

От талантливого педагога к талантливому ученику

(Обобщение опыта работы методического объединения

«Русские народные инструменты»)

Белоглазова В.Н., заведующая методическим сектором,

Ворохова А.А., заместитель директора ДШИ «Этнос».

«Как никто не может дать другому того, чего не имеет сам, так не может развивать, воспитывать и образовывать других тот, кто сам не является развитым, воспитанным и образованным».

А. Дистервег

Нам всем известно, что ключевой фигурой в образовательном процессе является преподаватель, роль которого значительно возрастает в связи с необходимостью реализации новой Концепции развития дополнительного образования, утвержденной в сентябре текущего года.

В данной Концепции сказано, что формирование современной системы сопровождения непрерывного профессионального развития педагогических кадров сферы дополнительного образования детей является одним из направлений дальнейшего развития дополнительного образования.



Состав методического объединения «Русские народные инструменты», 2013г.

Грядущие изменения в сфере дополнительного образования делают проблему развития профессиональной компетентности преподавателя, его

способности к профессиональному росту и мобильности наиболее актуальной.

Обучать и воспитывать способных, талантливых и одаренных детей в условиях школы могут профессиональные, лично одаренные, творческие педагоги. Одаренный ребенок и талантливый преподаватель - две стороны одной медали. И трудно сказать, что здесь первично.

Профессиональное становление преподавателя новой формации, его потребности в непрерывном самообразовании, творческом самовыражении зависят от качества профессиональной среды. Такой профессиональной средой в школе является методическое объединение «Русские народные инструменты», которое было создано в 1991 году одновременно с открытием школы. В тот период в состав методического объединения входили 3 преподавателей и 15 детей.

Ступеньки роста

Учебный год	Общее количество учащихся отделения русского фольклора, изучающих предметы в классах преподавателей МО «Русские народные инструменты».	Количество преподавателей в составе МО «Русские народные инструменты» (с учётом совместителей)	Количество концертных выступлений учащихся и преподавателей МО «Русские народные инструменты» всех уровней.
2004-2005	77	8	10
2005-2006	76	9	13
2006-2007	95	9	12
2007-2008	104	10	13
2008-2009	116	10	36
2009-2010	135	11	36
2010-2011	136	12	45
2011-2012	141	12	60
2012-2013	152	11	68
2013-2014	177	15	75

Сегодня в состав методического объединения «Русские народные инструменты» входит 14 преподавателей разного возраста, стажа педагогической работы, уровня образования - это и мастера педагогического

труда, и творческие преподаватели, и дебютанты педагогической деятельности

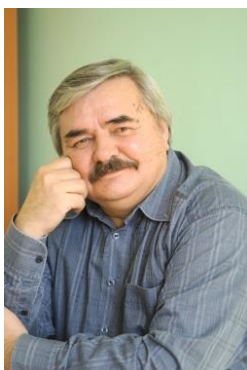


Но всех их объединяет неповторимый творческий стиль и наличие профессиональных амбиций, позволяющих постоянно находиться в поиске и движении вперед.

Поэтому, профессиональным кредо деятельности методического объединения является - «От познания к творчеству. От талантливого преподавателя к талантливому ученику». И это творчество должно исходить от преподавателя, а потом передаваться ученикам. Творчество преподавателя и его воспитанников никогда не заканчивается, оно всегда вначале пути, превращается в сотворчество, а это, в свою очередь, напрямую влияет на качество дополнительного образования.

В 2014 году состав методического объединения «Русские народные инструменты» представлен следующим составом.

Основоположники, мастера педагогического труда, те, кто стоял у истоков формирования методического объединения.



Новиков Александр Анисимович, заслуженный работник культуры России, награжден почетной грамотой Министерства культуры РФ, заслуженный работник культуры Сахалинской области, автор уникальных аранжировок, переложений и инструментовок для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Душа оркестра. В школе работает со дня ее основания.



Милова Валентина Васильевна, заслуженный педагог Сахалинской области, награждена почетной грамотой Министерства культуры РФ, обладатель диплома «Лучшие учителя России», руководитель МО, наделена незаурядными организаторскими способностями. Даже в самых сложных ситуациях способна быстро принимать наиболее эффективные решения. В работе с ансамблями имеет свой авторский стиль.

