

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МАСТЕР – КЛАССА
«РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ У
УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ СТРУННЫХ НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ»**

*Баранникова Е.Г.,
преподаватель по классу домры и балалайки
МБУДО «ДШИ «Этнос»*

ВВЕДЕНИЕ

В процессе многолетней работы в классе струнных народных инструментов появилась необходимость более глубоко разобраться в сложной теме координации исполнительских навыков и их развитии. Метроритмическая устойчивость, хорошая моторика вырабатывается только у детей со сформированной координацией движений. Задача педагога – развивать чувство ритма и исполнительские навыки у всех учащихся, независимо от их индивидуальных особенностей.

Мастер-класс проводится по учебному предмету «Музыкальный инструмент, народный: домра, балалайка») в рамках реализации ДПОП «Музыкальный фольклор». В работе мастер-класса будут принимать участие учащиеся 1, 4, 9 классов, преподаватели.

Цель: Показать систему упражнений на развитие координации и мелкой моторики у учащихся в классе струнных народных инструментов.

Задачи:

- показать систему упражнений для развития координации и раскоординации рук без инструмента;
- представить разноуровневую систему упражнений для развития моторных навыков на инструменте на разных этапах обучения;
- продемонстрировать использование навыков исполнения сложных ритмических группировок в произведениях;
- показать роль координации и мелкой моторики в процессе изучения произведений.

Ресурсы: «ритмический коврик», музыкальные инструменты: домра, балалайка, нотный и инструктивный материал, пюпитр, подставка для ноги.

Репертуар:

- сборник В. Котельникова «Стихи в музыке»,
- С. Лукин «Школа игры на трехструнной домре»,
- сборник С. Лукина «Уроки мастерства домриста»,
- Т. Вольская, М. Уляшкин «Школа мастерства домриста»,
- А. Горбачев, И. Иншакова «Современная школа игры на балалайке»,
- А. Яньшинов Этюд ми минор,
- Н. Бакланова Этюд ля мажор,
- Ю. Забутов «Полька»,
- А. Цыганков «Вальс» из сюиты «Старгородские мотивы»,
- С. Павлов «Андрюшкин сон», вариации на тему песни Е. Крылатова

Целевая аудитория: преподаватели методического отдела «Русские народные инструменты»

ХОД МАСТЕР-КЛАССА

1. Краткий экскурс в проблему, обоснование выбранной темы для мастер-класса.

2. Знакомство с понятиями:

координация– это хорошая мышечная память, быстрая передача импульса от мозга к мышцам, а также умение быстро адаптироваться к внешним раздражителям;

мелкая моторика – это развитие движения мелких мышц пальцев, приводящих в движение импульсы, которые повышают работоспособность головного мозга;

исполнительские навыки - это организация опорно-двигательного аппарата в пространстве, хорошо развитая моторика, способность точно исполнять двигательные действия, владение техникой исполнения.

3. Упражнения для развития координации и мелкой моторики без инструмента.

1-2 класс (упражнения демонстрируют учащиеся)

а) *несложные ритмические упражнения со счетом, меняя по очереди руки, с усложнением ритма и увеличения темпа;*

б) *упражнение на столе с любимой (или знакомой) считалочкой, поднимая по очереди каждый пальчик и произнося считалочку по слогам.*

Например:

1. «На золотом крыльце сидели:

Царь, царевич, король, королевич,

Сапожник, портной.

Кем ты будешь, говори поскорей,

Не задерживай добрых и милых людей!»

2.«Ехал Лунтик на тележке,

Продавал он всем орешки.

Кому два, кому три

Дирижером будешь ты!

Дирижером не хочу

На ракете полечу!

А ракета не моя,

А чужого короля!»

3-8 класс (упражнения демонстрируют учащиеся)

а) *упражнения на координацию при одновременном совмещении пальцев двух рук;*

б) *упражнения на раскоординацию, когда пальцы каждой руки выполняют самостоятельное задание;*

в) *увлекательное упражнение на «коврике» с цифрами, которое используют барабанички для раскоординирования рук. Под метроном отстукивать ритм двумя карандашами, сначала начинать с простейших ритмических рисунков, затем переходить к более сложным.*

Также всем педагогам предлагается исполнить все эти упражнения.

а) Упражнение на координацию



б) Упражнение на раскоординацию рук



в) Упражнение на «коврике» с цифрами

4	4
3	3
2	2
1	1

4. Упражнения для развития координации и мелкой моторики с инструментом.

1-2 класс.

а) *Упражнение: учащийся 1 класса исполняет на домре упражнения и легкие пьесы для 1-2 классов со словами из сборников В. Котельникова «Стихи в музыке», С. Лукина «Школа игры на трехструнной домре», А. Горбачева И. Иншакова «Современная школа игры на балалайке».*

Ученица играет на инструменте и поет одновременно, она выполняет два разных действия, тем самым оказывая положительный эффект на формирование исполнительских навыков.

б) *Упражнение: играть правой рукой медиатором по струнам и пропевать или называть ноты текста. При этом левая рука не играет.*

Маленькому музыканту, особенно домристу, на начальном этапе обучения сложно следить сразу за обеими руками, выполняющими различные задачи.

