

КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ИНФОРМАЦИОННО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ.

(Из опыта работы МО «Общий курс фортепиано»)

Белоглазова В.Н., заведующая
методическим сектором,
Почетный работник общего
образования РФ, Заслуженный педагог
Сахалинской области.

Плотникова Ю.Н., руководитель
методического объединения
«Общий курс фортепиано»,
Почетный работник общего
образования РФ,

Роль музыкального образования в воспитании личности ребенка признавалась с самого рождения музыкальной педагогики. Это связано с тем, что музыка является искусством, обладающим исключительными возможностями психологического воздействия на человека. Она влияет на мысли и чувства, волю и воображение воспринимающих ее людей и благодаря этому формирует и преобразует их духовный мир.

Помимо воспитательной, музыка выполняет и эстетическую функцию, которая способствует раскрытию и развитию творческих способностей человека во всех сферах деятельности, помогает пробуждению и укреплению в ребенке веры в себя и в свои возможности. Исторически было подтверждено, что музыка может облагораживать и возвышать в нравственном отношении, влиять на внутренние качества личности, на его побуждения и поступки.

Выдающийся советский педагог В.А.Сухомлинский называл музыку могучим средством эстетического воспитания. «Умение слушать и понимать музыку - один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания», - писал он.

«То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы», - предупреждал В.А.Сухомлинский. Чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше, в детстве. Воспитывая с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняется затем на всю жизнь, влияет на формирование эстетических чувств и вкусов человека.

Следовательно, воспитательно-эстетическая функция свойственна музыке не в меньшей степени, чем другим видам искусства, а особая ее эмоциональная непосредственность придает этой функции большую действенность.

Многие композиторы и музыковеды неоднократно подчёркивали, что работу по музыкально-эстетическому воспитанию надо вести систематически, что она должна входить составной частью в ту деятельность, которую ведут педагоги по воспитанию человека.

В этом процессе особенно большое значение придается *культурно-просветительской и информационно-просветительской работе*. Эта деятельность является фундаментом, без которого музыкальная пропаганда в массах никогда не будет давать полноценных результатов.

В культурно-просветительской деятельности ДШИ «Этнос» накоплен уникальный опыт, сложились прекрасные традиции. Вот уже более 15 лет творческая группа педагогов методического объединения «Общий курс фортепиано» единодушно включилась в концертно-просветительскую деятельность.

Обучение игре на фортепиано занимает одно из наиболее видных мест в широком музыкальном образовании. Оно в центре музыкального образования в ДШИ «Этнос», вовлекающее всех учащихся без исключения.

Для всех поступивших в ДШИ «Этнос» фортепиано является музыкальным инструментом номер один.

В чем же специфические преимущества фортепиано? Что дает основание утверждать, что именно фортепианное исполнительство обладает особо богатым потенциалом в отношении музыкального-эстетического развития учащегося? Суть в том, что фортепиано в отличие от своих «собратьев», является инструментом многоголосным, дающим возможность воплотить в реальном звучании любые самые сложные звуковые структуры, воспроизвести любые комбинации и сочетания звуков. Владеющему фортепиано доступно для личного обозрения все без исключения в мире музыки, дано опробовать в собственной исполнительской практике любой музыкальный материал.

Исключительно широкими развивающими возможностями обладает сама литература для фортепиано, учебно-педагогический репертуар, систематическое овладение которым есть, по сути, демонстрация множества самых различных художественно-стилевых явлений, категорий и феноменов, когда-либо имевших место в истории музыкальной культуры.

Методическое объединение «Общий курс фортепиано» гордится своими преподавателями - это опытные, высокопрофессиональные, преданные своему делу люди. Пробудить заложенное в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь, понять и найти себя – к этому стремится каждый преподаватель. Преподаватели проводят огромную воспитательную, методическую работу, активно участвуют в концертной деятельности, постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, самостоятельно составляют программы и сценарии культурно-просветительских концертов.

В состав методического объединения «Общий курс фортепиано» входит восемь преподавателей.





