

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ТЕМЕ: «ИЗУЧЕНИЕ НОТ БАСОВОГО КЛЮЧА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ОКФ»

ВВЕДЕНИЕ

Урок проводится с учащейся 3 класса по учебному предмету «Общий курс фортепиано» ДПОП «Музыкальный фольклор». Это второй урок по данной теме. Ребенок успешный. Усвоение материала не вызывает затруднений, поэтому на уроке будет предложено много творческих заданий. Для подготовки урока использовались возможности интернет-ресурсов, опыт педагогов, сборник для маленьких музыкантов «Фортепианная школа Фаины Брянской», часть 1 и другие источники, указанные в списке литературы.

Цель: Изучить ноты в басовом ключе малой и большой октав.

Задачи:

Образовательные:

- освоить приемы изучения нот басового ключа,
- научить применять ноты басового ключа в пьесах,

Развивающие:

- развить умение самостоятельно применять ноты басового ключа в пьесах
- научить приемам запоминания,

Воспитательные:

- сформировать творческий подход к выполнению заданий;

Ожидаемые результаты:

Знать:

- знать ноты басового ключа,
- знать приемы изучения нот басового ключа,
- знать приемы запоминания.

Уметь:

- применять ноты басового ключа в пьесах,
- самостоятельно и творчески выполнять задания,

Тип урока: комбинированный

Методы обучения и стимулирования:

- метод словесного воздействия;
- наглядно – слуховой;
- метод эмоционального воздействия;
- метод систематичности и последовательности;
- практический;
- игровой.

Способ и формат оценивания результатов работы:

- рефлексия;
- самооценка;
- оценка преподавателя.

Ресурсы:

- музыкальный инструмент;
- нотная литература;
- наглядные пособия, дидактический материал.

ХОД УРОКА

1. Организационный этап.

Приветствие ученика. Объявление темы урока. Постановка цели и задач урока. Знакомство с основными видами работ.

2. Изучение новой темы с опорой на знания учащейся, погружение в сказку.

В гостях Объединенного королевства. Встреча с Королевой Соль и Королём Фа

Наступает торжественный момент. Мы приближаемся к Королевскому дворцу. Бьют барабаны, ворота Объединенного королевства отворяются.

Перед нами Ее Величество Королева СОЛЬ и Его Величество Король ФА — каждый на своем троне.



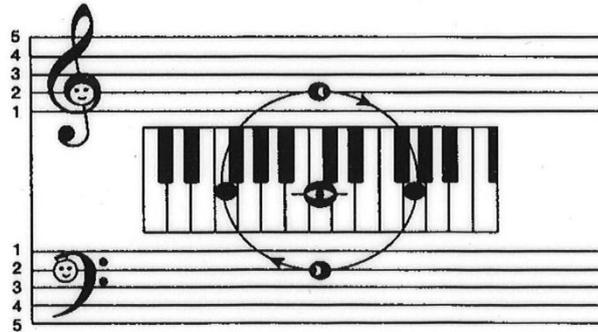
Королева СОЛЬ держит ключ от Скрипичного королевства, где все поют высокими голосами.

Король ФА держит ключ от Басового королевства, где все поют низкими голосами.



Волшебник ДО приветствует Королеву и Короля и объявляет, что хочет покатать их на Волшебной карусели.

Он раскручивает карусель, и вот перед нами важно проезжают то Король, то Королева. И каждый раз, когда они попадают на свои клавиши, они поют: Королева — «СОЛЬ», Король — «ФА».



Король и Королева отражаются, как в зеркале, потому что они находятся на одинаковом расстоянии от Волшебника ДО и каждый сидит на второй линейке.



Выполни задание.

А теперь покрути картинку и немного пофантазируй. Посмотри, оказывается, Королева СОЛЬ (СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ) и Король ФА (БАСОВЫЙ КЛЮЧ) внешне очень похожи.

