

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
ПО ФОРТЕПИАНО
1 КЛАСС

учени _____



Составители: Шманько Ю.М., Он О.М.

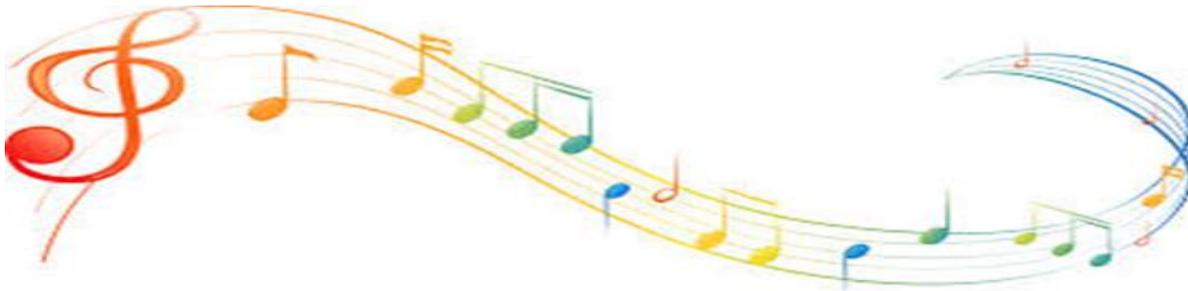


Дорогой друг!

В твоих руках находится замечательное пособие, которое откроет удивительный мир музыки и расскажет о самом интересном и познавательном. Ведь ты будешь играть на одном из самых красивых инструментов.....Фортепиано!

Это пособие станет помощником и другом, не только для тебя, но и для твоих родителей, а может и для друзей. Благодаря новым знаниям, ты будешь радоваться своим маленьким победам и достижениям! Ведь ты научишься много новому, познавательному и увлекательному. А помогать тебе будет твой педагог!

А теперь – за дело! Будь настойчив, и пусть тебе сопутствуют радость и успех!



ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТОМ

Урок 1

Фортепиано (от итал. Forte - громко, piano - тихо) - струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент. Изобрёл фортепиано - итальянский мастер Бартоломео Кристофори (18 век). Первоначально инструмент назывался пианофорте, а позже уже закрепилось название фортепиано.

Фортепиано делятся на **Рояль** - концертный инструмент, его название в переводе с французского означает «*королевский*» и **Пианино** - в переводе с итальянского значит «*маленькое фортепиано*». В 20 веке появились новые инструменты - электронные пианино и синтезаторы.

Пианино



Рояль



Цифровое пианино



ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТОМ

Урок
17

Фортепиано (от итал. Forte - громко, piano - тихо) - струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент. Изобрёл фортепиано - итальянский мастер Бартоломео Кристофори (18 век). Первоначально инструмент назывался пианофорте, а позже уже закрепилось название фортепиано.

Фортепиано делятся на **Рояль** - концертный инструмент, его название в переводе с французского означает «королевский» и **Пианино** - в переводе с итальянского значит «маленькое фортепиано». В 20 веке появились новые инструменты - электронные пианино и синтезаторы.

Пианино



Рояль



Цифровое пианино



Пианино и рояль

С виду спутаешь едва ль...

Ведь нельзя же со слонем

Спутать трехэтажный дом!

Все и взрослые и дети – инструменты любят эти.

Только знай: у них давно есть название одно.

Не забудь: фортепиано произносится оно!

Форте – это значит громко

– заучи , не будь лентяй!

А пиано – значит тихо, ты дружок запоминай!

Если руки мыл под краном –

Подходи к фортепиано!





**ЧТОБЫ ХОРОШО ИГРАТЬ НА ПИАНИНО, СНАЧАЛА НУЖНО
ПРАВИЛЬНО СЕСТЬ ЗА ИНСТРУМЕНТ. НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛ
ПОСАДКИ ЗА ИНСТРУМЕНТОМ.**

- 1. **Ноги** – это первая точка опоры. Ножки ребенка слегка расставлены и упираются в пол или подставку для ног.

- 2. **Сиденье стула** – это вторая точка опоры. Садиться нужно на половину стула. Спину надо держать ровно, слегка наклоняясь к инструменту. Плечи опущены.

- 3. **Пальцы** – это третья точка опоры. Рука должна быть свободной, а пальчики слегка закруглены, «цепляясь» кончиком за клавишу.



***ПОСМОТРИ НА РИСУНОК,
ВЫБЕРИ ПРАВИЛЬНЫЙ И РАСКРАСЬ ЕГО.***



ЗАНИМАЕМСЯ ГИМНАСТИКОЙ!

Упражнение «Колобок»

Полусогнутыми ладонями слегка охватывает запястье ребенка и «раскатывает» поочередно руки, как «колобок из теста». **Добиваясь свободной руки от предплечья до кончиков пальцев.**



Упражнение «Лошадка»

Кончик пальчика должен опуститься на резиночку карандаша и немного надавить, каждый пальчик по очереди «здоровается» с карандашом, плотно ставя «подковки». Это упражнение укрепляет фаланги пальца.

Упражнение «Крылья»

Представь себе, что мы – птицы и руки наши – крылья. **Мы – большие, важные птицы, движения крыльев плавные, неторопливые.** Полюбуйся на кончики пальцев, на каждую руку – это крыло! Какие они гибкие, сильные! **Делай это упражнение сидя на стуле, а потом спокойно, «летая» по классу.**



Упражнение «Колечки»

Согни каждый палец поочередно, соединяясь подушечками с большим пальцем, чтобы получилось колечко. При выполнении упражнения читай стихотворение:

*Первый пальчик и второй –
Вот кружочек небольшой.
Первый-третий тоже круг,
Можно посмотреть вокруг.
Первый палец и четвертый –
Дружно тянутся друг к друг.
Ну а пятый хоть и мал,
Сказки детям сочинял.*



Упражнение «Киска»

Как лапка спящего котенка, на кончиках пальцев свободная и мягкая рука спокойно лежит на крышке инструмента. Но вот киска проснулась, потянулась и выставила свои острые коготки.

Давай попробуем проделать это упражнение:

1. Расположи пальчики на крышке инструмента.

1.Растопырив пальцы, выгибай запястье вверх словно сердитая кошечка.

2.Верни руки в исходное положение на крышку инструмента

3. Расположи пальчики на подушечки.



АПЛИКАТУРА – СЧЕТ ПАЛЬЧИКОВ

ИГРА-ПЕСЕНКА

1. *«Хоть у нас есть 2 руки, 2 руки, 2 руки, хоть у нас есть 2 руки, правую руку положи.»* Повторяем несколько раз, чередуя руки и работая одновременно двумя руками.
2. Положи на картинку руки и простучи 3 раза тем пальчиком, который назовет учитель.



ГДЕ ЖИВУТ ЗВУКИ?

Урок
2

Разные по высоте звуки называются

регистры

НИЗКИЙ

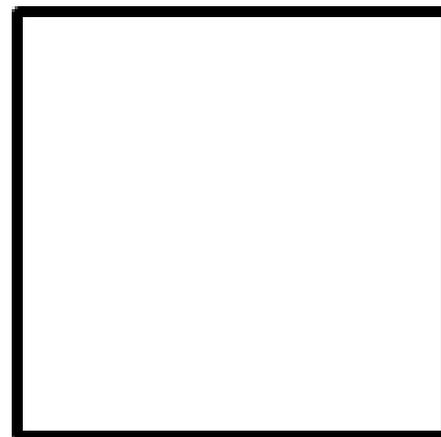
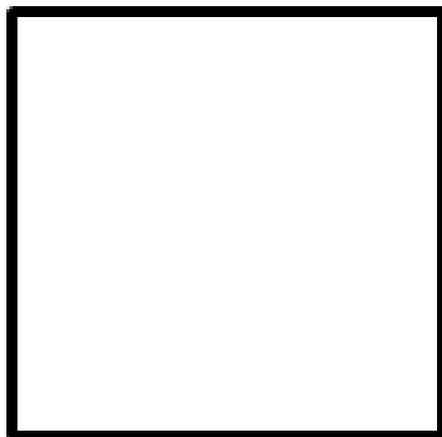
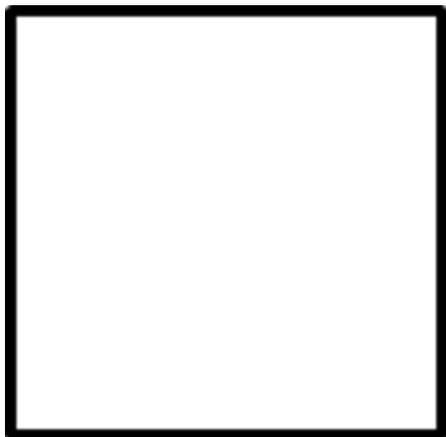
СРЕДНИЙ

ВЫСОКИЙ



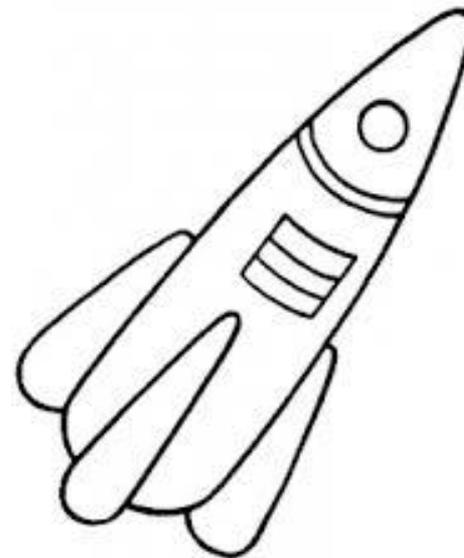
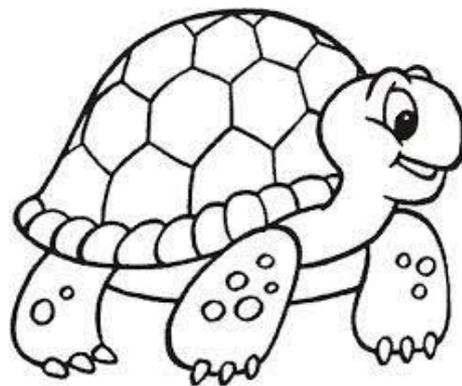
РУБРИКА «ВСЕЗНАЙКА»

Вспомни сказку «Репка» и попробуй нарисовать героев, распределив их голоса по регистрам.



