лучше того!*

*-Сколько осинок – столько вам свинок!*

*Сколько иголок – столько коровок!*

*- Спасибо вам, за ваши дары!*

Продолжается колядование песней, содержащей просьбу об угощении колядовщиков.

*- Не дадите пяточок – боровка мы за бочок,*

*Продадим за пяточок*

*- Кто не даст пирога - мы корову за рога*

*- Подашь пирога – будет рожь чиста*

*- Мы девушки любим денежки*

*- Конфетки, прянички, оладушки*

*- Не подашь пирожок – мы корову за рожок,*

*- Свинку за шерстинку, быка – за хребтинку!*

*- Будете нас дарить - будем вас хвалить,*

*А не будете нас дарить – будем вас корить*

*Детей одаривают пирогами, сладостями.*

А заканчивается представление поздравлением хозяев и прощанием.

*Поздравляем, величаем*

*Добра, счастья всем желаем!*

*- Полно тут нам бывати*

Короткая колядка состоит из нескольких частей. В ней присутствуют:

- сообщение о том, что идут колядовщики;

- славление хозяев;

- просьба одарить колядовщиков;

- поздравление с Рождеством, с Новым годом.

При колядовании

*Полно тут колядовати  
- Печка-то топится  
Пирожка в другом доме хочется!  
- Спасибо этому дому  
Пойдем к другому дому*

После проведения колядок дети в ДШИ «Этнос» устраивают общее застолье с песнями и играми.

Праздники на Руси составляли важную часть семейной и общественной жизни. На протяжении многих веков народ свято хранил и чтит свои традиции, которые передавались от одного поколения к другому.

Преподаватели очень бережно относятся к возрождению традиций русского народа: разучивают обрядовые песни, хореографические постановки, переодеваются в костюмы, надевают маски ряженных, готовят традиционные изображения символов и исполняют необходимые ритуалы.

Участие в народных праздниках способствует духовному осмыслению ребенком окружающей среды, формированию у него этико-культурных норм. Опыт приобщения к традициям и обрядам народа позволяет детям понимать национальное и общечеловеческое в культуре народа. Приобщение детей к нравственным традициям, способствует узнаванию и укреплению национального самосознания, так важного для сохранения самобытности общества, истории и определяет будущее нашего народа.

За годы работы преподавателями ДШИ «Этнос» собрана видеотека колядок, написан не один десяток сценариев, своими руками созданы необходимые атрибуты праздников.

Еще одной доброй традицией стало проводить весной **«Поляну игр»**. Русский народ выдумал множество игр и забав для детей, без которых невозможно представить полноценное, веселое и увлекательное детство. Русская народная игра — это наша историческая память, часть человеческой культуры, школа воспитания. Одни из них развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу; другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Игры отличаются богатством интеллектуального содержания, требуют от играющих внимания, сообразительности, волевого напряжения. А сколько новых впечатлений черпают дети в народной игре!

Важным моментом в подборе и разучивании народных игр и забав является их целесообразность, возможность неоднократного использования разных их вариантов в различных условиях и с разными играющими. Подбор игр и забав осуществляется таким образом, чтобы их можно было использовать во время занятий и репетиций (игры: «Под лесом», «Заря-заряница», «Тетера шла» и др.), в театрализованных постановках (игры: «Летал воробей», «Дударь», «Чижик» и др.), во время проведения календарных обрядов (игры: «Горелки», «Селезень лови утку», «Прянична доска», «Я на бочке сижу», «Сидит дрема», «По городу царевна» и др.) и праздников (игры: «Мушки да блошки», «Уж мы яблоньку посадили»,

«Ай на горе мак» и др.) и с привлечением зрителей. Таким образом, опыт работы показывает, что преподаватели МО «Народное хоровое искусство» целенаправленно занимаются формированием игрового репертуара, сценариями проведения игр или игровой части народных праздников, сценических постановок.

**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** на отделении русского фольклора в ДШИ «Этнос», согласно программе, **изучаются в 3 классе** (один час в неделю). За этот период дети знакомятся с росписью и резьбой по дереву, народной художественной керамикой и лаковой миниатюрой. Эти объемные разделы были сформированы по принципу выбора материала, из которого создаются предметы декоративно-



прикладного искусства. В отдельную группу была выделена «Русская игрушка». Хотя эта тема и представляется собирательной, так как игрушки мастерили из всевозможных материалов: дерево, солома, ткань и прочее. Тем не менее, она является неотъемлемой частью декоративно-прикладного искусства, переходным этапом между «деревом» и «глиной», пожалуй, одной из наиболее интересной темой для детей.

В рамках темы «Роспись и резьба по дереву» дети знакомятся с деревянным зодчеством Древней Руси: хохломская, городецкая, семеновская росписи, полхов-майданские изделия. Далее тематика расширяется и захватывает «Русскую игрушку»: расписная токарная кукла, матрешка, созданная в 90-е годы XIX века художником талашкинского круга С.Малютиным, богородская игрушка, тряпичные и соломенные куклы. Народные игрушки делаются без каких-либо выкроек и чертежей. Все их размеры определяются величиной ладони, пальцев – это позволяет ученикам ощутить себя настоящими мастерами.

Третья четверть открывается глиняной игрушкой (дымковская, филимоновская, каргопольская, абашевская), однако уже в рамках следующей объемной темы «народная художественная керамика». Таким образом, осуществляется плавный переход к гончарному ремеслу, глине и ее применению в быту: дома, изразцы, маски для игрищ. Отдельно выделяется керамика и гжельский фарфор.

