



# **АНАЛИЗ И СРАВНЕНИЕ ШТРИХОВ НА ФОРТЕПИАНО И ДРУГИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

**Лойко Е.В., преподаватель ОКФ,  
МБУДО «ДШИ «Этнос»**

# Что такое штрих?

- **Штрих** (от нем. Strich — линия, черта, зарубка) — многозначный термин, может иметь следующие значения:
- **Штрих** — графический символ и типографский знак в виде короткой наклонной черты у верхнего края строки.
- **Штрих в музыке** — способ извлечения звука.

# Что такое штрих?

В. Круглов, профессор РАМ имени Гнесиных, дал следующее определение:

«Штрих — это форма звука; результат процесса звукоизвлечения, полученный определенным игровым приемом и артикуляцией, а также оправданный художественными задачами».

# Основные штрихи

Легато, нон легато, стаккато – основные и часто исполняемые штрихи.

Они являются исполнительской базой и основой любого музыкального произведения.

## Маленькая полька

Д. Кабалевский, оп. 39 № 2

Allegro moderato  $\text{♩} = 120$

*mf*

## RHAPSODIE HONGROISE

HUNGARIAN RHAPSODY

№ X

From the CENTURY LIBRARY of MUSIC  
Edited by Ignace J. Paderewski

LISZT.

Preludio

*f*

Andante deciso

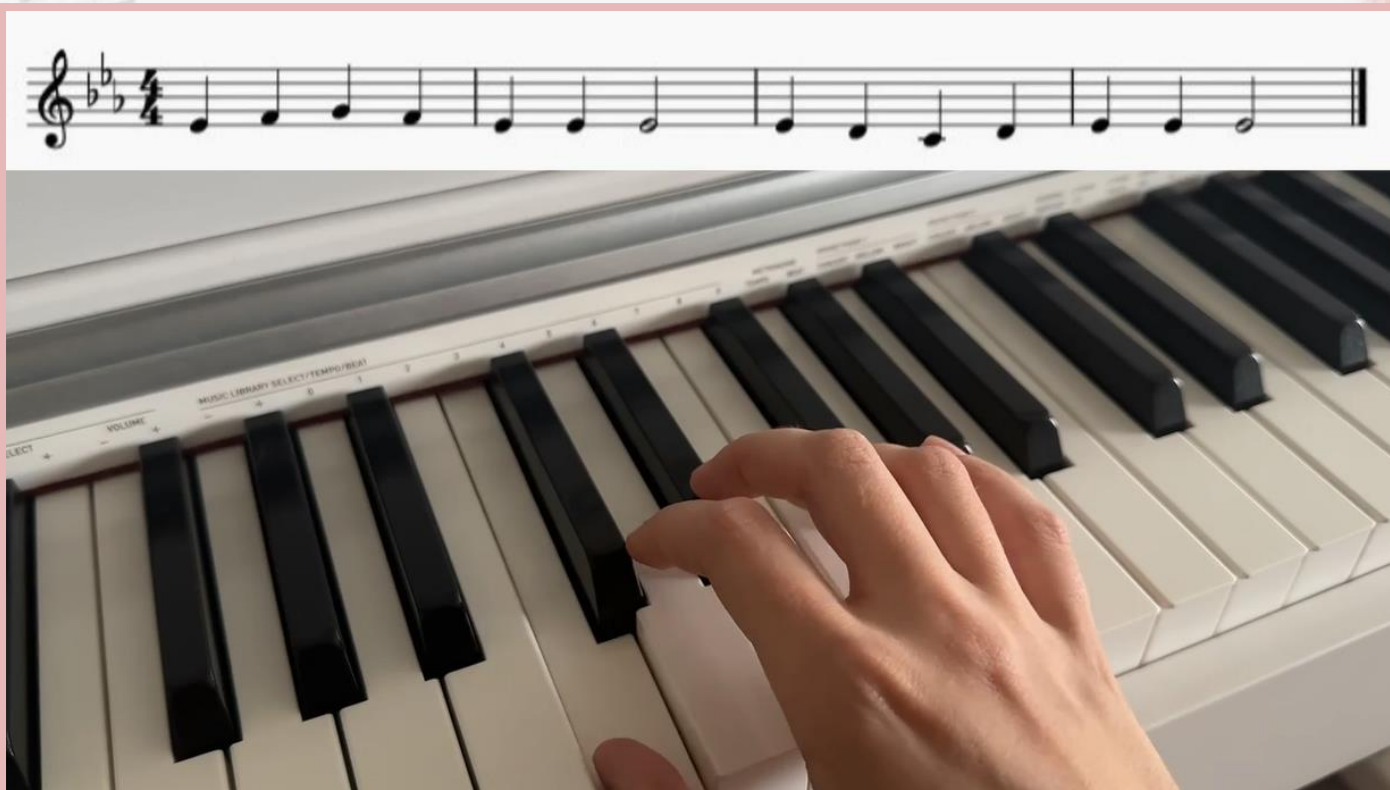
# Особенности исполнения штрихов на фортепиано

