

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА
ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА



СБОРНИК

материалов семинара-практикума

**«Реализация дополнительных
предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области искусств. Опыт и перспективы»**

г. Южно-Сахалинск

март, 2024

Составитель:

М.Г.Даровская, заслуженный работник культуры РФ, директор МБУДО «ЦДМШ»

Компьютерная вёрстка:

И.А. Самсоненко, заведующая методическим отделом

Сборник содержит материалы семинар-практикума территориального методического объединения города Южно-Сахалинска. Материалы сборника могут быть полезны преподавателям, методистам учреждений дополнительного образования в сфере искусства.

Все материалы представлены в авторской редакции. Составители не несут ответственность за стилистические неточности, допущенные в тексте.

Оглавление

Раздел 1. Система организации оценки качества реализации ДПОП

«Специфика подбора разноуровневого репертуара в классе специальности с учетом требований предпрофессиональных стандартов»

Коровникова Ольга Валерьевна, преподаватель МБУДО «ЦДМШ».....5

«Актуализация требований к техническому зачету: о дифференцированном подходе к исполнению комплекса гамм с учетом требований ФГТ»

Шокина Татьяна Владимировна, преподаватель МБУДО «ЦДМШ».....17

«Требования к техническому зачету для учащихся ДПОП в классе гитары. Возможные подходы к решению проблем»

Бещетников Игорь Андреевич, преподаватель МБУДО «ЦДМШ».....32

«Тестирование как форма контроля знаний учащихся по предмету «История изобразительного искусства»

Архипцева Елена Михайловна, преподаватель МБУДО «ДШИ № 4».....34

Раздел 2. Общепедагогические и организационные проблемы. Конкурсная и проектная деятельность

«Концептуальный подход к обобщению педагогического опыта в рамках реализации ДПОП»

Белоглазова Вера Николаевна, заведующая методическим сектором МБУДО «ДШИ «Этнос».....39

«Конкурсная деятельность как фактор развития творческой одаренности обучающихся детских школ искусств»

Болтыбаева Елена Петровна, директор ГБУК СОРЦ.....41

«Возможность участия в программах Образовательного центра «Сириус» - уникальный ресурс в работе по ДПОП»

Вербицкая Елена Владимировна, преподаватель МБУДО «ЦДМШ».....45

«Личный бренд преподавателя ДШИ в социальных медиа»

Клецова Анна Александровна, специалист по связям с общественностью МБУДО «ЦДМШ».....47

«Развитие взаимо-наставничества в детской музыкальной школе: из опыта работы»

Логашина Елена Юрьевна, заместитель директора по учебной работе МБУДО «ЦДМШ».....51

«Психологические аспекты преодоления сценического волнения у обучающихся инструментального класса ДМШ: причины появления и педагогические условия»

Немец Оксана Николаевна, преподаватель МБУДО «ДМШ № 1».....53

«Современные формы методической работы в ДМШ в условиях реализации ДПОП»

Давыдова Пелагея Алексеевна, методист МБУДО «ДМШ № 1».....60

Раздел 3. Эффективные педагогические практики реализации ДПОП (ДООП). Социально-значимые программы. Опыт и перспективы развития.

