

Дело Мастера боится!



О.Н. Кузнецова

Велика Россия наша
И талантлив наш народ
О Руси родной умельцах
На весь мир молва идет...

Именно с этих строк начинается первое знакомство учащихся 3 класса ДШИ «Этнос» с курсом «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Появление данного раздела в программе по предмету «Народное музыкальное творчество» в 2013 году было продиктовано необходимостью ознакомления детей с традиционным художественным, прикладным миром крестьян. Народное творчество очень многогранно и многоаспектно и для более полного усвоения знаний необходимо погружение ребенка в атмосферу исконного русского быта. В школе Этнос создаются максимально комфортные и приближенные условия для изучения русского фольклора, обрядов и праздников путем комплексного подхода в обучении детей.



Фото 43. Знакомство с природным материалом.

Декоративно-прикладное искусство является почвой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности народа. Понятие это достаточно широкое и сложное, оно вмещает в себя и уникальное крестьянское искусство, и традиционные художественные промыслы.

Не маловажным является практический подход в освоении этой дисциплины. В народе говорят: *«С мастерством люди не рождаются, но добытым мастерством гордятся»*. Работа с природным материалом дает возможность ребенку понять специфику творчества народного мастера как хранителя народной традиции, ощутить себя народным умельцем, осваивая основные приемы росписи, особенности формы, характерные для того или иного промысла. Разговаривая с детьми на простом языке, избегая сложных научных формулировок, подкрепляя сказанное народной мудростью, сказками, прибаутками, легендами, мы настраиваем учащихся на творческий лад, создаем комфортную и уютную обстановку для продуктивной работы юных мастеров.

Познакомившись с первичными понятиями: ремесло, промысел, творчество и некоторыми другими, мы переходим к изучению объемной и увлекательной темы «Распись и резьба по дереву».



Фото 44. *Посещение Художественного музея в рамках изучения темы «Тряпичные куклы»*

В ее рамках дети знакомятся с деревянным зодчеством Древней Руси: хохломская, городецкая, семеновская росписи, полхов-майданские изделия. Далее тематика расширяется и захватывает «Русскую игрушку»: расписная токарная кукла, матрешка, созданная в 90-е годы XIX века художником талашкинского круга С.Малютиным, богородская игрушка, тряпичные и соломенные куклы. Г.Дайн говорит: «Русский

народ имеет ценнейший опыт воспитания, опыт передачи культурных традиций от старших поколений младшим. Одним из таких важнейших педагогических инструментов была рукотворная игрушка» Мы делаем народные игрушки без каких-либо выкроек и чертежей. Все их размеры определяются величиной ладони, пальцев – это позволяет ученикам ощутить себя настоящими мастерами.



Фото 45. *Освоение узоров Дымковской игрушки*

В третьей четверти мы начинаем активную работу с глиной. «На топтале был, на кружале был, на пожаре был, домой пришёл – семью кормил. Что же это?» Наши ребята с уверенностью отвечают: «Глиняный горшок», и абсолютно правы! В связи с отсутствием мастерской, мы с ребятами посещаем «Музей медведя», где созданы все условия для работы с глиной. Мы знакомимся с

Глиняной игрушкой: дымковской, филимоновской, каргопольской, абашевской, лепим их и раскрашиваем. Отдельно мы изучаем керамику и гжельский фарфор.

Наиболее сложной, но не менее интересной темой для учащихся является «лаковая миниатюра». Этот раздел завершает курс по русскому декоративно-прикладному искусству.

✓ художественные лаки: искусство села Федоскино, палехские и

- холуйские миниатюры, живопись мстёрских мастеров;
- ✓ художественная обработка металла: жостовские подносы;
- ✓ лаковая миниатюра: ростовская финифть.

Изучение народных промыслов очень увлекает школьников. Дети с интересом берутся за каждое творческое задание как индивидуальное, так и групповое. Дети учатся создавать пластически выразительные формы, украшать их, ритмично выстраивая в единую композицию изобразительные элементы, осваивают разнообразные техники и материалы. Декоративно-прикладное искусство - неотъемлемая часть народной культуры, без изучения которой невозможно формирование полноценной всесторонне развитой личности. Оно как никакой другой вид учебно-творческой работы помогает раскрыть духовную ценность и красоту изделий народных мастеров, развить художественный вкус и творческие начала у ребенка.