

## Особенности работы с мальчиками в детском фольклорном коллективе

*Рогова Т.Ю.,  
преподаватель ДШИ «Этнос» г. Южно-Сахалинска.*

Пение – явление, обусловленное всеми сторонами психической жизни человека. Интерес к пению, желание, потребность, склонность заниматься вокалом обычно связаны со способностями к музыке, с развитием музыкального слуха, ритма, ладового чувства и т.п., то есть с развитием слуховых ощущений. Пение на публике, как и процесс овладения вокалом, требует волевого напряжения, определенных черт характера, без которых при работе на сцене не обойтись.

Интересы и склонности, чувства и желания, ощущения и представления, воля и характер – все это психологические категории. Каждый человек неповторим как индивидуальность не только в смысле анатомического строения и особенностей своих функций, но и в отношении психологических качеств.

В успехе певческой деятельности, как и в обучении пению, психологические качества ученика играют решающую роль. При хороших музыкальных способностях, при воле, целеустремленности, «одержимости», ученик с посредственным голосом часто достигает большего успеха, чем певец с отличными вокальными данными, но с недостатками в психологическом комплексе<sup>1</sup>.

Детское пение - сложный психофизический процесс. Требования, предъявляемые к певческому голосу детей, должны быть строго согласованы с их анатомо-физиологическими особенностями. Детский голосовой аппарат отличается от взрослого своей нежностью и хрупкостью. Все органы, участвующие в процессе голосообразования, растут и развиваются неравномерно. Окончательное формирование носоглотки и придаточных пазух завершается к 14 годам.

Развитие детского голоса можно условно разделить на 4 периода:

1 период - 6-9 лет. Голоса мальчиков и девочек не имеют существенного различия. В звучании голоса превалирует головное резонирование. Поскольку процесс развития органов, составляющих голосовой аппарат, идет медленно, постепенно, вокальные возможности ребенка ограничены. При пении преобладает поверхностное ключичное дыхание, диапазон голоса небольшой, детям наиболее удобно петь в примарной зоне: здесь голос звучит легко и полётно.

Основная задача педагога в этом возрастном периоде - обучение детей петь естественным, светлым звуком ("как говорю, так и пою").

2 период - 10-13 лет. Голос находится в стадии окончательного формирования, при этом механика пения меняется: в гортани развивается голосовая мышца - она управляет работой голосовых связок, голос

---

<sup>1</sup> Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.-М.: Музыка,2007

становится плотнее, сильнее. На стадии становления детского голоса, уже различаются три регистра: головной, смешанный, грудной.

Однако, у мальчиков в возрасте с 10 до 13 лет наступает пред мутационный период: голос звучит неустойчиво, появляется тенденция к пению в более низкой тесситуре.

3 период - 13-15 лет - мутационный. Признаки мутации у мальчиков могут проявляться уже в 11-12 лет, но особенно интенсивно мутация протекает в 14-15 лет. В этот период становится трудно петь, появляется детонация, голос сипит или срывается, теряются звуки верхнего регистра, приобретаются новые в малой октаве.

По истечении мутационного периода постепенно голоса мальчиков приобретают тембровую определенность и характерную индивидуальную окраску. Именно в этот момент следует начать регулярные занятия. Лучшим материалом для уроков будут народные песни с узким диапазоном. Постепенно произойдет восстановление голоса и закрепление его в новом качестве - тенора или баритона.

4 период - 16-19 лет. Это послемутационный период, для которого характерно полное становление голосового аппарата. У девочек расширяется диапазон голоса, у юношей тембр приобретает устойчивое мужское звучание<sup>2</sup>.

Знание свойств детского голоса, особенностей строения и развития певческого аппарата, даст возможность методически верно построить вокально-хоровую работу с мальчиками в любом возрасте.

В то же время, надо отметить, что работа по развитию певческих навыков не является самоцелью, а представляет собой важную часть комплексного процесса обучения ребенка народному пению. Прочно усвоенные учеником вокально-хоровые навыки - есть начальный, очень важный этап в вопросе раскрытия в ребенке индивидуальной творческой личности<sup>3</sup>.