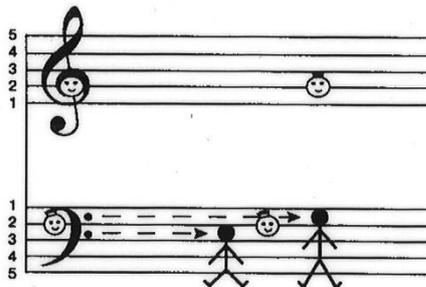




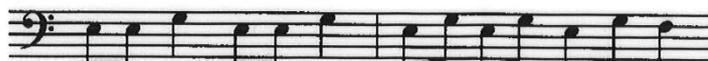
Выполни задания.

Его Величество Король ФА всегда появляется в сопровождении двух тайных советников. Обычно их никто не замечает, потому что они прячутся в двух точках справа от БАСОВОГО КЛЮЧА.

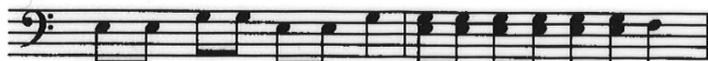
Советник СОЛЬ — тот, что побольше ростом, — находится выше короля, а Советник МИ — он меньше ростом, — ниже короля.



Посмотри на картинку, найди советников на клавишах и поиграй с ними. Вот песенка, которую они поют по очереди или вместе:

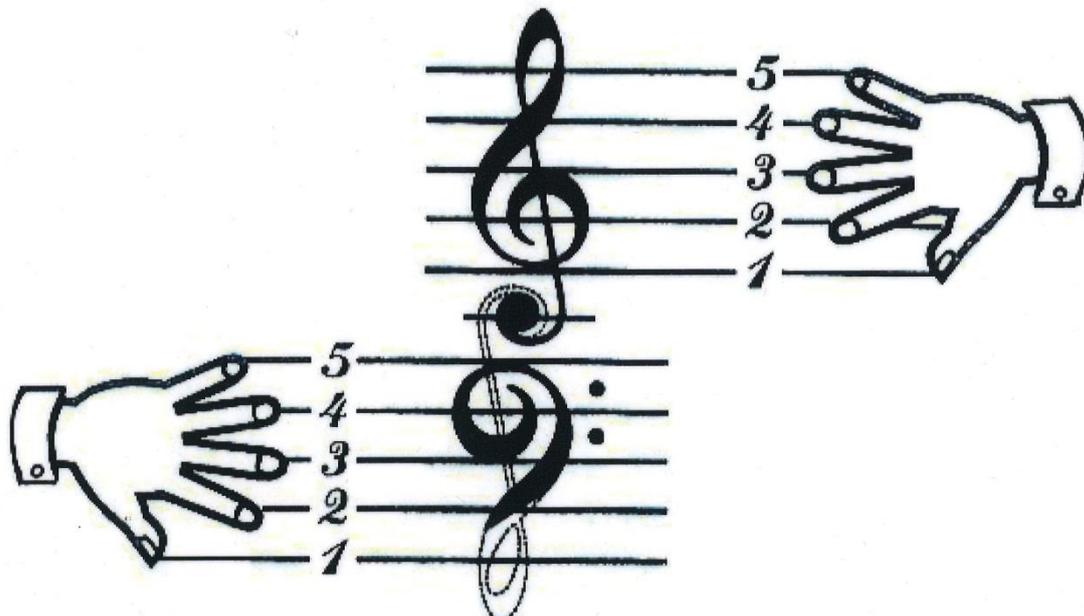


Ми и Соль, Ми и Соль, меж-ду на-ми наш Ко-роль.



В точ-ках спря-та-лись не зря: о-хра-ня-ем Ко-ро-ля!

Выполни задание: Показать Волшебника До и Короля Фа по картинкам и закрепить их расположение на нотномосце.





Выполни задание: Прочти стихотворение и ответь на вопрос: «Что такое **акколада** для чего она нужна в музыке?»

Вот еще один значок, как горбатый старичок.

Это тоже предводитель, низких нот руководитель.

