

## АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КУЛЬТУРА КОРЕИ» КАК ОСНОВА УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ

Ким Е.С.

МБУДО «Детская школа искусств «Этнос» г. Южно-Сахалинск, преподаватель

Отделение «Корейское национальное искусство» было открыто на базе школы «Этнос» в 1995 году. Сформировавшаяся к тому времени сеть организаций дополнительного образования в г. Южно-Сахалинске, да и в целом в Сахалинской области, не представляла интересы многочисленной сахалинской диаспоры этнических корейцев, корейская национальная культура практически не была представлена ни в одном из учреждений дополнительного образования. Так появилась программа, нацеленная на реализацию национально-регионального компонента образования, на изучение, сохранение и популяризацию национального корейского искусства

Мною, как преподавателем, эта идея была принята с пониманием и осознанием, потому что я сама являюсь представительницей 4 поколения корейцев, проживающих на Сахалине, и как никто другой понимаю необходимость постижения своей национальной культуры, изучения традиций и обычаев предков.

Что мы знали о культуре Коре? То, что нам передавали представители старшего поколения, наши бабушки и дедушки. На бытовом уровне в упрощенном виде это были традиции и обычаи праздников семейного цикла: празднование 1 года жизни, 60-летнего юбилея, поминальных обрядов, приготовление национальных блюд, а что касается прикладного искусства, живописи, танца, музыки, устного народного творчества, все это являлось непостижимым и недоступным. С уходом старшего поколения постепенно всё это уходило, забывалось, а что-то исчезало совсем.

Вот так и возникла идея создания отделения, в рамках которого появилась ДООП «Корейское национальное искусство», куда входил учебный предмет «Культура Кореи».

Программа по предмету «Культура Кореи» является авторской. За годы преподавания была неоднократно дополнена и переработана. Основные цель и задачи программы: освоение национального искусства и формирование знаний о традициях, обрядах и обычаях корейского народа, народном календаре, устном народном творчестве, осознание своей этнической принадлежности, создание условий для социокультурной интеграции.

Обучение ведётся с 3 по 8 класс 1 час в неделю.

Если всю программу разделить на большие блоки, то можно выделить несколько основных блоков:

- География (климат, население, национальный язык, государственные символы).
- Корейский традиционный костюм (от основных элементов женского и мужского костюма до эволюции и модернизации в настоящее время),
- Символизм в Культуре Кореи (анималистические символы, растения - символы, национальные символы Кореи, символы долголетия, система цветового восприятия).
- Традиции сезонных праздников Кореи (аграрные праздники, связанные с сезонным календарём, традиции и обычаи празднования).
- Памятники культурного наследия ЮНЕСКО и национального достояния Кореи.
- Исторические периоды. Верования и религии.
- Искусство Кореи (музыка, танцы, национальные инструменты, прикладное искусство Кореи).
- Семейные традиции и обычаи. Клановость и конфуцианская система отношений внутри семьи и в обществе.

В этой статье речь пойдет не о том, как управлять реализацией программы, то есть выполнением учебного плана, учебного графика, использования современных технологий

обучения, оценивания и так далее, а том, как создать благоприятные условия реализации программы.

Программа явилась инструментом управления повышением профессиональной компетентности преподавателей и формированием необходимой образовательной среды. Для обеспечения качества реализации программы по учебному предмету «Культура Кореи» необходимо было осуществлять деятельность по нескольким направлениям.

### **1.Изучение корейского языка преподавателями.**

Для преподавания данного предмета ощущалась нехватка методической литературы, учебных пособий на русском языке. В значительной степени в работе используются материалы интернет-ресурсов, материалы носителей на корейском языке, справочные издания, которые требовали профессионального перевода. Для грамотного и точного владения терминологией, работы с первоисточниками и глоссарием необходимо знание корейского языка. Поэтому достаточно длительное время преподаватели занимаются изучением корейского языка со специалистами центра просвещения Республики Корея на Сахалине. Знание языка дает более широкие возможности использования информационного пространства.

### **2. Профессиональная подготовка преподавателей.**

Реализация программы требовала подготовленных специализированных кадров. Все преподаватели получили образование в России и свой опыт, привычные технологии и методики пытались перенести на преподавание корейской культуры.

На первых этапах становления в ДШИ работали приглашенные преподаватели из КНДР и РК. Затем были организованы стажировки в Государственном центре корейской традиционной музыки Намдо в г.Чиндо Республики Корея. Профессиональное повышение квалификации преподавателей было направлено на заимствование зарубежного педагогического опыта, на погружение в культурную и языковую среду, на понимание системы ценностей и норм, сформированных в обществе, которые во многом определяют жизнь людей, их деятельность и поведение.

### **3.Разработка и издание учебно-методических пособий.**

Конечно готовых учебников по предмету «Культура Кореи» не имеется. Учащимся очень сложно осваивать материал без опоры на источник знаний. Поэтому, когда был накоплен необходимый опыт и знания, было создано составительское учебное пособие для учащихся «Традиции сезонных праздников Кореи». Сборник содержит учебный материал, творческие задания, наглядные иллюстрации, глоссарий, которые способствуют лёгкому усвоению и восприятию учебного материала.