Далее помещены некоторые практические приемы работы с мальчиками на уроках сольного и хорового народного пения автора статьи.

Основу репертуара мальчиков на начальном этапе составляют песни детского фольклора (загадки, потешки, прибаутки, небылицы), далее шуточные, плясовые и лирические. (*Нотный пример №1 плясовой песни Московской обл. «Чернобровка, черноглазка»*).

---

<sup>2</sup><http://www.openclass.ru/node/157544> (Т.И.Чухаева «Возрастные особенности детского голосового аппарата. Становление детского голоса»)

<sup>3</sup> Мысль Н.К.Мешко

## Нотный пример №1

### Чернобровка, черноглазка

Оживленно  $\text{♩} = 88$

1. Чер\_но\_бров\_ка, чер\_но\_глаз\_ка, су\_да\_ры\_ня ты мо\_я,  
Ка\_те\_ри\_нуш\_ка\_ду\_ша, до че\_го ж ты хо\_ро\_ша!

1. Чернобровка, черноглазка, Сударушка ты моя,  
Катеринушка-душа, До чего ж ты хороша!

2. Чернобровка, черноглазка, Сударушка ты моя,  
Ты высока и стройна, Что березка у окна!

3. Чернобровка-черноглазка, Сударушка ты моя,  
Как по улице пройдёт — Словно лебедь проплывёт.

4. Чернобровка, черноглазка, Сударушка ты моя,  
Ты покинь седого мужа, Полюби-ко молодца.

5. Чернобровка, черноглазка, Катеринушка-краса,  
По тебе болит сердечко, Изболелася душа!

Присутствие мужской (мальчиковой) группы в хоровом коллективе - это не только особое колоритное звучание голосов, но и определенная певческая атмосфера. В присутствии мужчин (парней, мальчиков) есть некоторая особая коммуникативная связь между участниками ансамбля. Выбирая репертуар для ансамбля, важно подчеркнуть, обыграть и использовать преимущества смешенного состава коллектива для воплощения песенного фольклора на сцене.

Следует отметить, что подбор репертуара сложный, трудоемкий процесс. Ведь сценическое воплощение фольклорного произведения, его качественное исполнение напрямую зависит от правильного определения характера и типа голоса, тембра, диапазона и степени обученности исполнителя. Важно сохранять принцип *последовательности* и *постепенности*. «Не нужно стараться «обогнать природу». При правильном и умелом развитии голос ребенка рано или поздно он сам достигнет необходимой силы и насыщенности обертонами», - писал старейший вокальный педагог Е.И.Малинина в своей работе «Вокальное развитие детей»<sup>4</sup>.

Автору данной статьи довелось приобрести опыт работы с мальчиками, достичь определенных положительных результатов и добиться прогрессирующей динамики развития вокально-певческих навыков. Ниже предложены некоторые специфические методы практической деятельности.

1. Еще с древних времен считали, что воспитание мальчиков — не женское занятие, поэтому рано отделяли сыновей от матери, передавая их на попечение воспитателей-мужчин. Так считали и в старой России. В дворянских семьях с самого рождения за младенцем мужского пола ухаживала не только нянька, но и крепостной «дядька», а к шести-семилетним мальчикам приглашали не гувернанток, а гувернеров.

<sup>4</sup> Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов/ сост. А.С. Каргин//Певческое воспитание детей на фольклорной основе П.С. Сорокин//М.:ГРЦРФ,2012.-326С.

Мальчишки же из низших сословий просто в силу жизненных обстоятельств быстро окунались в мужскую среду, приобщаясь к мужским делам. Что в нынешнее время? Родители сильно привязаны к своим сыновьям. Конечно, страх матерей понятен. Сын — единственный (*гиперопекой страдают чаще всего именно однопольные семьи*), и мамы боятся, как бы с мальчиком не случилось чего-нибудь плохого. Чаще всего такие дети замкнуты, скромны и весьма не коммуникабельны, физически слабые, вялые.

Метод: Быть «сильным» и «смелым». Рассказывать истории, легенды и предания о подвигах Богатырей Земли русской. Так же (*фантазия преподавателя*) использовать примеры народных песен (аудио материал), показать видеосюжеты и т.д.

