

Обучение игре на корейском национальном инструменте каягым в сольном и ансамблевом исполнении

*Чео Н.С.,
преподаватель ДШИ «Этнос»*

В ДШИ «Этнос» обучение игре на каягыме, согласно учебному плану, начинается с 6,5 лет. После того, как учащийся прошёл приёмные экзамены в присутствии школьной комиссии, родители вместе с ребёнком имеют право на выбор корейского национального инструмента. В числе других национальных инструментов каягым предлагается учащимся на выбор для освоения.

Каягым - самый знаменитый корейский инструмент. Он занимает примерно ту же позицию в корейской культуре, что и балалайка — в русской. Истинно народный инструмент. Помимо 12 струнного каягыма бывают 17, 18, 21, 25 и 28 струнные. Эти инструменты отличаются большим богатством звука и более широким диапазоном звучания, что позволяет исполнять самые разные произведения, в том числе и те, которые первоначально не были предназначены для этого инструмента.

В ДШИ «Этнос» используется 12-струнный каягым. Обучение начинается с азов: правильная посадка за инструментом, положение правой и левой руки, освоение приёмов исполнения в игре на каягыме. Эти приёмы являются универсальными, базовыми, некоторые из них могут быть использованы при игре на 21, 25, 28- струнных каягымах.

Играют на каягыме сидя. Инструмент используется соло и в сочетании с поперечной флейтой четтэ. Большой популярностью пользуются ансамбли.



Обучение по предмету «Ансамбль корейских национальных инструментов» для детей, обучающихся по ДООП «Корейское национальное искусство» (специализации «Корейский национальный танец», «Корейский национальный инструмент (каягым)») с 3 по 8 классы составляет 6 лет. Несмотря на свой статус «предмета по выбору», предмет пользуется популярностью,

право отказа учащихся и их родителей (законных представителей) от его изучения, предусмотренное учебными планами, используется ими в исключительных случаях.

Возможные формы проведения учебных аудиторных занятий по предмету по выбору «Ансамбль корейских национальных инструментов»:

- мелко-групповая (от 4 до 10 человек);
- ансамблевая (2-4 человека).

Составы ансамблей формируются по категориям: «**однородный состав**» (только каягымы) или «**смешанный состав**» (каягым в сочетании с

другими корейскими национальными инструментами, которые осваиваются учащимися ДШИ «Этнос»).

Самостоятельная работа учащегося (при условии предоставления возможности её осуществления) может состоять из повторения, закрепления пройденного на уроках в классе, выучивания репертуара наизусть, закрепления инструктивного материала, выполнения других несложных, небольших по объёму, понятных заданий после подробного разъяснения педагогом в классе целей, задач и алгоритма действий по их выполнению.

Объём времени на самостоятельную работу учащихся учебным планом ДООП «Корейское национальное искусство» по предметам «Национальный инструмент (каягым)» и «Ансамбль корейских национальных инструментов» не регламентируется в виду нецелесообразности, по причине отсутствия у детей дома инструментов.

В программу корейского национального инструмента (каягым) включены примерные репертуарные произведения для сольного и ансамблевого исполнения по каждому году обучения. Эти произведения подбираются педагогом, исходя из возможностей каждого ученика.

Репертуар сольных и ансамблевых произведений:

2 класс	3 класс
<ol style="list-style-type: none"> 1. Этюд № 5; №6, №8 2. дет. песня «Кук ту каг ши»; 3. к.н.п. «Кот тарён»; 4. к.н.п. «Намдо пан а тарён» 5. к.н.п. «Сэя, сэя»; 6. к.н.п. «Ариран», обр. Ан Ён Иль (ансамбль); 7. к.н.п. «Ниллирия», обр. Ан Ён Иль (ансамбль). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этюд № 9; №10 2. к.н.п. «Чиндо ариран»; 3. к.н.п. «Сетарён»; 4. к.н.п. «Пуннёнга»; 5. к.н.п. «Янсандо»; 6. к.н.п. «Тепёнга», обр. (ансамбль); 7. к.н.п. «Миллян ариран», обр. Ан Ён Иль (ансамбль); 8. Юн Кын Ён «Пандаль» (ансамбль) 9. к.н.п. «Чонан самкори», обр. (ансамбль) смешанный.
4 класс	5 класс
<ol style="list-style-type: none"> 1. к.н.п. «Нодыль канбён»; 2. к.н.п. «Тарён»; 3. к.н.п. «Са паль га»; 4. к.н.п. «Кыриун каннам», обр. Ан Ён Иль (ансамбль) однородный; 5. к.н.п. «Фулляри», обр. Ан Ён Иль (ансамбль) однородный; 6. Ким Ок Чин «Котчи пиённэ» (ансамбль) смешанный. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сон Гым Ён. Санждо. Часть «чинянджо» (фрагмент); 2. Сон Гым Ён. Санджо. Часть «чучун мори» (фрагмент); 3. Этюд №108; 4. к.н.п. «Нын су подыль»; 5. к.н.п. «Муён ког»; 6. к.н.п. «Покуг сэ», обр. Ан Ён Иль (ансамбль) однородный; 7. к.н.п. «Пуннён ариран», обр. Ан Ён Иль (ансамбль)

