

## Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов

*Дьячков О.А.,  
преподаватель ДШИ «Этнос»*

Коллективное исполнительство привлекательно тем, что доставляет радость совместной работы. Ансамблевым музицированием занимались на разном уровне владения инструментом и при каждом удобном случае. Многие композиторы писали в этом жанре для домашних и концертных выступлений. Бела Барток, венгерский композитор, педагог, музыковед-фольклорист считал, что к ансамблевому музицированию детей нужно приобщать как можно раньше, с первых шагов в музыке.

Ансамблевая игра существенно расширяет музыкальный кругозор учащегося, а также развивает такие качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, повышает чувство ответственности за качество освоения собственной партии, за соблюдение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

Воспитание полноценного участника ансамбля в учебной практике связано с некоторыми ограничениями. Работа с однородными ансамблями – очень важна, но, как правило, выпускники музыкальных училищ и высших учебных заведений часто сталкиваются с необходимостью руководства смешанными ансамблями, где последние состоят из струнных инструментов и баяна. Занятия с данными коллективами должны стать неотъемлемой частью учебного процесса.

Приступая к работе, современный педагог сталкивается с трудностями: во-первых, с малым количеством методической литературы, относящейся к смешанным ансамблям русских народных инструментов; во-вторых, с дефицитом репертуарных сборников, учитывающих разные, как творческие, так и технические уровни подготовки участников состава. Основной задачей является определение приемлемых тембровых, штриховых и динамических соотношений струнных инструментов и баяна. Всё это зависит от несовпадения источников звука, способов звукоизвлечения и различной акустической среды.

**Тембры** инструментов, возникающие в процессе исполнения, можно разделить на автономные (чистые тембры) и комбинации (смешанные тембры, образующиеся при сочетании чистых тембров). Чистые тембры используются при поручении исполнения мелодического solo.

Звучание инструмента включает в себе множество тембров. У струнных инструментов стоит принимать во внимание тембровую окраску каждой струны, которая изменяется в зависимости от звучания определенного её участка, материал, из которого изготавливается медиатор (кожа, капрон, пластмасса и т. д.), а также различные исполнительские приемы. У баяна – тесситурную неоднородность тембров и их соотношения на правой и левой клавиатурах, тембровое изменение за счёт определённого

уровня давления в меховой камере и разнообразных способов открытия клапана.

В ансамблевом исполнительстве особенно большое значение приобретает динамический баланс, который определяется рациональными и художественными задачами. Динамический баланс партий исходит из состава ансамбля, особенностей инструментовки, функций голосов в музыкальной фактуре и их развития на протяжении пьесы.

**Штриховые соотношения** инструментов – одна из сложных проблем ансамблевого исполнительства. Многочисленные штрихи, можно условно разделить на две группы: «эквивалентные» (родственные) и «комплексные» (единовременное сочетание разных штрихов). Формирование единства в коллективном исполнительстве содействуют: изучение особенностей звукообразования, присущих определённому инструменту, звучащего тела (струна, металлическая пластина) и способов его возбуждения, развития звука (атака, ведение, снятие), а также принципов их соединения между собой.

**Ритмическое единство** ансамблевого звучания способствует формированию у всех участников метрической опоры. Роль фундамента в ансамбле, как правило, отводится балалайке-контрабасу. Подчеркивание сильной доли, оказывает активное воздействие на общий характер музыкального движения в соответствии с фразировкой мелодии.

Для достижения синхронности ансамблевого исполнения важно ощущать единство ритмической пульсации для всех участников ансамбля. Как правило, на начальной стадии разбора технически сложного произведения в качестве единицы пульсации выбирается наименьшая длительность; в дальнейшем, с увеличением темпа, – более крупная.

Отклонения от основного темпа нередки в исполнительском процессе. Изменение темпа должно быть логичным и обоснованным, связанным с предшествующим развитием, а также направленно на достижение естественности и единообразия в действиях музыкантов, исходя из точного предслышания будущих изменений темпа.

При данных ситуациях на помощь ансамблистам приходит условный язык жестов: у баяниста – движение корпуса и остановка ведения меха, у струнников – движение правой руки вниз (с предшествующим замахом-«ауфтактом», характерного для данного эпизода) в начале звучания и движение вверх при снятии звука.

Немаловажной особенностью успешной работы коллектива является размещение его участников. При этом должно обеспечиваться удобное расположение музыкантов, зрительный и слуховой контакт между ними, а, главное – естественный динамический баланс всех инструментов. Наиболее целесообразным представляется расположение солирующих инструментов максимально приближенных к слушателям – балалайка-прима и домра малая. Домра альтовая и балалайка-контрабас находятся глубже, по возможности располагаясь на одной линии. Баян, имеющий преимущество в динамическом отношении, размещается ещё дальше от слушателей.

В смешанном ансамбле русских народных инструментов любому инструменту может быть поручена та или иная функция. Поэтому каждый из участников должен безупречно обладать основными навыками художественно выразительного ансамблевого исполнения. Перечислим эти умения и навыки: умение выступить, на определённом этапе, солистом; владение навыками скрытой передачи мелодии другому инструменту; освоение навыков плавного перехода от соло к аккомпанементу и наоборот; умение исполнять аккомпанемент в полном соответствии с характером мелодии.

В случае полифонического изложения аккомпанемента нужно обозначить роль и значение каждого голоса по отношению к остальным, при этом следует добиваться рельефности звучания всех элементов фактуры.

Руководитель смешанного ансамбля сталкивается со сложностью составления оригинального репертуара. Однако в настоящее время композиторы предпочитают сочинять для определенных коллективов, с которыми поддерживают творческие контакты. Ансамблям же других составов приходится довольствоваться переложениями, не всегда соответствующими авторским замыслам.

Решение данной проблемы возможно при условии активной творческой позиции руководителя ансамбля. Мастерски сделанная инструментовка – один из важных факторов, способствующих успешному выступлению коллектива, который выполняется с учётом специфических особенностей инструментов, исполнительской манеры, технических возможностей участников данного ансамбля.

В заключение следует упомянуть о всесторонней подготовке будущего руководителя ансамбля. Ему необходимо быть не только образованным музыкантом и отличным исполнителем, но и разбираться во всех тонкостях инструментовки, знать выразительные средства каждого инструмента и их совместного звучания, индивидуальные технические возможности и творческую направленность участников коллектива, владеть навыками педагога. Именно универсализм, в сочетании с непрерывным поиском, стремлением к новым художественным открытиям, является условием дальнейшего развития народно-ансамблевого исполнительства.

#### **Список литературы:**

- 1.Брызгалин В. С. Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырех томах. – Челябинск, 2007.
- 2.Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
- 3.Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. М., 1972.
- 4.Шрамко В. И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). – СПб.: “Композитор”, 2008.