Изучение русского декоративно-прикладного искусства завершает раздел «лаковая миниатюра»:

- художественные лаки: искусство села Федоскино, палехские и холуйские миниатюры, живопись мстёрских мастеров;
- художественная обработка металла: жостовские подносы;

- лаковая миниатюра: ростовская финифть.

Помимо распространенных типов урока, таких как: урок объяснения учебного материала, урок формирования и закрепления умений и навыков, урок обобщения, повторения, урок контроля, проверки и оценки знаний учащихся, комбинированный урок; программой предусмотрены нетрадиционные формы: посещение выставок, музеев, концертов, праздников и фестивалей народного творчества, экскурсии; проведение викторин; оформление выставок детского рисунка, поделок, игрушек и пр.

В процессе реализации программы, на уроках широко применяются современные технические средства – мультимедиа. При помощи компьютера и проектора осуществляется трансляция фильмов, слайдшоу, программ с поэтапным выполнением творческих заданий, викторин и пр.

Ученики с удовольствием принимают участие в выполнении



творческих заданий, как индивидуальных, так и коллективных: сочиняют стихи, придумывают кроссворды, выполняют рисунки и поделки. Это способствуют формированию и развитию художественного вкуса, проявлению индивидуальности и самостоятельности. С целью оптимизации образовательного процесса и в связи с отсутствием данного вида учебного пособия преподавателем О.Н. Кузнецовой составлена и издана рабочая тетрадь для учащихся 3 класса «Русские народные промыслы и декоративно-прикладное искусство». Совместно со специалистом - программистом разработана авторская компьютерная

программа «QUIZ» для создания викторин и проведения командных игр по содержанию учебного предмета.

Весь 4 класс посвящен изучению русского быта. Еленой Ивановной Алешко, руководителем методического объединения «Народное хоровое искусство» написано и издано учебно-методическое пособие «Русский быт». Собранный и методически систематизированный материал этого пособия оказывает действенную помощь учащимся в практическом освоении русской народной культуры, фольклора и этнографии.

Изучение начинается со знакомства с историческими, географическими, этнографическими и культурными особенностями уклада жизни русского народа. Затем изучаются разновидности поселений: деревня, село, починок, заимка, пустошь, хутор, сельцо, станица, слобода, монастырь, посад, погост и т.д. Ребята узнают секреты строительства жилья восточных славян, знакомятся с архитектурным украшением дома, планировкой и интерьером русских изб.

Не меньший интерес у ребят вызывает круг вопросов повседневной жизни: народный календарь, приметы природы, система мер, счета, народная медицина, магическое лечение, заклинания, обереги.

Особое значение придается изучению русского народного костюма, который является уникальным памятником материальной и духовной культуры нации. Народный костюм представляет собой целостный художественный ансамбль. Его образуют гармонично согласованные предметы одежды, украшения и дополнения к ним, обувь, прическа, головной убор, грим.



**Фото 25.** Ансамбль русской песни «Этнос», рук Эйдинова Н.С.

Россия - огромная страна, поэтому в разных регионах одежда людей отличалась, часто даже значительно. Из огромного разнообразия женской народной одежды выделено два основных типа – южнорусский и северорусский. Учащиеся изучают повседневные и праздничные костюмы Архангельской, Нижегородской, Орловской, Смоленской, Воронежской, Вологодской, Вятской, Рязанской губерний.

Народные костюмы же на самом деле отличались большим разнообразием. По ним можно было судить о социальном статусе владельца, его возрасте, семейном положении и роде деятельности. Народные костюмы России были разными в зависимости от географического положения и обязательно включали региональный компонент. Например, только на севере носили сарафаны, а в южных районах поверх рубахи надевалась понева.

Однако, особенности освоения и заселения Сахалина, обособленность от материковой части России, не способствовали формированию не только региональных традиций русского народного костюма, но и собирательству и изучению устного народного творчества русскоязычного народа.



**Фото 26.** Фольклорный ансамбль «Первоцвет», рук. Алешко Е.И.

Поэтому, каждый учебно-творческий коллектив имеет свои сценические костюмы, изготовленные с учетом следующих общенациональных особенностей:

1. Наряд должен быть многослойным, особенно у женщин. На рубаху надевали запашную поневу, сверху "запон" или передник, потом фартук.

2. Вся одежда должна быть свободного покроя.

3. Все костюмы русского народа имеют общий обязательный элемент - пояс. Эта деталь одежды использовалась не только для украшения или придерживания одежды. Орнаменты на поясах служили оберегом.

4. Вся одежда, даже повседневная и рабочая, была украшена вышивкой. Она для наших предков несла сакральное значение и служила защитой от нечистой силы. По вышивке можно было многое узнать о человеке: его социальный статус, возраст и принадлежность к определенному роду.

5. Народные костюмы России шились из ярких тканей и богато украшались тесьмой, бисером, вышивкой, блестками или узорными вставками.

6. Обязательным элементом как мужской, так и женской одежды был головной убор. В некоторых областях у замужних женщин он был многослойным и весил около 5 килограммов.

7. Каждый человек имел специальную обрядовую одежду, которая была более богато украшена и вышита. Ее старались не стирать и надевали несколько раз в году.

