

МЕТОДЧЕСКИЙ ДОКЛАД. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО.

(из опыта работы)

*Абакумова Г.А., преподаватель ОКФ,
МБУДО ДШИ «Этнос»
г. Южно-Сахалинск, апрель 2023г*

Для учащихся нашей школы фортепиано является вторым инструментом после основного народного и корейского национального. Общее фортепиано осуществляет межпредметную связь и вносит свою "лепту" в музыкальное воспитание и развитие детей, расширяет кругозор, воспитывает художественный вкус, помогает стать музыкантом - любителем.

Чтобы хорошо играть на фортепиано, необходимо не только чувствовать и понимать музыку, но и с лёгкостью воспроизводить её на инструменте. Первые прикосновения к клавиатуре становятся решающими для дальнейшего обучения ученика, именно с самого начала и закладываются базовые первичные навыки, правильные приёмы игры на инструменте.

Начальный период самый трудоемкий, важный, и ответственный, в который входит:

- организация игрового аппарата;
- знакомство с инструментом (клавиатура, механика, педаль);
- приемы звукоизвлечения (законы движения);
- воспитание координации слухового внимания к игровому движению;
- нотная грамота, нотоносец, счёт, длительности, паузы, динамика и

т.д.

Современная фортепианная школа располагает немалым количеством различных методик и учебных пособий, которые используются с начинающими музыкантами.

Например, в работе с первоклассниками можно использовать замечательный **сборник С. Барсуковой "Весёлая гимнастика"** (второй выпуск), который был опробован и показал свою эффективность. Это мини - упражнения музыки с разными штрихами, двойными нотами, аккордами (3-х зв.), гаммообразное движение, упражнения на подкладывание первого пальца, игра двумя руками в зеркальном и параллельном движении, координация рук, аппликатурное знания (правила).

Нотный материал постигается легко, увлекательно, так как сопровождается стихами, иллюстрируется забавными картинками и ассоциируется с гимнастическими упражнениями: ходьба, бег, прыжки, наклоны, приседания, раскачивание и т.д. Материал выстроен в порядке постепенного усложнения, ученик движется вперёд, закрепляя полученные знания и навыки.

Другим ценным пособием для начинающих маленьких музыкантов может послужить **сборник О. Геталова "В музыку с радостью"** (уч. пособие с методическими указаниями, второе издание).

Главное - системность подачи музыкального материала, постепенное освоение основных двигательных приёмов плюс постижение музыкальной речи (структурные закономерности музыкального языка), постепенное усложнение задач и их закрепления на большом количестве лёгких пьес, этюдах. Музыкальный материал доступный, близкий и понятный детям, его интересно играть и петь. Техническое освоение идёт незаметно, без нажима, закладывается свобода и беглость пальцев.

Поскольку в первом классе на предмет фортепиано отведено 20 минут учебного времени, то **сборник О. Геталовой** можно использовать и во втором, третьем, четвёртом классах. Второй раздел данного сборника содержит замечательные произведения из "золотого фонда" фортепианной музыки, третий раздел - яркие, интересные ансамбли.

Главная задача преподавателя, чтобы детям было интересно и увлекательно учиться, постигать разные премудрости, как на начальном этапе обучения, так и в дальнейшей учёбе. Дети разные по возрасту, музыкальным данным, природным возможностям, личным качествам. Освоению материала помогает доброжелательная атмосфера урока с детьми младшего школьного возраста, а с более старшим учеником - сотрудничество взрослого и подростка. **Учим всех!**

Первые вводные уроки включают в себя:

- *слушание музыки (накопление музыкально - слуховых впечатлений);*
- *пение детских песен из мультфильмов;*
- *викторина "Узнай музыку " (развитие памяти на ранее прослушанных произведений);*
- *небольшой вспомогательный комплекс гимнастических упражнений для свободы корпуса, рук, гибкости, и ловкости тела, пальцев, кисти (без инструмента), в который входят упражнения Артоболовской А. - "Шалтай - болтай", "Ветряная мельница", "Колобок", и Шмидт - Шкловской А. "Щелчки", "Катание шариков": (1 -2, 1-3, 1-4, 1-5), упражнения с мячом, кистевые вращения вправо - влево, вверх - вниз, рисование кругов кончиками пальцев поочерёдно (2,3,4,5) двумя вытянутыми руками одновременно, круговые упражнения первых пальцев, отжимание от стены на пальцах.*

Знакомство с инструментом, клавиатурой и организация свободной посадки:

Учащийся садится на полстула на определенной высоте и расстоянии, чтобы было удобно достать до клавиатуры, три опоры, корпус легко движется вправо, влево, спина подтянута, предплечье, локоть отведены от корпуса, руки чуть выше клавиатуры, высокое положение головы и свободное дыхание (пальцы необходимо держать ближе к чёрным клавишам).

