

Изучение, популяризация и освоение народного инструмента гусли звончатые.

**Веселова И.А.,
преподаватель МБОУДОД
ДШИ Этнос»**

У каждого народа испокон веков существовали инструменты, ставшие своего рода национальными символами. В России, начиная с глубокой древности, таким инструментом явились звончатые гусли. Об этом инструменте на протяжении многих столетий сложено бесчисленное количество былин, сказаний, песен, легенд, пословиц, поговорок и других свидетельств устного народного творчества.

Профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, доктор искусствоведения, академик М. И. Имханицкий в своих работах неоднократно подчеркивал, что «...этнический критерий народного инструмента определяется традиционностью закрепления инструмента в национальной культуре для выражения бытующей на протяжении ряда поколений музыки».

Известный историк музыки, музыкальный критик, композитор и этнограф Александр Сергеевич Фаминицин в своем историческом очерке «Гусли – русский народный музыкальный инструмент» писал: «В книге моей «Скоморохи на Руси» я указал на то, что главными представителями светской музыки в России с древнейших времен, в течение многих столетий служили искусники или потешники, издавна именовавшиеся скоморохами». Образ старинного певца и играца скомороха невольно связывалось с представлением о гусях – популярнейшем и древнейшем из музыкальных орудий славянских. Слово «гусль», чаще употребляемое во множественном числе «гусли», свойственно всем славянским наречиям.

Многострунные, безгрифные инструменты существуют не только в славянской, но и практически в каждой национальной культуре: русские гусли, белорусские цимбалы, украинская бандура, финские и карельские кантеле, латышский кокле, эстонский каннель, литовский канклес, армянский канон, арабский канун, японский кото, корейский каягым, удмуртский кресь, марийский кюсле и т.д. Все эти инструменты имеют как общие черты, так и характерные особенности. Важно, что каждый из них стал своего рода символом собственной музыкальной культуры.

В наши дни, когда особенно ощутимой стала потребность в активном изучении нетронутых современной цивилизацией пластов исконной народной культуры, возрождение, сохранение, популяризация и развитие этого инструмента стало важной задачей современной практики музыкального исполнительства.

В качестве отклика на эту потребность, для звончатых гуслей стало создаваться немало талантливых произведений, появилась целая плеяда замечательных исполнителей – гуслиаров. Среди них – Всеволод Беляевский, Валерий Тихов, Дмитрий Локшин. Все они играли на гусях *звончатых*, которые хотя и могли иметь различный внешний вид – крыла, шлема, трапеции и т.д., в соответствии с потребностью в том или ином количестве струн, были по сути своей типологически едиными инструментами. На всех них равно широко использовались как приемы бряцания по струнам, так и перебор пальцами обеих рук.

В наши дни одним из известных музыкантов, энтузиастов возрождения звончатых гуслей является лауреат международных и всероссийских конкурсов, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных Любовь Яковлевна Жук. На протяжении многих лет она ведет поистине неутомимую деятельность по сохранению и совершенствованию игры на звончатых гусях. Исполнительница–солистка и участница самых разнообразных ансамблей, замечательный педагог, воспитавший множество замечательных гуслиаров, вдумчивый методист, который возрождает и вводит в широкую практику бесчисленное количество приемов и способов игры на инструменте она называет гусли «инструментом мира» и «универсальным средством межкультурного общения».

Именно Любовь Яковлевна Жук стала тем человеком, который дал первый стимул для развития гусельного исполнительства на Сахалине. В конце 90-х годов предоставилась возможность получить первые уроки игры на гусях звончатых как у самой Л.Я Жук, так и у её учеников, преподающих в разных ДМШ и ДШИ Москвы – Н.Дьяченко, Е. Мартьяновой.

Обучение учащихся в ДШИ «Этнос» начиналось с самых азов– постановка рук, держание медиатора, настройка инструмента. Затем последовали приемы игры, звукоизвлечения, первоначальные навыки чтения с листа и изучение возможностей инструмента. В течение недели удалось освоить приемы гармонического аккомпанемента на гусях и исполнить несколько несложных пьес. Результатом обучения стало первое выступление на школьном конкурсе «Серебряное горлышко» в качестве концертмейстера, а затем участие в ансамбле преподавателей ДШИ «Этнос».

Следующей ступенью в освоении старинного инструмента в ДШИ «Этнос» стало общение с представителями петербургской исполнительской школы. Наставниками в Петербурге стали преподаватель консерватории Ирина Николаевна Ершова и её ученица, лауреат международных и всероссийских конкурсов, преподаватель ДМШ им. В. Андреева Таисия Александровна Лукьянова. Под руководством этих замечательных музыкантов

шло активное изучение методики преподавания инструмента и дальнейшее обогащение технических приемов игры. В Петербурге была прекрасная возможность посещать не только уроки, но и концерты гусельной музыки.

Параллельно с обучением, в 2008 году ДШИ «Этнос» началось преподавание предмета «Ознакомление с дополнительным инструментом гусли звончатые». В классе гуслей появились первые ученики. Их было всего трое. Освоение гуслей звончатых было достаточно сложным, поскольку основным инструментом, на котором они играли ранее, была блок-флейта – духовой инструмент, не имеющий ни чего общего с гуслиями. Но, как говорит русская пословица, терпение и труд все перетрут. Вскоре эти усилия дали первый результат. В апреле 2011 года ученица 7 класса Ольга Бобровникова выступила на областном конкурсе «Преображение», а затем на международном конкурсе-фестивале творческих коллективов «Единство России» в составе инструментального трио (баян, гусли, ударные). Трио получило одобрение члена жюри – профессора МГУКИ Кузнецова и звание лауреата III степени. В то же время Ольга Бобровникова выступила в качестве концертмейстера фольклорного ансамбля «Радуница». Осенью того же года видеозапись с выступлением инструментального трио была отправлена на заочный этап конкурса в г. Новосибирск. Трио получило приглашение на второй тур конкурса.

