



**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА  
«РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ  
В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»**

*Пристинский Андрей Михайлович,  
преподаватель по учебному предмету  
«Общий курс фортепиано»*

## **ВВЕДЕНИЕ**

Данный урок проводится в рамках реализации ДПОП «Музыкальный фольклор» по учебному предмету «Общий курс фортепиано», 4-ый год обучения.

Изучение полифонической музыки – одна из важнейших составляющих исполнительского мастерства пианиста. Работа над полифонией требует постоянной концентрации внимания, слухового анализа, владения особыми приёмами звукоизвлечения - туше.

Это первый урок по данной теме. На уроке будет проведена работа над отрывком из третьей части произведения И.С. Баха «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» (BWV 992).

**Тема урока:** «Работа над полифонией в классе фортепиано»

**Цель урока:** Развитие полифонических навыков на примере творчества И.С.Баха

**Задачи:**

**- Образовательные:**

- раскрыть характер произведения, осуществить поиск нужного соотношения голосов в их одновременном звучании
- определить мелодические линии голосов, услышать их взаимосвязь;
- передать характер пьесы с помощью средств музыкальной выразительности.

**- Воспитательные:**

- воспитать исполнительскую культуру в произведениях полифонического склада.

**- Развивающие:**

- развить навыки полифонического мышления;

**Ожидаемые результаты:**

- **Знать:** характер пьесы, ее жанровые основы
- **Уметь:** работать над голосоведением, фразировкой и интонацией,
- передавать характер произведения с помощью средств музыкальной выразительности.

**Тип урока:** урок изучения новых знаний и умений,

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, практический

**Форма организации образовательного процесса:** индивидуальная

**Оборудование и инвентарий:** фортепиано

## ХОД УРОКА

### 1. Организационный этап.

Приветствие. Проверяем посадку ученика за инструментом, свободу игрового аппарата, наличие нотного материала.

### 2. Актуализация знаний по теме.

Собеседование с учащимся:

1. Что такое полифония, ее особенности?
2. Приведите примеры полифонических произведений?
3. Учащимся предлагается прослушать 3ч. произведения И.С.Баха «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» и ответить на вопросы?
  - Какая по характеру пьеса?
  - Сколько голосов в этой пьесе?
  - Какой голос ведущий?
  - Какой голос легче прослушать?

### 3. Подготовка учащегося к осознанному исполнению произведения

Каприччио - единственное произведение Баха с программным содержанием, написанным самим автором, которое состоит из 6 частей:

1. Ариозо (льстивые уговоры друзей воздержаться от путешествия)
2. Фугато (о различных казусах, которые могут приключиться с ним на чужбине)
3. Адажиссимо (всеобщая скорбь друзей)
4. Alla marcia (приходят друзья и, видя, что ничего не поделать, прощаются с ним)
5. Ария почтальона
6. Фуга (в подражание рожку почтальона)

Что же такое полифония? Полифония – это многоголосие, где каждый голос представляет самостоятельную мелодическую линию. Все голоса самодостаточны и равнозначны.

Остановимся подробнее и поработаем над 3 частью каприччио.

Это полифоническое произведение. В данном произведении три голоса.

Характер пьесы скорбный, печальный. Об этом прямо указано в нотах – «Всеобщая скорбь друзей» (ремарка

автора).

По жанру пьеса близка к сарабанде. Сарабанда-это старинный испанский танец. Изначально быстрый и импульсивный, со временем приобрел медленный и трагический характер.

Используемые средства музыкальной выразительности: медленный темп, трехдольный размер, минорная тональность.

#### 4.Работа над музыкальным произведением.

Вступление хоральное, идет движение аккордами. Необходимо «выстроить» аккорд по звуковому балансу, тембру. Представим, что верхний голос играет скрипка, средний голос играет альт, и нижний - играет виолончель. Важнее всего мелодия в верхнем голосе, поэтому необходимо ярче брать верхние звуки, нежели другие. Нижний голос – основа гармонии, средний голос заполнение.



После вступления играем главную тему в верхнем голосе, нисходящим движением вниз по две ноты, т.н. «интонация вдоха». Обязательно делаем ауфтакт - вдох перед взятием первого звука темы. Движение руки – первая ноты на погружение, играем полным весом руки, вторая нота на снятие, но общее звуковедение должно быть плавным. Сам звук – певучий, мягкий. Важно определить, где начало фразы, ее кульминация и завершение, выстроить динамический план.



Перейдем к работе над нижним голосом. Мелодия баса идет более крупными длительностями, важно провести фразу подобно виолончели, где долгие звуки не затухают, а «перетекают» в следующие.



## **5. Подведение итогов урока, задание на дом.**

Игра полифонии одна из труднейших задач, работа над которой проходит на всем творческом пути музыканта. На этом уроке были показаны основные принципы начала работы над произведением полифонического плана, применимые и к другим произведениям. Для овладения навыком игры полифонии ученику необходимо дома:

1. Поработать над интонацией и фразировкой каждого голоса отдельно и вместе.
2. Научиться слышать одновременное звучание всех голосов.
3. Выстроить фразировку и динамический план пьесы.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Развитие музыканта невозможно без развития его полифонического слуха и мышления. Грамотный, обоснованный подбор педагогического репертуара играет в этом процессе очень важную роль. Приемы работы над звуковыми и пианистическими трудностями голосоведения не остаются принадлежностью лишь полифонической музыки. Они сохраняют свое значение и при проработке учеником произведений различных стилей, жанров, особенно кантиленных сочинений малых форм.