

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО

*Миряхина Н.А.,
преподаватель по сольфеджио
МБУДО «ДШИ «Этнос»*

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет около 1 часа в неделю.

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на другом инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый, изучаемый в данный момент материал, и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы,

которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить однопольный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

ПАМЯТКА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ «КАК ДЕЛАТЬ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ ПО СОЛЬФЕДЖИО»

Дорогие друзья!

Предмет сольфеджио кажется сложным и непонятным. А особенно сложно дается выполнение домашнего задания. Давайте вместе научимся работать с заданиями самостоятельно и без ошибок. Любое задание – это труд!

Самое первое, что нужно сделать – внимательно записать задание в дневнике. Не стоит надеяться на свою память. Вы забудете задание, как только покинете учебный кабинет.

Если задание не понятно, сразу попросите учителя объяснить его лично вам. Не стесняйтесь и не бойтесь задавать вопросы! Учитель всегда поможет, подскажет и направит!

Лучше всего задания выполнять на следующий день или через день-два после урока. Не рекомендуется приступать к заданию в день урока или за день до него. Такие дела не стоит оставлять напоследок. Назначьте время в своей жизни для занятия. *Например, сольфеджио в среду в 10.00. Я буду делать домашние задания по этому предмету в понедельник с 10.00-10.30*

Старайтесь следовать режиму. Это дисциплинирует и помогает.

Какие бывают задания по сольфеджио и как их выполнять?

Задания бывают интонационные:

- Пение упражнений на ступени.
- Пение интервалов от разных звуков вверх и вниз.
- Пение в ладу от любой ступени все интервалы с разрешением и обращением.
- Пение аккордовых цепочек в ладу.
- Пение в ладу от любой ступени все аккорды с разрешением.
- Пение мажорных и минорных ладов.
- Пение двух видов мажора и трех видов минора.

Построение гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука - это вид работы, который задают часто.

Обычно, подобные задания предполагают, что всё это нужно построить в нотной тетради письменно, а потом ещё и петь голосом или играть.

Подобные задания часто вызывают страх, так как связаны с теорией музыки. Но это не страшно. Вам никогда не зададут того, что вы не прошли на уроке. Поэтому, чтобы сделать такое домашнее задание, загляните в свои тетради – с правилами и с классными работами. Наверняка там будут примеры. Вспомните, что делали в классе и постарайтесь повторить.

Помогите себе инструментом. Сыграйте то, что нужно спеть. Послушайте сложные интонационные места. Сначала пойте с инструментом, но старайтесь от него не зависеть. В идеальном исполнении вы не пользуетесь инструментом и точно интонируете в ладу и вне лада.

Если вы пропустили урок, где объяснялась новая тема, попробуйте воспользоваться, хотя бы, теми объяснениями, которые есть в ваших «Рабочих тетрадях» или учебниках по музыкальной грамоте. Не бойтесь искать новые пути. Попробуйте несколько вариантов решения или построения. Если даже не получится, разберем все вместе и постараемся исправить.

Сольфеджирование номеров:

При разучивании любого упражнения следуйте простому алгоритму, это упростит запоминание, поможет в развитии вашего слуха и голоса.

1. Определите тональность мелодии.
2. Определите размер упражнения.
3. Внимательно посмотрите ритмический рисунок. Очень полезно простучать ритм двумя руками одновременно: правой ритм, левой доли.
4. Проговорите ноты в ритме, не пропевая их.
5. После того, как вам хорошо известен ритмический рисунок упражнения, сыграйте его. Внимательно слушайте интонации. Несколько раз прослушайте сложные места.
6. Пропойте номер, аккомпанируя себе на инструменте. Не забывайте дирижировать или тактировать свободной рукой.
7. Прочтите интонационно сложные или неудобные места. Пропойте их несколько раз, при помощи инструмента и без нее.
8. Пойте мелодию с дирижированием, без поддержки фортепиано
9. Выучите ее наизусть или почти наизусть.

Если вы не будете закреплять полученные знания дома, то учиться будет становиться всё сложнее и сложнее. В сольфеджио, как и в математике, знания накапливаются от простого к сложному. Будьте внимательны и терпеливы!

Список используемой литературы и интернет-ресурсов:

1. Вахромеев В.А. Вопросы преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1963. – 88с.
2. Потоловский Н. С. 500 сольфеджио: Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. – Изд-во «Планета музыки» 2020 – 60с.
3. Кулишова И.В. Методические рекомендации «Как делать домашние задания по сольфеджио» - Текст: электронный. Режим доступа:

<https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-kak-delat-domashnie-zadaniya-po-solfedzhio-6890175.html> (Дата обращения 21.03.2024)

4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся - Текст: электронный. Режим доступа: <https://studfile.net/preview/5756400/page:31/> (Дата обращения 22.04.2024)