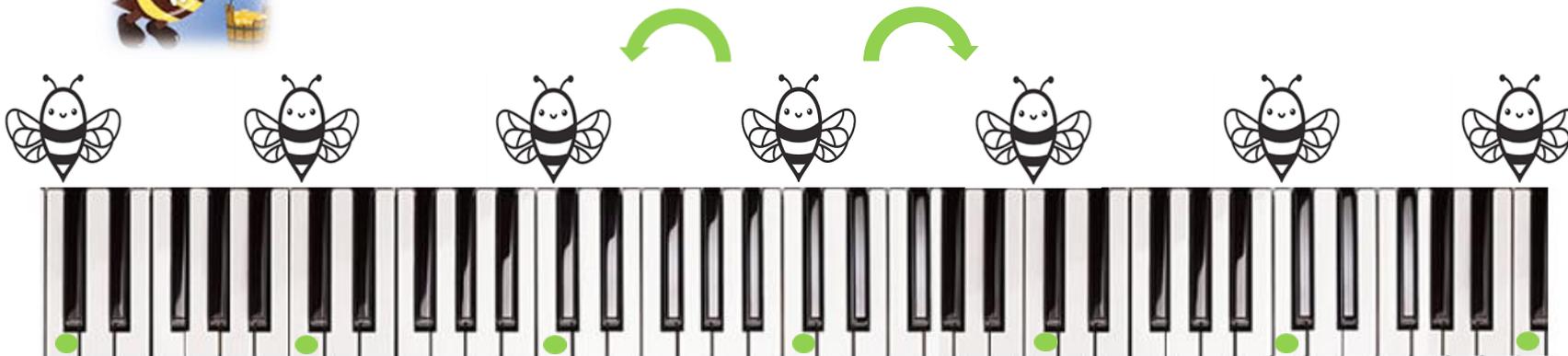
ТЕМП

Темп в музыке – это скорость и быстрота движения. Темпы бывают медленные, умеренные и быстрые. Подпиши темп в окошечко и раскрась картинку.

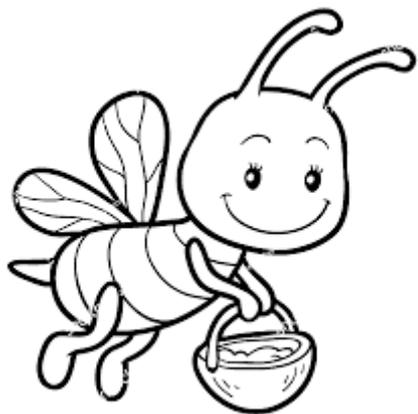




ЗАНИМАЕМСЯ ГИМНАСТИКОЙ! УПРАЖНЕНИЕ «ПЧЕЛКА»

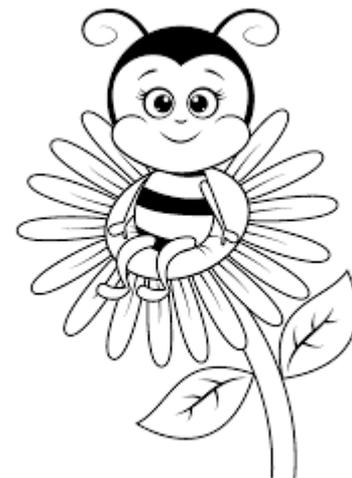


До



Пусть твоя рука (сначала правая, потом левая) легко и свободно, с опорой на кончик пальца перелетает над клавиатурой слева направо, а затем справа налево и берет 3-м пальцем клавишу обозначенную ●. При этом читай стишок:

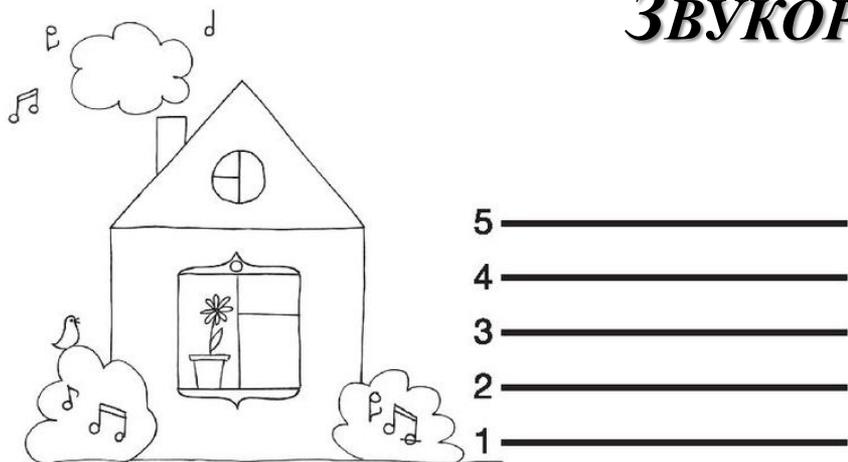
*На цветочек ароматный
Пчелка мягко, аккуратно
Чуть присядет, отдохнет,
Нектар душистый соберет.*



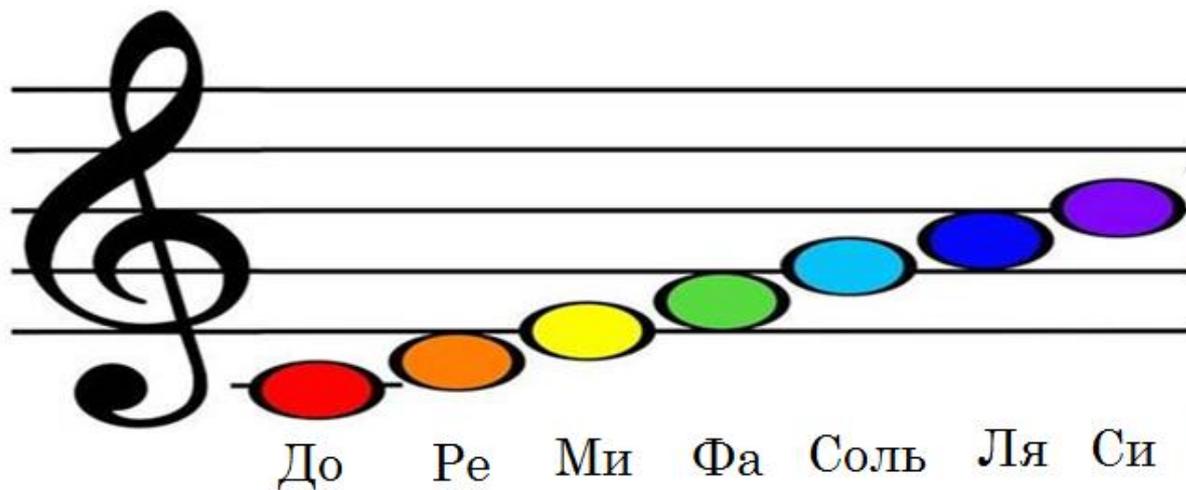
ЗНАКОМСТВО С НОТАМИ.

ЗВУКОРЯД

Урок
3

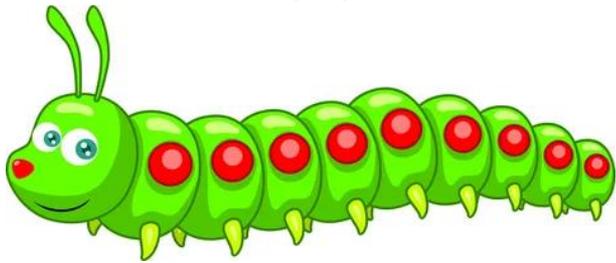


Пять линеек
параллельных
Нотным станом будем
звать.
Снизу их всегда считаем
*Раз, два, три, четыре,
пять.*



А когда все ноты в ряд, получаем **ЗВУКОРЯД**.

ДЛИННЫЕ И КОРОТКИЕ ЗВУКИ



*Чтобы пьески сочинять,
Нужно в ритме поиграть.*



Как ты думаешь, для чего нам нужны ноты разного цвета, почему ноты бывают черные и белые?!

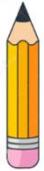
Это потому, что звуки в музыке бывают разной длины:
ДЛИННЫЕ и КОРОТКИЕ.



ТА



ТИ - ТИ



В каждой песни есть мелодия которую можно спеть и РИТМ, который можно простучать или прохлопать в ладоши.

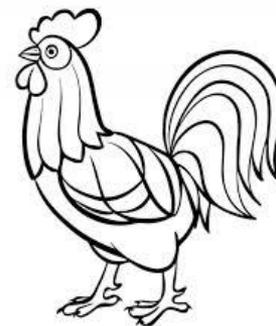
А теперь давай попробуем:



Прохлопай ритмический рисунок и раскрась картинки!



Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок.



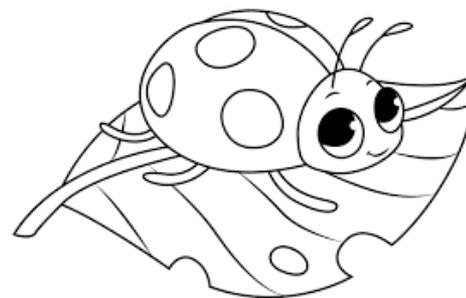
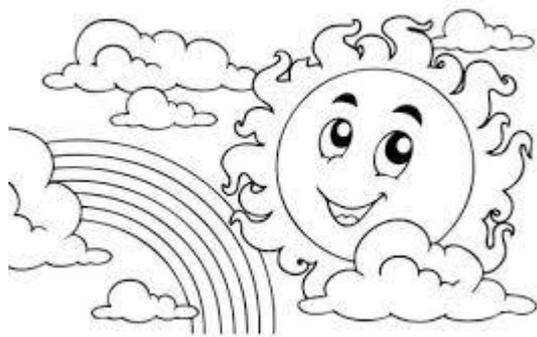
Бо - жья ко - ров - ка, у - ле - ти - на не - бо!



У Ко - зы ро - га - той чуд - ны - е коз - ля - та.



Сол - ныш - ко, сол - ныш - ко, вы - гля - ни в о - ко - шеч - ко.