Абакумова Галина Александровна – закончила Сахалинское музыкальное училище в 1976г., преподаватель первой категории, награждена Почетной грамотой Министерства образования РФ, имеет Почетное звание «Ветеран труда». Чуткий, опытный педагог, умеет найти подход к каждому ребенку и раскрыть его лучшие стороны. Очень доброжелательна в отношениях с детьми и их родителями. Активно участвует в концертно-просветительской работе, пишет сценарии



Грицук Людмила Петровна – закончила Сахалинское музыкальное училище в 1971г., преподаватель первой категории, имеет Почетное звание «Ветеран труда». Отличительное свойство ее работы – настойчивое, целеустремленное обучение всех, и «сильных», и «слабых». Преподаватель подбирает очень интересные музыкальные произведения не только для программы в рамках учебного плана, но и для домашнего музицирования в кругу семьи.



Демидова Галина Васильевна – закончила Адыгейский государственный педагогический институт в 1986г., преподаватель и концертмейстер высшей категории. Учитывает возрастные особенности, потенциальные возможности каждого ученика, находит и реализует на уроках множество приемов, которые дают школьникам ощущение самостоятельности и творческого участия в познании мира музыки. Вдумчиво и критично относится к музыкальным произведениям. Как концертмейстер высшей категории в 2013-2014 годах участвовала в подготовке 1 лауреата и 3 дипломантов городских конкурсов, 2 дипломантов областных конкурсов и 1 дипломанта всероссийского конкурса.



Каримова Татьяна Сергеевна – закончила Иркутский государственный педагогический институт в 1992г., преподаватель и концертмейстер высшей категории, награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ. Преподаватель на индивидуальных занятиях с учащимися создает ситуацию делового сотрудничества, позволяющую раскрывать творческий потенциал каждого ребенка.



Он Ольга Менчуновна – закончила Хабаровский государственный институт искусств и культуры в 2008г., преподаватель и концертмейстер первой категории. За успехи в учебной и внеучебной деятельности в период обучения в институте была поощрена грантом Губернатора Хабаровского края. Очень отзывчивый, мягкий и добрый, но требовательный преподаватель, победитель конкурса «Портфолио» в номинации «Профессиональное становление».



Плотникова Юлия Николаевна – закончила Краснодарский государственный институт культуры в 1990г., преподаватель и концертмейстер высшей категории, руководитель методического объединения «Общий курс фортепиано», Почетный работник общего образования РФ, занесена в энциклопедию Академии образования и воспитания «Лучшие педагоги России и зарубежных стран», автор многих сценариев культурно-просветительских концертов и статей. Преподаватель в состоянии постоянного творческого поиска и непрерывного самообразования, в совершенстве владеет новыми информационными технологиями. В 2013, 2014 годах участвовала в подготовке 6 лауреатов городских конкурсов, 5 лауреатов областных конкурсов, 5 лауреатов международных конкурсов.



Чумаева Яна Викторовна – закончила Марксовское музыкальное училище в 1987г., преподаватель и концертмейстер первой категории. Эмоционально живое, творческое отношение к работе позволяет учителю создать на каждом уроке особую художественную атмосферу, на основе которой решаются нравственные и эстетические задачи воспитания школьников, активно участвует в концертно-просветительской работе, пишет сценарии, выполняет роль ведущего на многих концертах.



Юматова Юлия Михайловна – закончила Сахалинский колледж искусств в 2006г., преподаватель и концертмейстер первой категории. В настоящее время совмещает работу и обучение в Хабаровском государственном институте культуры. Самостоятельная, целеустремленная, за свой небольшой стаж работы сумела завоевать любовь и уважение, как учащихся, так и их родителей.

Культурно-просветительская деятельность – это разновидность неформального образования по пропаганде и целенаправленному распространению имеющегося музыкально-эстетического опыта, формирующего общую культуру человека, основы его мировоззрения.

Просветительская деятельность планируется и осуществляется исходя из общих принципов образовательной политики ДШИ «Этнос»:

- признание права на непрерывное образование и личностное развитие каждого преподавателя и воспитанника;
- ориентация на общечеловеческие ценности и идеалы гуманизма;
- широкая доступность просветительских мероприятий всем участникам образовательного процесса;
- достоверность сообщаемых сведений;

Система культурно-просветительской деятельности выполняет следующие специфические по своему содержанию функции:

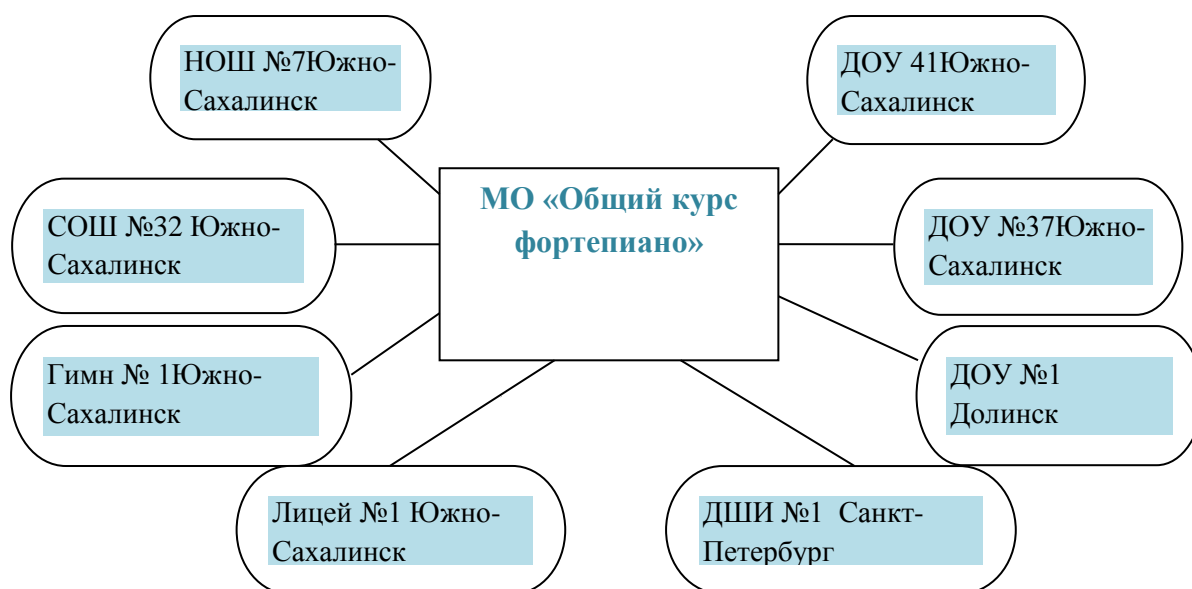
- *образовательную*: расширяет, дополняет и углубляет знания, получаемые в школе, позволяет отрабатывать музыкальные навыки;
- *информативную*: расширяет осведомленность учащихся в вопросах культуры, музыки;

- *разъяснительную*: обеспечивает адекватность понимания музыкальных произведений
- *идеологическую*: популяризует идеи и концепцию музыкально-эстетического воспитания и образования ДШИ «Этнос».

Понятие культурно-просветительской деятельности, ее организация и проведение закреплены локальным актом «Порядок организации и проведения культурно - просветительской и информационно - просветительской работы», принятым в ДШИ «Этнос» (Приложение №1).

Система просветительской деятельности является специфической составной частью образовательного процесса МО «Общий курс фортепиано», ее основу составляют концерты к юбилейным датам и профессиональным праздникам, академические, отчетные концерты, традиционные школьные праздники, конкурсные мероприятия, реализация образовательного проекта «Единое образовательное пространство», в рамках которого школа сотрудничает с различными дошкольными и общеобразовательными учреждениями, такими как НОШ № 7, СОШ №32, лицей № 1, гимназия №1 им. А.С.Пушкина, МБДОУ №1, МБДОУ №41, МБДОУ №37 г.Южно-Сахалинска, МБДОУ №1 г.Долинска, ДШИ №4г.Санкт-Петербурга.

Сотрудничество с образовательными учреждениями в рамках реализации проекта «Единое образовательное пространство»



Культурно-просветительская деятельность МО «Общий курс фортепиано»



1. Концертно-конкурсные мероприятия:

1. Конкурс «Преображение» (школьный, городской, региональный)
2. Конкурс «Виртуозы Сахалина» (школьный, городской, региональный)
3. Конкурс «Тихая моя родина» (всероссийский)
4. Конкурс «Первые ласточки» (международный)
5. Конкурс «Серебряный пассаж» (международный)
6. Конкурс «Россия – Европа молодая» (международный)
7. Конкурс «Твой успех» (международный)
8. Смотр-конкурс педагогического мастерства «Лучший преподаватель художественного образования»
9. Городской фестиваль «Здравница миру и памяти» к юбилею Победы
10. Городской фестиваль «Зарянка»
11. Городской фестиваль русской музыки.
12. Региональный фестиваль хоровой музыки памяти Г.А.Струве «Вечное детство»
13. Международный фестиваль «Музыкальный Арт-Форум»

2. Академические, отчетные концерты:

1. Академические концерты 2-8 классов ОРФ и ОКНИ
2. Отчетные классные концерты
3. Отчетные концерты МО.

