

## ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ В КЛАССЕ БАЯНА И МЕТОДЫ РАБОТЫ С НИМИ

Милова В.В., руководитель МО  
«Русские народные инструменты»,  
преподаватель по классу баян  
*«Играть вместе, это не говорить разом,  
это вместе чувствовать, думать, мечтать,  
одними словами и одной,  
положенной на музыку мыслью» - мудрость мира*

Преподаватели, работающие с детьми младшего школьного возраста, знают, как непросто с самых первых шагов обучения не растерять интерес ребенка к занятиям. На каждом уроке с учеником нужно не только проходить что-то новое, но и закреплять уже изученный материал. Ведь баян для маленького музыканта весьма непростой инструмент, для обучения игре на котором необходимо не только знать два ключа, скрипичный и басовый, но и две абсолютно разные по системе строения клавиатуры. От этого сложного первоначального этапа обучения младшие школьники быстро устают, поэтому правы те педагоги, которые практически с первых уроков используют в работе игру в ансамбле.

Что такое ансамбль? Ансамбль – значит вместе. Все педагоги знают, что игра в ансамбле доставляет детям гораздо больше удовольствия, чем работа над сольной программой. Почему так происходит? Ну, во-первых, далеко не каждый ребенок обладает стабильной сценической устойчивостью, чтобы быть солистом. А совместная игра дает уверенность в своих силах и маленькое право на ошибку. Во-вторых, ансамблевое исполнение дает возможность услышать совсем другую динамическую шкалу, фактуру, регистры и показать максимальные возможности инструмента. Ну, и, в-третьих, заниматься вдвоем, втроем и вчетвером гораздо интереснее, чем одному.

МЕЛОДИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ № 5 19

Неторопливо, певучо

Ученик

Преподаватель

*p* *legato*

*rit. molto*

ОЗОРНИК

Весело. Ритмично

*f*

Задание. Проследите за точным и грамотным исполнением акцентов в четвертом и восьмом тактах.

РАЗ, ДВА, ТРИ...

Ритмично

*mf*

092

Что же дает игра в ансамбле для учеников? Развивает слух, ритм, память, внимание, образное мышление, воспитывает чувство партнера, дает возможность слышать не только свою партию, но и другую и, конечно, повышает ответственность за исполнение. Начинать работать в ансамбле можно уже тогда, когда ребенок освоил клавиатуру баяна в пределах октавы и может играть простейшие попевки из трех-четырех нот. Например, очень интересные примеры ансамблей (учитель-ученик) использует в своем сборнике «15 уроков игры на баяне» Д. Самойлов. В мелодических упражнениях основную партию ведет педагог, ребенок играет очень простой нотный текст, но это уже игра в ансамбле и сколько же удовольствия доставляет она маленьким ученикам! Особенно, если в исполнении с педагогом звучит знакомая народная мелодия.

## ДОЖДИК

Весело

Н. Френке

Ля, ля, ля, ля, соль, соль, ля, льёт - ся дож - дик на по - ля,  
Дождик, дож - дик, лей силь - ной, ста - нет трав - ка зе - ле - ной.

## БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Ко - мар ба - ню то - пил, му - ха па - ри - ла  
- ся. Ох, ды - ли, го - ца - ца, му - ха па - ри - ла - ся.

Задание. Эту песенку играть и петь от звуков *соль* и *ля* первой октавы.

## МЕЛОДИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ № 4

Оживленно

Ученик

Преподаватель

092

Играть с педагогом легко, он всегда сможет подхватить, помочь не потерять партию, даст нужный темп и ритм. Но большей концентрации внимания, умению слушать и слышать дети учатся при игре в ансамбле друг с другом. И, для начала, как нельзя лучше подходит вариант, когда ученик младшего класса начинает играть в ансамбле со старшеклассником. В работе можно использовать легкие пьесы, которые для старшеклассника не составляют никакого труда. Из практики можно отметить, что ученики младших классов, как правило, 1-2-ых, очень многому учатся, играя в ансамбле со старшими ребятами. Они учатся тому, что ни один участник ансамбля не прекращает игру при остановке другого. Учатся синхронности исполнения, единого понимания темпа и ритмического пульса. Замечательно, когда в классе преподавателя такие составы становятся нормой, и, как правило, малыши с нетерпением ждут этих репетиций, готовы дополнительно приходить в любое, удобное для старшеклассников

время. В сборнике «Ансамбли для баянов и аккордеонов», составитель Р. Гречухина, есть замечательный нотный материал, который можно использовать в ансамблях этого уровня. Этот же нотный материал можно играть и составами из двух учеников младших классов.

## Дуэты

3

## 1. Маленькая ёлочка

М. Красен

Moderato

Баян I (Аккордеон)

Баян II (Аккордеон)

## 2. Маки, маки

Русская народная песня

Allegretto

© 2911 k

## 3. Котик

Русская народная песня

Moderato

## 4. Там за речкой

Русская народная песня

Moderato

© 2911 k

К таким коллективным формам можно относиться, как к подготовительному этапу формирования ансамблевых составов. Как же лучше формировать состав ансамбля? Конечно, очень хорошо, когда в ансамбле дети одного возраста и одного класса. Как правило, у них и примерно равный уровень подготовки. Практически все дети хотят играть в ансамбле, но не все желающие обладают ансамблевым мышлением и готовы к дополнительным занятиям. И здесь право выбора за педагогом. Нужно максимально точно определить состав коллектива, распределить партии и выбрать репертуар. В дуэте, как правило, оба участника должны быть максимально равны по техническим и музыкальным способностям. В трио к распределению партий нужно подходить более продуманно, иногда отступая от указаний автора и меняя партии участников. То же касается и аккомпанемента. В дуэте аккомпанирующую партию в основном ведут оба участника, в трио можно оставить аккомпанемент двоим, это дает возможность не перегрузить исполнение.