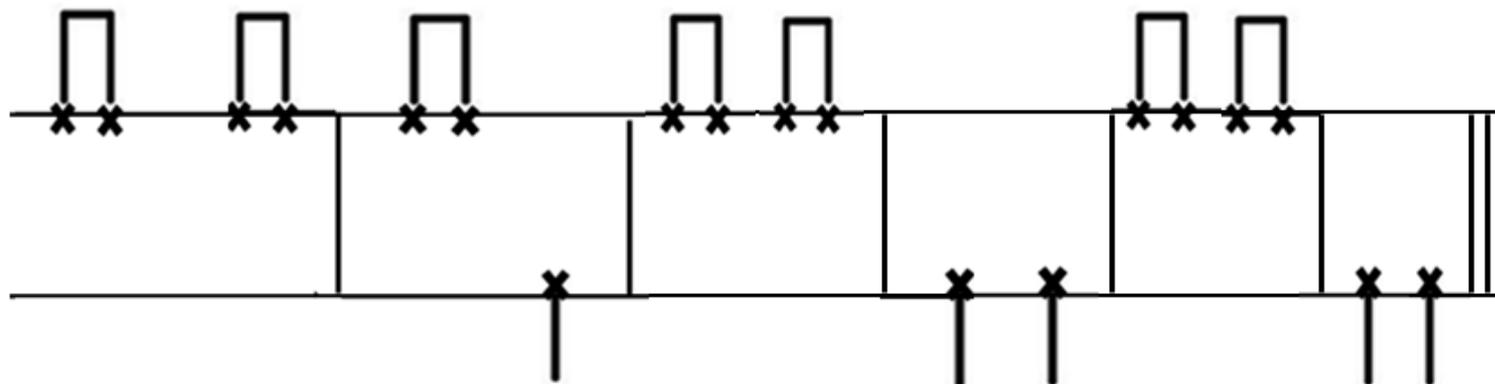
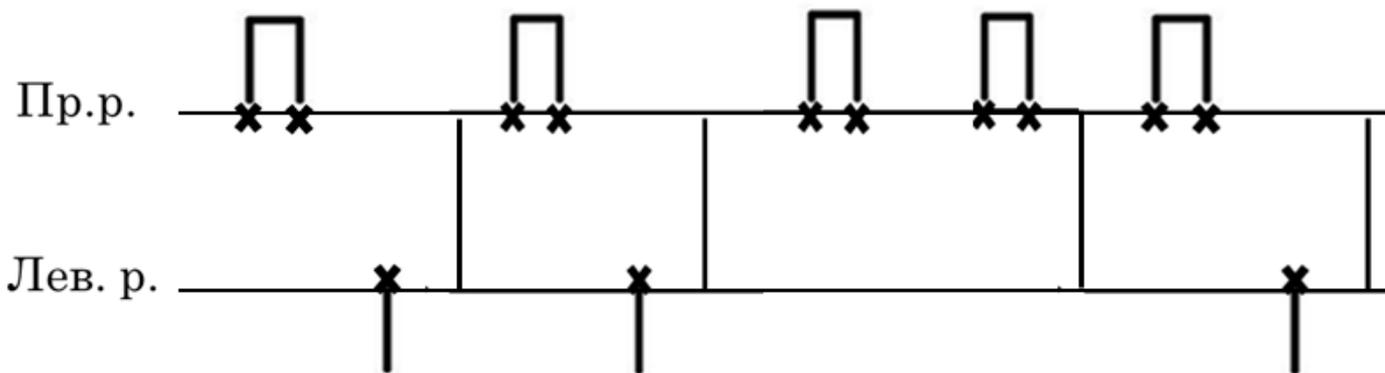


ИЗУЧАЕМ РИТМЫ

Урок 4

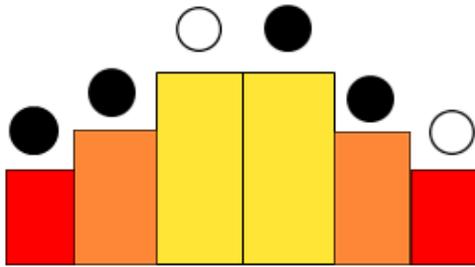
Шесть котят есть хотят, дай им кашу с молоком.

Пусть лакают языком, потому что кошки не едят из ложки.



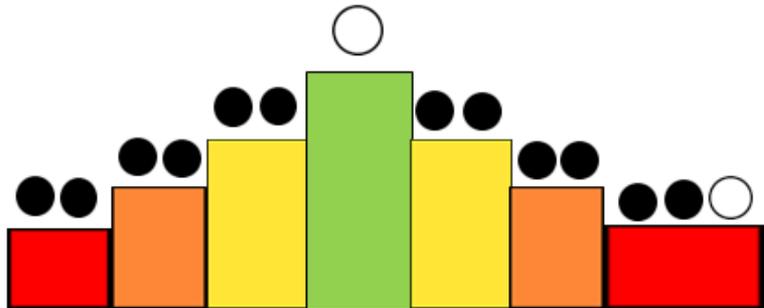
ИГРА ПО СТУПЕНЬКАМ

РЫЖИЙ КОТ



РЫЖИЙ КОТ У ВОРОТ,
«Мур – мур – мур» - он поет.

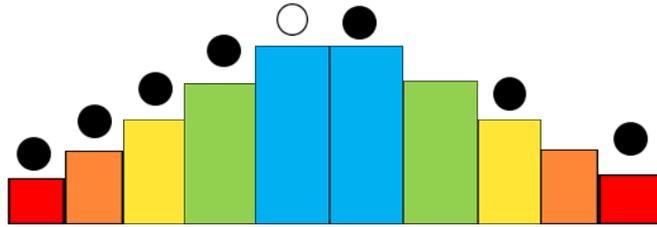
ЕЖИК



ЕЖИК, ЕЖИК – ЧУДАЧОК
СШИЛ КОЛЮЧИЙ ПИДЖАЧОК.
СТО ИГОЛОК ВПЕРЕДИ,
СТО БУЛАВОК ПОЗАДИ.

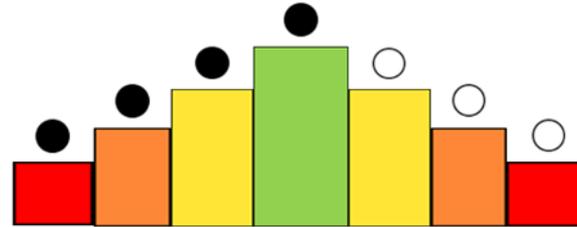


Киска



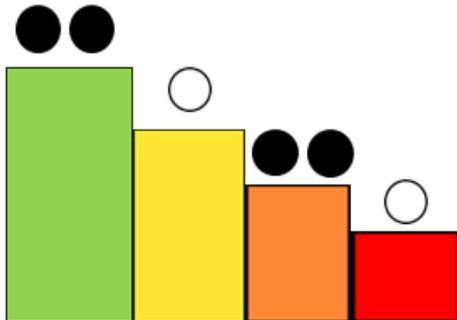
Киска, где была? Мяу, мяу, мяу.
Молочко пила – мяу, мяу, мяу.

Лисичка

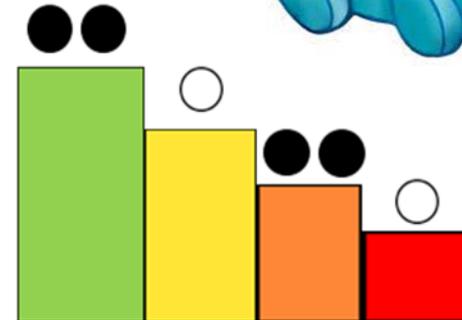


А лисичка рыжая,
Хитрая, красивая.

Василек



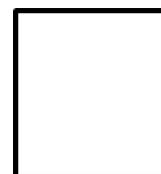
Василек, василек,
Мой любимый
цветок.



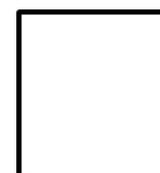
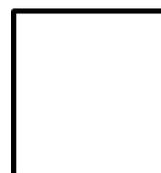
ПОИГРАЕМ С РИТМОМ



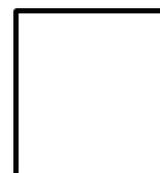
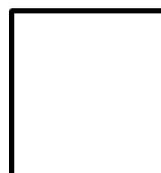
Цве - ток



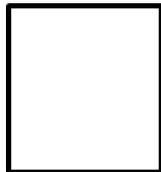
Гу - се - ни - ца



Ка - ран - даш



Де - ре - во





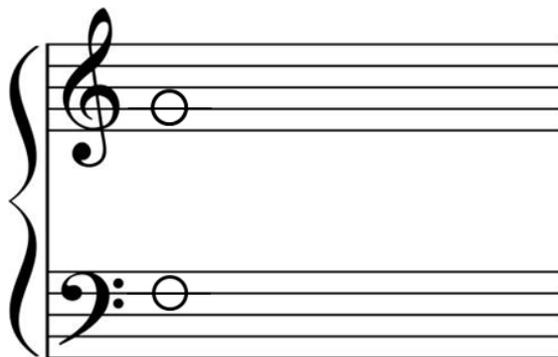
ЗНАКОМСТВО СО СКРИПИЧНЫМ И БАСОВЫМ КЛЮЧОМ

Урок
5

*Две руки – два нотных стана
Пальцев – пять, линеек – пять
Научись скорей считать их: 1 – 2 – 3 – 4 – 5*

Правая рука

Акколада



*Нотный стан тут на замке, ключ – у ноты Соль в руке.
Точный адрес ноты той – Нотный стан, этаж второй.*

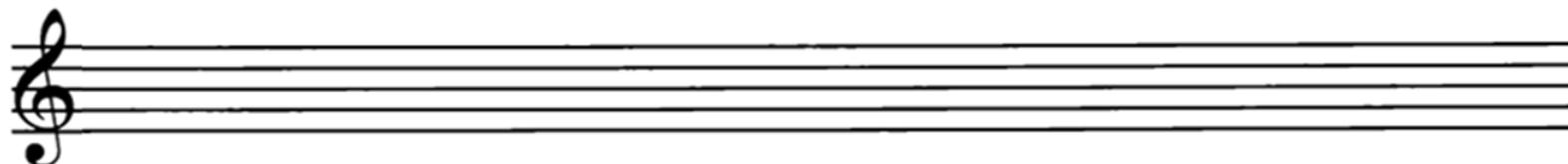
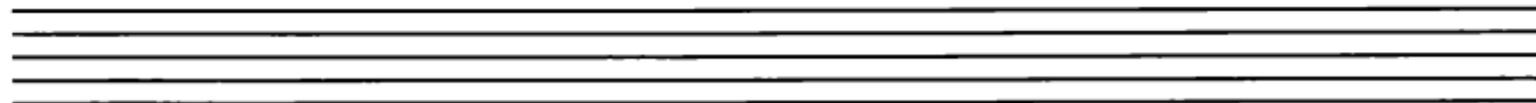
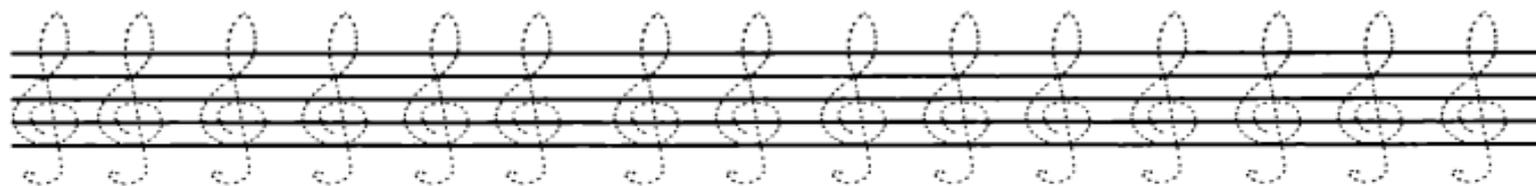
*А басовый ключик цепко держит Фа и держит крепко.
Вместе рядышком сидят на четвертой, дружно в ряд.*