Цель: Убедить ребенка в своих силах, настроить на положительный фон работы в классе и внушить уверенность в себе.

Способы: Заучить небольшой фрагмент показанного материала, чаще хвалить и подбадривать учащегося. *Например: «Мы совершим сегодня с тобой маленький подвиг, но в музыкальной стране. Выучим новую песенку, таким образом, победим Колдунью Тишину, которая заколдовала эту страну...».*

Результат: Появления стимула к обучению, повышение самооценки, а так же достижение мышечной подтянутости, пения «на опоре».

2. Очень часто в процессе обучения преподаватели вокальных дисциплин имеют в своем лексиконе несколько фраз, сравнений для объяснения, чтобы преодолеть сложные вокальные моменты.

*«Маленький сыщик»* или как *«достать» верхний звук*. Рассказываю детям историю: «За плохие отметки, мама у тебя забрала планшет, спрятала в шкафу. Ты сделал все уроки, убрался, решил взять его поиграть. Он лежит на последней полке. Чтоб его достать, ты резко прыгаешь и правой рукой хватаешь планшет...». Или история с шариком (*случайно отпустил шарик в воздух, ты подпрыгиваешь и хватаешь его рукой*). Цель достигнута! Учащимся сложно для понимания все рассказы о строении голосового аппарата и его управлении при «взятии» того или иного звука, а этот метод прост и эффективен. Еще один очень интересный способ такой: при верхнем звуке необходимо резко наклониться вниз, но продолжать петь. Происходит толчок дыхания и работа диафрагмы и достижения нужного устойчивого звука, а так же это веселит и поднимает настроение учащегося.

3. Очень прискорбно и печально, но часть обучающихся, приходя в учреждения дополнительного образования, нередко воспринимают все занятия, как время релакса и удовольствия. По общему пониманию оно так и есть, но, как и при любом процессе «без труда, не выловишь и рыбку из пруда». Вследствие этого приходится прибегать к некоторым хитростям. Так например, мышечную (физическую) вялость мальчиков исправляем использованием при пении хореографических элементов, каждый раз внушая, что «ты мужчина, в тебе есть стать, молодецкая удаль, расправь плечи и т.д.». Дефекты речи, недостатки произношения исправляются

Нотный пример №2  
Распевка "Бир-бир-бом"

The image shows a musical score for a song in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written with eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are: бир - бир бир - бир бом - бом - бом. а и рас - са - са, ай. A small number '5' is written below the first note of the first staff. The second staff continues the melody with similar note values. Below it, the lyrics are: бел - ла - са, ай рас - са - са, ай чик май рул - ла трул - ла - ла.

скороговорками устными или певческими. В данном случае развивается и соревновательность, соперничество (*кто лучше, кто быстрее и т.д.*).

Некоторый распевочный материал создается на фольклорной основе самостоятельно в зависимости от целей и задач, а так же ожидания результативности. (Нотный пример №2).

Следует отметить, что данные методы применимы в зависимости от учащегося и многих сопутствующих факторов. Это лишь повод, «толчок» для создания своих «творческих находок», для раскрытия и развития личностно-творческих качеств учащихся. Нет предела совершенству, особенно когда есть неиссякаемый кладезь народного творчества, когда душа заполнена музыкой и любовью к народной песне.

Литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.-М.: Музыка,2007
2. <http://www.openclass.ru/node/157544>
3. Т.И.Чухаева «Возрастные особенности детского голосового аппарата. Становление детского голоса»
4. Попова Т.С. Техника и методика постановки голоса. Курс лекций, Хабаровск, 2007,-140 с.
5. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей.- Л.- 1987.
6. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения Ч.1,2. М., 2002
7. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов/ сост. А.С. Каргин//Певческое воспитание детей на фольклорной основе П.С. Сорокин//М.:ГРЦРФ,2012,-326С.
8. Науменко В.Г. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. М.: Издательский центр «Академия», 1996,-136с.
9. Шамина Л.В. Школа русского народного пения., М.,1997,-86с.