Что очень важно для совместного исполнения – это уметь вместе «дышать», вместе брать первый звук и вместе снимать окончание. Все эти навыки появляются постепенно, со временем. И чем больше ученики играют вместе, тем лучше они чувствуют друг друга. На сцене всегда можно отличить ансамбль, который играет вместе уже 2-3 года, и только что созданный коллектив. Поэтому, создав дуэт или трио, желательно в последующие годы не разбивать это состав, несмотря на сложности в расписании занятий.

Ансамбль – это не только навык синхронной игры, это возможность работать и творить вместе. Работать с ансамблем сложнее, чем с сольным исполнителем. Предложите ученикам, которые только собираются стать коллективом, исполнить вместе гамму до мажор. Думаю, результат очевиден – с первого раза синхронно не получится. А вот с пятого, десятого что-то начнет выстраиваться. Именно с этого желательно начинать первые занятия своих коллективов. Дети, которые подошли к первой совместной репетиции с уже выученной партией, немного теряются, но затем с удовольствием начинают заниматься. Ведь гамму можно играть разными штрихами, различными ритмическими рисунками и использовать все возможные приемы исполнения.

Бывают моменты, когда исполнение «забалтывается», ученики перестают слышать себя и друг друга. Что можно сделать в такой ситуации? Изменить темп исполнения. динамический план, выделить одну из партий, а остальные убрать на второй план. Можно у какой-либо партии поменять регистр, можно использовать прием «вычленения партий», т.е. во время исполнения каждой части убирать одну из партий. Все это дает возможность услышать произведение совсем по-другому. Иногда вообще полезно оставить у каждого участника только проведение темы, или только аккомпанемента. Вариантов работы с коллективом великое множество, нужно только не бояться пробовать, экспериментировать.

Выбор репертуара вообще один из самых сложных моментов. Несмотря на большое количество сборников, которые появляются в последнее время, и нотных сайтов подобрать программу, которая будет выигрышно звучать и одновременно будет по силам участникам, непросто. Иногда вроде бы технически программу освоить можно, а вот осмыслить ее, понять замысел автора не всегда получается. К репертуару тоже нужно подходить творчески, не бояться в каких-то моментах отходить от замысла композитора, потому, что каждое произведение необходимо «приспособить» именно под свой состав участников. Сложность выбора репертуара для однородного состава состоит еще и в том, что в таком коллективе нет разнообразия красок, как в смешанном ансамбле. Сейчас достаточно часто в исполнении используют какие-то словесные, театральные вставки. Подходить к этому нужно осмысленно и пробовать различные варианты исполнения. Наиболее интересными в выборе репертуара являются сборники В. Ушенина «Школа ансамблевого музицирования



баянистов (аккордеонистов)», части I, II. Постоянно обновляется нотный сайт С. Пикулина, где есть хороший выбор для ансамблей (но в основном для дуэтов) баянистов. С репертуаром для трио баянистов гораздо сложнее.

Есть еще один вопрос, который нельзя не затронуть – это инструменты. Конечно, для ансамбля нужны инструменты одного производителя, одной фабрики, и желательно хорошего качества. У всех учебных баянов, как правило, страдает ответ правой клавиатуры и компрессия меха. Поэтому, решая, кто из учеников, на каком инструменте будет играть, необходимо обязательно тщательно проигрывать партию каждого баяна.

И, конечно, итог работы любого ансамблевого коллектива - это концертное или конкурсное выступление. Когда вновь созданный ансамбль впервые выходит на сцену, для него нужно ставить минимальную задачу – «не потерять» друг друга. Если это удалось, можно работать дальше. Если не совсем удалось, нужно обязательно обсудить с учениками причины неудачи и в следующий раз постараться их исправить. Не критиковать детей, а именно вместе исключить ошибки в будущем. Со временем потерь на сцене будет все меньше и меньше, поэтому за удачное выступление учеников нужно обязательно хвалить, а в неудачном уметь находить какие-то хорошие моменты. Всегда интересно наблюдать, как ансамблевый состав взрослеет, набирается сил, становится более самостоятельным. Хорошо, когда уже сложившиеся коллективы много занимаются самостоятельно, добиваясь сыгранности и оттачивая репертуар, поскольку одна из задач педагога - это научить учеников работать вдумчиво, творить, а не просто выполнять указания преподавателя. Бывают в концертно-конкурсной практике моменты, когда нет возможности хорошо разыграться, а выходить на сцену нужно. В таких ситуациях можно использовать упражнения, которые предлагает А. Стрельникова. Пять минут дыхательной гимнастики, и игровой аппарат учеников готов к концертному выступлению.

В заключении хочется сказать, что работа с ансамблевыми коллективами – процесс длительный, кропотливый, требующий от преподавателя и учеников сосредоточенности и максимальной затраты сил и времени. Начиная от выбора состава, репертуара, распределения партий и заканчивая концертным или конкурсным выступлением. Все это составляющие или успеха или неудачи. На достигнутом останавливаться нельзя. Легко вывести коллектив на конкурсное выступление первый раз. Гораздо сложнее постоянно держать его в форме, оттачивая репертуар и одновременно работая над новыми нотными текстами. Конечно, проще заниматься с одним коллективом и уделять ему максимум внимания педагога. Но гораздо важнее в процессе работы готовить несколько составов, тогда младшие коллективы будут тянуться за старшими, постепенно добиваясь хороших результатов. Работая в ансамблях, дети должны получать удовольствие от этих занятий, одновременно приобретая необходимые умения и навыки. Именно это является самым значимым в работе с детскими коллективами.