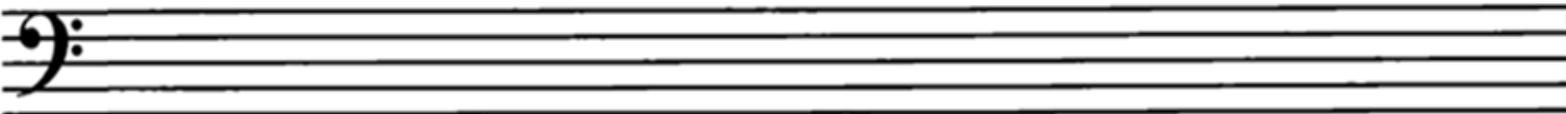
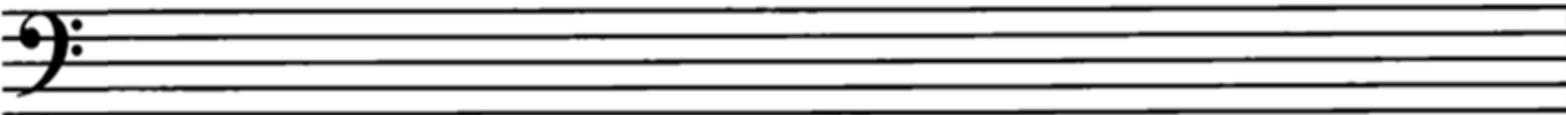
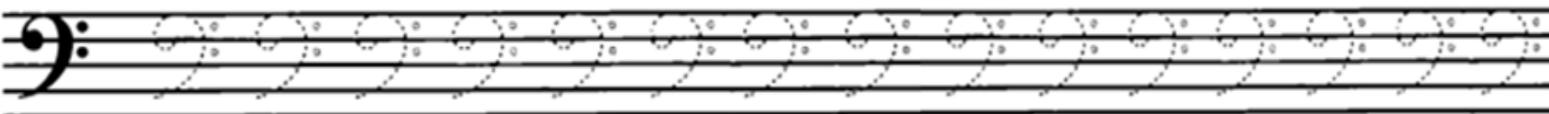
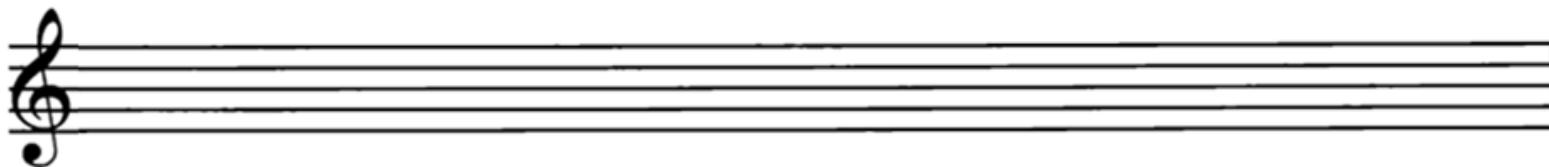
Левая рука

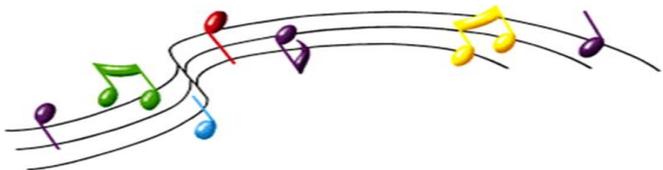
*Скрипичный и Басовый ключ указывают нотам место на нотном стане. Без ключей ноты – прост рисунок из **жирных** точек, а с ключами – **красивая мелодия**. Объединяются оба нотных стана акколадой (фигурной скобкой).*



ПОТРЕНИРУЙСЯ ПИСАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛЮЧИ

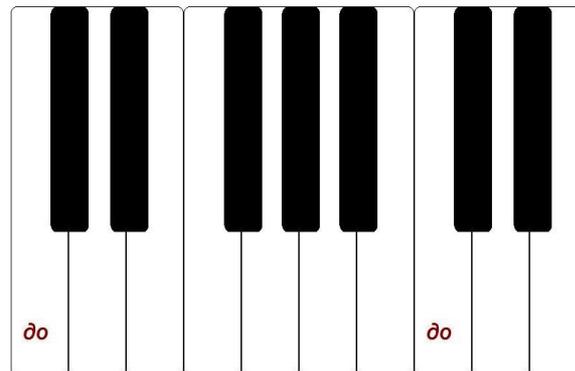






ОКТАВА

Фортепианная клавиатура делится на равные части. Они называются *ОКТАВЫ*. В каждой октаве 8 белых клавиш.



октава



суб-контроктава контроктава большая малая первая вторая третья четвертая пятая

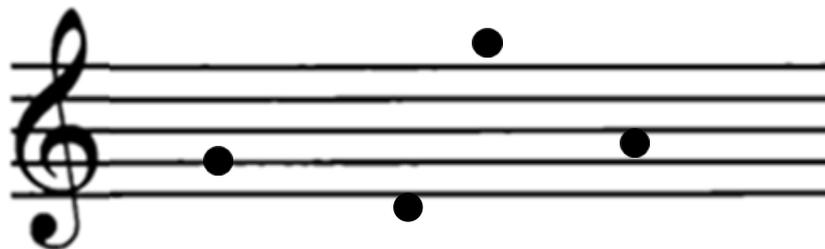
Посередине клавиатуры расположена первая октава, как раз напротив нее мы и сидим. Справа от первой октавы (средний и высокий регистр) – записываются ноты **СКРИПИЧНОГО КЛЮЧА**, а слева (низкий регистр) – записываем ноты **БАСОВОГО КЛЮЧА**.





НОТЫ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ ДО, РЕ, МИ

Урок
6



Ноты живут на линейках, под и над линейками и даже между линейками. У каждой ноты есть своя линеечка.



ДО



Найди на клавиатуре клавишу до и раскрась ее

В ●

Нотка ДО бежит домой
По дорожке полевой,
Добежала до ворот,
Ей навстречу – добрый кот!





Найди на клавиатуре
клавишу ре и раскрась

ее в 

РЕ



РЕ

Нотка РЕ – в земле, как репка.
Дедка репку потащил,
В земле репка сидит крепко,
Не хватает деду сил!



Найди на клавиатуре
клавишу ми и раскрась

ее в 

МИ



МИ

МИ мигает огоньком,
Мишурой блестит на ёлке.
С Мишкой плюшевым вдвоём
Пишем мы стихи про нотки!



УЧИМСЯ ПИСАТЬ НОТЫ

Six musical staves are arranged vertically. Each staff begins with a treble clef. The first staff contains a hollow circle (C-clef) on the first line. The second staff contains a solid black dot (C-clef) on the first line. The third staff contains a hollow circle (C-clef) on the first line. The fourth staff contains a solid black dot (C-clef) on the first line. The fifth staff contains a hollow circle (C-clef) on the first line. The sixth staff contains a solid black dot (C-clef) on the first line. The remaining space on each staff is blank for writing practice.



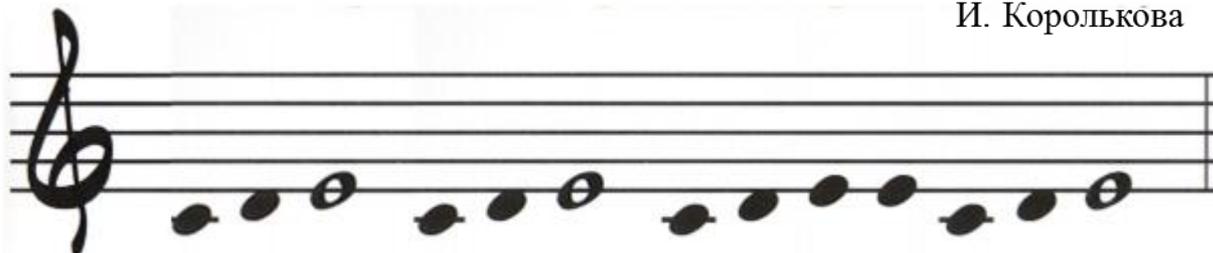


ДАВАЙ ПОИГРАЕМ

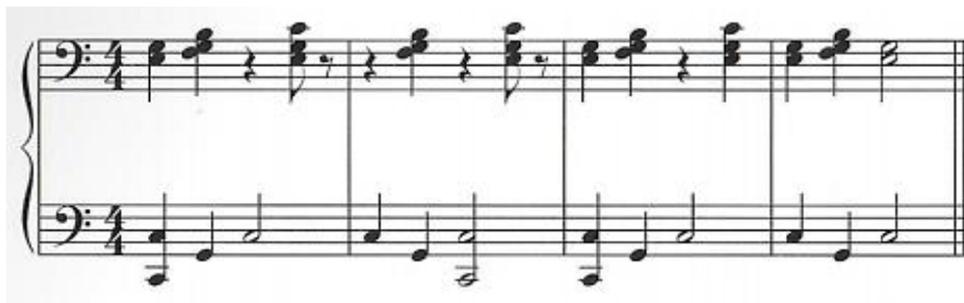
ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ

Ученик:

И. Королькова



Учитель:

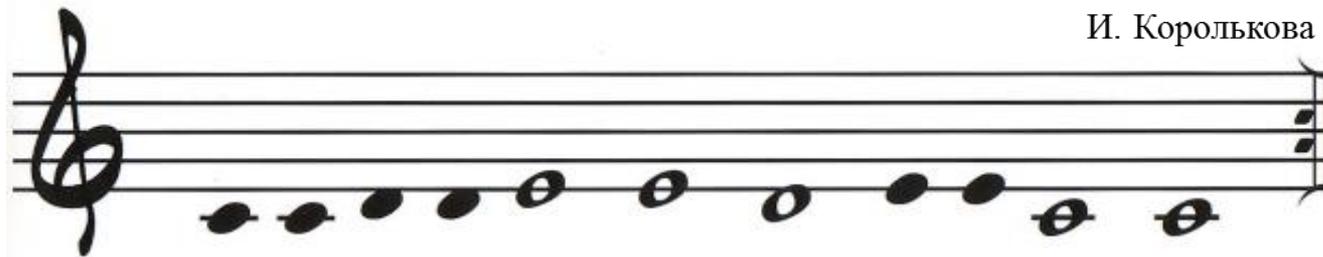


*ДО – РЕ – МИ, ДО – РЕ – МИ,
Эти клавиши нажми!*

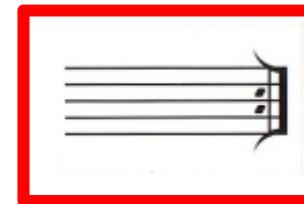


СОРОКА - ВОРОНА

Ученик:



Учитель:



Реприза – знак повторения

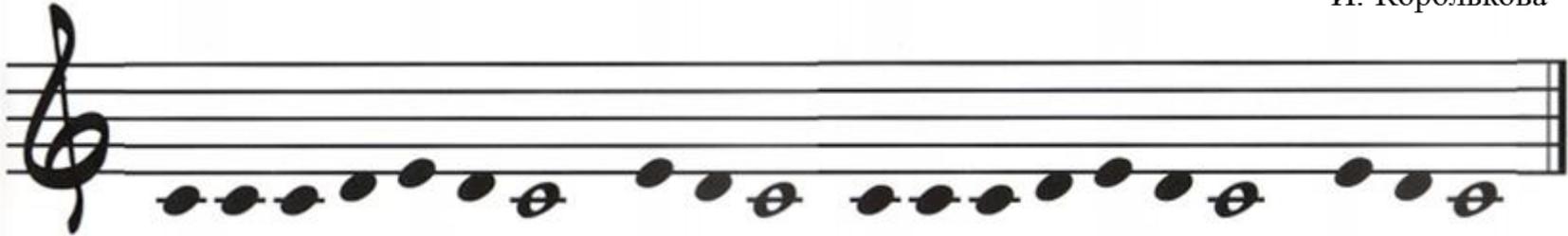
*Сорока – ворона кашу варила.
На порог скакала, всех зазывала.*



ХОДИТ ЗАЙКА

Ученик:

И. Королькова



Учитель:



*Ходит зайка по саду, по саду.
Щиплет травку лебеду, лебеду.*





НОТЫ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ **ФА**, **СОЛЬ**, **ЛЯ**, **СИ**

Урок
7



Найди на клавиатуре
клавишу фа и раскрась
ее в ●



Найди на клавиатуре
клавиши соль, ля, си и
раскрась их в ● ● ●

ФА



ФА

ФА фанфарами трубит,
Фантазёров собирает!
И охотник точно знает,
Где фа-фа-фазан сидит!



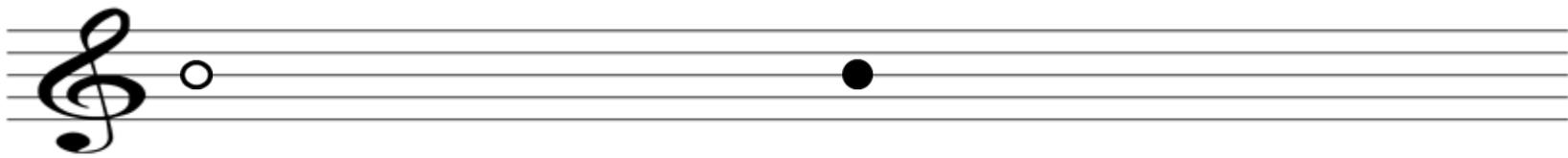
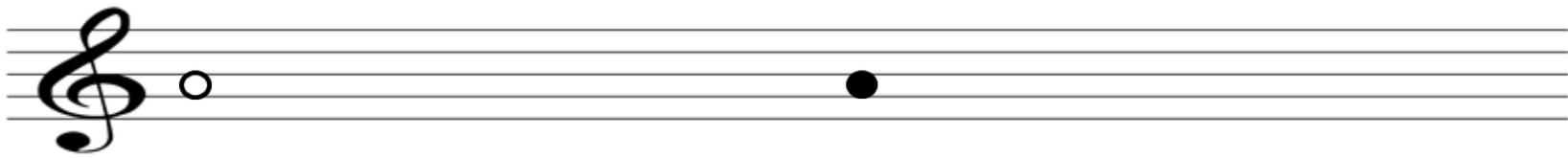
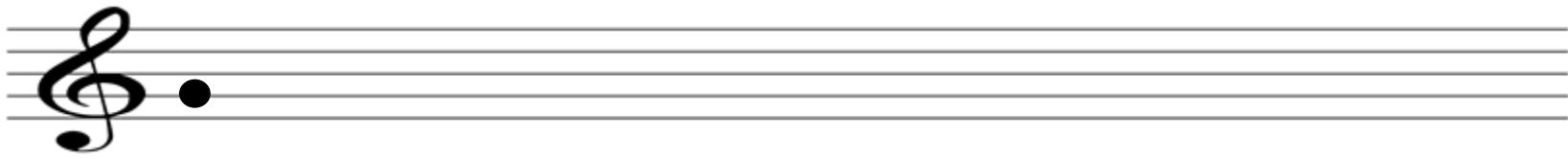
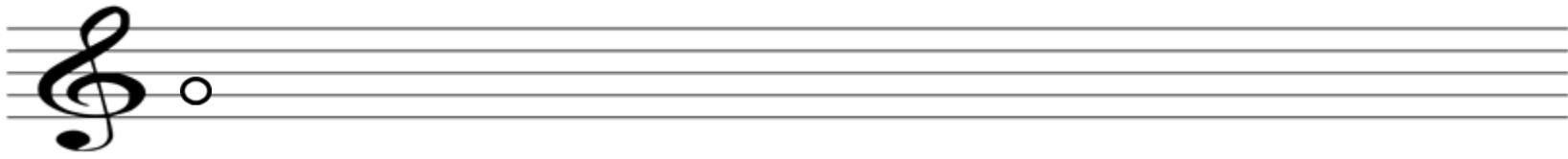
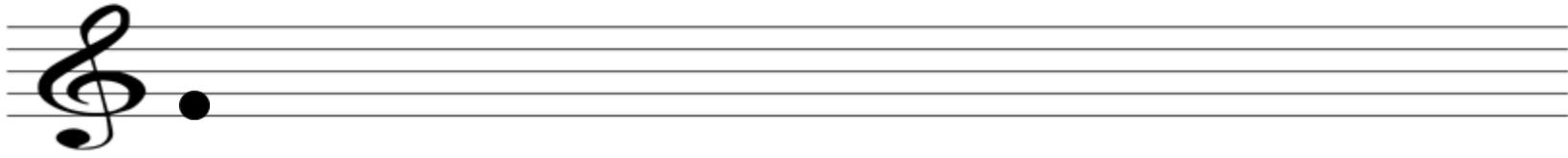
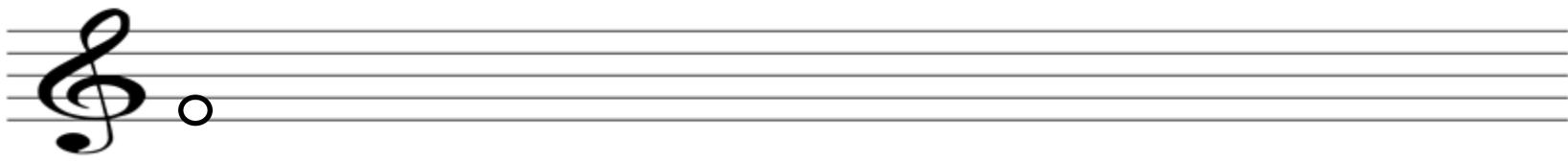
СОЛЬ ЛЯ СИ



СОЛЬ ЛЯ СИ

Нотка СОЛЬ как соль в солонке,
Нотка ЛЯ в коляске спит,
Нота СИ цветом сиреню,
Синей птицей к нам летит...





УЧИМСЯ СЧИТАТЬ



 - четверть

 - половинная

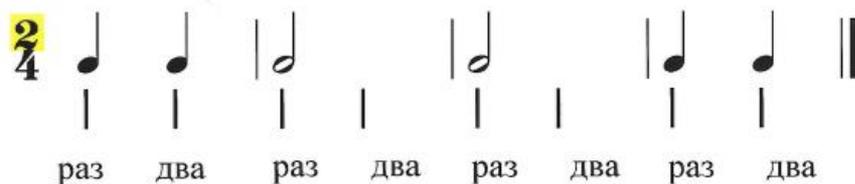


Размеры такта

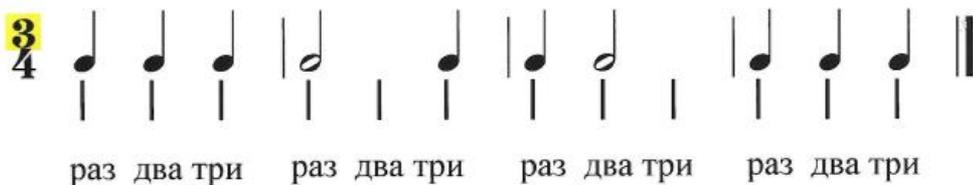
Каждое музыкальное произведение имеет свой размер, так же как каждый человек имеет свой размер обуви или костюма. Только в музыке размер измеряется не сантиметрами, а количеством сильных и слабых долей в такте.



Размер - указывается в начале произведения. *Верхняя* цифра показывает, сколько нот может поместиться в каждом такте. *Нижняя* – какие по длительности эти ноты.



**И такой бывает счет,
Будто строй солдат идет.
Называется как раз
Он две четверти у нас.**



**Если в вальсе мы закружим,
Счет три четверти нам нужен.
Раз – два – три, раз – два – три,-
Все кружится, посмотри.**



**Счет бывает на четыре,
Мы его отметим так: 4 (C)
Между ключиком и нотой
Выставляем это знак.**



РАЗМЕР



4



СКОЛЬКО?

(4)

4



ЧЕГО?

(♪ - четвертей)



в одном такте

1. Музыкальный размер записывается в виде математической дроби, состоящей из двух цифр.

2. Верхняя цифра показывает - СКОЛЬКО?