**В 5 классе** дети изучают **русские народные сказки, несказочную прозу** (предания, легенды, былички, бывальщины, детские страшилки), **русские частушки, припевки, страдания, малые формы русского фольклора** (пословицы и поговорки, загадки, скороговорки,



**Фото 27.** Детский народный хор «Жар-птица», рук. Алешко Е.И.

народные анекдоты)

Мы знаем, что русских сказок огромное количество, они существуют повсеместно. Их рассказывает и стар и млад и каждый на свой лад. И для того, чтобы изучить этот жанр исследователи применяли метод классификации, то есть распределение по группам. Таких систем существует большое количество, но преподавателями используется классификация В.Г.Гусева:

1. Волшебные сказки (чудесные, фантастические)
2. Сказки о животных.
3. Бытовые (новеллистические, реалистические)

На заключительных уроках-концертах дети исполняют музыкальные сказки из известных публикаций, а также свои музыкальные импровизации на темы популярных русских сказок с поющими персонажами, с использованием музыкальных инструментов: дудочки, скрипки, трещотки, колокольчиков.

Живой интерес у учащихся вызывает исполнение частушек под балалайку, гармошку, "под расческу", "под язык", сольное, диалогическое и хоровое.



*Фото28. Фольклорный ансамбль «Златица», рук. Рогова Т.Ю.*

Заключительные уроки проводятся в форме конкурса или концерта исполнителей частушек, составленных из программ по сольному народному пению учащихся.

Пословицы, поговорки, сказки, легенды наполнены высоким моральным и нравственным смыслом и дают характерологические оценки личности с позиций «хорошо» и «плохо».

**В шестом и седьмом классах** обучение посвящено изучению **календарных обрядов и песен**. Это основные вехи русского крестьянского календаря, Рождественские и новогодние обряды, музыкальные жанры Зимних Святков, обряды и песни ранневесеннего периода, обряды и песни пасхального периода, Троицко-семицкие обряды и песни, жатвенные обряды и песни, Масленичная неделя в русском земледельческом календаре, обряды и песни купальского периода, престольные праздники, съезжие праздники, обетные праздники.

**В восьмом классе** учащиеся знакомятся с **обрядами жизненного цикла** связанные с рождением человека, поэзией пестования, традиционными гуляниями и игрищами деревенской молодежи, традициями русских посиделок, хороводами и традиционным русским свадебным обрядом.

Особое место в учебном плане ДШИ «Этнос» с 1 по 8(9) классы отводится предмету **«Сольное народное пение»**, который имеет статус «предмета по выбору».

Программа разработана преподавателями методического объединения «Народное хоровое искусство» ДШИ «Этнос», апробирована в многолетней практической деятельности.

Учебно-тематический план предмета охватывает такие виды деятельности как: изучение общих теоретических сведений, музыкальной грамоты и терминологии; освоение комплекса исполнительских приёмов и



**Фото 29.** Ворохова Юлия, учащаяся 8 класса, сольное пение без сопровождения

навыков; освоение репертуара; прослушивание музыкальных произведений; подготовка к публичным выступлениям; элементарная исполнительская практика (выступления в конкурсах, концертах).

Занятия сольным пением начинаются с предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными учеников. Голосовые данные определяются по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарной зоне.

Первые занятия являются не только учебными, но и более углубленные по изучению психического склада ученика, его характера, активности, способности концентрировать внимание, волевых качеств.

В начале работы педагогические усилия направлены на уточнение и закрепление основных навыков. Первый из навыков – это нахождение и закрепление в сознании и двигательном аппарате ученика *правильной певческой установки*. (Певческая установка<sup>1</sup> – это наиболее естественное, удобное и результативное исходное положение ротоглотной полости и всего голосового аппарата при подготовке к пению). Следующий навык – это *разговорный принцип звукообразования*. Определения: «петь как говоришь», «разговорная манера пения» утвердились в речевом обиходе при характеристике народного пения. В хорошей (распевной, отчетливой) разговорной речи все гласные фонемы звучат открыто и естественно. Речевой аппарат органично и согласованно выполняет свою работу. Однако механизм произношения слов в разговоре и пении имеет различие. В пении слова связаны с мелодией и ритмом. Речевые логические ударения и метрические сильные доли не всегда совпадают. Непрерывная протяженность мелодии с частыми внутрислоговыми распевами гласных

<sup>1</sup> Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1. – М, 1996. - С.7.



заставляют язык длительно и фиксировано распевать гласные, к чему он не привык в разговорной речи. Наша разговорная речь насыщена многочисленными смысловыми интонациями, и «разговорная манера пения» народных певцов подразумевает сохранение и передачу этих интонаций. Интонационная выразительность составляет основу искусства народного пения.

Навык «разговорной» манеры пения напрямую связан с артикуляционным механизмом произношения слов. Это не что иное, как *отчетливая дикция*, являющаяся одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Большое количество упражнений на освобождение мышц артикуляционного аппарата рекомендовано вокальными методиками.

Формирование и произношение гласных и согласных звуков в народной манере пения имеет некоторые специфические особенности, отличающие ее от академической манеры. Гласные в пении должны произноситься четко, чисто, по тембру одинаково, с округлением. Но степень округления в академическом и народном пении различна. Народное пение характеризуется так называемой открытой манерой, в ней обязательно присутствует элемент округления гласных, но не такой ярко выраженный, как в академическом пении, и оно не должно повлиять на яркий, светлый, открытый и близкий звук.