### **4.Изменение подходов к итоговой аттестации.**

В рамках итоговой аттестации у наших учащихся есть право выбора. Они могут сдавать устный экзамен по билетам, писать тесты и т.д. Но время показало, что диапазон интересов учащихся шире, чем предусмотрено программой. Особый интерес у учащихся вызывает изучение музыкального, танцевального искусства, знакомство с семейными праздниками и традициями, корейской традиционной национальной кухней, фольклорными праздниками.

И тогда учащимся была предложена еще одна форма итоговой аттестации – это защита учебно-творческого проекта. Учащимся предлагается свободный выбор темы проекта, над которыми они совместно с преподавателем работают целый год:

1. Традиционная корейская музыка.
2. Национальные особенности корейской кухни в обрядах
3. жизненного цикла.
4. Корейская фольклорная деревня - музей под открытым небом.
5. Моя родословная: судьба семьи в судьбе страны
6. Ханбок – национальный корейский костюм.
7. Современная корейская культура и её популяризация в мире.
8. Гончарное искусство Кореи. От истоков до современности.
9. Театрализованные представления в масках.

10. Традиционные игры и развлечения Кореи.
11. Династия Ли в истории правления «Великим Чосоном»
12. Дянсикпхум – традиционные женские украшения и аксессуары.
13. Сокровища буддизма. Хэинса- храм отражения в спокойном море.

Итогом работы учащихся стали проекты, защита которых сопровождалась мультимедийными презентациями, демонстрацией национальных предметов быта, атрибутов традиционных игровых предметов и атрибутов для традиционных игр Кореи, образцов корейской керамики «Селадон», женских головных уборов, украшений и заколок, элементов традиционного национального костюма, игры на национальных корейских инструментах, представлением традиционных корейских блюд. Многие предметы и фотографии были позаимствованы в семьях первого и второго поколения корейцев на Сахалине.



Лучшие творческие проекты выпускников были представлены на XVII Весенних студенческих научных чтениях. Учащиеся стали участниками научно-практической конференции «Традиционная культура Кореи: знание, понимание, умение» и получили высокую оценку от Учёного совета Сахалинского Государственного университета.

На защите учащимися был показан высокий уровень подготовки, выходящей за рамки программы учебного предмета, свободное владение материалом, творческий подход (исполнительские навыки игры на национальных инструментах), впечатляла

убедительность и выразительность выступления, высокое качество и полнота ответов на вопросы.

#### **5. Интеграция предмета Культура Кореи с другими предметами образовательного цикла «КНИ».**

В рамках ДООП «Корейское национальное искусство» изучаются еще такие предметы как «корейский национальный танец» и «корейские национальные инструменты (каягым и ударные). При создании любой танцевальной композиции ни одна постановка не рождается без изучения исторического периода, костюма, осознания и осмысления события, истории персонажей, композиции. В обучении игре на национальных инструментах тоже происходит погружение в культуру, дети изучают происхождение, строение инструмента, способы звукоизвлечения. Использование интеграции предполагает взаимную согласованность содержания по различным учебным предметам, построение и отбор материала, что обеспечивает развитие единой системы знаний, обобщение умений и возможность применять знания в конкретных ситуациях

#### **6. Сетевое взаимодействие с учреждениями культуры и организациями г. Южно-Сахалинска**



Большим подспорьем в изучении Культуры Кореи является посещение выставок и экспозиций Сахалинского областного художественного музея, Сахалинского областного краеведческого музея, участие в мастер-классах по прикладному искусству в Центре народного творчества. Например, с младшими классами мы побывали в

Сахалинском областном краеведческом музее на выставке «Цветы мугунхва на Сахалинской земле», а также в Сахалинском областном художественном музее на выставке "Птицы парят в облаках", посвящённой 125-летию музейного дела на Сахалине и 30-летию начала формирования корейской коллекции.

Ежегодно учащиеся школы посещают кулинарный мастер-класс, который нам любезно организует торговая компания «Вифлеем».

Сетевое взаимодействие позволяет более эффективно осуществлять образовательную деятельность с использованием ресурсов учреждений, находящихся в пределах городского округа «Город Южно-Сахалинск»

#### **7. Совместная реализация российско-корейских культурных проектов**

Опыт преподавания Культуры Кореи, корейского танца, игры на корейских инструментах часто привлекает повышенное внимание со стороны сахалинских и зарубежных соотечественников. Два преподавателя нашей школы по приглашению первой леди Кореи госпожи Ким Чжон Сук приняли участие в XVII Всемирном конгрессе корейских женщин в Республике Корея, где познакомились с опытом изучения корейского национального искусства в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Совместная реализация российско-корейских культурных проектов, встречи и творческий обмен со школьниками из РК и КНДР, выстраивание диалога культур способствуют расширению знаний и обмену опытом. Учебный предмет «Культура Кореи» не только даёт знания о традициях и культуре Кореи, но и является связующим звеном целых поколений.

Таким образом, авторская программа «Культура Кореи» явилась триггером, запустившим управленческую реакцию, направленную на создание специальных условий для её реализации.