- *Легато* (с итал. *legato* – *связанно, плавно*).
- Плавный переход от одного звука в другой.
- В нотном тексте *legato* обозначается лигой.



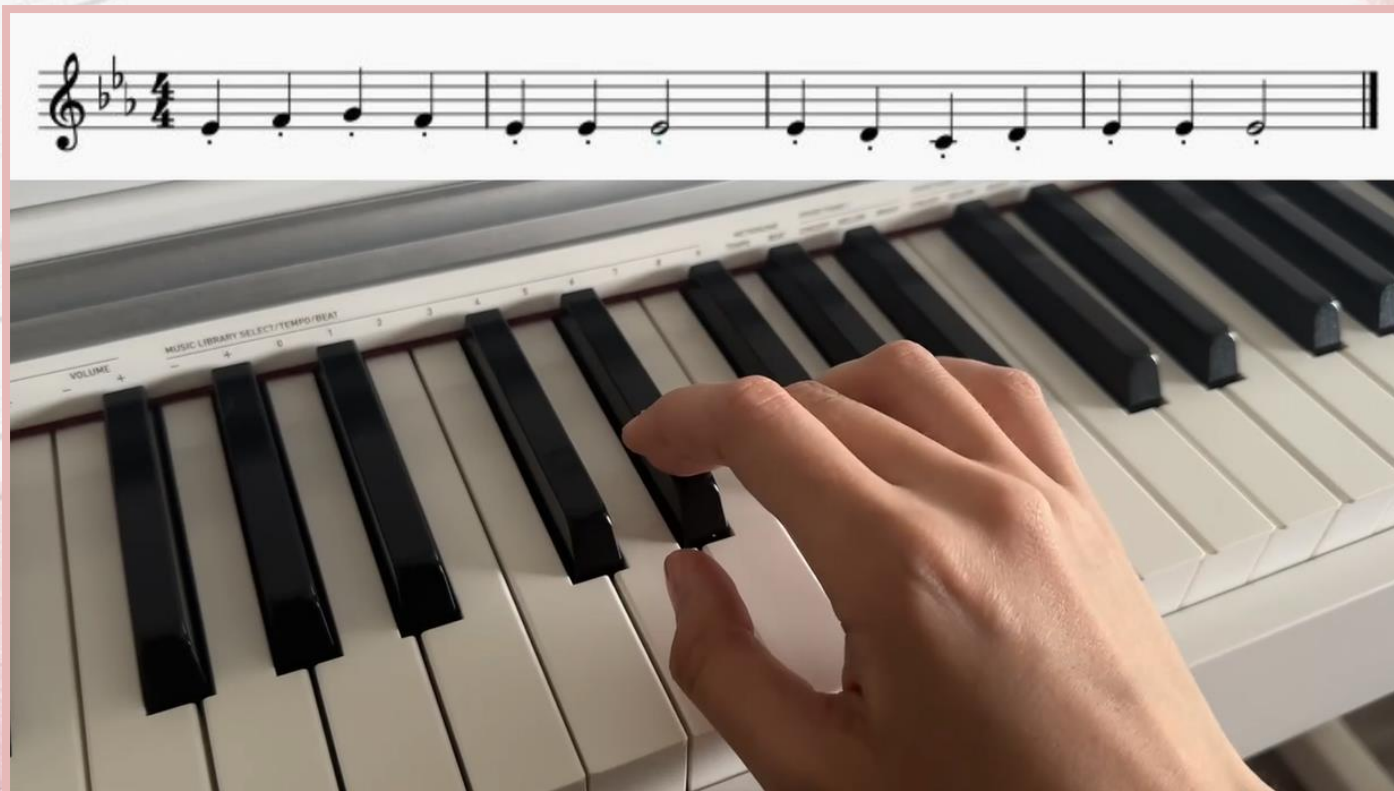
# Особенности исполнения штрихов на фортепиано