Савицкая Валентина Борисовна, почетный работник общего образования России, награждена почетной грамотой Министерства культуры РФ, автор многих сценариев для концертов и праздников. Координатор учебного процесса



Преподаватели с очень высоким уровнем профессиональной компетентности, подготовившие призеров и победителей конкурсов, фестивалей



Баранникова Елена Геннадьевна, награждена почетной грамотой Министерства культуры РФ, заслуженный педагог Сахалинской области, автор создания многих творческих коллективов с самыми разнообразными исполнительскими программами.



Веселова Ирина Алексеевна-педагогическое мастерство и творчество, которыми владеет преподаватель, потребность в непрерывном самосовершенствовании позволили освоить гусли звончатые, создать ансамбль и оркестр гусяров, для которых сама же и пишет инструментовки.



Мухин Дмитрий Петрович, имеет знак отличия «За заслуги» военно-оркестровой службы Вооруженных сил РФ, педагог умеющий смотреть на мир глазами тех, кого он ведет за собой. Любовь к детям, педагогический такт позволяют ему развивать в учениках самые лучшие качества.

Группа творческих преподавателей, воспитавших немалое количество своих призеров и победителей.



Красноухова Елена Анатольевна, разносторонний педагог, концертмейстер по классу хора и хореографии. С 2014 года работает с оркестром русских народных инструментов. Творчески подходит к выполнению любой работы.



Ванюшина Анна Александровна ко всем вопросам подходит самым тщательным образом. Незаменимый руководитель технической группы конкурсов и концертов любого уровня - от школьного до международного. Одинаково хорошо владеет домрой и балалайкой.



Лыткин Сергей Анатольевич, педагог с широкими взглядами и интересами. Не только играет на баяне и контрабасе, но и поет. Очень бережно относится к своим ученикам.

Дебютанты, «золотой фонд будущего», необыкновенно целеустремленные и перспективные молодые преподаватели, стаж которых в пределах 3 лет.



Дьячков Олег Артурович –это человек-оркестр, виртуозно играет на баяне, балалайке, гитаре, контрабасе и даже жалейке. Профессионально адаптивен в ансамбле любого состава.



Кордюкова Мария Владимировна наряду с профессиональными качествами обладает высоким уровнем внутренней культуры, ценными личностными качествами, такими как пунктуальность, вежливость, добросовестность. За это молодого специалиста ценят и дети и родители



Теплоухова Анастасия Сергеевна за свой непродолжительный педагогический стаж добилась значительных результатов у учащихся. По итогам отчетного концерта за прошлый учебный год наставниками, коллегами было высказано немало комплементов об уровне подготовке воспитанников.



Заика Елена Александровна имеет очень высокий базовый уровень профессиональной подготовки по классу домра, в настоящее время обучается в Академии искусств г. Владивостока. Про этого человека можно сказать, что она находится в непрерывном процессе профессионального самосовершенствования.

В течение жизни преподавателя изменяются технологии преподавания, происходит смена целевых установок, ценностных ориентаций, системы конкретных знаний, но неизменным на всех этапах остается творчество.

Для своего ученика он может стать либо магическим кристаллом, глядя через который можно услышать волшебный, необыкновенно красивый мир музыки, либо увеличительным стеклом, при помощи которого можно разглядеть нюансы этой музыки, невидимые невооруженным взглядом, либо мутным оконным стеклом, через которое мир может показаться таким, что ради него не стоит покидать жилище и заниматься музыкой.

В интервью учащиеся ДШИ «Этнос» составили свой портрет современного педагога. По мнению детей, современный педагог должен быть справедливым, умным, добрым, креативным, дипломатичным, терпеливым, много знать, уметь выслушать, в душе быть ребенком, чтобы понимать их, быть честным с собой и с детьми.