3. Традиционные школьные мероприятия:

1. Выпускные концерты на ОРЭВ ОРФ и ОКНИ
2. «Посвящение в первоклассники»
3. Музыкальная открытка к 8 Марта (ОРЭВ, ОРФ и ОКНИ)

4. Культурно-просветительский проект «Единое образовательное пространство»:

Тематические культурно-просветительские концерты:

1. «Музыкальные конфетти»
2. «Что за прелесть, эти сказки!»
3. «Популярная музыка»
4. «Отзвуки Норвегии»
5. «Очарование танца»
6. «Вечер русского романса»
7. «Времена года»
8. «Нам дороги эти позабыть нельзя»

5. Концерты, приуроченные к праздничным датам и профессиональным праздникам

6. Участие в сборных концертах школы, города и области:

1. Проект Управления культуры администрации города Южно-Сахалинска «Город - селу»
2. «Русская культурная программа» в рамках дружественной встречи японской и российской делегаций (японский лайнер «Осака»)
3. Концерт «У этих крыльев песни лебединые», посвященный Дню учителя
4. Благотворительный концерт «Мы вместе» в поддержку пострадавших от землетрясения в Японии



5. Проект Управления культуры администрации города Южно-Сахалинска «Музыка и дети»
Особое место в культурно-просветительской деятельности занимает реализация проекта «Единое образовательное пространство», в рамках которого организуются и проводятся тематические концерты.

Концерты «Танцую на клавишах», «Очарование танца» (приложение №2). Данные концерты были проведены с целью знакомства учащихся с наиболее известными жанрами танцевальной музыки. На один из концертов были приглашены учащиеся хореографического отделения ДШИ №2, которые исполнили несколько старинных танцев. Другой концерт сопровождался яркими слайдами и рассказами из истории появления разных танцевальных жанров.

Все используемые приемы значительно усилили понимание школьниками содержания пьес, которые они играли, а также обогатило яркими художественными впечатлениями участников концерта и зрителей. Концерт закончился викториной и вручением призов.

Концерт «Отзвуки Норвегии» (приложение №3) был посвящен удивительной стране Норвегии, ее самому знаменитому композитору Эдварду Григу. В течение всего концерта тесно переплелись и биография самого автора, и суровая северная природа, и легенды о троллях и гномах, и увлечение Э.Грига литературой и поэзией – то есть все то, что повлияло на искренность, жизнелюбие, красоту и нежность музыки Эдварда Грига.



Концерт «Времена года» (приложение №4) естественно посвящен временам года и явлениям природы, которые происходят в это время.



Каждое время года было представлено поэзией таких авторов как С.А.Есенин, Б.В., Заходер, Ф. И. Тютчев, А. С. Пушкин и музыкальными произведениями М.Дворжека, Ю.Абелева, Ю.Щуровского, Л.Шитте, Э.Вольфа и др. Концерт проходил в интерактивной форме, учащиеся не только слушали музыкальные

произведения, но и отгадывали загадки, наблюдали за явлениями природы в записи.

Концерт «Что за прелесть, эти сказки!» (приложение №5). Данную концертно-просветительскую программу вела Фея, которая загадывала ребятам загадки, делала с ними



импровизированные костюмированные сценки из сказок, проводила викторину. Концерт прошел очень ярко, эмоционально, с активным участием слушателей.

Концерт «Музыкальный зоопарк» (приложение №6) посвящен любимым животным, сказочным, веселым, хитрым. В течение концерта ребята отгадывали загадки, слушали и читали стихи о животных, исполняли песенки и рассказывали о своих любимых домашних питомцах.

Концерт «Нам дороги эти позабыть нельзя», посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (приложение №7).



В концерт включены самые популярные песни военных лет, песни о войне, в которых есть всё: горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков, лётчиков и танкистов. Песни, как люди: у них своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растревожив, другие вспыхивают ярко,

но очень скоро угасают. И лишь немногие долго живут и не старятся. О таких песнях говорится в представленной программе. В преддверии концерта каждый учащийся принес свой рисунок о войне и мире. Из этих детских рисунков была оформлена выставка «Мир без войны». По ходу концерта ребятам задавались вопросы о войне 1941-1945г.г.

Концертные выступления способствуют формированию у учащихся исполнительских навыков. На сцене появляется возможность проявить свои артистические качества, эстрадную выдержку, а у педагога – проследить за качеством выступления своего ученика со стороны.