- *Нон legato (с итал. non legato – отдельно)*
- Звуки извлекаются ровно, отдельно друг от друга/
- non legato в тексте не обозначается.



# Особенности исполнения штрихов на фортепиано

- *Стаккато* (с итал. *staccato* – отрывисто)
- Звуки берутся отрывисто, чётко отделяются друг от друга.
- В тексте стаккато обозначается точками под нотами.



# Баян или хроматический аккордеон

Баян или хроматический аккордеон — это русская хроматическая ручная гармоника, имеющая от 3 и более рядов круглых кнопок на клавиатуре мелодии и 5—6 рядов кнопок на клавиатуре аккомпанемента, клавиши которого звучат басами и аккордами (готовый аккомпанемент)

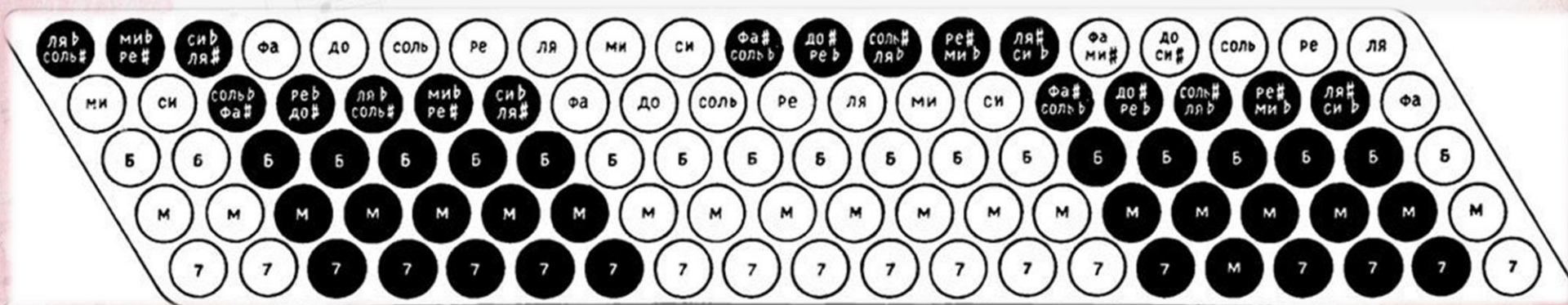






# Особенности расположения клавиатуры

- Левая клавиатура выполняет роль аккомпанемент. Здесь находятся основные звуки баса, и аккорды к ним - мажор, минор, септаккорд.