Деятельность методического объединения «Русские народные инструменты» имеет свои отличительные особенности:

1. Предметы «Народный инструмент», «Оркестр», «Ансамбль» не являются профилирующими, носят характер «общеразвивающих» и выдаются за счёт вариативной части учебных планов

2. Несмотря на «общеразвивающий» характер, предмет «Народный инструмент» обязателен для изучения всеми учащимися 1-9 классов отделения русского фольклора.

3. Учащиеся данного отделения, наряду с учебно-творческой деятельностью в составе фольклорно-хоровых коллективов, играющих основную роль, имеют возможность:

- не менее успешно обучаться и развиваться в качестве солистов-инструменталистов;
- привлекаться к коллективным, ансамблевым видам деятельности в однородных или смешанных инструментальных составах;
- входить в состав оркестра русских народных инструментов или ансамбля гуслей.

4. В составы многих инструментальных творческих коллективов вместе с детьми включаются преподаватели.

5. Педагогическая деятельность преподавателей русских народных инструментов, как правило, совмещена с деятельностью концертмейстерской в инструментальных составах для исполнения аккомпанементов солистам, фольклорным ансамблям или самостоятельного исполнения музыкальных произведений.

Еще одной особенностью и важным средством воспитания являются традиции, которые не только формируют общие интересы, создают определенную прочность жизнедеятельности методического объединения,

преподавателей, учеников, родителей, но и придают то особенное, неповторимое, что отличает их от других, сплачивает, обогащает и разнообразит их творческую жизнь.



Однородный ансамбль баянистов. Рук. Милова В.Х.



Смешанный ансамбль. Рук. Милова В.Х., Баранникова Е.Г.

В качестве традиционных мероприятий в работе методического объединения «Русские народные инструменты» прочно закрепились:

- ежегодные отчетные и тематические концерты учащихся и преподавателей,
- отчетные концерты выпускников,
- открытые академические концерты учащихся первых классов,
- ежегодное участие в проекте «Творческая одаренность»,
- участие в поздравительных открытках к праздникам и памятным датам,
- участие в благотворительных концертах.

За прошедшие 23 года сформирована действенная и эффективная система методического сопровождения образовательной и концертной деятельности преподавателей и воспитанников, заложены традиции совместного творчества, завоевано немало побед, покорена ни одна вершина.

Рассмотрим направления деятельности методического объединения «Русские народные инструменты», их содержание, традиции, сильные стороны, которые позволяют так успешно воздействовать на души и умы воспитанников, полнее раскрывать их эмоциональный мир и творческие способности.

Основные направления деятельности МО:

- нормативно-правовое обеспечение деятельности МО;
- учебно-методическая деятельность;
- конкурсно-фестивальная деятельность;
- концертная, информационно-просветительская;
- развитие социального партнерства, благотворительная деятельность;
- информационно-аналитическая деятельность;
- оценка качества деятельности методического объединения.

Первое направление: нормативно-правовое обеспечение деятельности методического объединения «Русские народные инструменты»

- Положение о методическом объединении в МБОУДОД ДШИ «Этнос»;
- Положение о ведении учебно-педагогической документации в МБОУДОД ДШИ «Этнос»;
- Положение об учебно-творческом коллективе МБОУДОД ДШИ «Этнос»;
- Положение об изучении, обобщении и распространении педагогического опыта в МБОУДОД ДШИ «Этнос»;
- Положение об организации и проведении открытого урока и мастер-класса в МБОУДОД ДШИ «Этнос»;
- Положение об организации и проведении конкурса «Портфолио» преподавателей в МБОУДОД ДШИ «Этнос»;
- Положение об организации и проведении школьных педагогических чтений в МБОУДОД ДШИ «Этнос»;
- Положение о школьных конкурсах «Преображение», «Виртуозы Сахалина»;
- Положение о школьной энциклопедии «Палитра талантов ДШИ «Этнос».

Одна часть локальных актов устанавливает порядок взаимодействия между собой и администрацией школы, регулирует профессиональную деятельность сообщества.

Другая часть локальных актов ориентирована на удовлетворение профессиональных амбиций, мотивацию роста профессиональной деятельности преподавателей и качество образовательной и концертно-конкурсной деятельности учащихся.

Второе направление : учебно-методическая деятельность методического объединения, обеспечивающая качество преподавания и концертной деятельности.