Знак серьезный и суровый, его имя – Ключ Басовый.

И ему, ребята дан – свой отдельный нотный стан.

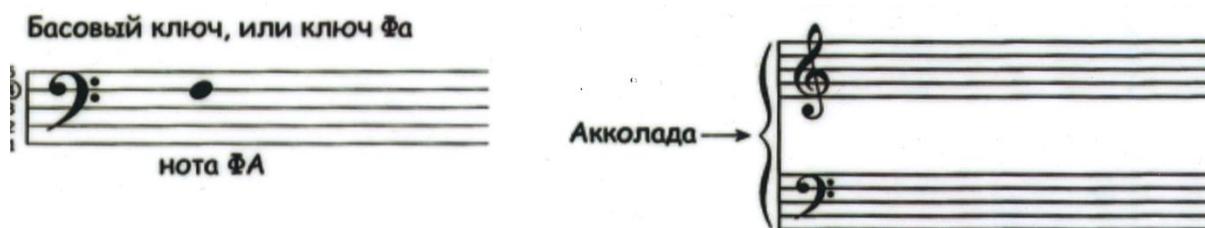
Чтоб играли две руки, мы напишем две строки.

Ключ скрипичный в верхней правит,

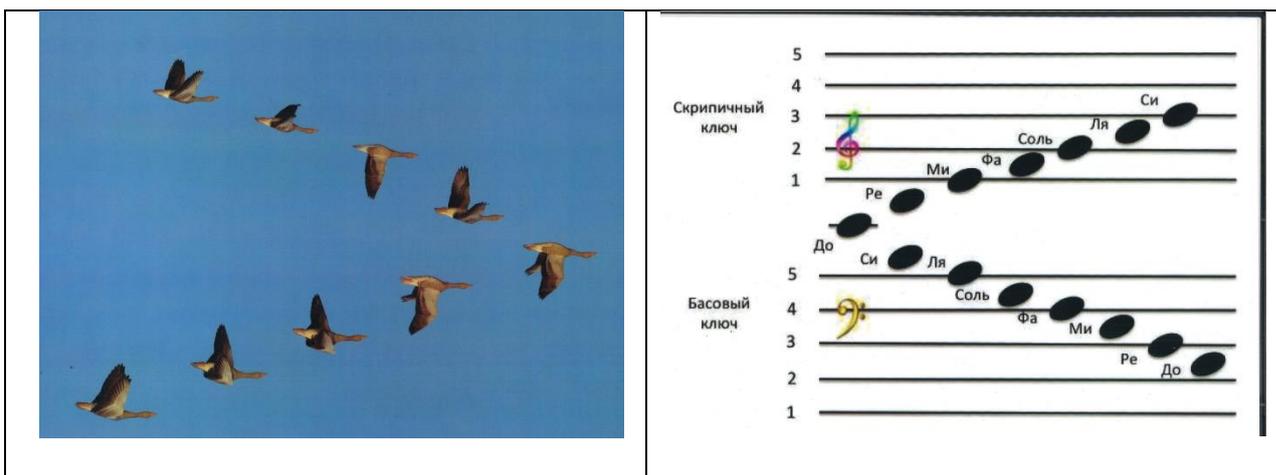
А басовый в нижней ставим.

Чтобы был теперь порядок, мы рисуем **акколаду**.