# Особенности исполнения штрихов на баяне

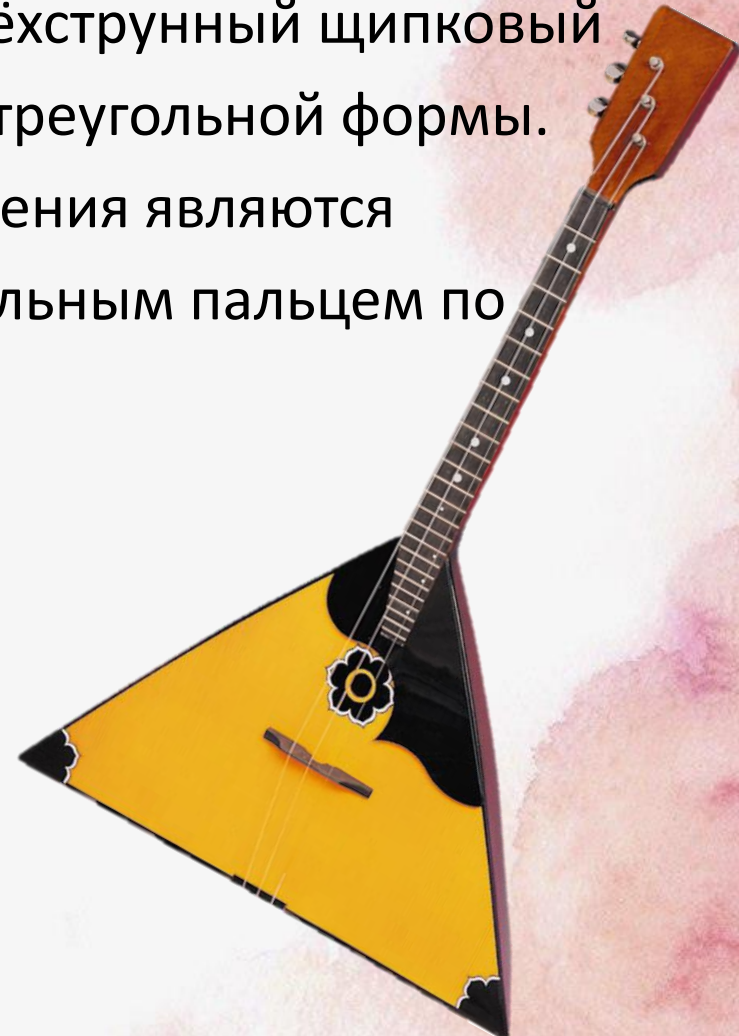


# Балалайка

Балалайка — это русский народный трёхструнный щипковый музыкальный инструмент с корпусом треугольной формы.

Характерными приёмами звукоизвлечения являются

**бряцание и тремоло** — удары указательным пальцем по всем струнам одновременно.



# Особенности исполнения штрихов на балалайке



Pizzicato

# ДОМРА

До́мра — русский, украинский и белорусский народный струнный щипковый музыкальный инструмент.

Домра имеет корпус полусферической формы. Звук струн производится при помощи медиатора. Характерным приёмом звукоизвлечения является тремоло.



# Особенности исполнения штрихов на домре



**Staccato**

# БЛОКФЛЕЙТА

Блокфлейта (нем. Blockflöte) — продольная флейта со свистковым устройством. Имеет семь игровых отверстий на лицевой стороне и одно на тыльной.





# Особенности исполнения штрихов на блокфлейте



# Дансо

(кор. 단소) – продольная корейская флейта с открытым свистком. Прямой родственник японской сякухачи и китайской сяо. Традиционно изготавливается из бамбука.



# Особенности исполнения штрихов на дансо

Вместо привычного нотного текста, произведение играют по значкам, а длительности высчитывают по количеству значков в ячейке.



①, ②, ③, ④공 짚음



①, ②, ③공 짚음 ④공 땀



①, ②공 짚음 ③, ④공 땀



①공 짚음 ②, ③, ④공 땀



모두 다 땀



①, ③공 짚음 ②, ④공 땀

# Особенности исполнения штрихов на дансо

Принцип звукоизвлечения схож с флейтой. Но на данном корейском инструменте штрихов нет, играют всё на слог –та–.