Всю учебно-методическую деятельность методического объединения можно разделить на несколько компонентов. Особое значение для обеспечения качества образования имеет сформированный учебно-методический комплекс (УМК) по направлениям деятельности, обеспечивающий качество преподавания.

В настоящее время УМК представлено 6 учебными программами, 188 индивидуальными репертуарными планами, 13 электронными образовательными ресурсами, 281 нотным сборником, 49 наименованиями учебной литературы, комплектами наглядных пособий, 53 ауди- и видеозаписями альбомов, концертов, конкурсов, практических курсов, 34 методическими пособия для учащихся и преподавателей, несколькими десятками планов открытых уроков, электронным фотоархивом.

Второй компонент деятельности – это создание условий для повышения профессиональной компетентности преподавателей. С этой целью организуются и проводятся открытые уроки, мастер-классы, работа творческой мастерской, обобщение опыта работы. Преподаватели активно участвуют в педагогических чтениях, конференциях, фестивалях, конкурсах. За последние 5 лет проведено около 45 открытых уроков, 23 мастер-класса, 12 семинарских занятия.

График проведения открытых уроков (ОУ), мастер-классов(МК)

ФИО	Должность	2014	2015	2016
1. Милова Валентина Васильевна	Преподаватель Концертмейстер	МК		ОУ
2. Баранникова Елена Геннадьевна	Преподаватель Концертмейстер	ОУ		
3. Ванюшина Анна Александровна	Преподаватель Концертмейстер	МК		
4. Веселова Ирина Алексеевна	Преподаватель	ОУ МК		
5. Дьячков Олег Артурович	Преподаватель Концертмейстер		ОУ	МК
6. Заика Елена Александровна	Преподаватель Концертмейстер		ОУ	
7. Красноухова Елена Анатольевна	Преподаватель Концертмейстер		МК	ОУ
8. Кордюкова Мария Владимировна	Преподаватель Концертмейстер		ОУ	
9. Лыткин Сергей Анатольевич	Преподаватель Концертмейстер			МК

10.Мухин Дмитрий Петрович	Преподаватель Концертмейстер		МК	
11.Он Мен Чун	Преподаватель		МК	
12.Савицкая Валентина Борисовна	Преподаватель Концертмейстер	МК		ОУ
13.Теплоухова Анастасия Сергеевна	Преподаватель Концертмейстер		ОУ	

График обобщения опыта работы

ФИО	Должность	2014	2015	2016
1. Милова Валентина Васильевна	Преподаватель	Всероссийский		
2. Красноухова Елена Анатольевна	Преподаватель		Школьный	Муниципал
3. Ванюшина Анна Александровна	Преподаватель		Школьный	
4. Веселова Ирина Алексеевна	Преподаватель	Школьный Муниципал		Региональн
5. Дьячков Олег Артурович	Преподаватель			Школьный
6. Он Мен Чун	Преподаватель		Школьный	
7. Лыткин Сергей Анатольевич	Преподаватель			Школьный
8. Мухин Дмитрий Петрович	Преподаватель		Школьный	
9. Отделение «Корейское национальное искусство»	Коллективный опыт		Региональн	
10.Методическое объединение «Общий курс фортепиано»	Коллективный опыт		Муниципал	
11.Отделение «Народное хоровое	Коллективный опыт			Региональн

Третий компонент – это создание условий для поощрения и стимулирования участников образовательного процесса и концертно-конкурсной деятельности. В качестве примера можно привести проявленную инициативу администрации Детской школы искусств «Этнос» о номинировании в сентябре 2014 года нескольких преподавателей для участия в проекте "Лучшие педагоги России и зарубежных стран", объявленном Академией образования и воспитания. По итогам конкурса, с учетом заслуг, достижений, результатов педагогов-номинантов, Милова Валентина Васильевна, руководитель методического объединения «Русские народные инструменты», была занесена в Книгу Почета «Лучшие учителя России» с вручением ей Диплома Академии. В планах школы – внесение лучших учащихся и преподавателей текущего учебного года в Энциклопедию «Палитра талантов Детской школы искусств «Этнос», которая будет выпускаться 1 раз в 2 года.