Для освоения надлежащей позиции рук нужно охватить согнутое колено, кисть (свод) принимает округлую форму, пальцы, чуть согнуты в суставах, в том числе и большой (полукольцо между 1 и 2 пальцем).

Первые упражнения на инструменте:

- *контакт ладоней с клавиатурой (гладим двумя руками от чёрных клавиш к белым и к себе);*

- *"перелёты" по октавам, по всей клавиатуре вверх и вниз, сначала двух, потом трёх черных клавиш на широких, дугообразных, плавных движениях рук (освоение клавиатуры, ощущение объёма октав, регистров), "перелеты" по белым клавишам через 1-2-3 октавы разными руками вверх и вниз;*

- *"Радуга-дуга"- от середины к самым краям клавиатуры двумя руками в разные стороны (для ощущения объёма всей клавиатуры)*

Ритмические упражнения:

- *упражнения под музыку, на столе, клавиатуре: "Раз, два - острова", "Фокус-покус", "Шесть котят", аппликатурная считалка (Ф.Брянская)*

Работа над движением всегда связана с звучанием, всегда есть конкретная исполнительская задача, звуковая цель при исполнении песенки и при работе над упражнением:

- **Прием Нон легато** заключается в мягком и плавном опускании руки с опорой на кончик пальца (3,2,4) с ощущением веса руки. Это активный момент - вдох, а при извлечении звука - выдох, чувство отдыха - пассивный момент освобождения запястья с лёгким поднятием кисти руки, это целостное, одно движение руки. Правильное звукоизвлечение - это певучий, глубокий красивый звук, который **"взят"** на спокойном движении, (не толкая, не шлёпая). Обязателен слуховой контроль!

Даже один звук можно сыграть по-разному, в зависимости от эмоций, настроения:

- *радостно - грустно;*

- *ласково - сердито;*

- *громко - тихо;*

- *певуче - остро;*

- *таинственно - призывно.*

Воспитываем **"слышащий"** палец, идет освоение песенок, упражнений на нон легато, слушаем не отдельные звуки, а музыкальную фразу.

- **Прием легато** заключается в умении **"петь"** пальцами. Сначала играем двумя пальцами вверх-вниз интонацию вздоха на одном движении руки (2-3,43,1-2, 5-4). Затем связываем 3 звука, пальцы переступают плавно, внутри ладони ощущаем перенос (переливание) опоры от одного звука к другому, различными комбинациями аппликатуры.

Варианты интонирования:

- Ан - нуш - ка, бе - Рёз - ка, ру - че - Ёк. Постепенно легато увеличивается до четырех звуков, затем до пяти, объединяем, связываем звуки на одном движении руки с естественной последовательностью пальцев, поочередно каждой рукой, идёт освоение песенок, этюдов на легато по сборникам.

Доп. упражнения:

- "Кораблик" (Ш.Ганон) - пятипальцевая позиционная игра;
- "Гусеничка" (Ш.Ганон) - пятипальцевое хроматическое легато;
- "Колесико" - трёхзвучные разложенные аккорды.

Все упражнения играем вверх и вниз поочередно каждой рукой, правая - в первой октаве, левая - в малой октаве.

- **Прием Стаккато** - коротко (отскок), быстрый, упругий, разными пальцами (3,2,4). "**Взлет**" от любой клавиши, сделав петлю, рука спускается заторможенным движением вниз на любую белую или чёрную клавишу. Можно играть вверх-вниз, в разные стороны дугообразными переносами на разные расстояния по всей клавиатуре разными руками и с перекрещиванием рук, ладонь обретает эластичность, рессорность. Затем играем песенки, этюды с различными комбинациями штрихов.

Следующий шаг - освоение двойных нот, интервалов и аккордов:

- **квинты, сексты** - берём крайними пальцами, держим "**свод**", нагрузка на ладонные мышцы, важно их устойчивое, правильное положение (крепкий пятый палец, лёгкий мобильный первый). Упражнение "**Крабик**" - на ротацию, боковое движение вверх и вниз, разными руками.

- **терции** - можно исполнять двумя приёмами - с весом руки, опорой, вкладывать в "клавиатуру" и из "клавиатуры". Аппликатурные правила (1-3), (24), (3-5). Есть интересные технические упражнения Ф.Брянской (см.3 часть её фортепианной школы).