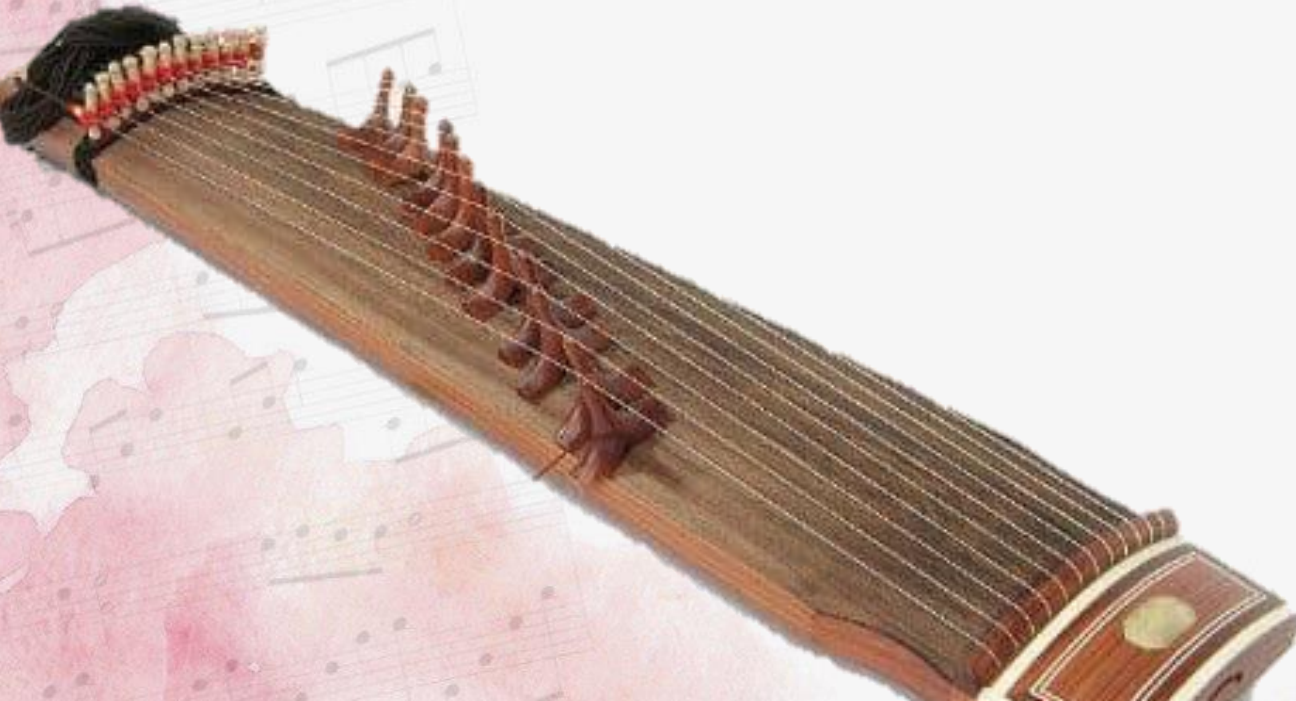
											仲	오			
無	래	泅	시	泅	터	泅	디	無	야	泅	별	無	든	無	랫
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
林	를	汰	만	汰	운	汰	간	林	만	汰	이	無	내	無	동
林	부	汰	날	汰	우	汰	들	林	하	汰	란	汰	친	無	안
仲	르	無	그	泅	리	無	잇	仲	는	無	웬	泅	구	汰	사
無	자	潢	날	淋	정	潢	으	無	가	潢	말	淋	야	潢	귀
		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
		無	위		無	리		無	인				無	엇	보통 빠르기로
		潢	해		潢	오		潢	가				潢	던	
△		汰	노	<	淋	다	<	淋	두	<	淋	어	汰	가	
		潢	노	—	淋	다	—	淋	두	—	淋	어	潢	가	정

# Исполнение музыкального произведения на дансо



# Корейский музыкальный инструмент каягым

- корейский многострунный щипковый музыкальный инструмент, один из самых распространённых струнных инструментов в Корее. Каягым занимает примерно ту же позицию в корейской культуре, что и балалайка - в русской.