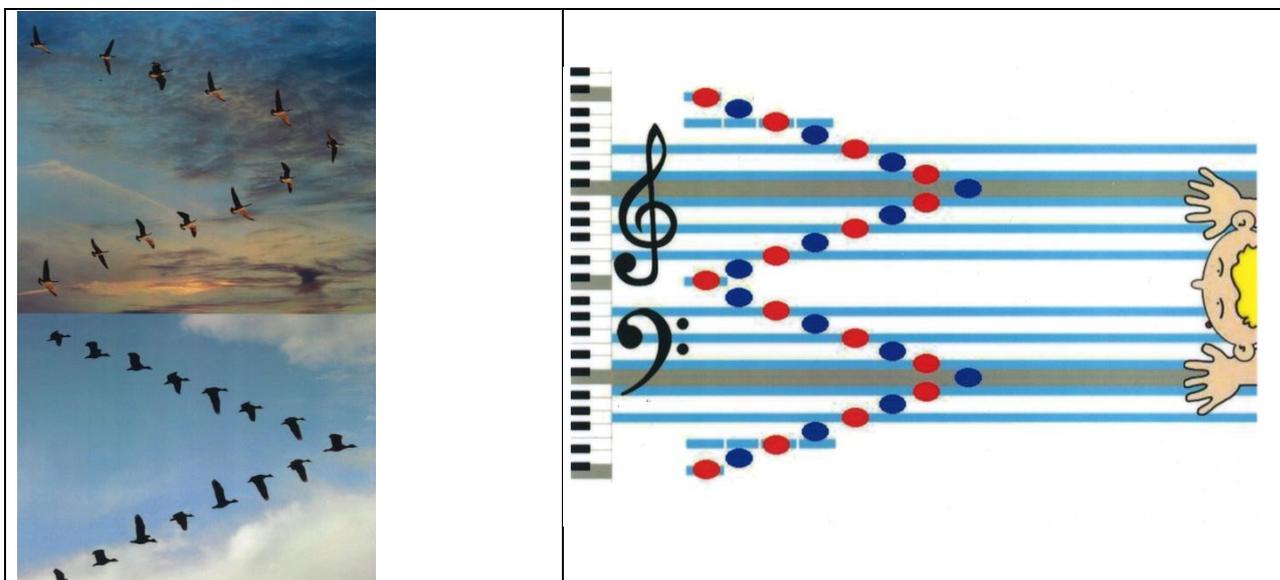
Акколада – будто лук – свяжет строки для двух рук.



Образное представление расположения нот в скрипичном и басовом ключах.



Образное представление расположения нот в скрипичном и басовом ключах.



Изучение приема запоминания нот басового ключа по руке.

**УЧИМ
НОТЫ В
БАСОВОМ
КЛЮЧЕ**



НОТЫ НА ЛИНЕЙКАХ

ля	ля
фа	фа
ре	ре
си	си
соль	соль

НОТЫ МЕЖДУ ЛИНЕЙКАМИ

соль	соль
ми	ми
до	до
ля	ля
фа	фа

БОЛЬШАЯ ОКТАВА МАЛАЯ ОКТАВА

ФА СОЛЬ СИ ДО РЕ МИ ФА ЛЯ ЛЯ
 НА ЛИНЕЕЧКАХ СИДЯТ
 ФА ЛЯ ДО МИ СОЛЬ
 ВСЕ В ОКОШЕЧКИ ГЛЯДЯТ



Выполни задание. Найди Короля басового ключа и его охранников.

Фа СоЛЬ
 Ми



Выполни задание. Запомни расположение нот в басовом ключе первой октавы.

Ноты первой октавы

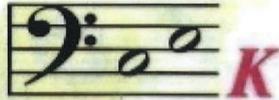
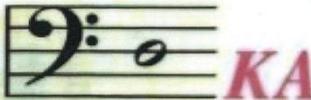
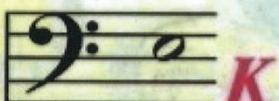
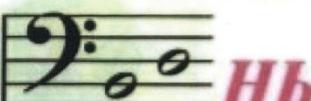
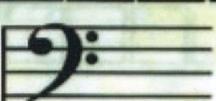
ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ



Выполнение заданий на закрепление материала.

Задание. Игра в лото «Сарбонки» (приложение).

Задание. Разгадай ребусы. Тебе будет совсем нетрудно справиться с вот такими смешанными ребусами, где нотки и в скрипичном и в басовом ключах встречаются, а с помощью них и слова получаются интересные (приложения).