**Фото 30.** Даринская Алина, учащаяся 7 класса, *сольное пение под аккомпанемент*

*Соединение грудного и головного регистров* через единую окрашенность и определенную степень округленности гласных – задача любого педагога и ученика, которая выполнима в результате упорных занятий с учащимися старших классов.

Важнейший вокальный навык – это *чистота интонации*. Пение никогда не будет «чистым», если осуществляется без слухового контроля, без формирования сосредоточенного

внимания, помогающего выработать певческую волю – способность управлять голосом через осознанные волевые приказы. С первых занятий педагог обращает внимание ученика на соподчиненность голоса и слуха, на скоординированность их действий во время пения. Для этого очень полезно петь без инструментального сопровождения, используя простейший фольклорно-песенный материал: заклички, календарные песни, потешки и т.д.

Наряду с музыкальной интонацией очень важна *речевая интонация*. Слияние той и другой имеет могучее выразительное средство: окраску

голоса – тембр. Смысловая интонация в соединении с музыкальной дают надежный ключ к достижению полного и совершенного владения голосом и всем процессом пения. Смысловая интонация является наилучшим организатором всего певческого процесса. При овладении интонационно-смысловым посылом слова, вокальные проблемы разрешаются как бы сами собой. Исходя из этого, можно сделать вывод, что искусство интонационного посыла слова и развитие смысловой интонации в широкий и мощный распев речи, должно являться основным принципом профессионального звукообразования в народном пении. «Принцип пения от слова с приоритетом смысловой интонации – это не только способ пения, но и способ мышления, который выстраивается в таком порядке: мысль, интонационный посыл слова, звук»<sup>2</sup>.

*Формирование репертуара* – важная сторона деятельности педагога, обучающего детей сольному народному пению. Через умело составленный репертуар раскрывается индивидуальный характер исполнителя, его особенная манера.



**Фото 31.** Косторная Яна учащаяся 8 класса, преподаватель Мищенко М.И.

*Количество произведений*, разучиваемых на уроках сольного народного пения в течение года, может быть различным и зависит от сложности выбранных произведений, а также от голосовых данных учащегося, от его возрастных и исполнительских возможностей. Однако это количество не меньше четырёх произведений в год и не больше восьми. В репертуар учащегося класса сольного народного пения входят произведения различных жанров: календарные, обрядовые, бытовые, шуточные, плясовые, хороводные, лирические песни; частушки и страдания, городской романс и другие. Обязательным является исполнение песен без сопровождения.

Для песен с сопровождением допускаются различные виды аккомпанементов: баян, гармонь, балалайка, фортепиано, духовые инструменты, ансамблевое и оркестровое сопровождение, минусовая фонограмма и другие возможные варианты.

При составлении учебного репертуара предпочтение отдается подлинным образцам народного творчества, так как лишь на фольклорном материале возможно изучить и познать многообразие и самобытность

<sup>2</sup> Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1. – М., 1996. – С.14.

народно-песенной культуры. Кроме фольклорных образцов в учебный репертуар включаются обработки народных песен и оригинальные авторские произведения, написанные для народных голосов без сопровождения и в сопровождении музыкальных инструментов.

Для учебного репертуара подбираются произведения, соответствующие по содержанию возрасту исполнителя, с учетом степени его музыкальной подготовки и вокально-технических возможностей. Произведения разнообразны по тематике, жанрам, характеру исполнения и средствам художественной выразительности, и только высокохудожественные образцы народной песни.

Практика показывает, что детям вполне доступны песни, записанные от взрослых исполнителей. В репертуар могут быть включены песни любого жанра, подходящие по содержанию и сложности напева, наиболее удобные: потешки, прибаутки, календарные песни.

Однако не следует считать, что для детского исполнения подходят только веселые, скорые произведения. Эмоциональный отклик вызывают у детей и спокойные, напевные мелодии, отличающиеся мягким, задушевым характером, протяжные песни с драматическим содержанием. Среди них лирические и медленные свадебные песни.

Источник репертуара следует искать, прежде всего, в песенных образцах с ярко выраженным игровым началом, танцем, пляской, шуткой, игрой. Стремление к актерству, игре присуще всем детям, поэтому элементы игры могут быть внесены в любую песню.

Авторскую музыку целесообразно включать в репертуар на более поздних этапах обучения, так как она, как правило, предполагает владение всем вокально-техническим арсеналом или, по крайней мере, многими его элементами.



**Фото 32.** Трио «Узелки»: Карлова У., Морозова А., Седова Т., преп. Алешко Е.И.

Народно-песенный материал и авторские произведения возможно транспонировать в различные тональности в зависимости от естественного регистрового звучания, высоты и тембра голоса исполнителя.

Каждый педагог-вокалист отделения русского фольклора детской школы искусств «Этнос» бережно отбирает

репертуарный материал из многочисленного количества песенных сборников, создаются универсальные репертуарные тетради, сборники, где помещаются скрупулёзно отобранные произведения для солистов-исполнителей народной песни. У каждого педагога свой репертуарный

подчерк, многие произведения проходят апробацию не одним поколением учеников. Некоторые русские народные песни остаются с исполнителем навсегда, становясь «золотым фондом» одного певца.

