

МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС ПРЕПОДАВАТЕЛЯ – ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ

Красноухова Е.А

МБУДО «Детская школа искусств «Этнос» г. Южно-Сахалинск, преподаватель

В современном мире значительно расширился круг предложений в сфере дополнительного образования: активно развиваются компьютерные технологии, компьютерное программирование, появляются новые виды спорта, робототехника, современные танцы, различные языковые школы и многое другое.

Наряду с этим наблюдается стабильная тенденция к снижению интереса у детей и их родителей к музыкальному образованию в целом, включая и инструментальное исполнительство. Возникает необходимость приблизить обучение игры на музыкальных инструментах к запросам учащихся и их родителей, нацеленных на получение быстро видимого результата и развитие навыка самостоятельной работы ребенка в процессе учебной деятельности. Это подталкивает педагогов к поиску новых технологий обучения, возникает потребность в оптимизации процесса объяснения теоретического материала, возможности вспомнить (повторить) его самостоятельно и уметь применить на практике приобретенные знания. Таким образом, возникла идея создать для учащихся 1 класса, обучающихся в МБУДО «ДШИ «Этнос» по ДПОП «Музыкальный фольклор», изучающих предмет «Музыкальный инструмент (народный: баян)» методический кейс.

Понятие «методический кейс» в современной педагогике относительно новое. Само слово «case» в переводе с английского означает портфель для офиса, чемоданчик для бумаг. В педагогической практике «кейс» рассматривается в качестве комплекта учебно-методических материалов, подобранных и скомпонованных педагогом, которым нужно обеспечить каждого учащегося, как в печатном, так и в электронном виде...» (Репеницкая Ю.С. «Применение кейс - технологий в полной средней школе в контексте ФГОС»)

В течение 26-летней практической работы с детьми младшего школьного возраста был накоплен методический материал из различных источников, который включал репертуарные сборники, дидактические игры, обучающие видеоролики, тестовые проверочные задания и многое другое. Все, кто работал с детьми младшего школьного возраста, знают, чтобы заинтересовать ребенка и сформировать устойчивый интерес к изучаемому предмету, необходимо на уроках использовать яркий наглядный материал, обеспечивать частую смену деятельности, создавать ситуацию успеха, мотивировать перспективой концертных выступлений.

Весь наработанный материал был тщательно отобран, систематизирован и оформлен в виде рабочей тетради для первоклассника «Занимательная азбука для маленького баяниста. Первая ступенька». По структуре рабочая тетрадь разбита на 32 урока, что соответствует принятой в МБУДО «ДШИ «Этнос» учебной программе. Учебный материал каждого урока включает в себя два блока: теоретический и практический.

Исходя из психологических особенностей детей младшего школьного возраста, весь теоретический материал представлен в виде сказок, стихов, сопровождается яркими иллюстрациями, что способствует лучшему запоминанию.

Например, тема «Пульс. Такт. Размер.» представлена в виде стихотворения Н. Кончаловской:



Слушай, слушай, различай,
Звук короткий и протяжный,
Чувство ритма развивай,
Это очень, очень важно.
Всё вокруг для нас привычно,
Каждый звук для нас не нов.
Но послушай, как ритмично
Ходит маятник часов:
Тик – так! Тик – так!


Вот суворовцы шагают
По широкой мостовой,
Маршировке помогает
Барабанный чёткий бой.
Левой...
Правой...Левой...Правой...
Раз, два! Раз, два!

Так же во время уроков используется различный обучающий видеоматериал, который постоянно пополняется новыми ссылками и, при необходимости, обновляется.

Видео-ссылки на обучающие ролики в YouTube:

Название темы	Ссылка
Расположение нот в правой клавиатуре баяна	https://youtu.be/jVuT1vhwkNM
Основной ряд левой клавиатуры баяна	https://yandex.ru/video/preview/1456899850789585921_6
Расположение нот на нотном стане	https://youtu.be/iNV5HO637qQ
Длительности нот	https://youtu.be/X6sbjZdjSng
Играют юные баянисты	https://youtu.be/BhefwSSJbg4

Для закрепления и проверки пройденного материала, используются различные письменные задания для самостоятельной работы: музыкальные прописи, музыкальные ребусы, раскраски, тестовые задания на установление соответствия.

<p style="text-align: center;">Прописи</p> 	<p style="text-align: center;">Ребусы</p> 
<p style="text-align: center;">Раскраски</p>  <p>Целая: ■ Половинная: ■ Четвертная: ■ Восьмая: ■</p>	<p style="text-align: center;">Тест на соответствие</p> <p>Задание: соедини картинки со словами.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">    </div> <div style="text-align: center;"> <p>РЕПРИЗА</p> <p>БЕКАР</p> <p>АККОЛЛАДА</p> <p>ДИЕЗ</p> <p>МЕТРОНОМ</p> <p>РАЗМЕР</p> </div> <div style="text-align: center;">    </div> </div>

Данный подход проверки теоретического материала позволяет ребенку в игровой форме повторить пройденную тему и увидеть результат своей деятельности. В это же время педагог имеет возможность оценить уровень и качество усвоения изученного материал.

