

РАЗНОУРОВНЕВЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: НАРОДНЫЙ (БАЯН)

Милова В.Х., преподаватель по классу баяна,
МБУДО «ДШИ «Этнос»

Пояснительная записка

Дети по технической составляющей имеют абсолютно разные способности. Одни более работоспособные и думающие, другие нуждаются в четком, иногда буквально пошаговом руководстве со стороны педагога. Есть те, кто предпочитает инициативное, самостоятельное обучение, не терпят опеки. Одни лучше усваивают материал со зрительной опорой, другие лучше воспринимают материал на слух. Одни могут сосредоточенно работать в течение 20-30 минут, другие отвлекаются уже через короткий промежуток времени.

Разноуровневый подход в обучении - это организация учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала. То есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому ученику овладевать учебным материалом на разном уровне, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, музыкальные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание учителя на работе с различными категориями детей.

Разноуровневый технический комплекс осуществляется не за счет уменьшения объема изучаемой информации, а обеспечивается ориентацией школьников на различные требования к его усвоению.

Данный технический комплекс проходит период апробации.

1 класс:

- 1) Гамма до мажор целыми длительностями в одну октаву правой рукой, упражнения для правой и левой руки, для развития навыка звукоизвлечения и ведения меха
- 2) Гамма до мажор целыми, половинными длительностями в одну октаву правой рукой, упражнения для правой и левой руки, для развития навыка звукоизвлечения и ведения меха
- 3) Гамма до мажор целыми, половинными, четвертными длительностями в одну октаву правой рукой, упражнения для правой и левой руки, для развития навыка звукоизвлечения и ведения меха

**технический комплекс осваивается в классном порядке*

2 класс:

- 1) Гамма до мажор целыми, половинными, четвертными длительностями в одну октаву правой рукой, упражнения для развития основных штрихов (легато, нон легато, стаккато)
- 2) Гаммы до мажор четвертными длительностями в одну октаву штрихами, соль мажор целыми, половинными длительностями в одну октаву правой рукой, упражнения для развития основных штрихов (легато, нон легато, стаккато)
- 3) Гаммы до мажор, соль мажор четвертными длительностями в одну октаву правой рукой, гамма до мажор целыми длительностями по одной ноте на разжим и сжим

левой рукой, упражнения для развития правой и левой клавиатур, звукоизвлечения и ведения меха

**технический комплекс осваивается в классном порядке*

3 класс:

- 1) Гаммы до мажор, соль мажор четвертными длительностями в одну октаву правой рукой, гамма до мажор целыми длительностями по одной ноте на разжим и сжим левой рукой
- 2) Гаммы до мажор, соль мажор половинными длительностями в одну октаву каждой рукой отдельно
Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) правой рукой в исполняемых гаммах
Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) правой рукой в исполняемых гаммах
- 3) Гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор половинными или четвертными длительностями в одну октаву двумя руками
Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) двумя руками в исполняемых гаммах по 4 на бас
Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) двумя руками в исполняемых гаммах

**на контрольный урок в виде технического зачёта выносятся: 1 этюд, 2 мажорные гаммы (весь комплекс)*

Этюды:

1. А. Рожков Этюд до мажор
2. Г. Беренс Этюд до мажор
3. Ю. Смородинов Этюд до мажор
4. К. Черни Этюд до мажор
5. Н. Корецкий Этюд до мажор
6. А. Доренский Этюд до мажор
7. Г. Беренс Этюд до мажор (гаммообразный)
8. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм Этюд фа мажор
9. Д. Левидова Этюд фа мажор (выборная клавиатура)
10. Е. Гнесина Этюд соль мажор (выборная клавиатура)
11. Ю. Литовко Этюд до мажор (выборная клавиатура)

4 класс:

- 1) Гаммы мажорные с 3-х рядов (до мажор, соль мажор, фа мажор) половинными или четвертными длительностями в одну октаву двумя руками
Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) двумя руками в исполняемых гаммах по 4 на бас
Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) двумя руками в исполняемых гаммах *
- 2) Гаммы мажорные с 3-х рядов (до мажор, соль мажор, фа мажор) четвертными длительностями в одну октаву двумя руками или в две октавы
Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками по 4 на бас
Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками*
- 3) Гаммы мажорные с 3-х рядов (до мажор, соль мажор, фа мажор) четвертными длительностями в две октавы двумя руками

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками по 4 на бас

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками

Гаммы минорные (гармонические и мелодические) с 3-х рядов (ля минор, ми минор, ре минор) правой рукой отдельно в одну октаву (легато, нон легато, стаккато)

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) правой рукой в исполняемых гаммах

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) правой рукой в исполняемых гаммах **

**на контрольный урок в виде технического зачёта выносятся: 1 этюд, 2 мажорные гаммы (весь комплекс) – 1, 2 уровень*

*** на контрольный урок в виде технического зачёта выносятся: 1 этюд, 2 мажорные, 1 минорная гаммы (весь комплекс) – 3 уровень*