Третье направление: конкурсно-фестивальная деятельность методического объединения

Участие в конкурсах, фестивалях и концертах – одна из приоритетных форм организации работы учащихся, пожалуй, самая действенная мотивация развития музыканта, требующая не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей.

Конкурсно-фестивальная деятельность является важнейшим средством формирования артистической и творческой индивидуальности как учеников, так и педагогов.

Каждый творческий человек хочет быть услышанным, увиденным, оцененным и признанным! Грамоты, дипломы, благодарности, сувениры – все знаки отличия от других, знаки выделения, знаки уважения и признания.

Лауреаты

VIII



Сахалинского фестиваля «Детско-юношеские ассамблеи искусств», 2014г.

Ежегодно растет число участников конкурсно-фестивальной деятельности посредством участия в традиционных муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах, развития российского и зарубежного социального партнерства, участия не только в очных, но и заочных конкурсах.

Вот несколько примеров участия в конкурсах разного уровня.

Региональный уровень:

1. Областной смотр-конкурс учебно-творческих коллективов отделений русских народных инструментов «Преображение» - 2009, 2011, 2013 годы, г.Южно-Сахалинск.
2. Областной конкурс «Виртуозы Сахалина» в рамках Сахалинского фестиваля «Детско-юношеские ассамблеи искусств» - 2010, 2012, 2014 годы, г.Южно-Сахалинск.

Всероссийский уровень:

1. Всероссийский фестиваль-конкурс юных гармонистов «Гармонь собирает друзей» - 2010 год, г. Владивосток
2. Корпоративный фестиваль самодеятельных творческих коллективов и исполнителей «Новые имена» 2012, 2014 годы, г. Томск

Международный уровень:

1. Международный фестиваль детского творчества стран Азиатско-тихоокеанского региона «Дети мира» - 2011 год, г. Владивосток
2. Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов «Единство России» - 2011, 2013 годы, г. Москва
3. I Международный музыкальный конкурс «Россия-Европа молодая» - 2013 год, г. Марсель, Франция.
4. VII Международный музыкальный конкурс молодых музыкантов-исполнителей «Музыкальный Владивосток» - 2014 год, г. Владивосток
5. XVII Международный фестиваль-конкурс музыкально-художественного творчества «Праздник детства» - 2014 г., г. Санкт-Петербург.

Международные и Всероссийские дистанционные конкурсы:

1. II Всероссийский конкурс народного творчества «Тихая моя родина» - 2014 год, г. Краснодар
2. V Международный конкурс среди солистов и творческих коллективов «Первые ласточки» - 2014 год, г. Краснодар
3. Международный фестиваль детского и юношеского исполнительства «Музыкальный арт-форум» - 2012, 2013 годы, г. Новосибирск
4. Международный музыкальный фестиваль-конкурс «Серебряный пассаж» - 2013, 2014 годы, г.Москва
5. III Международный интернет-конкурс «Озорная весна» - 2014 год, г.Москва.



Лауреаты IV областного смотра-конкурса творческих коллективов «Преображение», 2013



Лауреаты I Международного музыкального конкурса «Россия-Европа молодая», 2013

Четвертое направление: концертная, информационно-просветительская деятельность

Интенсивная концертно-исполнительская деятельность учащихся и преподавателей носит отчетливо выраженную социально-культурную направленность и служит важнейшим средством формирования артистической и творческой индивидуальности каждого участника.

Формы концертной деятельности весьма разнообразны:

- Академические, отчетные и тематические концерты;
- Концерты, приуроченные к праздничным и датам и профессиональным праздникам;
- Концерты классов преподавателей;
- Концерты в рамках социального партнерства;
- Концерты в рамках культурного обмена;
- Благотворительные концерты и так далее.