	<p>однородный;</p> <p>8. Попури на тему корейских песен: «Ариран, торади, миллиян ариран», обр. Чео (ансамбль) смешанный.</p>
6 класс	7 – 8 класс
<ol style="list-style-type: none"> 1. Сон Гым Ён. Санджо. Часть «Чун чун мори (кыткори) фрагмент»; 2. Сон Гым Ён. Санджо. Часть «Чачин мори» (фрагмент); 3. «Сальпури»; 4. к.н.п. «Щин чонан самкори»; 5. к.н.п. «Чосон пальгёнга»; 6. к.н.п. «Тепёнга», обр. Чео Н.С. (ансамбль) смешанный; 7. к.н.п. «Щинго сан тарён», обр. Ан Ён Иль (ансамбль) однородный; 8. к.н.п. «Ёнчон ариран», обр. Ан Ён Иль (ансамбль) однородный. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Че Ок Сам. Санджо. Часть «Чучун мори» (фрагмент); 2. Че Ок Сам. Санджо. Часть «Чадин мори» (фрагмент); 3. к.н.п. «Нын су подыль», обр. Ан Ён Иль; 4. к.н.п. «Он хе я», обр. Ан Ён Иль; 5. к.н.п. «Миллян ариран», обр. Ан Ён Иль (ансамбль) однородный; 6. к.н.п. «Чуль ган», обр. Ан Ён Иль (ансамбль) однородный; 7. Хван Пён Ги «Чим Хян Му» (ансамбль) однородный; 8. к.н.п. «Пен норе», обр. Он Мен Чун (ансамбль) смешанный; 9. к.н.п. «Хан обек нён», обр. Он Мен Чун (ансамбль) смешанный; 10. к.н.п. «Саран га», обр. Ан Ён Иль (ансамбль) смешанный; 11. Ким Ён Че «Чог нём», (ансамбль) смешанный.

Данный репертуар позволяет работать с учениками не только в классе, но и выступать на различных концертах, мероприятиях школьного и городского уровня, а так же принимать участие в различных конкурсах и фестивалях.

На сводных репетициях в однородных и смешанных составах, педагоги активно работают с учащимися над знанием и умением играть в ансамбле, слушать и слышать партию других учеников, так же над соединением партий каягыма вместе с танцо, а самое главное в смешанном составе необходимо добиваться чистоты интонирования в общем

ансамблевом строе. Вышесказанное даёт возможность педагогам направить стремление учащихся к высокому исполнительскому уровню.

Сольные произведения в основном исполняются на академических концертах, городских и областных конкурсах, школьных концертах и различных мероприятиях.

Таким образом, отличительной особенностью ансамблевого исполнения от сольного на каягыме являются:

- согласование и подчинение творческих намерений каждого участника ансамбля решению общих исполнительских задач, определённых единым исполнительским планом;

- умение партнёров по ансамблю слушать себя и одновременно слышать других, согласовывать свою партию с партиями партнёров;

- достижение и поддержание в процессе игры путём слухового контроля постоянного творческого контакта;

- в совершенстве овладеть музыкальным материалом произведения, добиться глубокого проникновения в его идейно-художественное содержание;

- твёрдо выучить музыкальное произведение наизусть;

- довести степень владения музыкальным материалом произведения до такого уровня, чтобы быть в состоянии начать или продолжить его исполнение с любой фразы.

Список литературы и интернет-ресурсов:

1. Чон Гиль Сон. Каягым чеми иссоё. Сеул: Хёндэ ымаг чульпанса, 2005.
2. Мун Че Суг. Каягым чоткорым. Сеул: Хёндэ ымаг чульпанса, 2008.
3. Хан Ён Суг. Каягым кёпон. – Пхеньян: Есуль кёюг чульпанса, 1994
4. <http://koryo-saram.ru/kontsert-elegantnaya-i-dinamichnaya-koreya-natsionalnogo-tsentra-traditsionnoj-korejskoj-muzyki-v-tashkente>