

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ НА ТЕМУ «ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА – КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ УСПЕХА МУЗЫКАНТА ПИАНИСТА»

Каримова Т.С., преподаватель ОКФ
МБУДО «ДШИ «Этнос»,
март 2024

Введение

Одним из важных аспектов деятельности пианиста является способность бегло читать с листа.

О пользе чтения с листа было известно с давних пор. Об этом писали в своих трактатах Ф.-Э. Бах, Х. Шуберт, А. Гензельт. Во второй половине XIX века требования по чтению нот с листа содержались в программных документах почти всех авторитетных учебных заведений, как в России, так и за рубежом.

Так в Московской консерватории требования в этой области весьма серьезные. Сам Н.Г. Рубинштейн заставлял своих учеников аккомпанировать с листа концерты.

Многие видные педагоги-музыканты считали и считают, что чтение с листа должно составлять определенную часть каждодневного «рациона» занятий учащегося-музыканта.

Чтение нот с листа – это не только форма деятельности, открывающая благоприятную возможность для широкого ознакомления пианиста с музыкальной литературой, но и навык, позволяющий развить музыкальный слух, выработать быструю ориентировку на клавиатуре.

К исследованию умению читать с листа обращались ряд музыкантов. В их работах рассматриваются психология, физиология учащихся, кроме того, сделаны ценные наблюдения над основными методами и приемами преподавания музыки.

В работе Т.И. Карачаровой «Обучение игре с листа на основе активации целостного процесса восприятия и озвучивания нотного текста»¹ выявлены и классифицированы методические приемы и упражнения, способствующие активизации чтения нот с листа.

Музыковед В.Н. Гоптарев в книге «Методика обучения игры на музыкальных инструментах в системе педагогических технологий»² предлагает несколько педагогических технологий чтения с листа и рассматривает проблемы их использования в практике музыкального образования.

Теоретические основы методики обучения чтению с листа.

«Одно из главных условий, обеспечивающих правильный процесс чтения нот с листа, заключено в умении пианиста смотреть вперед и предслышать звучание музыкального произведения»³. Особенности выработки навыка, по мнению музыковеда, таковы: «учащийся охватывает глазами небольшой отрывок текста, запоминает его, и после этого начинает играть. В это же время его глаза уже заняты следующим отрывком. Чем опытнее музыкант, тем больше развит его музыкальный слух, тем дальше он смотрит вперед при игре».⁴

В своей практике в работе над чтением с листа, я начинаю с первых уроков: первые пьесы из сборника А.Николаева «Школа игры на фортепиано»-«Василек», «Не летай соловей», «Петушок» и т.д.

Для более осмысленного исполнения этих маленьких пьес ,предлагаю прочитать нотки с текстом и параллельно представить этот образ.

Хорошим материалом для чтения с листа является 3х частный сборник пьес И.Корольковой «Крохе музыканту», «Нотная азбука», «Для самых маленьких».

¹ Карачарова Т.И. Обучение игре с листа на основе активизации целостного процесса восприятия и озвучивания нотного текста. – М.,2003.

² Гоптарев В.Н. Методика обучения игры на музыкальных инструментах в системе педагогических технологий. – Казань, 2002.

³ Гоптарев В.Н. Методика обучения игры на музыкальных инструментах в системе педагогических технологий. – Казань, 2002. – С.46.

⁴ Там же. – С. – 45.

В зависимости от степени развития ученика предлагаемая для ознакомления литература может быть разного уровня трудности, но в основном она должна быть легче той, которую ученик проходит.

Наряду с прослушиванием полезно проводить с учеником беседу, в которой он в словесной форме выразил бы свое понимание просмотренной литературы.

Таким образом, при чтении нот с листа задействуются не только слуховые, зрительные, но и мыслительные процессы.

Основная трудность при чтении нот – неправильное восприятие музыкального материала учащимися. Поэтому важно, чтобы произведение при первичном восприятии пианистом было ритмически и интонационно знакомым, интересным, ярким. Причем, как правило, уровень трудности подбираемых произведений для формирования навыка чтения с листа намного ниже тех, которые входят в индивидуальный репертуарный план учащегося.

Требования к фактуре музыкальных произведений таковы:

- ясная гомофонно-гармоническая структура;
- однородный ритмический рисунок каждого элемента ткани;
- легко схватываемая внутренним слухом мелодия;
- медленные и средние темпы;
- тональности с небольшим количеством ключевых знаков.»⁵

При чтении с листа усиления должны быть направлены на воспроизведение завершенных музыкальных мыслей. По мнению Баренбойма Л.А., «нельзя выговаривать по слогам каждую ноту. Только игра по фразам способна сообщить процессу чтения осмысленность, внутреннюю логику и эмоциональную окраску. Учащийся вникает в

⁵ Милич Б. Восприятие ученика-пианиста. – Киев, 1982. С. 22.