Нижняя цифра показывает - ЧЕГО?

$\frac{\text{Сколько?}}{\text{четвертей или восьмушек}}$



в одном такте

ЗАДАНИЕ:

Подпиши верные ответы.

2



СКОЛЬКО?

()

4



ЧЕГО?

()



3



СКОЛЬКО?

()

4



ЧЕГО?

()



3



СКОЛЬКО?

()

8



ЧЕГО?

()



6



СКОЛЬКО?

()

8



ЧЕГО?

()





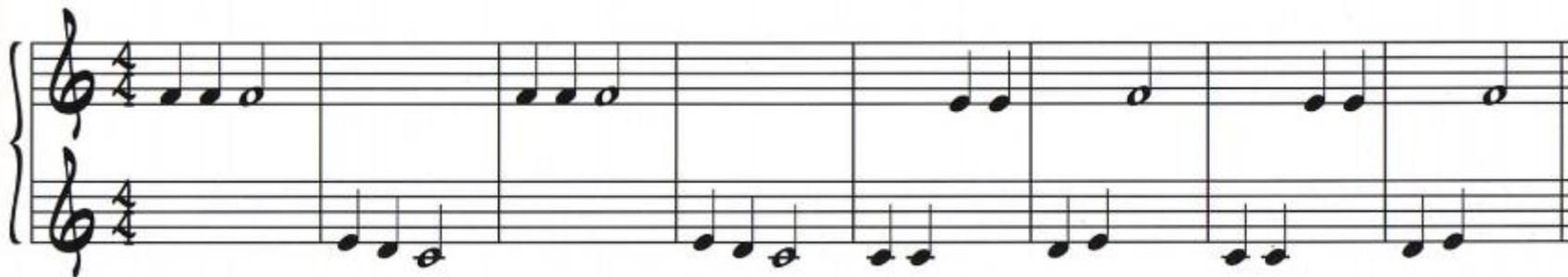
ДАВАЙ ПОИГРАЕМ



СЕРЫЙ ВОЛК

Ученик:

И. Королькова



*Жил да был серый волк, выл да выл серый волк,
Дни и ночи напролет выл и думал, что поет.*

Учитель:

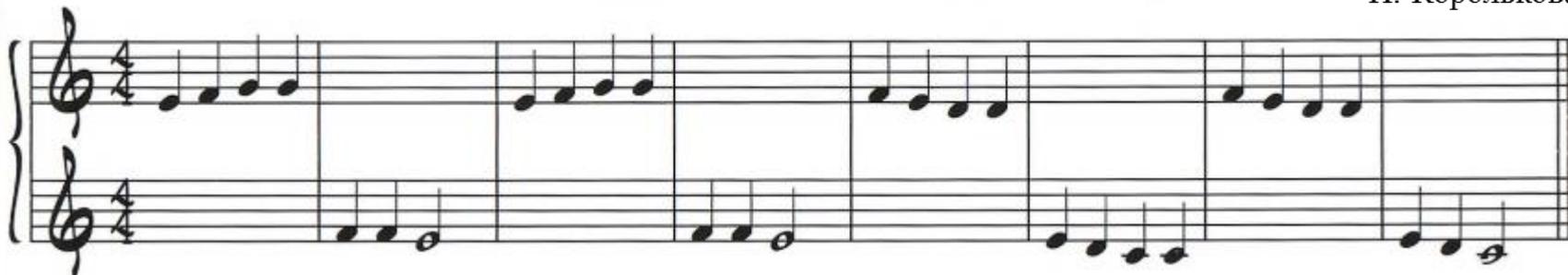




Ученик:

ДОЖДИК

И. Королькова



*Гром гремит над головой, я скорей бегу домой,
А из тучки – невелички льется дождик проливной.*



Учитель:



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Ученик:

И. Королькова



*Первые звезды в небе видны: спать вам давно пора шалуны.
Завтра вы сможете снова кричать, бегать и прыгать, всех огорчать.*

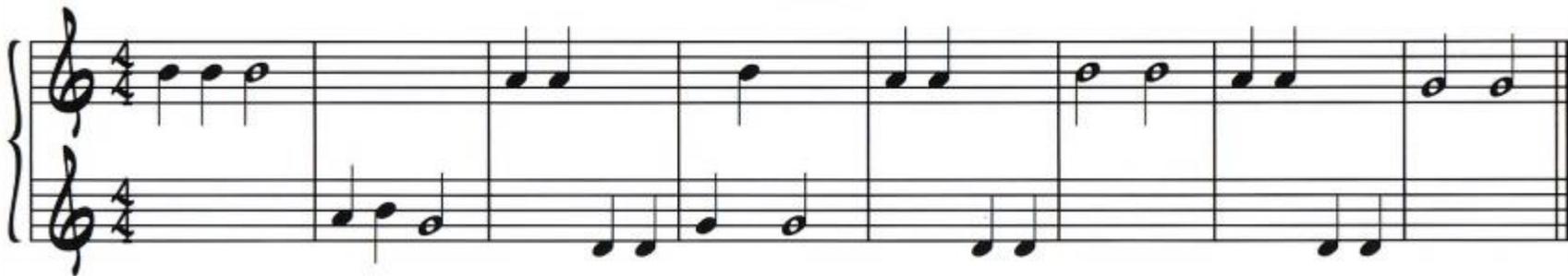
Учитель:



ЧУДЕСА

Ученик:

И. Королькова



*Чудеса! Чудеса! Села за рояль лиса!
Лиса – пианистка, рыжая артистка.*



Учитель:



ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА

Урок
10

Разгадай слово с помощью названия нот.

□ □ П А

□ □ □ □ Л И Я

□ □ Л А

□ □ □ □ Н О

□ □ К А

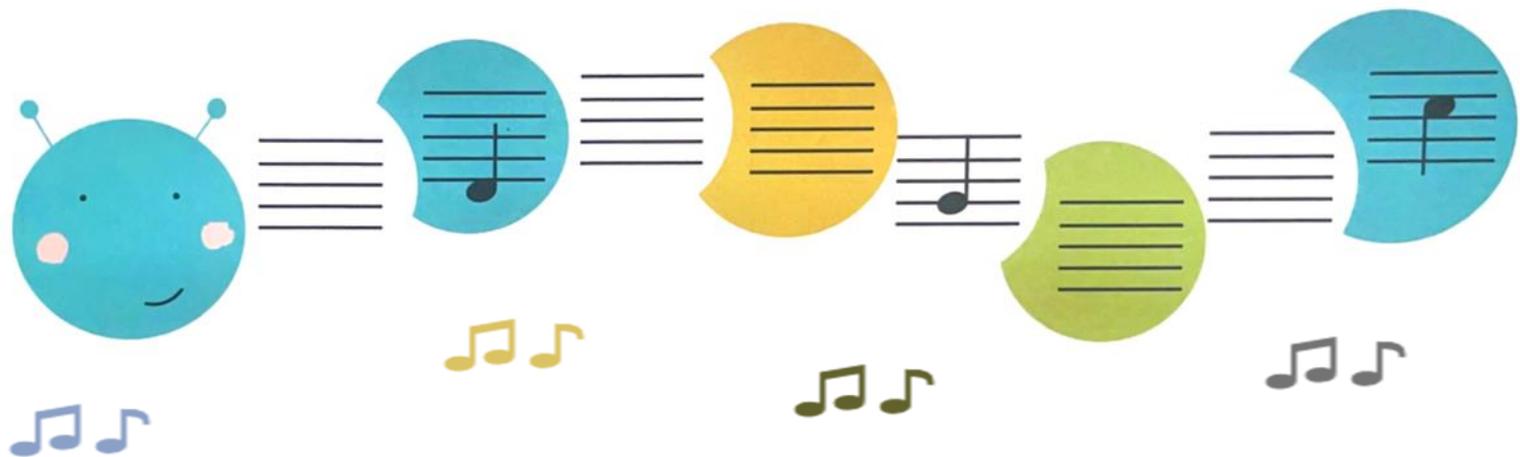
□ □ Б У С

М О □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ М

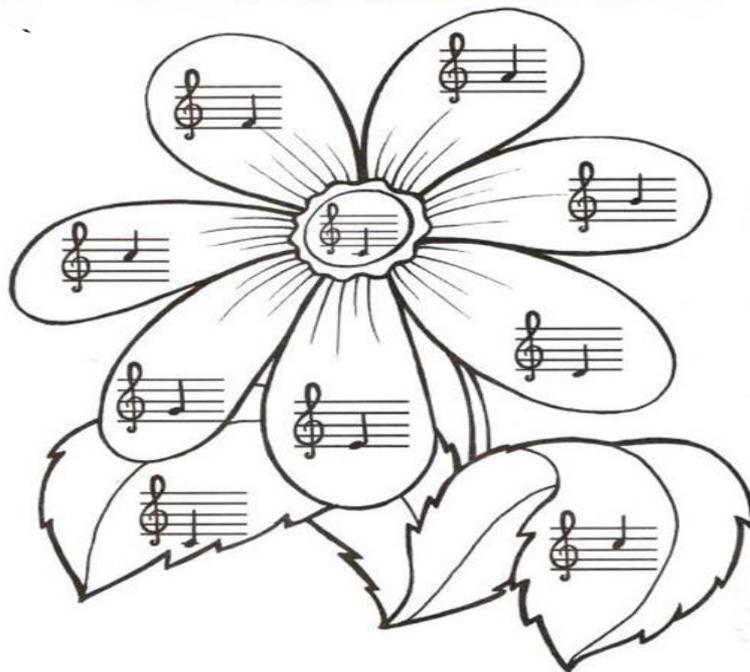
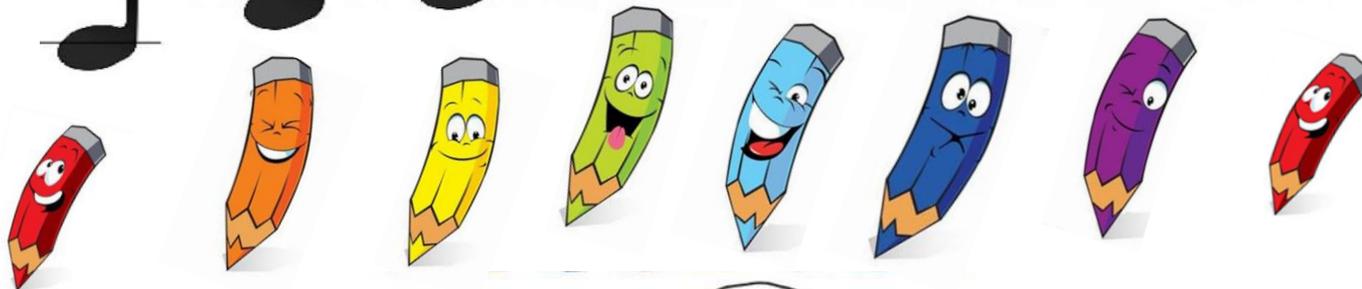
*Напиши ноты по порядку вверх
(от До первой октавы до До второй октавы)*



*Найди клавиши РЕ, СОЛЬ и СИ. Раскрась Ре – оранжевым,
Соль – голубым, Си – фиолетовым:*



Музыкальная раскраска



МЕТР. РИТМ.

