

**Особенности преподавания предмета «Музыкальная литература»
в рамках ДООП «Русский фольклор»**

*Веселова И.А.,
преподаватель
МБУДО ДШИ «Этнос»,
г.Южно-Сахалинск*

Основной целью ДШИ «Этнос» является обучение детей различным видам традиционного фольклорного искусства русского народа. Особенностью обучения и его сложностью является соединение таких профилирующих предметов, как «Народное пение» (хоровое и сольное), «Фольклорная хореография» и традиционных – «Общий курс фортепиано», «Сольфеджио». Выпускники ДШИ «Этнос», в отличие от выпускников других ДШИ и ДМШ, в соответствии с учебным планом сдают в ходе итоговой аттестации экзамены по основным предметам: «Народное хоровое пение», «Фольклорная хореография» и «Русский фольклор».

Учебный предмет «Музыкальная литература» является традиционным компонентом примерных учебных планов для «классических» детских школ искусств и детских музыкальных школ. Однако, с момента открытия в 1991 году ДШИ «Этнос», данный учебный предмет не был включён в учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Русский фольклор».

Опыт работы показал, что часть учащихся 9 класса, которые готовятся к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы, нуждаются в знаниях, которые может дать предмет «Музыкальная литература». Пробуждение и укрепление интереса учащихся к изучению музыкального искусства на профессиональном уровне, в свою очередь, является важным условием освоения азов выбранной специальности. Освоение профессиональной терминологии, понимание исторических закономерностей в развитии музыкального искусства, накопление слухового опыта – все это необходимо будущему музыканту профессионалу, как в обучении, так и в работе

Все эти факторы способствовали включению предмета «Музыкальная литература» с 2008 года в учебный план программы ранней профессиональной ориентации, которую при желании имеют возможность изучать выпускники ДШИ «Этнос» после освоения основного восьмилетнего курса ДООП «Русский фольклор».

Ранее разработанные и современные примерные программы по предмету «Музыкальная литература», рекомендуемые Министерством культуры Российской Федерации, рассчитаны, как правило, на 4(5) лет, в то время как учащимся 9 класса ДШИ «Этнос» на постижение основ предмета учебным планом отводится всего 1 год.

В связи с этим возникла необходимость в разработке адаптированной программы по музыкальной литературе, которая даст возможность учащимся в течение короткого времени познакомиться с основами мировой музыкальной культуры, так называемого «экспресс-курса», что и представляет собой программа предмета «Музыкальная литература. Экспресс-курс», которая реализуется в ДШИ «Этнос»

Экспресс-курс музыкальной литературы изучается учащимися 9-го класса, мотивированными к продолжению образования в области музыкального искусства и осваивающими образовательную программу по уровню ранней профессиональной ориентации.

Преподавание Музыкальной литературы в ДШИ «Этнос» имеет свои особенности. Прежде всего, это минимальный срок обучения – всего 1 год, 33 аудиторных часа (1 урок в неделю). Объём времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу учащихся по предмету также должен занимать не менее 1 часа в неделю. Но при большой загруженности учащихся концертной и конкурсной работой не всегда удается это осуществить.

В экспресс-курс вошли такие темы, как «Средства музыкальной выразительности», «Музыкальные формы и жанры», «Инструменты симфонического оркестра», «Стили (направления) в искусстве».

Основная цель – это формирование музыкального кругозора учащихся посредством систематического накопления слуховых впечатлений и познание закономерностей музыкального языка, познания богатства и разнообразия форм, жанров и стилей классической музыки в их исторической перспективе.

Для того, чтобы этот процесс был более интересным вниманию ребят предлагаются к просмотру репродукции произведений изобразительного искусства, архитектуры, отрывки из литературных произведений, видеозаписи фрагментов хореографических номеров. Так например при изучении тем, связанных с элементами музыкального языка, ученики сравнивают их со средствами выразительности в других видах искусств – живописи, скульптуры, балете.

Изучая музыкальные формы и жанры, ученики сравнивают их с аналогичными понятиями в литературе. Одной из интереснейших является тема «Содержание музыкальных произведений». Урок по ней никогда не обходится без чтения стихотворений драматических, лирических, эпических и других.

Основная часть учебного времени посвящена изучению стилей музыкального искусства. Каждое художественное направление показывается в соответствии со стилями в изобразительном искусстве. Наряду с именами великих композиторов, дети узнают и имена великих художников

Изучение биографии и характеристики творчества композиторов - это домашняя самостоятельная работа учащихся. В этом процессе помощь педагога заключается в рекомендациях по прочтению учебной или художественной литературы, просмотру ТВ программ и художественных фильмов, использование интернет- ресурсов, посвященных классической музыке.

Самой главной задачей и самой большой сложностью в преподавании музыкальной литературы в ДШИ «Этнос» является формирование у учащихся навыков осознанного восприятия произведений классической музыки.

В течение нескольких лет формирование слуховых представлений детей, изучающих фольклор, происходит преимущественно в сфере народной музыки, их слуховой опыт весьма богат в этом направлении. Восприятие и осознание художественной ценности произведений другого стиля происходит с большим трудом. Усилия преподавателя направлены на воспитание интереса к классической музыке, умению понять ее образное содержание, на развитие осознанного, целенаправленного внимания к произведению. К сожалению, время аудиторных занятий позволяет прослушать лишь наиболее яркие и значимые фрагменты произведений. Слушание музыки чаще всего отводится на домашнюю работу.

Особого внимание требует формирование навыков не только целостного восприятия музыки, но и умения говорить о ней грамотно и логично, излагать впечатления и мысли о музыке, пользуясь необходимой музыкальной терминологией, высказывать свои суждения, объяснять те или иные предпочтения. В процессе работы на уроке учащиеся учатся анализировать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, осознавать их взаимосвязь, ориентироваться в нотном тексте сочинений, определять их форму, жанр, стиль.

Таким образом, в ходе занятий по предмету «Музыкальная литература» ученики учатся любить и понимать не только народное, но и классическое и современное музыкально творчество. За очень короткое время хоть немного, но удается заронить в душу современного подростка, владеющего компьютерными технологиями, использующего ежедневно разнообразные гаджеты, интерес к классической музыке прошлых лет и веков.