

Учить и учиться вместе

**Чумаева Я.В.,
преподаватель ДШИ «Этнос» г. Южно-Сахалинска.**

Всякая педагогика определяется ответами на 4 вопроса: кого учить, для чего учить, чему учить, и как учить. Артур Шнабель –пианист и педагог говорил: « *Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы проталкивать в них ученика*». Важнейшей задачей, стоящей перед каждым преподавателем, является постоянный поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика¹.

Далеко не у всякого есть талант в музыке. Но ведь музыка – это особый, неповторимый мир, это радость, которая может быть доступна не только талантливым.

Ребенок, обучаясь музыке, учится собранности, выносливости, у него значительно расширяется кругозор, он учится познавать мир по-другому. В школе искусств он получает эстетическое и культурное развитие.

Мы работаем в областном центре. Детям, живущим здесь, достаточно достойных впечатлений. Они не лишены возможности услышать «живьем» выступления певцов всех жанров, концерты духовых, симфонических, народных оркестров, увидеть выставки, спектакли, всевозможные представления. К сожалению, многие лишают сами себя такой возможности. В основном, всю информацию они получают через интернет, телевизор.

В ряде случаев родители не в состоянии приобрести инструмент, а у некоторых просто нет желания это делать. Тем самым они лишают ребенка самого главного – закрепления материала, полученного на уроке.

Работая в таких условиях, можно жалеть себя, ссылаться на какие-то обстоятельства, но можно и поблагодарить судьбу за то, что данная ситуация вынуждает думать, совершенствоваться. И стоит ли сетовать на «профнепригодность» некоторых учеников, если основная задача школы искусств - это прививать любовь к искусству (и лишь в отдельных случаях – давать старт будущим профессионалам).

Обеспечить, развить, не погубить любовь к музыке, живописи, танцам, пению, любовь к занятиям – вот чем в первую очередь должен быть озабочен педагог. Стоит упустить из виду эту цель, и из стен школы может выйти человек, ненавидящий свой инструмент. Сдав выпускной экзамен, он никогда больше не заиграет на нем.

Способному ребенку учиться легче, способного – легче учить. Неспособного учить трудно. А ему каково? Но несомненно, что и таких детей можно обучать в атмосфере радости, обеспечить и для них возможность успеха, и связанных с ним радостных переживаний. Для этого нужно помочь каждому ребенку преодолеть свое несовершенство, «перехватить» природу, которая не всем дает нужные качества. Но как? Методическая литература, опыт и непрерывный профессиональный рост, бесспорно, должны быть постоянными помощниками преподавателя.

¹ Дельнова В. Педагоги делятся опытом. – М.: 2004.

Педагог должен быть в постоянном поиске – как помочь ребенку? Как добиться успеха? Ежедневно принимать с благодарностью уроки, которые дают нам наши способные и неспособные ученики, и наши дети! Это не только мы создаем детей, но и они создают нас².

Где же рождается мотивация к обучению? В общении... В общении с семьей. В общении с учителями. В общении со сверстниками. *Одаренный ученик начинается с одаренного учителя.* А одаренный учитель – это в первую очередь мастер рождения мотивации к познанию у своих учеников.

Ведь преподавание не просто ремесло, а настоящее искусство – в этом самая суть педагогического мастерства. Перепробовав десять методов, выбрать свой, пересмотреть десятки учебников и репертуаров, и выбрать самое лучшее для своих воспитанников – вот единственно возможный путь живого преподавания. Вечно изобретать, требовать, совершенствоваться – это единственно правильный курс педагога.

Поэтому для меня процесс обучения заключен в трёх заповедях: любовь к детям и безграничная вера в их возможности, непрерывный поиск наиболее эффективных способов работы, сотрудничество с детьми и их родителями. А еще мы должны уметь понимать детей, то есть стать на их позицию, принимать их заботы, дела и считаться с ними.

Понимая движения души и переживания сердца ребенка, его чувства и устремления, педагог сможет заняться глубинным воспитанием, когда сам ребенок становится его соратником в своем же воспитании. Ведь каждый из ребят несет в организацию дополнительного образования все свои школьные переживания, успехи и неудачи в основном обучении, трудности и проблемы семейного характера. И для меня большая честь - переживать такие сложные моменты вместе с ними, советовать, поддерживать. Древнеримский философ Сенека утверждал: «Уча других, мы учимся сами». Да, учитель должен сегодня не только учить, но и учиться, в том числе и у своих воспитанников.

Берясь учить, вступая на стезю преподавательской деятельности, педагог обязан быть терпеливым по отношению к любым ошибкам тех, кто пришел к нему за помощью, пришел учиться. Педагог обязан спокойно и благожелательно помочь им в трудном деле овладения исполнительским мастерством: не погаси искру, не помешай творчеству, но помоги, пожертвуй, если надо, и установленными истинами ради смысла творчества.