Этюды:

1. Л. Шитте Этюд ми минор
2. О. Денисов Этюд до мажор
3. Л. Шитте Этюд фа мажор
4. К. Черни Этюд до мажор
5. Н. Канаев Этюд соль мажор
6. В. Мотов Этюд ля минор
7. Б. Барток Этюд до мажор (выборная клавиатура)
8. А. Евдокимов Этюд соль мажор (выборная клавиатура)
9. Л. Вильчик Этюд соль мажор (выборная клавиатура)
10. В. Власов Этюд ре минор (выборная клавиатура)

5 класс:

- 1) Гаммы мажорные с 3-х рядов (до мажор, соль мажор, фа мажор) в две октавы двумя руками
Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками по 4 на бас
Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками
Гаммы минорные (гармонические и мелодические) с 3-х рядов (ля минор, ми минор, ре минор) правой рукой отдельно в одну октаву (легато, нон легато, стаккато)
Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками
Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками
- 2) Гаммы мажорные с 3-х рядов (ля мажор, си-бемоль мажор, фа мажор) в две октавы двумя руками
Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками по 4 на бас
Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками

Гаммы минорные (гармонические и мелодические) с 3-х рядов (ля минор, ми минор, ре минор) каждой рукой отдельно в одну октаву (легато, нон легато, стаккато)

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками

- 3) Гаммы мажорные с 3-х рядов (ля мажор, си-бемоль мажор, ре мажор) в две октавы двумя руками

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками по 4 на бас

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками

Гаммы минорные (гармонические и мелодические) с 3-х рядов (ля минор, ми минор, ре минор) каждой рукой отдельно в одну октаву (легато, нон легато, стаккато)

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками *

** на контрольный урок в виде технического зачёта выносятся: 1 этюд, 2 мажорные, 1 минорная гаммы (весь комплекс)*

Этюды:

1. Д. Самойлов Этюд ре минор
2. В. Иванов Этюд до мажор
3. А. Денисов Этюд ля минор
4. М. Товпеко Этюд в стиле рок-н-ролл
5. В. Баканов Этюд ля минор «Танцующая кукла»
6. Г. Тышкевич Этюд ми минор
7. О. Гамаюнов Этюд до мажор
8. А. Сушкин Этюд соль мажор
9. А. Зубарев Этюд до мажор
10. В. Власов Этюд ре минор (выборная клавиатура)

6 класс:

- 1) Гаммы мажорные с 3-х рядов (ля мажор, си-бемоль мажор, ре мажор) в две октавы двумя руками

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками по 4 на бас

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками

Гаммы минорные (гармонические и мелодические) с 3-х рядов (ля минор, ми минор, ре минор) каждой рукой отдельно в одну октаву (легато, нон легато, стаккато)

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками

- 2) Гаммы мажорные с 3-х рядов (ми-бемоль мажор, ми мажор, ре мажор) в две октавы двумя руками

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками по 4 на бас в две октавы

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками в две октавы

Гаммы минорные (гармонические и мелодические) с 3-х рядов (ля минор, ми минор, ре минор) двумя руками в одну октаву (легато, нон легато, стаккато)

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками

- 3) Гаммы мажорные с 3-х рядов (ми-бемоль мажор, ми мажор, ля-бемоль мажор) в две октавы двумя руками

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками по 4 на бас в две октавы

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками в две октавы

Гаммы минорные (гармонические и мелодические) с 3-х рядов (ля минор, ми минор, ре минор) двумя руками в одну октаву (легато, нон легато, стаккато)

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками *

** на контрольный урок в виде технического зачёта выносятся: 1 этюд, 2 мажорные, 1 минорная гаммы (весь комплекс)*

Этюды:

1. А. Денисов Этюд ля минор
2. А. Зубарев Этюд до мажор
3. В. Баканов На ярмарке Этюд-картина
4. В. Влаков Этюд ля минор
5. С. Коняев Этюд до мажор
6. Г. Лохин Этюд до мажор
7. В. Баканов «Танцующая кукла» этюд-картинка
8. Г. Тышкевич Этюд ми минор
9. А. Сушкин Этюд ля минор
10. В. Зубарев Этюд до мажор (выборная клавиатура)

7 класс:

- 1) Гаммы мажорные с 3-х рядов (ми-бемоль мажор, ми мажор, ля-бемоль мажор) в две октавы двумя руками

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками по 4 на бас в две октавы

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками в две октавы

Гаммы минорные (гармонические и мелодические) с 3-х рядов (ля минор, ми минор, ре минор) двумя руками в одну октаву (легато, нон легато, стаккато)

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками *

- 2) Гаммы мажорные с 3-х рядов (ми-бемоль мажор, ми мажор, си мажор) в две октавы двумя руками

Гамма до мажор в ритмическом сопоставлении: на четвертную ноту в левой руке – четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые в правой руке

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками по 4 на бас в две октавы