 К	 КА
1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
КО  К	 НЬ
2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
 ЗАН	
3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
КО  СКА	
4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	



Задание. В какое Королевство ты бы отправила тех или иных животных и птиц. А если задание с Королевством тебе по плечу. То задачу можно усложнить и даже в определенные октавы их отправить. Определи и вспомни, глядя на картинки, высоту голоса животного и к какому ключу – скрипичному или басовому можно его отнести, к каким октавам.

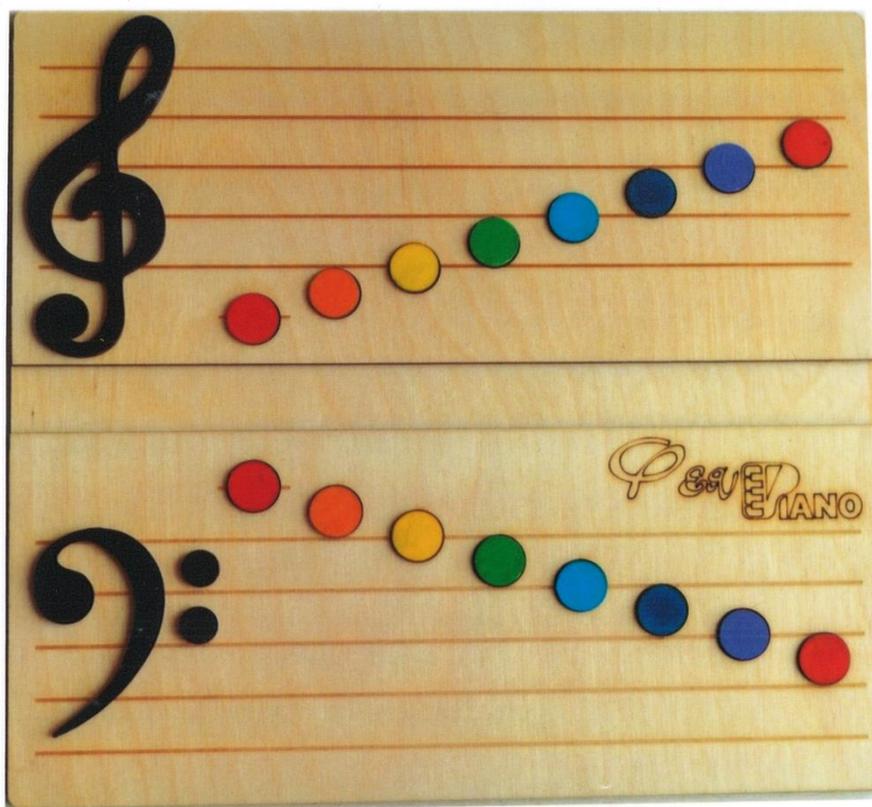






Выполни задание.

Смотрим, какие веселые нотки расположились на линейках. Они напоминают радугу. Каждый охотник желает знать, где сидит фазан? Цвета – **красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.** Пора из сказочной страны возвращаться домой. Предлагается прокатиться в «Голубом вагоне». Берём билеты с изображением разноцветных котиков. Их нужно рассадить на определенные места. Вот для чего нам была дана нотная радуга.



Выполни задание. Вот мы и покинули сказочное Королевство.

Необходимо применить полученные знания в сказочном Королевстве на практике и сыграть простую мелодию «По лесенке» со счетом вслух, а затем спеть нотами. Следующая песенка «Дразнилка». Играем мелодию со счетом вслух.

4.Подведение итогов урока: самооценка учащейся и оценка преподавателя.

Учащаяся дает оценку, насколько ей было легко или сложно воспринимать изучение нот басового ключа в игровых формах.

- **рефлексия:** учащемуся предлагается закончить предложение

-сегодня я узнала.....

-было интересно.....

-было трудно.....

-я поняла, что.....

-теперь я могу.....

-я научилась.....