Творческий подход педагогов к предмету «Сольное народное пение» расширил рамки исполнения индивидуального до различных форм маленьких коллективов. Ребята поют не только сольно, но и в дуэтах, трио. Некоторые ансамбли малых форм создаются на короткий срок (полугодие), но чаще слаженные дуэты не расстаются более трех лет, находя дополнительное время на репетиции, выходящие за рамки учебных часов. Такие примеры многочисленны: Трио «Узелки» (рук. Е.И. Алешко), Трио «Маковки», Дуэт «Ягодка» (рук. Т.Ю. Рогова) и другие. Складываются дуэты между концертмейстером и учащимся, таким примером служит дуэт Сергея Анатольевича Лыткина и Степана Пухова.



**Фото 33.** Дуэт С.А. Лыткина и Степана Пухова, преп. Рогова Т.Ю.

С самого начала введения предмета в учебный план школы, перед педагогами встала задача создания универсальной площадки для выступлений учащихся отделения русского фольклора, осваивающих предмет, и ею стал школьный конкурс исполнителей народной песни «Серебряное горлышко», который проводится ежегодно в течение 17 лет и вырос до городского уровня.

В 2003 году впервые на Сахалине был проведен региональный Дальневосточный фестиваль-конкурс исполнителей народной песни «Души живые родники», который в 2006 году был переименован в «Живые родники», а в 2012 году изменился его статус в Сахалинский

Международный фестиваль-конкурс по народному пению.

И все-таки доминирующим на отделении русского фольклора является Фольклорный ансамбль, который включает в себя освоение двух предметов одной области: народное хоровое пение и фольклорная хореография. Предмет направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения, ориентирован на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Особенности работы с фольклорным ансамблем заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций.

Освоение материала в первую очередь идет через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео просмотр, так как

непосредственный контакт с носителями традиции в условиях отдаленности от очагов традиционной русской культуры невозможен).

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» условно делится на 2 этапа обучения: начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным и индивидуальным возможностям учащихся.

Приведенная ниже таблица наглядно демонстрирует постепенность овладения репертуаром, многообразие изучаемых жанров.

<b>Примерный репертуарный список по предмету «Фольклорный ансамбль» 1-5 классы</b>		
	1-2 класс	3-5 класс
<b>Песни календарных праздников</b> (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние)	"А дай, Бог, тому" - новогодняя "А мы масленицу дождедем" - масленичная "А сита, сита" - колядка "Авсень, авсень" - колядка "Ай, весна-красна" - закличка весны "Блины" - масленичная "Жавороночки, прилетите" - веснянка "Золото хороню" - святочная, с колечком "Как вставала я ранешенко" - масленичная "Колядки, колядки" - колядка "Ой, вы святки" - рождественская "Ой, кулики, жавороночки" - веснянка "Пролетел соколок" - таусенька "Сею, вею, посеваю" - колядка	"Ай, спасибо хозяйшке" - святочная "Богатые мужички" - колядка "Верба рясна" - масленичная "Весна-красна" - закличка "Го-го-го, коза" - рождественское вождение козы "Масленица дорогая" - масленичная "Масленица-полизуха" - масленичная "Мы ходили по всем, по веселым вечерам" - авсенька "На новое вам лето" - колядка "Овсень-коляда" - колядка "Ой, вы, гостюшки" - святочная величальная "Ой, как взойду я на ту горку" - масленичная "Ты не радуйся, кленик-ясеник" - троицкая "Уж и ходим мы" - колядка "Ходила коляда" - колядка "Широкая Масленица" - масленичная "Щедрики-ведрики" - щедровка "Щедрый вечер" - колядка
<b>Игровые песни</b>	"А мы грушу посадили" "Дударь" "Заинька беленький" "Заинька погуляй" "Заюшка пойдя в сад" "Летал воробей" "Первенчики-другенчики" "Сидит Дрема" "У медведя на бору" "Шла утка лугом" "Яблонька" "Яшенька"	"А я речечку спотяну" "Как по жердочке" "Колпачок, колпачок, тоненькие ножки" "Посмотрите как у нас-то в мастерской" "Коромысло некорыстно" "У ворот, воротиков" - канон, зап. Г.Ланэ, обр. А.Рудневой "Пойду я на рыночек" "Сахаринка" "Селезня я любила" "Со вьюном я хожу" "Ты пройди, пройди, удалый молодец"

<b>Хороводные песни</b>	"А мы грушу посадили" "А мы просо сеяли" "Бояре, а вы к нам пришли" "Как на тоненький ледок" "Как у наших у ворот" "Кто у нас хороший" "Ой, да я по горенке хожу" "По за городу гуляет" "Рыбка окунечек" "У нас ныне да не лето не зима" "Уж как по мосту мосточку"	"Горенка" "Как пошли наши ребята" "Как у Гришиных ворот" "Молоденький соловей" "Ой, на горе" "Нащипаю я лучину" "Рябина, рябина" "Ой, улица мала" "По лугу - лужочку" "При долине девка лен рвала" "Розочка алая" "У нас ныне да не лето, не зима " "Уж, ты прялица" "Что ты, улка моя"
<b>Шуточные, плясовые песни</b>	"Ай, чу-чу-чу, чу-чу-чу" "В огороде бел козел" "В чистом поле" "Вот те гребень, вот те лён" "Зеленейся, зеленейся зеленый сад в огороде" "Как у бабушки козел" "Как у нашем карагоде" "Козушка моя серая" "Разнесчастный воробей"	"Ах вы, сени мои, сени" - плясовая "Вдоль по улице молодчик идет" - плясовая "Во горнице" - плясовая Белгородской области "Девка молодцу прибавила красы" - плясовая Красноярского края "Долговязый журавель" - шуточная "Как за двором" - плясовая "Как по травке по муравке" "Марусенька" "Не я черноброва" - плясовая "Ой, как кумушки-соседушки" - плясовая "Ой, новое, нешинованное колесо" - плясовая "По деревенке пройдем" "Полно, полно нам, ребята" - плясовая "Разгоню я грусть-тоску" - кадрильная "Светит месяц" "Сударушка" "Сядем, сядем за дубовый стол" - плясовая "У барина на дворе" - плясовая "Уж вы девки, молодки" - плясовая "Чернобровая Настасья" - плясовая "Что у наших у ворот" - кадрильная "Я по лугу гуляла"

