



**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА  
«ОСВОЕНИЕ ПРИЕМА БРЯЦАНИЕ В МЛАДШИХ КЛАССАХ.  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ»**

Камынина Полина Александровна,  
преподаватель по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент (народный: балалайка)»,  
МБУДО «ДШИ «Этнос».

## **ВВЕДЕНИЕ**

Данный урок проводится в рамках реализации ДПОП «Музыкальный фольклор» по учебному предмету «Музыкальный инструмент (народный: балалайка)», 2-ой год обучения.

На данном уроке учащийся 2 класса (второй урок из 5 предусмотренных программой уроков) будет выполнять подготовительные упражнения приема бряцание. Учащийся должен правильно выполнить все упражнения, затем отработать изученный прием на пьесе А. Иванова «Полька» обр. В. Чайрана.

**Тема урока:** освоение приема бряцание в младших классах. Подготовительные упражнения

**Цель урока:** научиться применять прием бряцание в работе над музыкальным произведением

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучить ученика двигательным – игровым навыкам приёма бряцание на основе подготовительных упражнений
- развить чувство метроритма при освоении переменных ударов
- научить применять полученные навыки в музыкальных произведениях

**Воспитательные:**

- воспитать навыки самостоятельной работы

**Развивающие:**

- развитие внимания и самоконтроля при игре приёмом бряцания

**Тип урока:** комбинированный

**Методы обучения:** метод словесного воздействия, наглядно – слуховой, объяснительно-иллюстративный, практический

**Форма организации образовательного процесса:** индивидуальная

**Ресурсы:** балалайка, резиновый коврик, пюпитр, стул, нотный материал (В. Чайран «Пьесы для балалайки»; Н. Нечепоренко. В. Мельников «Школа игры на балалайке»)

**Ожидаемые результаты:**

**1. Знать:**

- технологию освоения приема бряцание,
- требования к постановке исполнительского аппарата.

**2. Уметь:**

- применять прием бряцание в музыкальных произведениях,
- самостоятельно контролировать и анализировать свою игру,
- выдерживать метроритмическую устойчивость.

**ХОД УРОКА**

**I ЭТАП: организационный**

1. Эскизное освещение хода урока, его целей и задач. Проверка готовности учащегося к уроку.

## **II ЭТАП: разучивание и повторение упражнений, направленных на подготовку игрового аппарата.**

### ***Упражнения без инструмента:***

1. Упражнение №1: правая рука находится на весу, расслабляем кисть, резко собираем пальцы в игровую позицию, затем опять расслабляем и повторяем действия несколько раз.
2. Упражнение №2 «Водичка»: сгибаем правую руку в локте и начинаем трясти кистью будто стряхивая воду, контролируя свободу движения кисти.
3. Упражнение №3 совмещает в себе упражнение №1 и №2. Сгибаем правую руку в локте и начинаем трясти кистью будто стряхивая воду, контролируя свободу движения кисти. Во время движения кисти формируем пальцы в игровую позицию приема бряцание, затем расслабляем пальцы, не прекращая движение кистью, повторяем действия несколько раз.

### ***Упражнения с инструментом:***

1. Игра приема бряцание по приглушенным струнам: сначала удары вниз, затем удары вверх.
2. Игра приема бряцание по открытым струнам:
  - Начальным упражнением для освоения бряцания равномерными ударами сверху вниз является игра по открытым струнам одинаковыми длительностями в медленном темпе, чтобы учащийся хорошо ощутил вес поднятой руки и её свободное падение.

## **III ЭТАП: оздоровительная минутка урока**

Гимнастические и релаксационные упражнения. Упражнения «Апельсин», «Сдвинь камень», «Морская звезда», «Белка».

#### **IV ЭТАП: закрепление приема бряцание на нотном материале**

1. Работа над упражнением на тему русской народной песни П. Нечепоренко, пьесой А. Иванова «Полька» обр. В. Чайрана: (приложение)

- назвать ноты и длительности
- игра вместе с педагогом, называя ноты вслух
- игра пьесы учащимся самостоятельно, самоконтроль правильного движения кисти при игре приема бряцание
- контроль за постановкой исполнительского аппарата, правильности исполнения приема бряцание
- ведение постоянного диалога по решению поставленных задач

10. УПРАЖНЕНИЕ  
на тему русской народной пляски

Allegretto (Оживленно)

0 2 3 1 2 0  
П V П V П V П V П V П V

*mf* *p*

*mf*

*Упражнение на тему русской народной песни П. Нечепоренко*

ПОЛЬКА

А.И. Иванов  
(1895-1956)

Транскрипция и исполнительская редакция В. Чайрана

Весело, подвижно

1 *mp*

6 *pizz.* (Б.п.) *pizz.* (2)

14 *pizz.* (Б.п.)

34

21 *f*

28 *mf*

35 *f*

40

А. Иванов «Полька», обр. В. Чайрана

## V ЭТАП: самооценка и оценка проделанной работе

### 1. Самооценка о проделанной работе:

- просьба оценить свою работу в течение урока
  - «Все ли получилось сегодня на уроке?»
  - «Какие трудности у тебя возникли при игре упражнений/пьесы?»
  - «Какое упражнение тебе понравилось больше всего?»
  - «Как ты думаешь, над чем стоит еще поработать дома?»

### 2. Оценка педагога:

- отметить уровень сформированности навыка игры приема бряцание
- отметить успехи в применении приема бряцание в музыкальном произведении
- отметить старание и самостоятельность учащегося
- оценить объем выполненной работы

### Комментарии к домашнему заданию

### 3. Домашнее задание:

- при необходимости выполнить пройденные на уроке упражнения для освоения приема бряцание
- отработать прием бряцание на примере упражнения на тему русской народной песни П. Нечепоренко, пьесы А. Иванова «Полька», обр. В. Чайрана.

## **ВЫВОДЫ**

Учащийся мотивирован, справляется с достаточным объемом материала, поэтому ему предлагается как знакомые, так и новые упражнения на формирование игрового аппарата. Учитывая, что это младший школьный возраст, после такой трудоёмкой работы дается 5 минут на релаксацию и отдых. Использование прима бряцание впервые в музыкальном произведении может вызвать трудности. В зависимости от степени и вида трудностей можно предусмотреть повторение упражнений из первой части урока.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Прием бряцание является одним из основных приемов игры на балалайке. Неправильные технические навыки отражаются на качестве звука и тормозят дальнейшее развитие ученика. Поскольку бряцание содержит в себе элементы других исполнительских приемов, таких как тремоло, двойное и одинарное пиццикато, задача педагога целенаправленно работать над постановкой исполнительского аппарата, следить за правильным движением руки.