Оценка преподавателя осуществляется на протяжении всего урока. Она носит как стимулирующий характер, так и отметочный, оценивая уровень освоения материала и степень решения поставленных задач.

ВЫВОДЫ

При проведении урока использовался достаточно большой объем материала разного уровня сложности. Это объясняется тем, что ребенок хорошо запоминает, быстро переключается на новый вид деятельности, имеет опыт работы с творческими заданиями. Весь комплекс подобранных упражнений позволит ребенку успешно усвоить и закрепить изучаемый материал.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении хочется остановиться на 3-х моментах:

1. На уроке учащаяся 3 класса, следовательно, для детей более раннего возраста процесс обучения запланирован в познавательной, развлекательной форме. Поэтому на уроке много игровых приемов. Весь ход урока образно представлен в виде сказки о взаимодействии в Королевстве.
2. Яркий, красочный дидактический материал и наглядные пособия облегчают и ускоряют процесс запоминания нот в басовом ключе, дарят ребенку радость и эстетическое наслаждение от игры.
3. Такой подход к изучению важной темы способствует развитию познавательных процессов и способностей на музыкальном материале: воображения, памяти, логического мышления, внимания, речевых и слуховых способностей, концентрации внимания.

Список литературы и интернет - ресурсов:

- 1.Королькова И.С. "Крохе-музыканту». Нотная азбука для самых маленьких. Часть II. Методическое пособие: Издат-во Феникс, 2022.- 55 с.
- 2.Литовко Ю. Семь нот. Фортепиано. Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://muzyka11.ru/ssl/u/a6/64a9fc74d711eca2748a120d13e9d2/-/Литовко%20Ю.%20Семь%20нот%20%28фортепиано%29.%20Упражнения%20для%20изучения%20басового%20ключа%20начинающим%20музыкантам.pdf> (дата обращения: 20.10.2023)
- 3.Методические пояснения «Для тех, кто любит кошек и не любит басовый ключ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dmsh3.nnov.muzkult.ru/media/2020/02/21/1250435439/Dlya_tex_kto_lyubit_koshek_i_ne_lyubit_basovy_j_klyuch.pdf (дата обращения: 25.10.2023)
- 5.Иванова Г.В., Становкина Ю.В. Путешествие в царство басового ключа: Учебно-методическое пособие для учащихся начальных классов ДМШ и ДШИ. г.Белгород, 2022- 44с.
- 6.Школа игры на фортепиано / Под общей редакцией А. Николаева / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. - 199 с.
- 7.Фортепианная школа Фаины Брянской. Для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками. Часть 1. Издат-во КЛАССИКА XXI. Москва, 2008.- 45 с.

Приложения.