# Особенности исполнения приёмов на каягыме

У данного инструмента штрихов нет. В основе лежат приёмы. Извлечение звука происходит с помощью «щипка» струны кончиком пальца или ногтя.



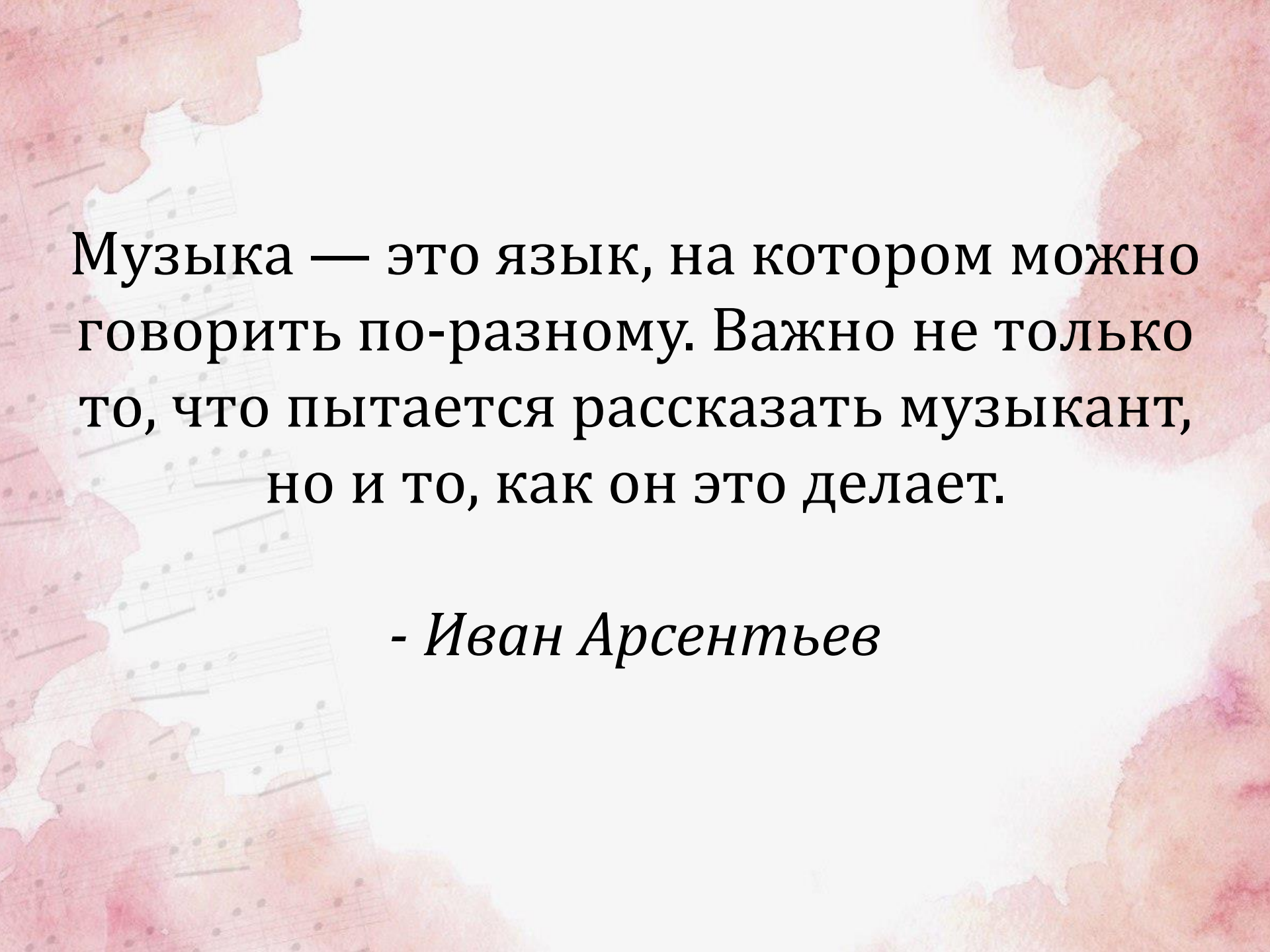
# Исполнение музыкального произведения на каягыме