музыкальный материал, старается услышать, представить характер музыки еще до ее воспроизведения на инструменте.»⁶

Второе существенное условие теории и практики чтения музыки с листа выражается в требовании неотрывности взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии может быть обеспечено плавное, непрерывное, логичное разворачивание звукового «действия». Неотрывность от текста взгляда читающего музыку тесно связана с умением играть, не глядя на руки или, как говорят, «вслепую» - умением исключительно важным при чтении с листа. Неспособность музыканта на ощупь ориентироваться в клавиатурной «топографии» фортепиано ведет к тому, что, отыскивая пальцами требуемые комбинации и сочетание звуков, он встает перед необходимостью чуть ли не ежедневно обращать свой взгляд на руки и на клавиши. Любые метания глаз при чтении с листа нежелательны, и чем их меньше, тем лучше.

В начальном периоде рекомендуется систематически играть легкие пьесы в четыре руки с педагогом. Для чтения с листа в четыре руки можно пользоваться такими пособиями, как «Первые шаги» С.Майкапара.

Работа по чтению нот с листа не ограничивается начальным периодом обучения. Например, игра в четыре руки (с педагогом или товарищем) должна продолжаться в течение всего времени обучения, постепенно охватывая богатый и интересный материал оркестровых, оперных, и других произведений, переложенных для четырехручного исполнения.

Одним из важнейших условий формирования навыка чтения с листа является ориентировка при игре по графическому изображению нотной записи. Музыковед Карачарова Т.И. считает, что при первичном знакомстве с музыкальным произведением «нужно уметь схватывать с единого взгляда общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения, узнавать различные стереотипы фактуры

⁶ Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., 1969. – С. 68.

(аккорды и их виды, гаммы, арпеджио), определять расстояния между звуками по вертикали (в интервалах и аккордах), узнавать начальные и кадансовые обороты. Умение распознавать в незнакомом тексте знакомое, опереться при случае на стандартную фигурацию, ведет к тому, что разгружается внимание учащегося».⁷

Для того, чтобы хорошо читать с листа, нужно владеть аппликатурными навыками. «Аппликатурные основы фортепианных формул должна быть усвоена настолько прочно и глубоко прочно и глубоко, чтобы, встретив в произведении ту или иную техническую формулу, играющий свободно ориентируется в выборе пальцев. Придавая большее значение формированию аппликатурной ориентации в развитии навыков чтения с листа, следует в каждом прочитываемом произведении направлять внимание ученика на распознавание и исполнительское ощущение логики аппликатурных приемов. Уже при прочтении позитивных мелодических фигур необходимо привить ученику быструю ориентацию в размещении пальцев, исходя их охвата крайними (первым и пятым) пальцами обрамляющих звуков всего построения.»⁸

«Сколько читаем – столько знаем» - это давняя многократно проверенная истина полностью сохраняет свое значение и в музыкальном образовании.

Заключение

Чтение с листа- интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации, это постоянная и быстрая смена новых музыкальных восприятий, впечатлений, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации.

Чтение с листа – одно из основных умений, которым должен обладать каждый пианист. Для того, чтобы хорошо научиться читать с

⁷ Карачарова Т.И. Обучение игре с листа на основе активации целостного процесса восприятия и озвучивания нотного текста. – М., 2003. – С. 45.

⁸ Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961ю – С. 58.

листа, музыкант должен систематически выполнять упражнения, способствующие развитию навыка. Это исключительно важно с первых шагов обучения игры на фортепиано.

Список литературы

1.Алексеев А.Н. Методика обучения игры на фортепиано: Учебное пособие. – Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023-280с.

2.Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Ленинград; Москва: Сов. композитор, 1973. - 268 с.

3.Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства [Текст]. - Ленинград : Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1969. - 288 с.

4. Гоптарев В.Н. Технологии в музыкальном образовании : специфика, структура, классификации / В. Н. Гоптарев ; М-во культуры Российской Федерации, Казанская гос. консерватория (акад.) им. Н. Г. Жиганова. - Казань : Казан. гос. консерватория (акад.) им. Н. Г. Жиганова, 2009. - 331, [1] с.;

5. Карачарова Т.И. Обучение игре с листа на основе активизации целостного процесса восприятия и озвучивания нотного текста: автореферат дис. кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. - Санкт-Петербург, 2007. - 26 с.

6.Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста [Текст] / Б. Милич. - Киев: Муз. Україна, 1977. Вып. 1: в 1-2 классах ДМШ [Текст]. - 1977. - 78 с

7.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры : Записки педагога / Г. Нейгауз; [Послесл. Я. И. Мильштейна, с. 257-299]. - 4-е изд. - Москва : Музыка, 1982. - 300 с. :

8.Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: Метод. рекомендации : Пособие для преподавателей, детей и родителей / Т. И. Смирнова. - Москва : Ред.-изд. фирма "Крипто-логос", 1992. - 54,[2] с.