- **аккорды** - берём чуткими, цепкими пальцами, с опорой, "**рессорящим**" запястьем и слушаем ровное и одновременное звучание всех звуков, наполненность аккорда. Другая задача - умение выделить верхний звук пятым пальцем, который ведёт мелодию. Аккорды можно исполнять разными штрихами: от кисти (staccato), от локтя (пон легато), от плеча (marcato).

Техника репетиций:

- 2 способа: одним пальцем и разными, смена пальцев на одном звуке (3 -21), (4-3-2-1), (5-4-3-2), (5-4-3-2-1) под ладонь вертикальным мелким кистевым движением либо "**уступаем**" место по горизонтали (совет А. Шмидт- Шкловской).

Скачки:

- независимо от расстояния просто "брать" с требуемой силой, глубиной, окраской. В каждом скачке есть доля подготовки перед взятием (спокойным и удобным) допустить отклонения в ритме, чуть растягивая, но не разрушая контуры музыкальной фразировки.

Короткие арпеджио:

- изучение начинаем, когда ученик может охватить расстояние октавы. Любой вид арпеджио наращивается постепенно, объединяется количество звеньев в музыкальной цепочке. Технология исполнения пальцевая, со вспомогательными движениями запястья.

Принцип: собирание открытой ладони в кулак.

Упражнения интонационные:



Длинные арпеджио:

- символ волны, гребня вала. Важна позиционная стыковка путём "переноса," перелёта" руки с позиции на позицию.

Октавы:

- техника исполнения в рояль - от локтя и плеча, из рояля - лёгкие кистевые октавы.

Налаживание правильных навыков звукоизвлечения ведётся постепенно и на всём учебном материале. Итак, руки наш голос, 10 пальцев - живые, активные, берущие, извлекающие, хватающие, это условия для всех видов техники. Организованная, свободная, рука управляется от корпуса. "Ведём" звуки, переносим, то есть "несём" звук, берем дыхание (а не поднимаем руку). Дослушивание звука и движение вперёд, ощущение горизонтального движения и развития музыки. Звуки формируются в мотивы, фразы, предложение, части. Фиксируем внимание на звуковых задачах, передача характера, настроения музыки. Музыка тихая, мягкая - таковы и движения рук. Музыка звучная величавая - и движения пластичные, "тяжёлые". Музыка острая, звонкая - руки энергичные, обострённые кончики пальцев.

В области пианистических приёмов каждому ученику необходима **свобода, гибкость, пластичность**, так как руки вынуждены приспособляться к различным положениям на клавиатуре. связь и взаимодействие всех участков (пальцы, кисть, предплечье, плечо). Контакт с клавиатурой изменяется в зависимости от характера музыки, темпа, динамики, фактуры, поэтому взаимодействие веса руки и активных её частей также изменяется.

Техника движений всегда связана с содержанием музыкального произведения, поэтому в работе требуется и яркость образных представлений, глубина переживаний, ощущение живого пульса движения, умение быстро

мыслить и управлять (слуховой контроль) исполнительским процессом (игрой), ориентироваться на инструменте, быстро сбрасывать напряжение (при мышечной работе есть моменты напряжения и расслабления) - это важный психотехнический навык.

Большое место в технической работе занимает область "**мелкой**" - пассажной и позиционной техники, это самый трудоёмкий вид.

Мелкая техника способствует развитию беглости, ловкости, самостоятельности пальцев. Плавность, ровность мелодической линии обеспечивает точность прикосновения активных, чутких пальцев с постоянным ощущением опоры, наклон руки и собирания пальцев в сторону движения даёт возможность спокойного, незаметного подкладывания первого пальца и перекладывание через него в обратном направлении, без толчка и задержки (соединение позиций). Рука и кисть гибко огибает все повороты мелодической линии.

Работа над необходимыми техническими навыками начинается с первого знакомства с клавиатурой и продолжается на протяжении всех лет обучения, в основном на материале специальных упражнений и разнообразных (по видам и трудностям) этюдах, включающих:

- *позиционные, мелодические построения;*
- *интервалы, аккорды;*
- *арпеджированное движение;*
- *этюды с аккомпанементом характерным для танцевальной музыки;*
- *альбертивые басы;*
- *гаммообразное движение;*
- *репетиции;*
- *мелизмы (украшения);*
- *скачки;*
- *октавы;*
- *этюды с педалью.*

Этюды очень важны в репертуаре учащихся, они помогают в освоении основных формул фортепианной техники, способствуют техническому развитию, углублению, расширению нужных технических навыков.