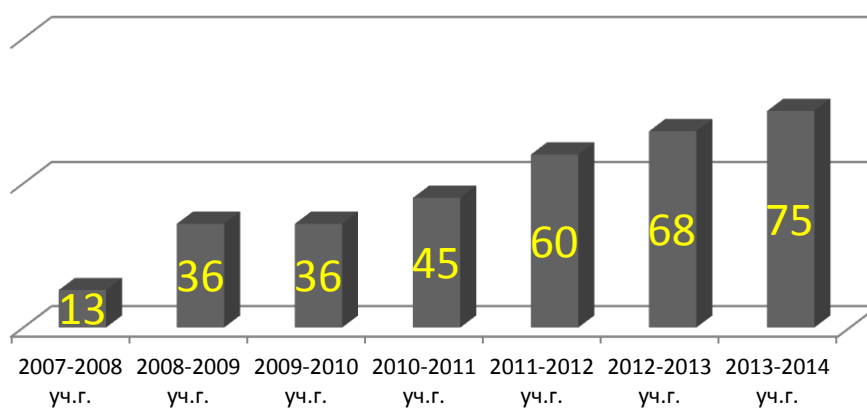
За последние 5 лет методическим объединением проведено 284 концертных выступления в рамках информационно-просветительской деятельности:

- для учащихся и педагогов школ и детских садов г. Южно-Сахалинска и Долинска,
- международных делегаций из Японии и Кореи,
- для медицинских работников,
- сотрудников Федеральной службы контроля за наркотиками,
- работников нефтяной и газовой промышленности,
- информационно-вычислительного центра,
- Сахалинского морского пароходства.

Концертные выступления, как правило, являются конечным этапом совместной работы учащегося и педагога, площадкой для совершенствования исполнительских навыков, проявление творческого мастерства.

Основное назначение концертов – окунуть слушателей в волшебный мир искусства, чтобы они испытали чудесные минуты превращения, когда отступает обыденная жизнь, и все вокруг окрашивается в магические тона музыки.

Концертно-просветительская деятельность (кол-во концертов)



Городской конкурсе «Красная горка», 2013г.

Пятое направление: развитие социального партнерства, благотворительная деятельность

Социальное партнерство – это организуемые школой добровольные, взаимовыгодные и равноправные отношения с предприятиями, учреждениями образования и культуры, некоммерческими общественными организациями и ассоциациями составляют неотъемлемую часть работы образовательного учреждения.

Социальное партнерство проявляется в обмене опытом работы, культурном обмене, в совместной реализации образовательных проектов и социальных инициатив, в сохранении и популяризации русских традиций, в

совершенствовании образовательной среды и материально-технической базы, в конечном итоге формировании имиджа школы.

Социальное партнерство способствует поднятию престижа не только школы, но и преподавателя. В система социального партнерства, сформированной в ДШИ «Этнос», методическое объединение «Русские народные инструменты» является основным носителем идей интеллектуальной и культурной интеграции не только в пределах Сахалинской области, но и за ее пределами, в том числе за рубежом.

Модель социального партнерства



Благотворительная концертная деятельность имеет огромное воспитательное значение, пробуждает в ребенке чувства солидарности, сострадания, сопричастности и ответственности за происходящее рядом с ним, способствует сбережению и приумножению милосердия в детских душах.

Такие встречи формируют в людях чувства благородства, душевной щедрости и солидарности, поднимает в них творческую активность, делает их настоящими гражданами Отечества.

Стали традиционными в работе методического объединения благотворительные мероприятия, в числе которых концертные выступления:

- ✓ Концертные выступления приуроченные ко Дню пожилого человека.

- ✓ Концертные выступления для людей с ограниченными возможностями по заявке Центра «Преодоление».
- ✓ Пасхальный концерт для пожилых людей и людей с ограниченными возможностями здоровья.
- ✓ Концертное выступление в рамках съезда общественной организации «Дети войны».
- ✓ Концертное выступление для ветеранов Великой отечественной войны фронта и тыла, боевых действий в «горячих точках».
- ✓ Концерт для воспитанников Исправительного учреждения №1 в рамках Пасхальной благотворительной акции «Вера, надежда, любовь».
- ✓ Выступления в концерте для воспитанников детского дома села Троицкое.
- ✓ Концертное выступление для людей с ограниченными возможностями здоровья из Японии.
- ✓ Концерты для пожилых людей и людей с ограниченными возможностями здоровья в пасхальные дни.

