



**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА
«ОСВОЕНИЕ ПРИЕМА БРЯЦАНИЕ В МЛАДШИХ КЛАССАХ.
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ»**

Камынина Полина Александровна,
преподаватель по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (народный: балалайка)»,
МБУДО «ДШИ «Этнос».

ВВЕДЕНИЕ

Данный урок проводится в рамках реализации ДПОП «Музыкальный фольклор» по учебному предмету «Музыкальный инструмент (народный: балалайка)», 2-ой год обучения.

На данном уроке учащийся 2 класса (второй урок из 5 предусмотренных программой уроков) будет выполнять подготовительные упражнения приема бряцание. Учащийся должен правильно выполнить все упражнения, затем отработать изученный прием на пьесе А. Иванова «Полька» обр. В. Чайрана.

Тема урока: освоение приема бряцание в младших классах. Подготовительные упражнения

Цель урока: научиться применять прием бряцание в работе над музыкальным произведением

Задачи:

Образовательные:

- обучить ученика двигательным – игровым навыкам приёма бряцание на основе подготовительных упражнений
- развить чувство метроритма при освоении переменных ударов
- научить применять полученные навыки в музыкальных произведениях

Воспитательные:

- воспитать навыки самостоятельной работы

Развивающие:

- развитие внимания и самоконтроля при игре приёмом бряцания

Тип урока: комбинированный

Методы обучения: метод словесного воздействия, наглядно – слуховой, объяснительно-иллюстративный, практический

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная

Ресурсы: балалайка, резиновый коврик, пюпитр, стул, нотный материал (В. Чайран «Пьесы для балалайки»; Н. Нечепоренко. В. Мельников «Школа игры на балалайке»)

Ожидаемые результаты:

1. Знать:

- технологию освоения приема бряцание,
- требования к постановке исполнительского аппарата.

2. Уметь:

- применять прием бряцание в музыкальных произведениях,
- самостоятельно контролировать и анализировать свою игру,
- выдерживать метроритмическую устойчивость.

ХОД УРОКА

I ЭТАП: организационный

1. Эскизное освещение хода урока, его целей и задач. Проверка готовности учащегося к уроку.

II ЭТАП: разучивание и повторение упражнений, направленных на подготовку игрового аппарата.

Упражнения без инструмента:

1. Упражнение №1: правая рука находится на весу, расслабляем кисть, резко собираем пальцы в игровую позицию, затем опять расслабляем и повторяем действия несколько раз.
2. Упражнение №2 «Водичка»: сгибаем правую руку в локте и начинаем трясти кистью будто стряхивая воду, контролируя свободу движения кисти.
3. Упражнение №3 совмещает в себе упражнение №1 и №2. Сгибаем правую руку в локте и начинаем трясти кистью будто стряхивая воду, контролируя свободу движения кисти. Во время движения кисти формируем пальцы в игровую позицию приема бряцание, затем расслабляем пальцы, не прекращая движение кистью, повторяем действия несколько раз.

Упражнения с инструментом:

1. Игра приема бряцание по приглушенным струнам: сначала удары вниз, затем удары вверх.
2. Игра приема бряцание по открытым струнам:
 - Начальным упражнением для освоения бряцания равномерными ударами сверху вниз является игра по открытым струнам одинаковыми длительностями в медленном темпе, чтобы учащийся хорошо ощутил вес поднятой руки и её свободное падение.

III ЭТАП: оздоровительная минутка урока

Гимнастические и релаксационные упражнения. Упражнения «Апельсин», «Сдвинь камень», «Морская звезда», «Белка».

IV ЭТАП: закрепление приема бряцание на нотном материале

1. Работа над упражнением на тему русской народной песни П. Нечепоренко, пьесой А. Иванова «Полька» обр. В. Чайрана: (приложение)

- назвать ноты и длительности
- игра вместе с педагогом, называя ноты вслух
- игра пьесы учащимся самостоятельно, самоконтроль правильного движения кисти при игре приема бряцание
- контроль за постановкой исполнительского аппарата, правильности исполнения приема бряцание
- ведение постоянного диалога по решению поставленных задач

10. УПРАЖНЕНИЕ
на тему русской народной пляски

Allegretto (Оживленно)

0 2 3 1 2 0
П V П V П V П V П V П V

mf *p*

mf

Упражнение на тему русской народной песни П. Нечепоренко

ПОЛЬКА

А.И. Иванов
(1895-1956)

Транскрипция и исполнительская редакция В. Чайрана

Весело, подвижно

1 *mf*

6 *mp*

14 *mp*

34

21 *f*

28 *mf*

35 *f*

40

А. Иванов «Полька», обр. В. Чайрана

V ЭТАП: самооценка и оценка проделанной работе

1. Самооценка о проделанной работе:

- просьба оценить свою работу в течение урока
 - «Все ли получилось сегодня на уроке?»
 - «Какие трудности у тебя возникли при игре упражнений/пьесы?»
 - «Какое упражнение тебе понравилось больше всего?»
 - «Как ты думаешь, над чем стоит еще поработать дома?»

2. Оценка педагога:

- отметить уровень сформированности навыка игры приема бряцание
- отметить успехи в применении приема бряцание в музыкальном произведении
- отметить старание и самостоятельность учащегося
- оценить объем выполненной работы

Комментарии к домашнему заданию

3. Домашнее задание:

- при необходимости выполнить пройденные на уроке упражнения для освоения приема бряцание
- отработать прием бряцание на примере упражнения на тему русской народной песни П. Нечепоренко, пьесы А. Иванова «Полька», обр. В. Чайрана.

ВЫВОДЫ

Учащийся мотивирован, справляется с достаточным объемом материала, поэтому ему предлагается как знакомые, так и новые упражнения на формирование игрового аппарата. Учитывая, что это младший школьный возраст, после такой трудоёмкой работы дается 5 минут на релаксацию и отдых. Использование прима бряцание впервые в музыкальном произведении может вызвать трудности. В зависимости от степени и вида трудностей можно предусмотреть повторение упражнений из первой части урока.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Прием бряцание является одним из основных приемов игры на балалайке. Неправильные технические навыки отражаются на качестве звука и тормозят дальнейшее развитие ученика. Поскольку бряцание содержит в себе элементы других исполнительских приемов, таких как тремоло, двойное и одинарное пиццикато, задача педагога целенаправленно работать над постановкой исполнительского аппарата, следить за правильным движением руки.