**Примерный репертуарный список по предмету  
«Фольклорный ансамбль» 6-9 классы**

	6-7 класс	8-9 класс
<b>Песни календарных праздников</b> (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки,	"А дай бог тому" - величальная хозяину "Го-го-го, коза" - рождественское вождение козы "Коляда-не перепелка" - колядка "Овсень, я гулял по всем" -	"Что й на море же клён" - календарная "Да як сел верей" - календарная "Козушка моя серая" – рождественское вождение козы "Купалинка" - купальская "Летал чижик" - купальская "Ой, рано на Ивана" - купальская

волочebные, триоцкие, жнивные, осенние)	колядка "Овсень, овсень" - колядка "Овсяни, овсяни" - колядка "Свято Рождество" - христославская "Молодой Иванушка" - щедровка "Что в леску, леску" - щедровка "Ай, спасибо, хозяйушка" - величальная	"Сбирайтесь, девки" – купальская "А дай, Бог, тому кто в этом доме" - святочная ведичальная
<b>Песни свадебного обряда</b> (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи)	"Молоденький соловей" – свадебная величальная "Мы думали сваты ехали" – свадебная корильная "На ком кудрюшки" – свадебная величальная "Наша подруженька - обманщица" – свадебная лирическая	"Да во горнице" - свадебная величальная "Ой, ходила, Катюша" – свадебная лирическая "Отчего же наша сваха" – свадебная лирическая "У нас по улице ветёр"- свадебная плясовая "У наших у ворот" - свадебная величальная
<b>Лирические протяжные песни</b>	"Прячет ягодиночка глаза" - лирическая Алтайского края "Шел со службы казак молодой" - плясовая	"В огороде верба рясна"- протяжная Пензенской области "Ветер(ы) занавесочку тихонько шевелит" "Вечерок-то вечерается" - лирическая "Калина" - лирическая "Не бела заря" - лирическая "Не для меня" - лирическая
<b>Эпические песни</b> (былины, исторические песни, духовные, баллады).	"Ты живи, Россия, здравствуй"- историческая Московской области "Ехали танкисты" - историческая, зап. на Алтае "Конница" - казачья плясовая	"Ай, ты, Россия" – казачья историческая "Восходило красно солнышко" - величальная "Солнцу красному Слава! " – величальная "Ох, пора, пора" - историческая
<b>Игровые песни</b>	"В нас на горе калина" - хороводно-игровая Калужской области "Во зеленом во бору" - скоморошина "Черный ворон воду пил" - игровая Красноярского края "Шла утка лугом"	"Верный наш колодезь" "Во городе Ярославле" "Кругом хаты тёрень" "Э, у нас под лесом"
<b>Хороводные песни</b>	"Вдоль по морю" "Во лугах я была, лужочках" - хороводная на Духов день Калужской области "Голубь, голубь" "То не гусельки рокочут" - хороводно-плясовая Юга России	"Вдоль по морю" "Вдоль по улице" "Заплетися, плетень" "Ох, да во полюшке" "Ты заря, ты зоренька" "Улица широкая" "Хоть ишла стрела" - хоровод «стрела» "Цвели в поле цветики"

	"Утка, утка луговая" "Ходил - гулял молодец"	
<b>Шуточные, плясовые песни</b>	"Ах, улица, улица" - хороводно-плясовая "Брошу кужель на полицу" - шуточная Смоленской области "Девка молодцу прибавила красы" - плясовая Красноярского края "Дуйте ветры, дуйте"- частушки "Духаня" - страдания Свердловской области "Как за двором, за двором" - плясовая "На улице огонь горит" - плясовая Юга России "Ой, ниточка тоненькая" "Пойду ль я, выйду ль я да" "Разгоню я грусть-тоску" - плясовая "Снега белого надуло"- частушки "Сова моя совка" "Там на горке калина" "Там на горке снежок лежи"- казачья плясовая "Ты, Егор кудрявой" "Шел Ванюша торопился" - плясовая Пензенской области "Я капустицу полола" "Я пойду ли молоденька" - кадрили Самарской области, запись А.Климова. нотация В.Щурова "Я приду домой ранехонько" - кадрили Самарской области, запись А.Климова. нотация В.Щуров	"Ах, где ж ты была" "Березничек вильеватый"- плясовая "Во печи огонь горит"- плясовая "Во поле рябинушка стояла" - плясовая "Голубь, голубь" - плясовой хоровод "Гуляю, гуляю" "Да во горнице" - плясовая "Девка по саду ходила" - плясовая Белгородской области "Дуня по воду не хаживала" - плясовая "Как у дедушки Петра" - шуточная "Комарики, мушки дробненькие" - плясовая "Корчажечка" "Куда пошёл Егорушка" - плясовая "Люлька моя, пеньковая" "Марусенька пшаниченьку жал"- плясовая "Мужские припевки" "На улице ёржица" - плясовая "Не будите меня молодую" - плясовая "Ой, Марьюшка водунося" - плясовая "Ох уж, ты Порушка-Параня" - плясовая "Ох(ы) с под-зарейю" - плясовая Белгородской обл., зап. В.Щурова "Пойдем, кума, на улицу" "У нас по улице ветёр" - плясовая "У наших у ворот" - плясовая "Уж ты полька моя"- плясовая "Утушка лугова"- плясовая "Я на печке молотила" - казачья плясовая, обр. В.Захарова "Я поставила кисель" - шуточная