По мере освоения учащимся первоначальных игровых навыков на баяне, от урока к уроку увеличивается объем практических заданий, связанных непосредственно с игрой на инструменте. Все упражнения и пьесы, которые исполняются на уроке и задаются для самостоятельной работы на дом, неразрывно связаны с изучаемым теоретическим материалом, что позволяет детям сразу применить полученные знания на практике.

Как показывает практика, каждый ребенок усваивает материал в своем индивидуальном темпе: кто-то быстрее, кто-то медленнее. Объем различного уровня упражнений и пьес, предлагаемый на каждом уроке, позволяет учитывать технические возможности абсолютно каждого ребенка. Если ребенок успевает – играет весь изложенный материал и может, при желании, «заглянуть» дальше, в следующий урок; если нет – то педагог выбирает несколько упражнений и пьес из данного урока, ограничивая объем и сложность исполняемого материала.

Пьесы, предлагаемые к исполнению в рабочей тетради «Занимательная азбука для маленького баяниста. Первая ступенька.» близки и понятны детям младшего школьного возраста: это различные народные песни и попевки (дразнилка «Федя-медя», польская народная песня «Два кота», русская народная песня «Колыбельная» и т.п.); детские песенки; небольшие программные произведения (Е. Левина, Д. Самойлов «Грустное настроение», «Разговор»); также в сборник включены и пьесы, предназначенные для игры в ансамбле - с педагогом или с готовой фонограммой (Р. Бажилин «Солнечный дождик», «Радуга»).

Дети младшего школьного возраста с удовольствием исполняют пьесы О. Шплатовой: «Эхо», «Черепашка - тихоход», «Бобик»:

БОБИК



Бобик, Бобик,
Славный пёс!

- Гав! Гав!
Белый лобик,
Чёрный нос.
- Гав! Гав!

Бобик, Бобик,
Лапку дай!
- Гав! Гав!
Сядь на коврик
И не лай.
- Гав! Гав!



Такие пьесы понятны детям и развивают их образное мышление. Все песни, как правило, имеют слова, которые помогают ритмически точно сыграть мелодию и раскрывают образ исполняемого произведения. Так же к музыкальным произведениям подобраны иллюстрации или раскраски. При отработке музыкального материала используются различные способы работы, которые развивают память, ритмичность и музыкальность учащегося. На своих уроках мы используем следующие основные способы работы над пьесами:

- ✓ игра со счетом вслух;
- ✓ при игре называем ноты;
- ✓ при игре называем пальцы;

✓ игра со словами.

Конечно, существует еще множество различных приемов, применяемых в классе при работе над музыкальными произведениями. Перечисленные способы исполнения позволяют исправить ошибки, если они есть, способствуют быстрому запоминанию музыкального текста. Учащиеся начинают активно контролировать свое исполнение, что в дальнейшем приведет к формированию такого навыка, как рефлексия, т.е. анализировать и самостоятельно контролировать свою игру.

Таким образом, основу методического кейса составляет рабочая тетрадь «Занимательная азбука для маленького баяниста. Первая ступенька», дополненная видео и - аудиоматериалами, исполнительским репертуаром, ситуационными карточками, набором дополнительных занимательных заданий, дидактическим материалом для проведения рефлексии и другое. Вторая часть педагогического кейса представлена разными видами методической продукции для преподавателя – это рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент (народный: баян)», конспекты и технологические карты уроков, методические пособия, описание педагогического опыта, статьи и т.д.

Вышеописанный методический кейс применяется на практике в течение 2 лет. Конечно, он был сформирован не вдруг сразу, а постепенно собирался на протяжении нескольких лет. Весь учебный материал, собранный в кейсе, был востребован на уроках в классе баяна на протяжении нескольких последних лет. Дети с интересом занимаются по рабочей тетради «Занимательная азбука для маленького баяниста». Кто-то с большим удовольствием разгадывает музыкальные ребусы, кому-то нравятся раскраски, кто-то поскорее хочет исполнить следующую пьесу. Главное, что дети проявляют неподдельный интерес к занятиям и приобщаются к волшебному миру музыки. И уже можно говорить о том, что использование в учебном процессе готового методического кейса позволяет улучшить качество обучения учащихся в начальных классах игре на баяне.

Но ни в коем случае нельзя рассматривать готовый методический кейс, как нечто неизменное. Современный мир не стоит на месте, продолжают развиваться компьютерные технологии, на различных интернет-платформах формируются профессиональные сообщества, где педагоги-музыканты со всего мира делятся своим опытом работы с детьми. И педагог вместе со своими учениками должен всегда находиться в поиске новых знаний.

Литература:

1. Вавилова Л.Н. Панина Т.С. Современные способы активизации обучения. – М.: Академия, 2006
2. Кончаловская Н. Нотная азбука. – Киев: Музична Україна, 1984
3. Репинецкая Ю.С. Применение кейс - технологий в полной средней школе в контексте ФГОС.- Самарский научный вестник, 2013
4. Шплатова О. Первая ступенька. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008