Музыкантам – педагогам необходимо изучение хотя бы элементарных основ современной психологии, знание которых поможет педагогу разобраться в психических особенностях поведения ученика при встрече с различными индивидуальными качествами – психологическими и физиологическими, что требует гибкого приспособления методов обучения и воспитания к особенностям нервной деятельности данного индивида³.

² Благой Д. Важная форма приобщения к музыкальному искусству. – М.:1994.

³ Благой Д. Важная форма приобщения к музыкальному искусству. – М.:1994.

К психологическому содержанию музыкального обучения особенно близко определение психолога Д. Узнадзе⁴: «*Обучение – это особая форма деятельности – не игра и не труд, но и то, и другое*».

Педагогу помогут 3 метода, с помощью которых психология изучает черты и особенности деятельности личности (ученика).

Первый – **наблюдение** - выявив психологический склад ученика, педагог ищет к нему подход.

Второй – **беседа** – вся информация – через слово.

Третий – весьма существенный в педагогической работе **эксперимент** (наблюдаем, беседуем, придумываем, как воздействовать).

Известно, что одно и то же явление на различных людей оказывает разное воздействие и, если педагог разбирается в психических особенностях, типах нервной деятельности, ему гораздо легче строить учебно-воспитательный процесс, развивать творческие способности детей.

Серьезным усилием воли поставим нашу воспитательную работу так, – скажем себе, что мы отвечаем за достоинство ребенка. Сосредоточимся на достоинствах – и они сами вытеснят недостатки. Воспитывать – значит найти в человеке человека – не в этом ли смысл воспитания?

Мое педагогическое кредо - постоянный поиск наиболее результативных путей обучения, воспитания и развития каждого отдельного ученика, как личности.

Слова гениального пианиста XX в. И. Гофмана: «Никакое правило или совет, данный одному, не могут подойти никому другому, если эти правила и советы не пройдут сквозь сито его собственного ума и не подвергнутся при этом таким изменениям, которые сделают их пригодными для данного случая».

Вместе с тем, ребенок ищет опоры в личности самого педагога, и поэтому педагогу чрезвычайно важно стать этой опорой, завоевать доверие ученика. Педагогические способности, как и всякие другие не прирожденные качества, развиваются в процессе практической работы. Они включают: умение ясно, кратко, интересно и увлекательно передать детям свои знания, понимание психологии ученика, творческий склад мышления позволяющий избегать штампов, умение анализировать работу, организовать коллектив класса, наладить индивидуальную работу ученика в классе и дома.

Педагогическое мастерство связано в первую очередь со знанием своего предмета. Нельзя научить тому, чего не знаешь сам. Педагогическое мастерство также тесным образом связано с педагогическим творчеством, умением подобрать репертуар сообразно склонностям ученика, продумать упражнения, будить творческое воображение ученика, интерес к работе. Ребенок «не пустой сосуд, который надо наполнить, а факел, который нужно зажечь». Эта цитата известного мыслителя Плутарха отражает два основных вопроса педагогики: чему учить и как учить.

⁴ Мадорский Л.В., Зак А.С. Музыкальное воспитание ребенка. М.: Айрис-пресс, 2010. – 128 с.

Собственная увлеченность, заинтересованность музыкой возникает тогда, когда на уроке царит подлинно художественная атмосфера, когда сам педагог – музыкант умеет раскрыть красоту и смысл произведения.

Дело, пожалуй, идет к тому, что мы обучаем всех желающих, а не только специально отобранных способных, умных, усидчивых и увлеченных детей. Жизнь сейчас весьма жестока к маленькому человеку, полную безопасность не все ощущают даже дома, что уж говорить об улице, о школе, так пусть же уроки в школе искусств будут *«островком безопасности»* в море жизненных бурь, конфликтов, испытаний.

Все современные исследователи отмечают, что именно любовь к детям следует считать важнейшей личностной и профессиональной чертой учителя, без чего невозможна эффективная педагогическая деятельность. В.А. Крутецкий⁵ добавляет к этому склонность человека работать и общаться с детьми. Подчеркнем также важность для учителя желания самосовершенствования и саморазвития, ибо, как точно отметил еще К.Д. Ушинский, *учитель живет до тех пор, пока он учится, как только он перестал учиться, в нем умирает учитель.*

Основная наша задача – помочь любому ребенку, независимо от его природных данных выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию, интерес и любознательность. Найти индивидуальный подход к ученику. Каждый ученик – это особый мир.

Каждый преподаватель, посвятив свою жизнь своей профессии, выбрал путь постоянного поиска, работы над собой, путь сомнений и беспокойства, необыкновенной требовательности к себе, путь упорного и каждодневного труда. И только при сложении всех этих составляющих можно добиться успеха и удовлетворения от работы.

⁵ Козинская О.Ю. Развивающая среда как условия становления творческой активности личности?// Основы профессиональной подготовки учителей музыки. Саратов. Научная книга. 2001. – с. 35-39.