Урок 11

В словах есть слоги ударные и безударные:

Ма-ша, Са-ша, Ма – шень – ка, Са – шень – ка.

А в музыке есть доли **сильные** и **слабые** и они равномерно чередуются.

Такое чередование сильных и слабых долей называется **МЕТРОМ**.



Музыкальный ритм – это чередование и соотношение различных музыкальных длительностей.

Ритм – яркое выразительное средство. Часто именно ритм определяет характер и жанр музыки. Благодаря ритму мы можем отличить колыбельную песню



от марша.



Расставь ударения в словах и раскрась красным карандашом сильную долю, а синим – слабую или слабые доли:

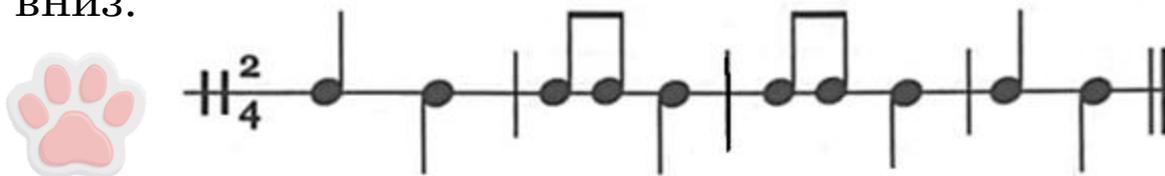


Ритм любой мелодии можно легко записать, прохлопать и посчитать.

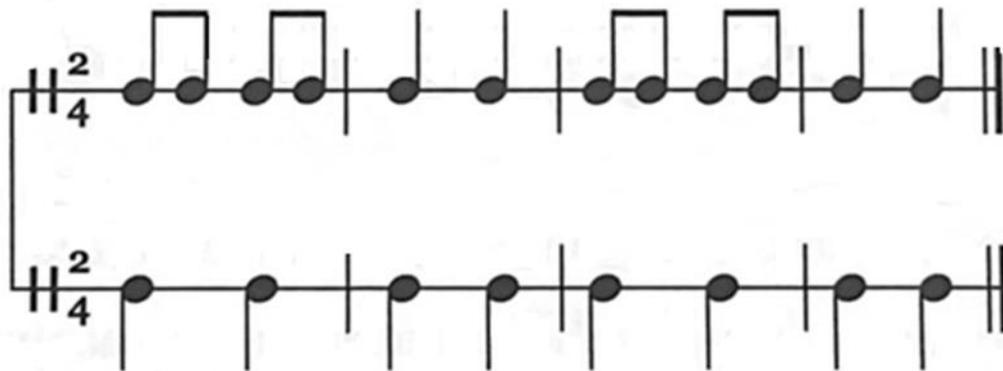
Посчитай и расставь тактовую черту



Прочти длительности и простучи ритм двумя руками. Одной рукой стучи ноты со штилями вверх, а другой – со штилями вниз:



Простучи ритмическую последовательность двумя одновременно:





ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Урок 12

Длительность – это продолжение звука и нужна она для записи нот.

Счет	раз	и	два	и	три	и	четыре	и
Целая								
Половинная								
Четвертная								
Восьмая								
Счет	<u>ра</u> - аз	и- и	два - а	и-и	три - и	и - и	четы - ре	и-и
Шестнадцатая								



ПО ГРИБЫ

Музыка Т. Потапенко

Слова Е. Трутневой

Весело

У.

mf

П.

mf

The musical score is for a piece titled 'По грибы' (Mushrooms). It is in 4/4 time and marked 'Весело' (Cheerful) and 'mf' (mezzo-forte). The score is arranged for voice (У.) and piano (П.). The piano part consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff for the voice, and a grand staff (treble and bass) for the piano. The second system also has a treble and bass staff for the voice, and a grand staff for the piano. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand, with some triplets and eighth notes.



*Мы идем дорожками, узкими тропинками,
Мы идем с лукошками, мы идем с корзинками*



ЦЫПЛЯТА

Музыка Т. Филиппенко

Слова А. Волгиной

Важно

У.

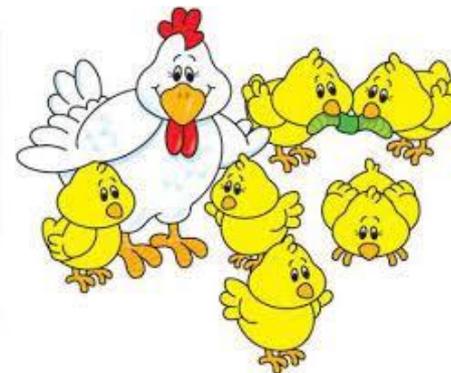
тр

П.

тр

Detailed description: This is the first system of the musical score for 'Цыплята'. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line (У.), and the bottom two are for the piano accompaniment (П.). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The vocal line features a melody with eighth notes and rests, with a '3' above several notes indicating a triplet. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The word 'тр' (tr) is written below the vocal staves and above the piano staves.

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a triplet of eighth notes in the first measure of the system. The piano accompaniment continues with its eighth-note bass line and chords. The system ends with a double bar line.



*Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать,
А за ней ребятки, желтые цыплятки.*



*Прочитай стихотворение и поставь в квадратики
нужные обозначения длительностей.*

Долго—долго — так в начале

Ноты целые звучали.

Долго, будто не проснулись,

Половинные тянулись.

Зашагали четвертные ,

Обогнали их восьмые .

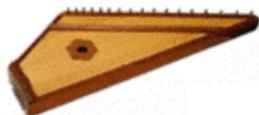
А шестнадцатые - прыг,

Разлетелись в тот же миг !



ДАВАЙ ПОИГРАЕМ!

Найди в таблице названия музыкальных инструментов



Т	Р	Е	Щ	О	Т	К	А	Б	М
Б	В	И	Б	А	Я	Н	М	Э	А
А	Х	Б	С	Ж	В	Р	А	Р	Р
Л	Ч	У	Л	Ф	Д	Н	З	О	А
А	Я	Б	Т	Р	У	Б	А	Я	К
Л	Ь	Е	К	У	Й	Ш	Т	Л	А
А	О	Н	Е	С	П	В	А	Ь	С
Й	Л	Ц	О	Г	У	С	Л	Н	Ы
К	Г	И	Т	А	Р	А	К	Р	Б
А	Л	Г	Б	А	Р	А	Б	А	Н



Запиши и раскрась названия музыкальных инструментов



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



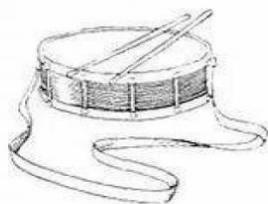
--	--	--	--	--	--



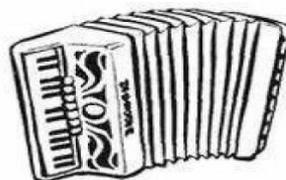
--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