В мае 2011 года ученица 4 класса Полина Зданович приняла участие в театрализованном представлении «Вернем России гусли». Название представления прозвучало как девиз и стало пророческим для сахалинских гусяров.

Следующим шагом в популяризации гуслей и продолжении исполнительской традиции стало создание ансамбля гусяров. Рождению нашего коллектива предшествовало приобретение школой нескольких новых музыкальных инструментов. Увеличилась и численность учащихся в классе ознакомления с гуслиями. Юные гусяры начали выступать в концертах как самостоятельный коллектив, как солисты и как концертмейстеры исполнителей народных песен и фольклорных ансамблей. Одними из первых наших зрителей стали ученики МБОУ НОШ № 7 - участники проекта «Единое образовательное пространство».

Зимой 2013 года в школьном конкурсе «Преображение» приняли участие два ансамбля гусяров – старший и младший. Старший ансамбль получил I место, а младший - II место. Оба коллектива приняли участие в городском и областном этапах конкурса.

В апреле 2013 года старший ансамбль гусяров после успешных выступлений на школьном, городском и областном этапах конкурса «Преображение» вновь принял участие в международном конкурсе – фестивале «Единство России» в Москве и вновь стал лауреатом III степени. В то же самое время появилась возможность позаниматься с

одним из лучших московских исполнителей Павлом Лукояновым. Живое общение с гусяром профессионалом произвело громадное впечатление на участников ансамбля и дало очередной толчок к развитию нашего творчества.

В декабре 2013 года выступление младшего состава ансамбля гусяров на городском детско-юношеском фольклорном фестивале «Зорянка» было отмечено Дипломом за приобщение к непреходящим ценностям культуры своего народа и вклад в ее сохранение. Немного раньше, в ноябре того же года, гусли зазвучали в Хабаровске на фестивале «Живая Русь» в качестве аккомпанирующего инструмента фольклорных ансамблей «Златица» и «Маков цвет»

Успехи гусяров не остались незамеченными и ансамбль начали приглашать для участия в различных городских мероприятиях. Таковыми стали литературно – музыкальные вечера «...И сложили они письмена» и «Славим подвиг первоучителей, христианских своих просветителей» в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры, выступления в проектах «Музыка и дети», участие в городской музыкальной гостиной «Русский язык – моя душа, стихия, музыка», участие в отчетных концертах МО «Русские народные инструменты» ДШИ «Этнос», в церемонии закрытия Года Музеев Сахалинской области. Ансамбль радовал своим творчеством ветеранов Великой Отечественной войны и членов Общественной палаты Сахалинской области, представителей иностранных делегаций и работников нефтяной и газовой промышленности, своих сверстников в разных школах города и, конечно же, родителей – самых благодарных слушателей.

В феврале 2014 года произошло замечательное событие - на Сахалин с концертом впервые приехала исполнительница на гусях звончатых, преподаватель ДШИ им. Андреева г. Москвы Мария Контеева. Помимо концерта Мария дала мастер - класс для учеников нашей школы и значительно пополнила «гусельную библиотеку».

В апреле того же года старший ансамбль получил приглашение на корпоративный фестиваль-конкурс самодеятельных и творческих коллективов «Новые имена» в г. Томске. Выступление получило высокую оценку – Диплом лауреата II степени, а участники ансамбля – массу положительных впечатлений от великолепного конкурса и самое важное - уверенность в собственных силах и желание развиваться дальше.

Летом 2014 года младший ансамбль получил возможность поехать в Республику Корея и поучаствовать в нескольких концертных программах. Выступление в больших, прекрасных залах городов Сеул и Инчон было очень ответственным, волнующим событием в музыкальной практике детей и, конечно, стало громадным стимулом к дальнейшему совершенствованию своего мастерства. Юные музыканты почувствовали

себя настоящими носителями традиционной русской культуры, осознали свою сопричастность к важной гуманистической миссии исполнительского искусства.

На сегодняшний день в классе ознакомления с дополнительным инструментом гусли звончатые обучается 12 человек. Четверо из них – новички, а остальные – участники ансамбля, который успешно развивается, выступает в различных концертах и готовы продолжить лучшие традиции русского гусельного исполнительства на Сахалине.

Очень интересно наблюдать, как впервые берут в руки древний инструмент современные дети - «компьютерное поколение», и как меняется их отношение к нему в процессе освоения приёмов игры и в дальнейшем музицировании. Профессор Л. Я. Жук сказала в одном из своих интервью: «Гусли обладают таким комплексом свойств, что человек, который близко соприкасается с ними, во многом меняется внутренне. Абсолютно все личностные черты, так или иначе, могут направляться той жизненной философией, которую несут исторические, даже генетические корни этого инструмента. В этом отношении с гуслиями не может сравниться ни один другой инструмент.» И это действительно так. Звучание гуслей несет в себе высокое гуманистическое начало, основанное на глубинных основах мироощущения, и это оставляет неизгладимое впечатление от соприкосновения с живым наследием великой России.