Правильные двигательные приёмы дают умение свободно, естественно играть на инструменте: удобно, с удовольствием, с хорошим качеством звучания, фразировкой - это и есть цель технического развития! Единого "тех.минимума" не существует, хотя все учащиеся должны овладеть разносторонними приёмами игры.

Общая схема работы над этюдом:

- Предварительное ознакомление - показ (игра) этюда преподавателем.
- Затем анализ в форме беседы с учеником, на каком виде техники основан, структура (форма произведения), тональность, размер, темп, характер, настроение, динамика, артикуляция. В чём трудность? И пути устранения.

Первый этап:

- освоение нотного текста, тщательная работа по партиям в медленном темпе: линия развития мелодического голоса, рисунка и разбор линии сопровождения.

Особое внимание аппликатуры, сознательное к ней отношение, так как могут быть варианты из-за особенностей и размера рук или технической подготовки ученика. Удобная, правильная, удачно найденная аппликатура содействует уверенности, овладению музыкальным материалом.

Важен ритмический контроль - дослушивание длительностей нот, пауз, точность ритма, понимание целостности формы (можно разучивать с помощью подтекстов, отстукивания сильной доли ногой, счёт вслух в период разбора игра с метрономом в каких-то фрагментах, эпизодах - трудных, неудобных, дирижирование...).

Верные штрихи, осмысленная фразировка и динамика (выстраивание смысловых интонационных кульминаций), общую - соответствие её значимости.

Техническая работа всегда базируется на многократных повторениях, автоматизируется движение, а не звуковой образ.

Техника движений всегда связана с содержанием музыкального произведения, она помогает воплотить музыкальную задачу. Не должно быть пустого формального проигрывания, важна эмоциональная сторона исполнения.

Живое, непосредственное ощущение музыки, живое дыхание! Контроль слуха! Внимания! Выполнение исполнительских задач, замысла автора! Трудность - умение проработать, вычленив деталь, какое - то звено в пассаже, фрагмент гармонического склада, смену движения - скачок, затем включить в общий контекст.

О педали: очень экономно или совсем без неё (1-бкласс) или в крайних случаях, где необходимо применить.

Второй этап - сборка, согласованность синхронизация партий. Игра в медленном либо в умеренном темпе.

Третий этап - художественная отделка. Наизусть, по возможности до максимальной законченности, в нужном темпе и характере звучания.

Постепенно, в процессе обучения через работу над разными этюдами, учащийся накапливает определенный опыт, знания, умения, практические навыки фортепианного исполнительства. Темп продвижения ребят конечно же разный и зависит от многих факторов: индивидуальных музыкальных способностей, природных возможностей, личных качеств - характера, темперамента, труда и прилежания, интереса!

Дополнительный инструмент фортепиано требует времени, сил, настойчивости, терпения, воли, ответственности за выученное задание. Наличие дома инструмента также важный фактор успешного продвижения, как и отношения родителей, их заинтересованности, равнодушия к музыкальному обучению своих детей.

Индивидуальное обучение предполагает и индивидуальный подход к каждому учащемуся, поэтому выбор этюдов (нужных и полезных) как и всего репертуара учитывает реальные возможности, сильные и слабые стороны , темп продвижения учащегося, вкусовые предпочтения.

Этюды выбираются интересные по музыкальному содержанию (характеру, настроению) доступные, с преодолимыми трудностями, чтобы ученику захотелось его сыграть, а значит выучить, освоить! Обязательно художественная и педагогическая ценность материала.

Этюды исполняются на контрольных зачетах, звучат на открытых выступлениях (концертах перед родителями), а также художественные этюды входят в выпускные программы учащихся. Чем больше хороших, разнообразных этюдов, тем удачнее можно отобрать ценный учебный материал.

Например, можно воспользоваться **сборником О.Катаргиной "Фортепиано в удовольствие"** (7 тетрадей) от младших до старших классов, в котором собраны этюды композиторов разных стран и эпох, на разные виды техники, разной трудности, на любой вкус! Каждый этюд снабжён образным заголовком - программой, что способствует осмысленному изучению нотного текста ,вызывает эмоциональный отклик и способствует развитию художественного воображения, художественного мышления , пробуждает фантазию, ассоциативные образы и освоение музыкального материала идёт с интересом и увлечением.

Таким образом, техническая работа - это органическая часть музыкально-художественного развития учащегося!