Когда это упражнение будет хорошо освоено, тогда можно соединять две руки вместе. Ученица хорошо справляется с поставленными задачами.

3-5 класс

а) *Упражнение: крепко прижимая палец или аккорд на струнах, нужно играть различными динамическими оттенками, слушать и добиваться качественного звука, как от громких оттенков, так и от тихих. В качестве упражнения можно взять тетракорд, гамму, отрывок произведения.*

Например: нижний тетракорд фа мажора терциями, гамма соль мажор терциями (для балалаечников и домристов средних классов), любую мажорную или минорную гамму в одну октаву (для домристов младших классов), отрывок средней части С. Павлова «Андрюшкин сон», вариации на тему песни Е. Крылатова.

Левая рука домриста и балалаечника всегда должна прижимать струны крепко для того, чтобы они звучали качественно. А правая рука отвечает за верное исполнение приемов и силу звука.

б) *Следующее упражнение для развития координации рук, которое можно использовать на уроках в классе струнных народных инструментов – упражнение «от каждого лада через открытую струну».*

Играем разными вариантами: каждым пальцем по очереди (1,2,3,4), начиная с 1 лада и доходить до 12 лада, либо исполнять всеми пальцами, затем двигаться от следующего лада. Упражнение нужно начинать с медленного темпа, следя за качественным извлечением звуков, затем увеличивать скорость до максимально возможной. Пальцы левой руки находятся близко к грифу, правая рука извлекает удары вниз-вверх.

6-8 класс

а) *упражнение для работы над поступенными или хроматическими мотивами в произведениях, гаммах и этюдах. Исполняем Этюд ми минор А. Яньшинова, Этюд ля мажор Н. Баклановой (можно исполнять на домре и балалайке), пьесу для домры Ю. Забутова «Полька».*

Струнные инструменты устроены таким образом, что если прижать все пальцы на грифе одновременно, то звучать все равно будет только последний прижатый лад. Таким образом, можно использовать это свойство звукоизвлечения. Например, не поднимать пальцы при движении мотива вверх, сохраняя легато и позиционность пальцев. При многократном извлечении повторных звуков, один палец стоит всегда на ладу, другой «работает».

б) *упражнения для более продвинутых старших учеников, у которых есть трели, морденты в исполнительской программе (примеры из сборников С. Лукина «Уроки мастерства домриста», Т. Вольской, М. Уляшкина «Школа мастерства домриста»).*

в) *упражнение на примере произведения из выпускной программы (А. Цыганков «Вальс» из сюиты «Старогородские мотивы»).*

В кантиленных произведениях часто можно встретить двойные ноты на тремоло. Сложный прием можно отрабатывать такими способами: для начала поработать над сменой позиций в левой руке в двойных нотах, а правой

рукой играть просто ударами вниз, затем прижимаем в левой руке две ноты, а исполняем на тремоло только верхний голос, и наоборот - только нижний.

г) *упражнения на инструменте со счетом вслух для формирования метроритмической устойчивости и устранения зажатости у ученика при исполнении тех или иных приемов.*

Например, для домристов исполнение медленных ударов восьмыми, затем шестнадцатыми, и наконец, тремоло со счетом 1и2и3и4и, можно по открытой струне, либо прижимая любую ноту. Для балалаечников то же самое упражнение можно поиграть на бряцание, переходящее в тремоло. Необходимо следить за тем, чтобы произнесение счета и исполнение было ровным и в едином темпе.

д) *сложное упражнение с чтением текста, либо стихотворения наизусть (на примере гаммы ля мажор приемом тремоло и стихотворения А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый»)*

Таким образом можно поиграть любую гамму на тремоло, как домристам, так и балалаечникам, одновременно рассказывая знакомое стихотворение. Мы переключаем внимание ученика на чтение или рассказывание стихотворения, тем самым убирая зажатость при исполнении сложного приема.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Систематически работая над развитием координации и мелкой моторики на уроках в классе струнных народных инструментов, мы даем возможность маленькому музыканту сформировать свой исполнительский аппарат. Окрепшие пальцы рук, ритмическая устойчивость у ученика даст ему возможность исполнять на сцене красивый и сложный репертуар.

Литература и интернет-источники:

1. Антонов Н. Развитие мелкой моторики как основа игры на музыкальных инструментах/ Методическая разработка - 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/656053> (Дата обращения 20.02.2024)

2. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста.- Издательство: Екатеринбург: Методкабинет по учебным заведениям культуры и искусства», 1995. — 160с.

3. Горбачев А.А., Иншаков И.В. Современная школа игры на балалайке, часть 1. - М.: Музыка.- 2018. – 272с.

4. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. — 48 с.

5. Как работает головной мозг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pro-mozg.com/articles/brain/kak-rabotaet-golovnoj-mozg.html#:~:text>
(Дата обращения 18.02.2024)

6. Лукин С. Уроки мастерства домриста. - Издательство «Пробел-200»– «Москва», 2006. — 68с.

7. Упражнения для мозга и рук [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/EUnPL89xv4s> (Дата обращения 20.02.2024)