Эффективная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

К выпускным классам у учащихся накоплен определенный объем знаний, каждый из них имеет в своем багаже не один десяток произведений различных жанров. Все это позволяет воплощать на сцене спектакль на тему календарных обрядов и обрядов жизненного цикла.

За 25 лет существования детской школы искусств «Этнос» было создано и представлено на суд зрителей огромное количество спектаклей,



театрализованных действий и обрядовых представлений. Такие представления являются гордостью сценического воплощения праздников силами педагогов, коллективов и солистов одной школы.

**«Широкая Масленица»** - театрализованное действо по мотивам масленичной недели из цикла «Картинки русского календаря». Спектакль проходил на сцене концертного зала «Каприччио». В нем принимали



**Фото 34.** *Е. И. Алешко в роли Фомки в постановке «Широкая Масленица»*

участие народно-хоровые коллективы: самый маленький по возрасту фольклорный ансамбль «Ладушка», чуть постарше «Радуница», фольклорный ансамбль старших классов «Круговина», ансамбль русской песни «Этнос» и оркестр русских народных инструментов.

Все они – руководители и участники, были воодушевлены идеей: продолжить цикл спектаклей «Картинки русского календаря», и, на этот раз, выбор пал на яркий и динамичный праздник Масленицу.

Начнем с вопроса на засыпку: «Знаете ли вы, сколько дней длится Масленица?» Вспоминая поговорку, большинство обычно говорит: «масленица семь дней гуляет». Правильный ответ: Семь дней длится Широкая Масленица. А вся Масленица – 10 дней. Начинается она с Маленькой Масленицы в субботу.

Идея воплотить на сцене семидневную Широкую Масленицу была из рода фантастики: «А как же масленичный костер? А как показать катальные горы, снег?».

Мир фольклорного театра всегда строился на определённой ритуально-знаковой системе: примет, обрядов, поверий и других действий и действ. Обряд на сцене строится на символах, условностях и всем понятно, что если девушки надели на головы шали, то значит холодно, прикрепленные к кулисам окошки – это дома деревни, ... и так далее.

Спектакль условно делился на эпизоды: «Встреча», «Обход дворов», «Заигрыш», «Гуляние», «Лакомка», «Проводы», «Встреча весны». Каждый эпизод был посвящен отдельному дню масленичной недели.

К нему были привязаны определенные ритуальные действия и песни. Тридцать произведений песенной и танцевальной традиции вошло в театрализованное действо



**Фото 35.** Масляничная карусель. Фольклорный ансамбль «Круговина».

которую дарит нам один из озорных русских праздников» - так писали о спектакле в прессе (Газета «Советский Сахалин» от 02.06.2000).

Сегодня необходимо вернуться к традициям русского народного театра: площадного, обрядового, избыного, семейного и многих других.

Отсюда мы черпаем смысловую технологию зрелищно-массовых театрализованных мероприятий.



**Фото 36.** В роли травницы Е.Алешко. Сцена из спектакля «Праздник Ивана Купала»

Сбор трав, ведь они в эту ночь наливались целительной силой; поиски цветущего папоротника, чтобы получить некую силу, власть, богатство; собирание росы рушниками, гадания на венках, прыгание через костёр в желании повлиять на судьбу, приобрести здоровье, красоту и вечную любовь.

Спектакль пронизан купальскими песнями заклинательного характера, их исполняют девушки – участники старшего фольклорного ансамбля «Круговина». Все произведения были осмысленны и прочувствованы по-современному и без разрушения. «Ой, рано, на Ивана» - поют девушки, призывая всех «жителей деревни» к участию в обряде.

«Обрядовое пение с обилием разноразмерных песен а'capella, издавна считается одним из сложных видов вокального искусства. К счастью, эти трудности не испугали педагогов и их воспитанников, сумевших не только справиться с вокальными трудностями и предстать перед слушателями драматическими артистами, но и передать радость жизни,

Смысл должен быть во всем: в мизансценах, в жесте, интонации (в речи и подтексте), музыке, пластике, чувстве, во всём, что называется театральным существованием.

Бережное отношение к так называемой «корневой» театральной культуре отличает еще один спектакль из цикла «Картинки русского календаря»: «Праздник Ивана Купала». Весь спектакль пронизан приметами и повериями, связанными с таинственной купальской ночью:



**Фото37.** Плетение венков к «Празднику Ивана Купала»

летний солнцеворот! С этого дня начнет увеличиваться ночь, укорачиваться день, солнышко поворачивается на осень, пускается в обратный путь. Завтра наступит самая горячая пора года – страда, а сегодня еще слышатся



**Фото 38.** Девичник. Расплетание косы. Жанровая сцена «Запросватали младшеньку»

купальские песни «Сбирайтесь, девки, Ивана пяти (то есть «петь»).