Арпеджио длинные триолями с использованием первого пальца триоль на бас в три октавы

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками в две октавы

Гаммы минорные (гармонические и мелодические) с 3-х рядов (ля минор, ми минор, ре минор) двумя руками в две октавы (легато, нон легато, стаккато)

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками **

- 3) Гаммы мажорные с 3-х рядов (фа-диез мажор, ми мажор, си мажор) в две октавы двумя руками

Гамма до мажор в ритмическом сопоставлении: на четвертную ноту в левой руке – четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые в правой руке

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками по 4 на бас в две октавы

Арпеджио длинные триолями с использованием первого пальца триоль на бас в три октавы

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками в две октавы

Гаммы минорные (гармонические и мелодические) с 3-х рядов (ля минор, ми минор, ре минор) двумя руками в две октавы (легато, нон легато, стаккато)

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками в две октавы

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками в две октавы **

** на контрольный урок в виде технического зачёта выносятся: 1 этюд, 2 мажорные, 1 минорная гаммы (весь комплекс) – 1 уровень*

***на контрольный урок в виде технического зачёта выносятся: 1 этюд, 2 мажорные (до мажор в ритмическом сопоставлении, одна из трех гамм основными штрихами) 1 минорная гаммы (весь комплекс) – 2, 3 уровень*

Этюды:

1. И. Кравченко Этюд-частушка
2. С. Титов Этюд ре минор
3. В. Галкин Этюд ми минор
4. В. Галкин Этюд фа-диез минор
5. А. Белоусов Этюд до мажор
6. А. Белоусов Этюд ля минор
7. В. Хведченя Этюд фа минор
8. А. Сушкин Этюд си минор
9. А. Сушкин Этюд ми минор
10. А. Евдокимов Этюд «Маленькая пчелка» (выборная клавиатура)

8 класс, 9 класс:

- 1) Гаммы мажорные с 3-х рядов (фа-диез мажор, ми мажор, си мажор) в две октавы двумя руками

Гамма до мажор в ритмическом сопоставлении: на четвертную ноту в левой руке – четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые в правой руке

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками по 4 на бас в две октавы

- Арпеджио длинные триолями с использованием первого пальца триоль на бас в три октавы
 Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками в две октавы
 Гаммы минорные (гармонические и мелодические) с 3-х рядов (ля минор, ми минор, ре минор) двумя руками в две октавы (легато, нон легато, стаккато)
 Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками в две октавы
 Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками в две октавы
- 2) Гаммы мажорные с 3-х рядов (фа-диез мажор, ми мажор, ля-бемоль) в две октавы двумя руками
 Гамма ля мажор или ми мажор в ритмическом сопоставлении: на четвертную ноту в левой руке – четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые в правой руке
 Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками по 4 на бас в две октавы
 Арпеджио длинные триолями с использованием первого пальца триоль на бас в три октавы
 Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками в две октавы
 Гаммы минорные (гармонические и мелодические) с 3-х рядов (ля минор, ми минор, ре минор) двумя руками в две октавы (легато, нон легато, стаккато)
 Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками
- 3) Гаммы мажорные с 3-х рядов (фа-диез мажор, ре-бемоль мажор, си мажор) в две октавы двумя руками
 Гамма ми мажор или ре мажор в ритмическом сопоставлении: на четвертную ноту в левой руке – четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые в правой руке
 Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками по 4 на бас в две октавы
 Арпеджио длинные триолями с использованием первого пальца триоль на бас в три октавы
 Арпеджио ломаные (один из видов) по 4 на бас в одну октаву
 Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками в две октавы
 Гаммы минорные (гармонические и мелодические) с 3-х рядов (ля минор, ми минор, ре минор) двумя руками в две октавы (легато, нон легато, стаккато)
 Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками в две октавы
 Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых гаммах двумя руками в две октавы

Для учащихся восьмого (не выпускного класса):

**на контрольный урок в виде технического зачёта выносятся: 1 этюд, 2 мажорные (до мажор в ритмическом сопоставлении, одна из трех гамм основными штрихами) 1 минорная гаммы (весь комплекс) – 1 уровень*

***на контрольный урок в виде технического зачёта выносятся: 1 этюд, 2 мажорные (одна из двух гамм в ритмическом сопоставлении, одна из трех гамм основными штрихами) 2 минорные гаммы (весь комплекс) – 2, 3 уровень*

Для учащихся восьмого-девятого (выпускных классов):

**технический комплекс осваивается в классном порядке*

Этюды:

1. А. Талакин Этюд фа мажор
2. Ж. Дювернуа Этюд ля минор
3. В. Галкин Этюд до-диез минор
4. А. Аксенов Этюд до мажор
5. П. Говорушко Этюд на русскую народную тему
6. С. Бредис Этюд-пьеса
7. В. Баканов Этюд соль минор
8. В. Иванов Этюд до мажор
9. С. Титов Этюд ре минор
10. В. Галкин Этюд ми минор