В тематических концертах появляется возможность публичного выступления учащегося, в зависимости от его музыкальных способностей и уровня профессиональной подготовки, в роли солиста или участника ансамбля, а также в роли концертмейстера. Приобретая и совершенствуя исполнительские навыки, учащиеся с большим удовольствием участвуют в концертной работе. Это, в свою очередь, позволяет им выбирать профессию музыканта или стать активными просвещенными любителями музыки. Нами отмечено, что многие наши учащиеся, которые «прошли» через просветительские концерты, в дальнейшем выбрали профессию педагога-музыканта. Это Кузнецова Юлия,



Хапилова Дарья, Седова Татьяна, Карлова Ульяна (студенты СКИ), Мищенко Мария (выпускница МГУКИ, ныне преподаватель ДШИ «Этнос»).

Организация концертно-просветительской работы дает возможность широчайшего выбора тематики, безграничных вариантов рассмотрения музыки в сочетании со смежными видами искусств: историей, литературой, театром, хореографией и др.

Для привлечения и удержания внимания слушателей, создания ярких художественных образов музыкальных произведений в программы концертно-просветительских концертов включаются интерактивные приемы общения со слушателями: стихи, песни, загадки, викторины, биографические очерки авторов произведений, интересные и необычные истории создания музыкальных произведений, костюмированные сценки, хореографические номера, кадры исторических хроник, художественных фильмов, информация сопровождается яркими слайдами и видеосюжетами.

План концертно-просветительской работы утверждается на первом заседании методического объединения в начале учебного года.

Составлению плана концертно-просветительской деятельности предшествует очень кропотливая работа. Работу над планом предваряет тщательный анализ исполнительского уровня предполагаемых участников концертов, сроков их подготовки, методического обеспечения, а также анализ эстетического уровня и возраста будущей аудитории. Учитывая эти данные, выбираются актуальные темы на планируемый период, определяется состав участников концертов, распределяются их роли и обязанности.

При отборе музыкального материала педагоги учитывают возможности учащихся, часто находят всевозможные переложения оригинальных произведений, делают собственные аранжировки «под учеников».

Выстраивание системы концертно-просветительской деятельности способствовало изучению опыта учреждений дополнительного образования других регионов. С этой целью было организовано и проведено два круглых стола по данной тематике с Санкт-Петербургской детской школой искусств №4 в режиме он-лайн, согласно заключенному договору о сотрудничестве.

Информационно - просветительская деятельность – понятие чрезвычайно широкое. Сегодня носителями информации являются как традиционные на бумаге книги, журналы и газеты, так и электронные СМИ (телевидение, радио, интернет).

Современная теория коммуникаций предлагает широчайший спектр форм и методов проведения информационно-просветительской деятельности. Быстро меняющийся мир требует постоянного расширения базы знаний, как в профессиональной деятельности, так и в социальном аспекте. Информация в сфере своей профессиональной деятельности обеспечивается работой курсов повышения квалификации, самообразованием за счет изучения специальной литературы, периодических изданий по специальности, коммуникации с коллегами по обмену опытом через посещение открытых уроков, мастер-классов, заседаний методических объединений

Все культурно-просветительские мероприятия сопровождаются информационно-просветительской деятельностью.

Информационно-просветительская деятельность включает в себя:

- наличие программы культурно-просветительского мероприятия;
- наличие сценария культурно-просветительского мероприятия;
- наличие объявления не позднее 5 дней до начала проведения культурно-просветительского мероприятия;
- фотоотчет и публикация на официальном сайте ДШИ «Этнос» информации об итогах проведения культурно-просветительского мероприятия;
- использование новых информационных технологий для проведения культурно-просветительского мероприятия;
- наличие постоянно-действующего информационного стенда;
- организация выставок, посвященных юбилейным и памятным датам в сфере искусства;
- коммуникации с коллегами по обмену опытом работы: участие в работе круглых столов, конференций, в том числе в режиме он-лайн, выступления на конференциях, педагогических чтениях, выпуск сборников, методических пособий, обмен опытом работы.

Таким образом, в узком смысле культурно-просветительская и информационно-просветительская деятельность направлены на развитие способности к восприятию музыки, то есть на формирование музыкальной культуры человека.

В более широком смысле культурно-просветительская и информационно-просветительская деятельность направлены на формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании – это воспитание Человека.