Шестое направление: Информационно-аналитическая деятельность методического объединения

Целенаправленная и системная информационно-аналитическая деятельность методического объединения способствует принятию эффективных управленческих решений и позволяет прогнозировать изменения в системе работы.

Основными приоритетными направлениями деятельности методического объединения в данном направлении являются:

1. Аналитическая и исследовательская деятельность, которая включает сбор, обработку и анализ информации. На ее основе формируются:

- базы данных (педагогов, программ, электронных ресурсов, обобщенных опытов работы и т.д.),
- мониторинги (результатов качества знаний и уровня обученности, концертно-просветительской деятельности, результатов конкурсных мероприятий, участия в грантовых и творческих проектах и т.д.)

2. Информационно-коммуникационная деятельность, которая включает в себя:

- своевременное наполнение официального сайта новостными материалами о деятельности методического объединения,
- публикация в СМИ;

- освоение информационно-коммуникационных технологий;
- использование электронных ресурсов;
- изготовление фото- и видеопродукции.

Примеры нескольких публикаций о результатах и об опыте работы методического объединения «Русские народные инструменты»:

-«Музыкальный шторм в 25 балов». Газета «Советский Сахалин», 15.04.2011г.

-«Преображаемся!» Газета «Южно-Сахалинск сегодня», 7.04.2011г.

-«Соло для баяна с характером». Газета «Южно-Сахалинск сегодня», 23.06.2011г.

-«Награды учителям». Газета «Южно-Сахалинск сегодня», 6.10.2011г.

- «Живые родники народной песни», Газета «Играем сначала», №10, октябрь 2012г.

-«От балалайки до гуслей». Газета «Советский Сахалин», 6.02.2013г.

-«В авангарде - с баяном и балалайкой». Газета «Губернские ведомости», 02.04.2013г.

-«Связь времен и культур». Газета «Играем сначала», №9, сентябрь 2014г.

Седьмое направление: оценка качества деятельности методического объединения.

В целях повышения эффективности деятельности методического объединения были приняты показатели качества деятельности.

Оценка качества деятельности методического объединения формируется из двух составляющих – показатели качества деятельности преподавателей и показатели качества деятельности учащихся.

Наряду с индивидуальными показателями для преподавателей и учащихся, имеются общие показатели, которые объединяют творчество и талант всех участников образовательного процесса. Эти показатели едины и они отображены в данной таблице.

Педагоги	Учащиеся
✓ Повышение профессиональной компетентности педагогов	✓ Положительная динамика качества знаний, уровня обученности

✓ Обобщение опыта работы	✓ Сохранность контингента
✓ Разработка методических пособий	✓ Мотивация к обучению
✓ Публикации тезисов конференций, педагогических чтений	✓ Результаты итоговой аттестации
✓ Победители конкурса «Портфолио»	
✓ Результаты концертной, просветительской и благотворительной деятельности	
✓ Победители, призеры, дипломанты, лауреаты муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов	

Работа «От талантливого педагога к талантливому ученику» достигает своей цели в том случае, если участники этого тендема видят результаты своего труда и чувствуют позитивное отношение к себе.

Волшебная формула успеха внешне проста: талантливый педагог плюс талантливый ученик. А на самом деле за успехом стоит еще множество факторов — поддержка местных властей и родителей, и, в огромной степени — общее качество образовательной среды в школе.

Все это вместе взятое способствует продвижению положительного имиджа школы, обеспечению конкурентных преимуществ выпускников.

По итогам Международных и Российских конкурсов-фестивалей, ежегодных Фестивальных встреч в 2014 году отделение «Русские народные инструменты» ДШИ «Этнос» размещено в энциклопедии творческих коллективов России «Богатство России».



Поэтому, устойчивый позитивный имидж школы сегодня можно рассматривать как важный современный компонент методического продукта школы и как дополнительный ресурс управления, ресурс развития образовательного учреждения и реализации педагогического кредо «Только талантливый педагог может воспитать талантливого ученика»

Насладиться народной музыкой и познакомиться с творческими союзами талантливых преподавателей и детей позволяет предложенная концертная программа (приложение).