- «Дифференцированный подход к развитию вокальных навыков и устранению певческих дефектов начинающего исполнителя народной песни»**
Алешко Елена Ивановна, преподаватель МБУДО «ДШИ «Этнос».....67
- «Комплекс упражнений и приемов для формирования интонационной чистоты при игре на блок-флейте»**
Бодрина Анастасия Алексеевна, преподаватель МБУДО «ДШИ «Этнос».....71
- «Возможности применения интерактивной доски в условиях ДПОП на уроках «Сольфеджио»**
Крылова Мария Александровна, преподаватель МБУДО «ДМШ № 1».....76
- «ДООП «Корейское национальное искусство» как положительный пример сохранения и развития духовного и национального культурного наследия»**
Ворохова Анна Александровна, директор МБУДО «ДШИ «Этнос».....78
- «Социально-значимая ДООП «Эстрадное пение» как инструмент воспитания художественного вкуса и духовно-нравственных ценностей сахалинской молодежи»**
Кравцова Людмила Юрьевна, преподаватель МБУДО «ЦДМШ».....81
- «Роль предмета «Композиция» в формировании навыков учащихся ДПОП»**
Сафиканова Евгения Амуровна, преподаватель МБУДО «ЦДМШ».....85
- «Развитие творческих способностей детей в условиях реализации ДПОП в рамках предмета «Музичествование»**
Плакучева Галина Геннадьевна, преподаватель МБУДО «ЦДМШ».....88
- «Презентация каталога «В помощь преподавателю музыкально-теоретических дисциплин ДШИ»**
Лидовская Ирина Юрьевна, Шипулин Алексей Михайлович, преподаватели МБУДО «ЦДМШ».....95
- «Применение гончарной техники в рамках учебного предмета «Скульптура» по теме «Изготовление подсвечника на гончарном круге»**
Кулай Елизавета Сергеевна, преподаватель МБУДО «ДХШ».....97

РАЗДЕЛ 1. СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ДПОП

Специфика подбора разноуровневого репертуара в классе специальности с учетом требований предпрофессиональных стандартов

*Коровникова Ольга Валерьевна,
преподаватель высшей категории,
концертмейстер МБУДО «ЦДМШ»*



<https://zink.ru/JgnNJ>

Введение. Применение в практической деятельности преподавателя Центральной детской музыкальной школы города Южно-Сахалинска разноуровневого подхода в формировании репертуара учащегося дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы (далее – ДПОП) «Фортепиано» вызвано необходимостью решения проблемы сохранения контингента. Сейчас показатель сохранности контингента от первого класса до выпуска в музыкальных школах города Южно-Сахалинска колеблется от 38,9 до 85,7 процентов (Итоги деятельности ДШИ, ДМШ, ДХШ Сахалинской области за 2022-2023 учебный год, сборник статистических материалов – СОРЦ). До недавнего времени (в дорожной карте) допустимым считалось 70%.

На общем фоне показатель ДПОП «Фортепиано» в нашей школе 50,4% не выглядит драматичным, однако обязывает нас задуматься о тенденциях и перспективах.

Основная цель обучения в рамках ДПОП – двуединая: создание условий для появления будущих профессиональных музыкантов и грамотных любителей академического и других видов искусств, то есть будущих слушателей, зрителей, посетителей выставок и других культурных событий. Даже поверхностный анализ показывает, что мы теряем именно этих учащихся – из второй группы. В целях остановить эти потери педагоги пытаются приспособиться к ситуации – сделать доступной и посильной нагрузку ученику.

Однако здесь мы сталкиваемся с другой проблемой – с неоправданными подходами в выборе репертуара. Снижение сложности текста сопровождается потерей музыкальной ценности, и, что еще хуже, исключением ряда технических задач, предусмотренных программой. Все это стало очевидно в рамках проведения в последние два года городских академических концертов и технических зачетов. А именно:

1. Требования к техническим зачетам не соответствуют единым требованиям исполнения технического комплекса;
2. Программы академического концерта (4 класса ДПОП) не всегда ориентированы на идею профессионального определения ученика.

Дело в выборе репертуара слабой профессиональной значимости и обучающей направленности, что случается. На итоговых заседаниях конкурсов, на круглых столах от членов жюри звучат претензии и комментарии по выбору репертуара участников. Используется такое понятие как «комуфляжные» пьесы, звучат упреки по поводу обучения детей на малохудожественной, не представляющей ценности музыке. Зачастую это бывает справедливо. Поэтому выбор репертуара является очень важной и тонкой методико-педагогической задачей, в решении которой необходимо сохранить цели и задачи ДПОП, ФГТ. Обеспечить профессиональный уровень в развитии ученика с одной

стороны и не отпугнуть сверхзадачами с другой. При этом в полной мере сохранить все требования ФГТ для учащихся с разными музыкальными данными.

В фондах оценочных средств (далее – ФОС) – приложении к ДПОП «Фортепиано», действующих в нашей школе, содержатся типовые репертуарные списки произведений по каждому году обучения – для переводных экзаменов и итоговой аттестации, разработанные в двух уровнях – базовом и адаптированном.