Спектакли последних лет отличаются массовостью. В школе увеличивается количество народно-хоровых коллективов. Каждый «держит свое слово» в спектакле, имеет свою небольшую мизансцену. Фольклорные ансамбли «Солнцеворот», «Первоцвет», «Круговина», «Маков цвет», «Златица», «Ярмарка», Ансамбль русской песни «Этнос», Трио «Узелки» Ансамбль гуляров, Ансамбль русских народных инструментов создают действие, которое отличается бережным отношением к историческому материалу народной культуры.

Посмотрите, как играют дети! Как смело они перевоплощаются, как по-новому раскрываются грани сценического актерского мастерства.

Еще один спектакль на тему обрядов жизненного цикла состоялся в рамках выпускного экзамена участников фольклорного ансамбля «Круговина».

Силами одного коллектива была создана сцена девичника из русской традиционной свадьбы. Названием действия «Запросватали младшеньку» стала строка из песни, которая максимально отвечает содержанию. Условно спектакль делился на эпизоды: невеста ожидает подруг на девичник, приход

«Кто не выйдет на купальню, тот будет пень-колода» - устрасюще звучит в песне. И не случайно, ведь в купальскую ночь каждый обязан не спать, окунуться в водный источник, посидеть у костра, послушать песни и легенды, связанные с праздником. Ночь проходит быстро, ведь она самая короткая в году. И вот уже звучит «Восходило красно солнышко», «Солнцу красному слава!» Наступает Ярилин день –

купальские песни «Сбирайтесь, девки, Ивана пяти (то есть «петь»).

Спектакли последних лет отличаются массовостью. В школе увеличивается количество народно-хоровых коллективов. Каждый «держит свое слово» в спектакле, имеет свою небольшую мизансцену. Фольклорные ансамбли «Солнцеворот», «Первоцвет», «Круговина», «Маков цвет»,

«Златица», «Ярмарка», Ансамбль русской песни «Этнос», Трио «Узелки» Ансамбль гуляров, Ансамбль русских народных инструментов создают действие, которое отличается бережным отношением к историческому материалу народной культуры.

Посмотрите, как играют дети! Как смело они перевоплощаются, как по-новому раскрываются грани сценического актерского мастерства.

Еще один спектакль на тему обрядов жизненного цикла состоялся в рамках выпускного экзамена участников фольклорного ансамбля «Круговина».

Силами одного коллектива была создана сцена девичника из русской традиционной свадьбы. Названием действия «Запросватали младшеньку» стала строка из песни, которая максимально отвечает содержанию. Условно спектакль делился на эпизоды: невеста ожидает подруг на девичник, приход



**Фото 39.** Приезд жениха и его свиты на девичник. Жанровая сцена «Запросватали младешеньку»

до самого венчания. Далее происходит выкуп красоты. Жених, а вернее его заместитель дружка, выкупает у девушек ёлочку, макушку ломают, елку выбрасывают, она теперь не нужна – невеста продана. Девушки ставят молодых на колени, происходит благословение пары родителями невесты перед венцом.

Все эти ритуалы, детально изученные учащимися на русском



**Фото 40.** Сцена благословения из действия «Запросватали младешеньку»

коллектива, играющий эту роль, еле справляется с внезапно возникшем комком в горле, произносит: «Благословляю вас, дети мои на долгую и счастливую жизнь!»

Уходит одно поколение, приходит другое. Но неизменным остается любовь к народному творчеству и русской песне. Песня является верным спутником человека на всю жизнь: она убаюкивает его в колыбели, рассказывает о далеких странах, о зверях и птицах, учит смеяться и плакать, любить и дружить, рассказывает о буднях и праздниках. Народная песня ярко и полно отражает природу и быт. Во все времена у русского народа были песни, в которых он воспевал доблесть, мужество, героизм, готовность защищать честь и независимость Родины.

девушек, подготовка приданого, украшение ёлочки-красоты (символа девичества невесты), расплетение косы – кульминация девичника, насыщенная причитаниями невесты и ее подружек. Затем следует приход парней, среди них жених. Это не противоречит традиции, а наоборот является обязательным ритуальным общением молодежи вплоть

до самого венчания. Далее происходит выкуп красоты. Жених, а вернее его заместитель дружка, выкупает у девушек ёлочку, макушку ломают, елку выбрасывают, она теперь не нужна – невеста продана. Девушки ставят молодых на колени, происходит благословение пары родителями невесты перед венцом.

Все эти ритуалы, детально изученные учащимися на русском фольклоре, ребята выполняют осмысленно, полностью погружаясь в действие. Недаром у зрителей появляются слезы и во время девичьих причитаний и позже, когда «молодые» стоя на коленях на вывернутой кверху мехом шубе, получают благословение от «матушки». Руководитель

коллектива, играющий эту роль, еле справляется с внезапно возникшем комком в горле, произносит: «Благословляю вас, дети мои на долгую и счастливую жизнь!»



**Фото 41.** *Сцена из представления «Во нашей светлице». Выпускной экзамен по сольному народному пению-2016*

певческую культуру. Есть в их исполнении песен нечто такое, что властно захватывает нас, даже помимо нашей воли, затрагивает не только эмоции, но и более глубокие, сокровенные струны человеческой души.

У народной песни нет определённого автора, или автор неизвестен. Но если попытаться собрать воедино все народные русские песни, то получилась бы огромная песенная летопись истории человечества.

Все преподаватели методического объединения «Народное хоровое искусство» очень бережно и с большой любовью формируют у ребят