

Роль ансамблевой игры при обучении игре на фортепиано

*Плотникова Ю.Н.,
преподаватель ДШИ «Этнос» г. Южно-Сахалинска.*

Музицирование открывает каждому человеку возможность найти свой путь к музыке и продолжать его дальше, соразмерно собственным желаниям и возможностям.

Наш ускоренный темп жизни, чрезвычайная занятость современного человека, его повышенный интерес к технике, науке, спорту – все эти и многие другие социально-психологические причины превратили современного человека из музыканта-любителя в слушателя музыки.

Конечно, для сложившейся ситуации есть объективные причины. Изменяется привычная образовательная система, дети принимаются в музыкальную школу практически без экзаменов и отбора, упрощаются и снижаются требования к обучению. Проблема усложняется ещё и тем, что возрастает нагрузка в общеобразовательной школе. Ни для кого не секрет, что школьники сейчас читают мало, коротая вечера за компьютерными играми, которые их привлекают больше, чем игра на инструменте. Кроме того, меняются ценностные ориентиры, появляются новые представления о престижности образования в современном социуме.

В результате выпускник ДМШ бывает беспомощным перед нотным текстом, в то время как игра с листа, ансамблевое исполнительство еще совсем недавно было нормой домашнего музицирования. Сейчас можно констатировать, что подобная форма человеческого общения – домашнее и семейное музицирование - почти полностью исчезла из нашей жизни.

В настоящее время необходим более гибкий подход в обучении. Необходимо поддерживать стремление детей играть то или иное произведение. Если ученик хочет сыграть какое-то произведение, значит, оно отвечает его психологическому и эмоциональному состоянию...

Конечно, огромными развивающими возможностями обладает ансамблевое музицирование. Игра на фортепиано в четыре руки – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом, который приносит ни с чем несравнимую радость совместного творчества.

Ансамблевое музицирование обладает рядом достоинств. Во-первых, в репертуарном списке юных пианистов, благодаря немалому количеству удобных переложений и оригинальных аранжировок оказываются популярные симфонические произведения, фрагменты из опер и балетов, музыка из кинофильмов, мультфильмов и различных спектаклей. Перед юными музыкантами открывается возможность активного развития, посредством знакомства с обширным фондом академической и эстрадной музыки.

Во-вторых, во время работы над произведением в ансамбле учащиеся приобретают навык ведения музыкального диалога: начинающие исполнители учатся слушать партнёра, плавно передавать реплики друг

другу, стремятся к балансу и согласованности звуков, метроритма, динамики и артикуляции.

В-третьих, игра в ансамбле способствует удачному исполнению музыкальных произведений: испытав радость успешных выступлений вместе с партнёром, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя-солиста.

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом проходят произведения различных художественных стилей, авторов, различные переложения оперной и симфонической музыки. Именно так знакомились в прошлом веке любители и профессионалы с произведениями разных жанров. Эта функция фортепианного ансамбля сохранила свое значение, переоценить которое невозможно и с наше время. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение.

Четырехручная литература охватывает сочинения различной степени сложности, предназначенные и для домашнего музицирования, и для педагогической работы, и исполнения на концертной эстраде.

С педагогом играть хорошо. Но большей внимательности, концентрации внимания, ответственности, умению слушать себя и другого, конечно, дети учатся при игре в ансамбле друг с другом (т.е. ученик-ученик). Партнёрами выбираются по возможности дети одного возраста и одинакового уровня подготовки. В этой ситуации возникает нечто вроде негласного состязания, являющегося стимулом к более основательной и более внимательной игре.

Таким образом, роль ансамблевой игры при обучении игре на фортепиано очень велика. Она учит всему: сознательному отношению к делу, ответственности, быстрому освоению нотной графики и пониманию строения музыкальных форм. К тому же очень нравится детям, приносит им огромное удовольствие.

Положительным моментом в процессе музыкального образования будет, если умения и навыки музицирования будут востребованы дома, на семейных праздниках. При этом если ребёнок чувствует, что его умение доставляет удовольствие родным и друзьям, что благодаря своим музыкальным достижениям он приобретает особый вес в их глазах, у него растёт чувство самоуважения, повышается самооценка.

Концертные выступления детских ансамблей пользуются успехом у слушателей. Эти выступления способствуют приобретению уверенности, чувства сценической свободы, прививают вкус и интерес к концертным выступлениям. Все это говорит о необходимости занятий ансамблевым музицированием.