Основой этих репертуарных списков являются проверенные временем издания: «Школа игры на фортепиано» под редакцией А. Николаева, Б. Милич «Фортепиано», В. Григоренко «Фортепиано. Хрестоматия», «Хрестоматии для фортепиано» по классам под редакцией К.Сорокина, А. Бакулова, А. Мирека, Ю. Акимова, Н. Любомудровой, А. Туманян. А также более новые издания под редакцией А. Четвертухиной, Т. Вирижноковой, Подрудковой Е.- М. Музыка, 2007 г., Н. Копчесвкого - М. Музыка, 2011 г. Это основные учебные пособия с давно апробированным набором произведений, которые соответствуют программным требованиям по курсу фортепиано в ДМШ.

Существует также огромное количество совершенно новых учебно-методических пособий, в которых многие пьесы печатаются впервые, или переиздаются из очень старых фондов, из репертуара зарубежных фортепианных школ. Эти издания способствуют расширению и обновлению традиционного репертуарного списка произведений для учащихся детских музыкальных школ.

Названные учебные пособия составлены и утверждены в соответствии с Федеральными государственными требованиями и содержат все типы произведений, предусмотренные учебной программой: полифония, крупная форма, пьесы, этюды и ансамбли. Представленные произведения в этих пособиях имеют яркие музыкальные образы и подходят для концертного выступления. Среди них «Юному музыканту-пианисту», хрестоматия для ДМШ, «Альбом ученика – пианиста» под редакцией И. Цыгановой, Г. Корольковой; «Музыкальная коллекция», под редакцией Гавриш С., Барсуковой С.; «Лучшее для фортепиано», «Адажио», «Аллегро» под редакцией Барсуковой С.А.; «В музыку с радостью» под редакцией Геталовой О., Визной И. Это, пожалуй, самый популярный перечень изданий, которыми пользуются мои коллеги. Сборники активно переиздаются и дополняются новыми произведениями.

Специфику подбора разноуровневого репертуара в нашей школе я покажу на примере анализа репертуара произведений для 4 класса ДПОП «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа», так как четвертый год обучения – своеобразный рубеж при переходе в среднее звено требует большого внимания к учебным задачам и объемам нагрузки ученика.

По учебным планам на предмет «Специальность и чтение с листа» на 4 году обучения предполагается учебных часов:

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю (обязательная часть)

Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

Согласитесь, что это немного для освоения всех программных требований четвертого года обучения. Программа, ее сложность, объемы и требования увеличиваются и преподавателю по специальности нужно проявить максимум старания и умения при выборе репертуара, чтобы выполнить все поставленные задачи.

Главными критериями выбора репертуара являются художественная ценность произведения – глубина содержания и совершенство музыкальной формы, а также доступность, трактуемая как динамично развивающееся понятие, отражающее исполнительский уровень конкретного учащегося.

В соответствии с ДПОП «Фортепиано» к четвертому классу ученик должен уметь:

- проводить предварительный анализ тонально – гармонической структуры изучаемого произведения;
- самостоятельно находить рациональную аппликатуру;
- самостоятельно корректировать штрихи и нюансы;
- качественно педализировать,
- освоить кадансы;
- читать с листа одноголосные мелодии и транспонировать их в различные октавы.

В течение учебного года 4 класса обучающийся должен освоить:

2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

5-6 этюдов;

5-6 пьес;

1-2 самостоятельные изученные пьесы (уровень сложности на 1-2 класса ниже);

Чтение с листа пьес различного характера (уровень сложности на 2 класса ниже).

В течение учебного года обучающийся должен сыграть:

- на академическом концерте в I полугодии - полифоническое произведение и пьесу;
- на академическом концерте во II полугодии - произведение крупной формы и пьесу;

Полифония.

