

НЕКОТОРЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НАД АНСАМБЛЕВЫМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВОМ В КЛАССЕ БАЯНА

Милова В.Х.

МБУДО «Детская школа искусств «Этнос» г. Южно-Сахалинска, преподаватель

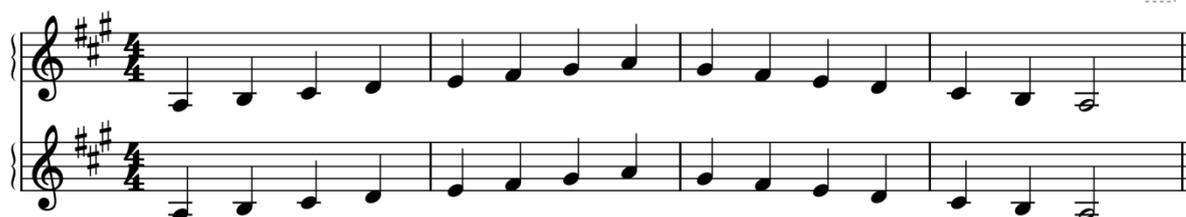
Если обратиться к истории развития баяна, то станет понятно, что он, как концертный инструмент, стал популярным, прежде всего в качестве оркестрового. Появление первой хроматической гармошки в России относится к 70-ым годам девятнадцатого века. И в то время уже существовал ансамбль гармонистов в семье создателя «хромки» - Н.И. Белобородова, который в конце 80-ых годов организовал первый оркестр гармоник. Этот оркестр даже с успехом гастролировал по многим городам России. Позднее, уже после 1918 года появляются и первые профессиональные коллективы баянистов. Например, в театре Мейерхольда начинают работать замечательные музыканты И. Макаров, А. Кузнецов, Я. Попков. Трио с успехом выступало на сцене театра и за его пределами. А в 1924 году появляется квартет семьи Онегиных, которому в 1934 году было присвоено имя композитора М. Ипполитова - Иванова. И таких примеров известных ансамблей баянистов достаточно много. А начинается все с первых шагов юных баянистов в стенах музыкальной школы или детской школы искусств.

Как работать с ансамблями баянистов, знает практически каждый педагог. Все преподаватели стараются добиваться слаженного, точного исполнения штрихов, приемов, качественного звукоизвлечения и единого динамического плана. Но в погоне за сложностью репертуара иногда забывают о том, чем можно и нужно заниматься в процессе уроков.



Конечно, это отнимает часть времени на репетициях, но дает очень хорошие результаты в дальнейшей работе над ансамблем. Дуэты баянистов, как правило, самый распространённый состав в классах Детской школы искусств, чему способствует и более широкий выбор репертуара, и то, что подобрать двух детей по уровню технической оснащённости гораздо проще, чем создавать трио или квартет. Поэтому и речь пойдет именно о работе с дуэтом баянистов.

Как обычно планируется работа с дуэтом? Определяется репертуар, каждый участник начинает учить свою партию, и когда первый этап пройден, начинается работа над ансамблевым исполнением. Но если мы говорим о первом опыте работы в дуэте, то дети все абсолютно разные, у каждого свое видение исполнения, поэтому первый этап работы желательно начинать с инструктивного материала. С обычного исполнения гаммы в унисон:



Или исполнение гаммы в таком варианте:

5

Слышать паузы может далеко не каждый ребенок, поэтому в работе можно использовать следующее упражнение:

5

И еще один вариант развития слухового восприятия можно предложить на примере исполнения арпеджио и аккордов:

3

Работа над инструктивным материалом в ансамбле занимает 5-7 минут урока, но если подобрать комплекс упражнений, который будет интересен детям, то совместная игра гамм, арпеджио, аккордов будет приносить весомые результаты. Вариантов исполнения много. Цель - достигнуть ровного ритмического движения с самоконтролем над исполнением, в котором различные ритмические комбинации в дальнейшем не будут вызывать сложностей в работе.