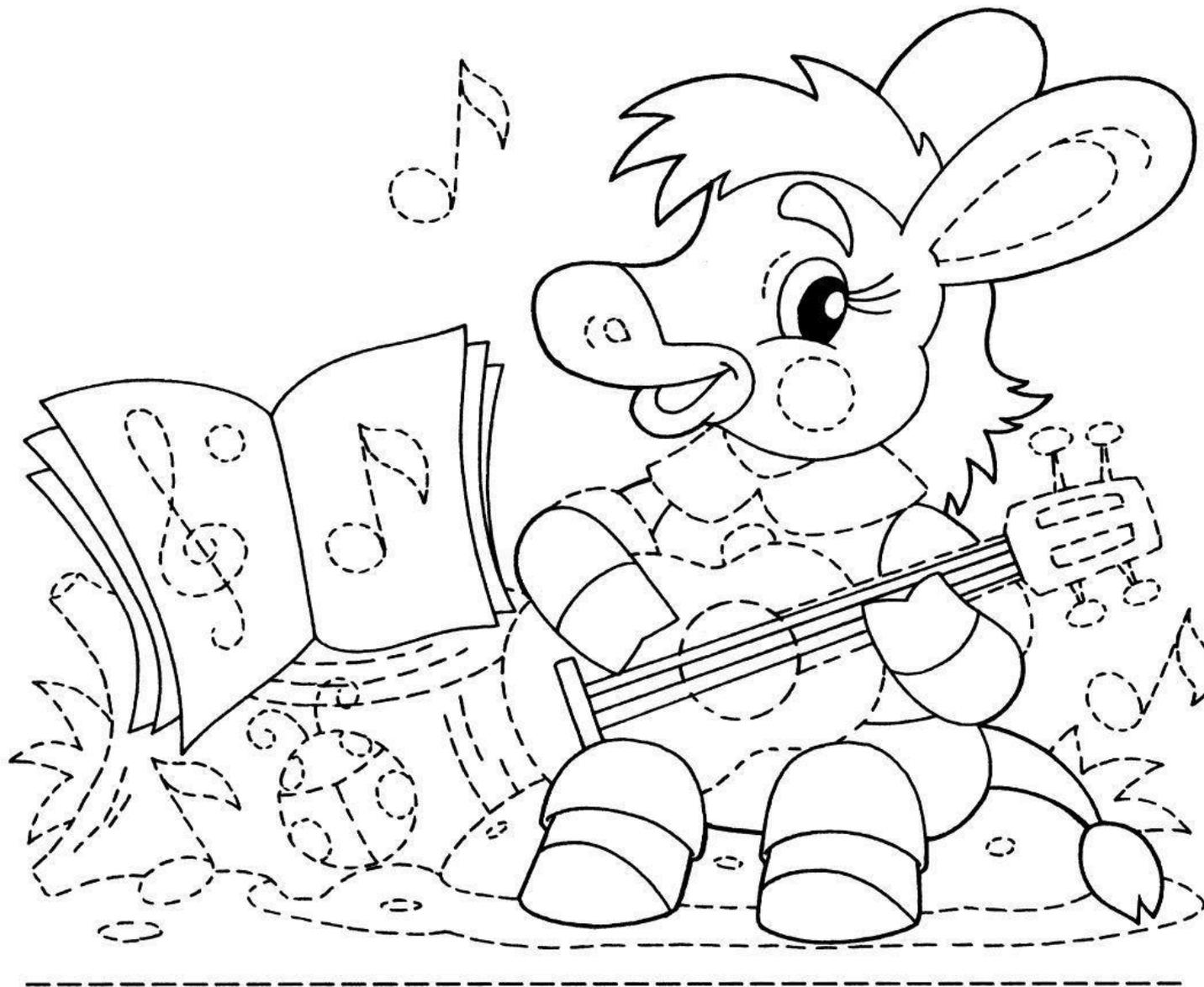
--	--	--	--	--	--	--	--



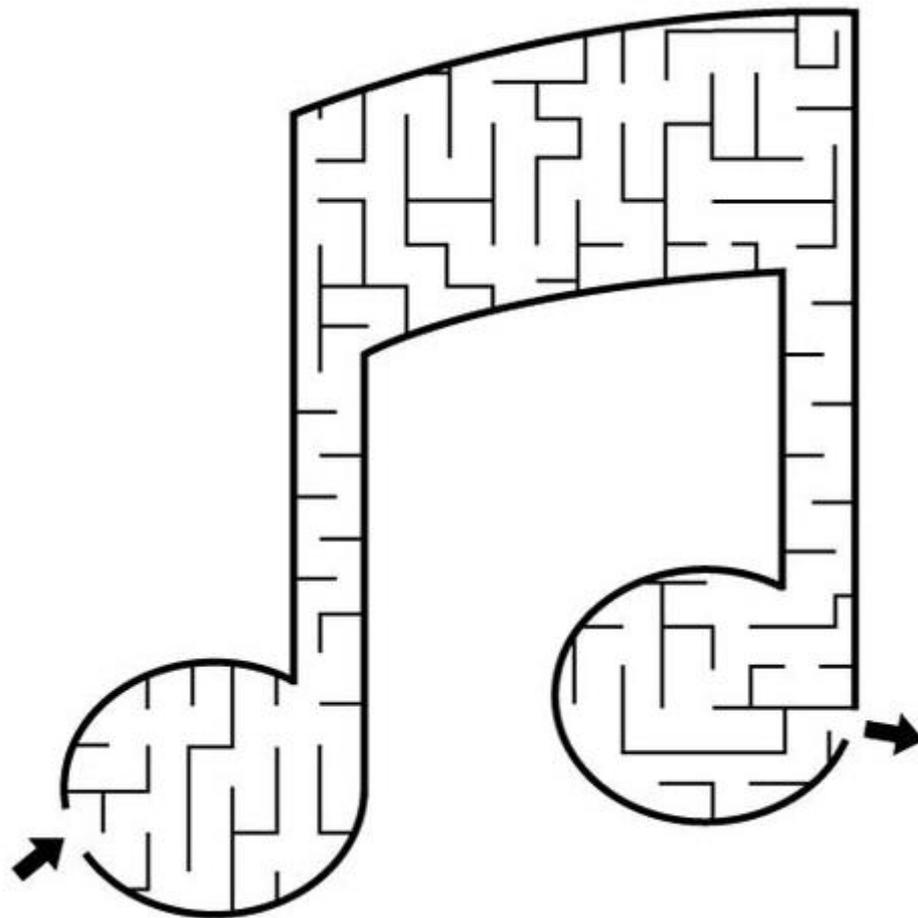
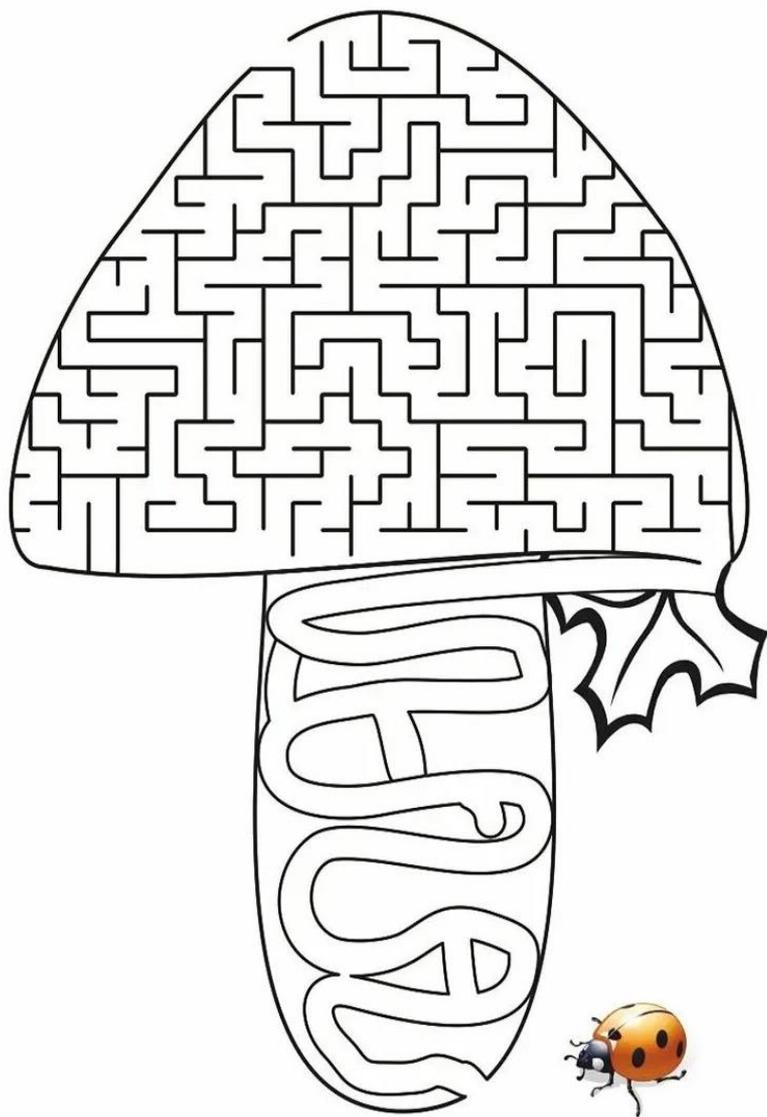
--	--	--	--	--	--



Обведи линии и раскрась картинку



Лабиринт



ШТРИХИ

Урок
14

Штрихи – это различные способы звукоизвлечения.

Один и тот же звук можно извлечь по-разному, разными способами.

Можно «пропеть» звук, «уколоть», «подчеркнуть».

Эти различные способы звукоизвлечения называются штрихами

и имеют разные названия.



Лодка плавает **легато**,



Слоник ходит **нон легато**,

Зайчик прыгает **стаккато**.



А теперь проверь меня, верно говорю ли я?!

Дятел долбит сук **легато**,

Нон легато плывет рыбка,

Самолет летит **стаккато**.





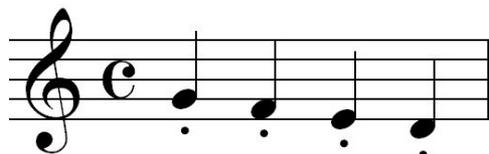
Стaccато –
короткое
исполнение
звука.
Обозначается
точкой,
расположенной
над или под
нотой.



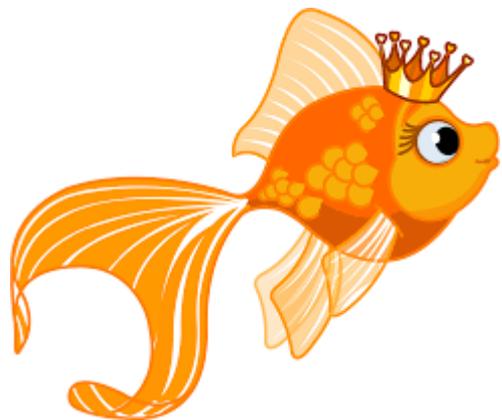
Нон legato –
играть отдельно. В
нотах не
обозначается.



Легато -
связное
исполнение музыки.
В нотах
обозначается лигой



**ОПРЕДЕЛИ, КАКОМУ ШТРИХУ СООТВЕТСТВУЮТ
ДВИЖЕНИЯ ЖИВОТНЫХ,
ИЗОБРАЖЁННЫХ НА КАРТИНКЕ**



ДАВАЙ ПОИГРАЕМ

В облачные перышки

Музыка и слова
Н. Соколовой

Урок
15

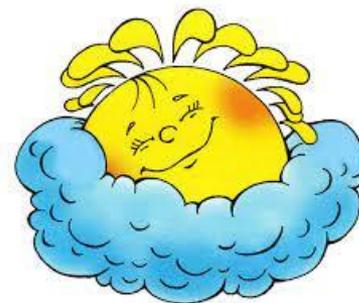
У.

tr

П.

p

*В облачные перышки,
В мягкую кровать
Опустилось солнышко,
Захотелось спать*



Ухти - тухти

Музыка Г. Портнова
Пер. В. Игнатьева
Слова Э. Шима

У.

f

С настроением

П.

mf

*Ухти – тухти, ухти – тухти,
Я лесная прачка.
Ухти – тухти, я стираю
Белкам и собачкам.*



Мой конек

Обработка О. Бахмацкой

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is marked 'mp sempre staccato' and 'Весело'. The second system continues the piano accompaniment with a 'p' dynamic marking. The third system concludes the piece with a 'f' dynamic marking. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a 2/4 time signature, and dynamic markings like *f*, *mp*, and *p*. Fingerings and articulation marks are also present throughout the piece.

*Мой конек – скок да скок,
Поскачи – ка на мосток.
Мой конек со всех ног –
Прыг через поток!*

*Он поскачет прямо в лес,
Травку свежую поест.
Мой конек – скок да скок,
Пусть он травку ест!*



Земляника и лягушки

Музыка и слова Н. Соколовой

У.

Весело

П.

The musical score is written for voice (У.) and piano (П.) in 2/4 time. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). The score consists of three systems. The first system has four staves: two for the voice and two for the piano. The second system has four staves: two for the voice and two for the piano. The third system has four staves: two for the voice and two for the piano, with first and second endings indicated by '1.' and '2.'.

*Шли лягушки по опушке, шли да
шли, шли да шли
И отличный земляничный куст
нашли.*

*Ели, ели, все не съели и дорогой
лесной*

*Два ведра и две корзинки
принесли к себе домой.*