# Сходства и различия исполнения штрихов

Инструменты	legato	non legato	staccato	Примечание
<b>Фортепиано</b>	Плавное звуковедение, без пауз, соединяя ноты между собой.	Нажатие клавиш отдельное, между нотами небольшие паузы	Звук четкий, отрывистый, за счёт цепкого удара по клавиши и быстрого снятия	
<b>Баян</b>	Плавное звуковедение, без пауз, соединяя ноты между собой.	Нажатие кнопок отдельное, между нотами небольшие паузы	Звук четкий, отрывистый, за счёт активного удара по кнопкам	Имеются приёмы, где штрих исполняется за счёт ведения меха
<b>Балалайка/ домра</b>	<p>Штрихи исполняются за счёт способов, приёмов и артикуляции («щипок», «тремоло», «удар», «бряцание», «вibrато» и др). Определяется обозначениями в нотном тексте и исходит от художественных задач произведения.</p> <p>Штрих можно реализовать несколькими способами (например, легато исполнить на «тремоло» или «вibrато»). Приём однозначен («тремоло», «пиццикато», «вibrато»).</p> <p>У балалаечников правая рука более богата на приемы, у домристов их меньше, т.к. они играют медиатором.</p>			Основное отличие в специфике инструмента. В левой руке помещается гриф, а штрихи и приёмы исполняются правой рукой.
<b>Блок флейта</b>	Звукоизвлечение происходит за счёт работы диафрагмы. Штрихи исполняются на определённый слог. Легато без на слога и атаки. деташе (нон легато) на слог – та-, стаккато -тат-.			
<b>Дансо</b>	<b>Нет штрихов. По звучанию всё играет связано, на легато.</b>			
<b>Каягым</b>	<b>Нет штрихов. Вместо штрихов используются щипковые приёмы</b>			




Музыка — это язык, на котором можно говорить по-разному. Важно не только то, что пытается рассказать музыкант, но и то, как он это делает.

*- Иван Арсентьев*

# Литература и интернет-ресурсы

- 1.Значение слова «штрих»[Текст] Режим доступа:<https://kartaslov.ru/значение-слова/штрих>(Дата обращения 27.05.2024)
- 2.Блинов Е.Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке [Текст] Режим доступа:<https://balalaechka-perm.narod.ru/books/metod.pdf> Дата обращения (16.05.2024)
- 3. Гудков В.С. Работа над штрихами на балалайке. [Текст] Режим доступа:<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/11/29/rabota-nad-shtriami-na-balalayke> Дата обращения (29.04.2024)
- 4.Светашов А.М.Технические особенности и штрихи при обучении игре на баяне[Текст] Режим доступа:<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2021/02/10/tehnicheskie-osobennosti-i-shtrihi-pri-obucheniie> Дата обращения (30.05.2024)
- 5.Чео Н.С.Особенности сольной и ансамблевой игры на корейском национальном инструменте каягым Золотая нить времен 9изучение, воссоздание и популяризация национального танцевального и музыкального искусства Кореи: учебное пособие/сост.
- В.Н.Белоглазова; под ред. А.А.Бобенко-Южно-Сахалинск: СаХГУ, 2016.-72с.



**Благодарю за участие в подготовке  
презентации преподавателей**

Шевченко Ольга Романовна

Баранникова Елена Геннадьевна

Бодрина Анастасия Алексеевна

Пак Лилия Сергеевна

Чео Наталья Анатольевна