Еще один момент, о котором многие педагоги благополучно забывают – это чтение с листа в ансамбле. Как показывает практика, даже 2-3 минуты репетиции для этой формы работы бывает достаточно, чтобы дети лучше слышали друг друга, умели, если это необходимо, мобильно переключаться и хорошо ориентироваться в диапазоне инструмента. Подбирать репертуар нужно таким образом, чтобы он носил конструктивный характер, но при этом был удобным для чтения с листа. Например, в пьесах Д. Самойлова «Разговор» и «Мелодия» тема построена в форме переключки голосов. Причем в работе можно менять партии I и II баяна, что дает обоим ученикам и навык чтения нот в басовом ключе.

Разговор Д. Самойлов

Не спеша. Напевно

mf

B B

B

Мелодия Д. Самойлов

Не спеша. Выразительно

mp

rit.

5

rit.

А вот тема украинской народной песни в обработке Г. Беляева «Колядок, колядок, колядница» построена всего на трех нотах, но очень интересна и нравится детям.

Это всего лишь несколько нотных примеров, но если заниматься этим постоянно, то разбор и выучивание нотного текста будет проходить гораздо легче и быстрее.

В процессе работы над ансамблем можно использовать варианты «выключения» голосов, исполнение темы в разных регистрах. Достаточно много времени желательно уделять отдельно работе над аккомпанементом, потому что, как показывает практика, именно четкое и единое исполнение аккомпанирующей партии вызывает самые большие сложности на начальном этапе работы дуэта баянистов. А еще каждый голос, каждую партию желательно пропевать. Особенно, если в работе у дуэта обработка народной мелодии или аранжировка известной песни. Из практики можно отметить, что проведение партии первого баяна голосом два-три раза больше учит ребенка слушать, чем конкретное замечание, повторяемое преподавателем из урока в урок. Прием далеко не новый, но действует почти всегда на результат.

И, наконец, наступает тот момент, когда основная часть работы сделана. Идет «шлифовка» репертуара, варьируются мелкие детали, выстраивается форма произведения, динамический план. И от этой очень нужной, кропотливой работы всегда можно и нужно давать детям несколько минут отдыха. Что можно использовать на этом этапе работы? Интересный вариант, когда в исполнение включаются шумовые или ударные инструменты. Бубен, трещотки, треугольник, хлыст, «корова», гlockenspiel и многое другое. Все зависит от репертуара. Как правило, функцию «ударника» берет на себя преподаватель, а вот какие инструменты можно использовать в той или иной пьесе, пусть определяют участники дуэта. Здесь и развитие творческих навыков, и закрепление ровного ритмичного движения с самоконтролем над исполнением, и становление ансамблевого мышления. И, когда, в процессе работы шумовые инструменты убираются, дети слышат себя совсем по-другому, лучше контролируют свое исполнение.

Это далеко не все формы работы с ансамблем баянистов. Их достаточно много. Нужно просто не «стоять» на месте, пытаться постоянно находить в работе что-то новое или использовать хорошо забытое старое. Не бояться фантазировать и экспериментировать. Ведь далеко не всегда то, что хорошо для одного состава, безоговорочно подходит для другого и наоборот. И, главное, всегда нужно помнить, что если ты перестал удивлять – ищи, не сдавайся. Потому что мастерство педагога – не случайная удача, не счастливое везенье, а постоянный, ежедневный поиск и труд, часто черновой, будничной, но наполненный яркими открытиями и победами.

Литература

1. Гардейчик С. «Педагогический репертуар для баян (аккордеона) 3-5 класс ДШИ, ДМШ, г. Старые Дороги, 2020
2. Драгайцева Д. «Ансамблевое музицирование, как фактор развивающего обучения» - М., 2005
3. Ризоль И. «Очерки о работе в ансамбле». М.1986
4. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
5. Шрамко В. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов) – СПб. : «Композитор», 2008