

Особенности подбора репертуара для ансамбля русской песни «Этнос»



Н.С.Эйдинова

Ансамбль русской песни «Этнос» был создан в 1991 году. В настоящее время работает уже седьмой состав ансамбля: 10 выпускников и учащихся старших классов детской школы искусств «Этнос».

Смысл деятельности коллектива, как и школы в целом, – музыкальное творчество в пространстве национальной культуры своего народа на основе приобщения к его ценностям.

К сожалению, в силу исторических особенностей развития на Сахалине отсутствует какая-либо определенная песенная традиция. Мы принципиально стараемся не называть коллектив фольклорным ансамблем, так как в условиях нашей работы невозможно отобразить в репертуаре этнографическую точность, обойтись без различных форм обработки и стилизации фольклорного материала, передать локально-музыкальную и диалектную специфику. Творчество ансамбля направлено от аутентичной традиции к индивидуальному, и по сути своей, авторскому творчеству, при котором создается оригинальная собственная версия концертно-сценической практики.



Фото 47. Ансамбль русской песни «Этнос», рук. Эйдинова Н.С., 2010.

Репертуар – важная составляющая успешной творческой жизни коллектива, его лицо и визитная карточка. Анализ репертуара того или иного коллектива позволяет определить творческий почерк, качество, вкусовые оценки, возможности, направление. Потому формирование репертуара дело не просто ответственное, оно определяет всю деятельность коллектива.

Один из главных аспектов в вопросе репертуара – его воспитательная роль и для тех, кто занят в нем непосредственно, и для тех, кто его увидит со сцены. Репертуар пополняется за счет всего лучшего, что имеется в художественной сокровищнице мирового сообщества, обогащая духовный мир, внутреннюю культуру, эстетические вкусы, как участников ансамбля, так и зрителей.

Репертуар для ансамбля русской песни «Этнос» подбирается, прежде всего в соответствии с профилем коллектива и его индивидуальной темой в искусстве.

Еще один важный принцип при определении репертуара коллектива – это учет его возможностей. Каждый состав ансамбля русской песни «Этнос» располагал присущими только ему техническими и художественными возможностями, которые зависели от возрастных и психологических особенностей, физиологических особенностей певческого аппарата, диапазона голосов и профессиональной подготовленности участников, ведь за годы работы коллектив «переживал» различные статусы своей творческой деятельности: от любительского до учебно-творческого и профессионального. И на каждом этапе репертуар для ансамбля должен был соответствовать сегодняшним возможностям коллектива и чуть-чуть превышать их, чтобы способствовать развитию и росту. Кроме этого репертуар ансамбля определяет наличие в коллективе людей разных способностей. Следовательно, рядом с хоровым репертуаром необходим сольный. Формирование репертуара должно, с одной стороны, соотноситься с общим направлением, создающим творческое лицо коллектива, с другой – с возможностями роста участников, развития их творческой индивидуальности.

Третий значимый принцип в выборе репертуара для ансамбля – это соответствие запросам социума, которые определяют место коллектива в культурной жизни региона, уровень востребованности коллектива, признания его ценности. Важно, чтобы выступление ансамбля уместно было показать на самых различных мероприятиях с разнообразной тематической направленностью и для различной аудитории. Поэтому при выборе репертуара приходится учитывать не только вкус и личные желания руководителей и участников, но и некоторый «конъюнктурный» фактор в хорошем смысле этого слова: репертуар должен быть интересным для зрителей, способствовать формированию художественно-эстетического вкуса зрительской аудитории, а также давать возможность участвовать в различных творческих мероприятиях.

Поэтому репертуар ансамбля русской песни «Этнос» можно условно разделить на концертный, конкурсный, песни сольные и хоровые, песни с сопровождением и *a'capella*, и конечно же, по разнообразию жанров: плясовые, игровые, хороводные, лирические, обрядовые, шуточные, частушки и т.д.

Образные и жанровые контрасты исполняемых произведений обеспечивают разнообразие репертуара. Если концертная программа ансамбля представляет собой фрагмент театрализованного действия, то и репертуар соответственно подбирается в соответствии со сценарием.

Особенностью творчества ансамбля русской песни «Этнос» является то, что пение ансамбля сопровождается аккомпанирующим составом ансамбля русских народных инструментов. Поэтому выбранное в качестве репертуара произведение проходит длинный путь от разбора и разучивания хоровой партитуры до аранжировки, инструментовки или переложения этого произведения для аккомпанирующего состава. Кроме этого для большинства песен в репертуаре ансамбля «Этнос» балетмейстером выполняются

фольклорные разводки, которые украшают и обогащают исполнение, придают ему особое обаяние и зрелищность. Стационарно поются, как правило, только лирические, протяжные песни, при исполнении песен других жанров участники двигаются, танцуют, играют. В этом плане возможности и особенности аранжировки и хореографической разводки песни также имеют большое значение для включения тех или иных произведений в репертуар ансамбля.

Особая ценность в репертуаре ансамбля - стационарные лирические медленные произведения а'capella. Они требуют самой длительной и кропотливой работы над цепным дыханием, правильным ведением звука, legato, динамикой, выразительностью текста, слаженностью ансамбля в одной партии и между партиями. Но именно такие песни демонстрируют настоящий уровень исполнительского мастерства и профессионализма артистов.



Фото 48. Ансамбль русской песни «Этнос», рук. Эйдинова Н.С., 2016

Отдельно хочется сказать о гастрольном репертуаре ансамбля русской песни «Этнос». Коллектив ведет достаточно активную гастрольную деятельность. Неоднократно представлял свое творчество в Японии, трижды принимал участие во Всеоккайдском конкурсе русского языка в г.Саппоро. Выступал с концертными программами в Пекине, КНДР, Республике Корея, гастролировал по Сахалину и Дальневосточному региону. Ансамбль русской песни «Этнос» - постоянный участник творческих встреч с зарубежными и российскими делегациями. Поэтому в репертуаре ансамбля присутствуют задорные плясовые песни с вовлечением в пляску зрителей, песни для встречи, здравия и величания гостей, популярные песни на иностранном языке.

Подобрать правильный репертуар для «Этноса» довольно сложная задача. За этим стоит большая работа по изучению и исследованию различных источников фольклорного материала, нотных и репертуарных сборников, интернет-ресурсов, видео и аудио материалов, обмен опытом со специалистами из ведущих учебных заведений России и руководителями фольклорных коллективов за пределами нашего региона, сотрудничество с центрами народного творчества.

Подбор репертуара требует четкого перспективного видения творческого процесса как цельной и последовательной системы, которая обеспечивает решение единых художественно-творческих, воспитательных и культурно-просветительных задач.

Слова Е.В.Гиппиуса, музыкального этнографа, доктора искусствоведения «Народная песня - явление непрерывно и стихийно движущееся и изменяющееся, почти безостановочно эволюционирующее. Фиксация каждого момента этого движения - своеобразная моментальная фотография и каждая фиксированная форма не может быть рассматриваема, как нечто окристаллизованное и застывшее» очень точно отражают не только отношение к песне, но и к песенному репертуару в целом.