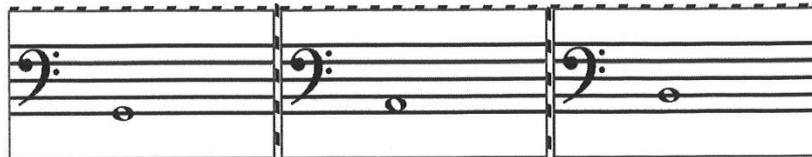


До Большой

Ре Большой

Ми Большой

Фа Большой



Соль Большой

Ля Большой

Си Большой



До Малой

Ре Малой

Ми Малой

Фа Малой



Соль Малой

Ля Малой

Си Малой

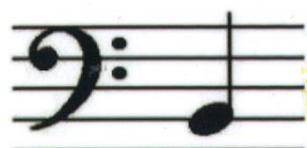
До Первой

Хлеб - 

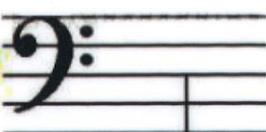
Гус  р

 **ТИ**

 **ЯНС**

 **ма успокоила :**

- **Это**  **няк ! - и**

напоила О  **па**

 **ропом.**





Какие названия цветов здесь зашифрованы,
помоги львенку и медвежонку их отгадать



Ребус „Хорошие дела“

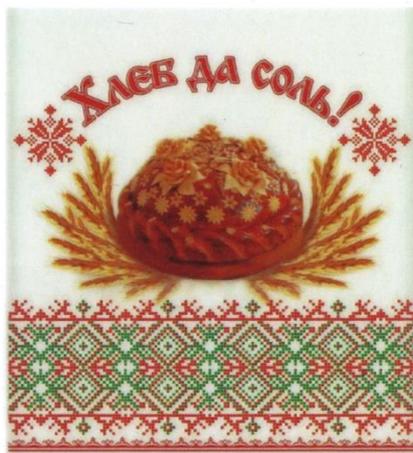




Столяр – это мастер по изготовлению деревянных изделий .



Гуслиар – это музыкант играющий на гусях.



На Руси было принято встречать гостей с хлебом и солью, так всегда встречали гостей в день свадьбы .Этот прекрасный обычай дожил до наших дней. Хлеб означал – милость, а соль – символизировала – Любовь.



Домик – это где живут люди.



Ларец – это шкатулка, сундучок, ящичек для хранения драгоценностей.



Фазан – это птица.



Зарево – это отсветы заката на небе красного, желтого или оранжевого цветов.



Торнадо – это смерчи, стихийные бедствия.



Регата – это гонка судов, соревнования по парусному спорту.



Гуми – это ягода долголетия растет на Сахалине.



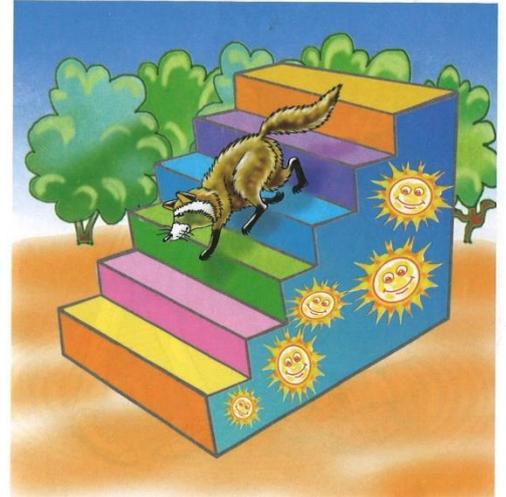
НОТА До

1-й ОКТАВЫ



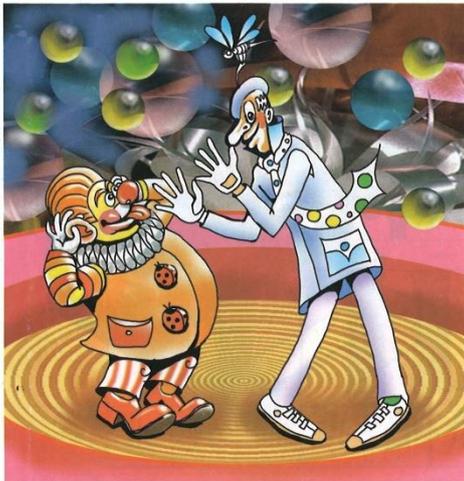
8. ПО ЛЕСЕНКЕ

Musical notation for exercise 8, 'По лестнице'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with a treble and bass clef, showing a sequence of notes with a '4' above the first measure. The second system also has two staves, with a treble staff mostly empty and a bass staff showing a sequence of notes with '1', '2', and '2' below the measures.



9. ДРАЗНИКА

Musical notation for exercise 9, 'Дразника'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with a treble and bass clef, showing a sequence of notes with '4', '1', and '2' above the measures. The second system also has two staves, with a treble staff mostly empty and a bass staff showing a sequence of notes with '1', '4', and '3' below the measures.



Musical notation for exercise 9, 'Дразника'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with a treble and bass clef, showing a sequence of notes with '2', '3', and '3' above the measures. The second system also has two staves, with a treble staff showing a sequence of notes with '2' above the measures and a bass staff showing a sequence of notes with '4' and '4' below the measures.