В педагогическом репертуаре 4 года обучения помимо произведений подголосочной и контрастной полифонии, в репертуаре ученика должны быть произведения имитационной двухголосной полифонии, возможно, с элементами трехголосия. В работе над репертуаром первых трех лет обучения ребенок уже накопил определенный опыт и умения:

- слуховой контроль голосоведения;
- исполнение штрихов (полифонии эпохи барокко свойственно сочетание контрастных приемов исполнения);
- правильная аппликатура (в полифонии часто используются аппликатурные приёмы, не типичные для других произведений);
- ритм (полифония может быть насыщена различными ритмическими особенностями: мелизмами, синкопами, заливованными нотами, паузами, тема может начинаться с паузы и т. д.);
- удобные, плавные движения рук.

Поэтому при выборе полифонических произведений к четвертому классу следует учитывать, что ребенок уже должен слышать равноправно звучащие два голоса, мелодическую линию развития и гармоническую вертикаль.

6. ФУГЕТТА

И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ

The image shows a musical score for a piece titled "6. ФУГЕТТА" by J.S. Bach. The tempo is marked "Allegro" and the dynamics are "mf". The score is written for two staves, treble and bass clef. It features a complex polyphonic texture with various ornaments and fingerings. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The music is in 2/4 time. The score includes a variety of rhythmic patterns and ornaments, such as mordents and grace notes. The piece is marked with "Allegro" and "mf". The score is written for two staves, treble and bass clef. It features a complex polyphonic texture with various ornaments and fingerings. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The music is in 2/4 time. The score includes a variety of rhythmic patterns and ornaments, such as mordents and grace notes.

«Фугетта» До мажор Иоганна Пахельбеля – это произведение старинного мастера, немецкого композитора и органиста XVII века. Двухголосная имитационная полифония с достаточно развернутыми самостоятельными голосами, доступная по тексту, как в отношении ритма, так и художественного замысла. Имеет созерцательный характер, мелодия представляет собой обработку хоральных вокализов для мануалов, скорее всего написана для органа. Темп *Allegro*. С одной стороны это будет вызывать некоторую техническую сложность, с другой, способствовать приобретению гибкости, ловкости пальцев и обучению интонирования голосов в быстром темпе. Конечно, допустимо исполнение «Фугетты» и в более сдержанном темпе, учитывая, что в старинной музыке все быстрые темпы исполняются медленнее, чем написано в нотах, а произведения, написанные в медленных, темпах исполняются немного подвижнее.

13. ТРЕХГОЛОСНАЯ ПРЕЛЮДИЯ

А. ГЕДИКЕ

«Трехголосная прелюдия» ля минор Александра Федоровича Гедике – пьеса русского, советского композитора, органиста и пианиста. Она достаточно популярна и часто исполняется даже в классе ОКФ. Трехголосие ставит перед педагогом новые задачи – научить придавать самостоятельную звуковую окраску каждому голосу.

Прелюдия имеет вокальной природу тематизма, основной способ развития которого – диатоническая секвенция и полифоническое голосоведение.

Основную сложность представляет гибкое интонирование первого и третьего голосов пьесы, а так же включение второго, который больше похож на подголосок. Ученик должен научиться держать длинные ноты в одном голосе и играть *legato* в другом, гибко исполняя их одной рукой. Исполнительские сложности могут возникнуть там, где происходит включение второго голоса на слабую третью четверть такта.

Как правило, дети ассоциируют любое начало мелодии как событие, с сильной доли провоцируя акцентированный звук. Усугубляется сложность тем, что вполне развитый третий голос вступает на вторую слабую долю в том же такте. Это трудно, но является хорошей подготовкой для изучения более сложных жанров полифонии.

Исполнение полифонических пьес А. Гедике помогает решить один из важных педагогических принципов – заранее готовить ученика к исполнению произведений разных эпох и стилей – в данном случае к исполнению музыки барокко.

Итак, первое произведение мы относим к адаптированному уровню, второе – к базовому. Оба они в полной мере отвечают требованиям программы.

Крупная форма.

В произведениях крупной формы, особенно в первых частях сонат, нужно умело соединить в единое целое разнохарактерные образы в экспозиции и развитии. Ребенку это «переключение» дается нелегко, а наличие разноплановых образов провоцирует ритмическую неустойчивость и дробление. При работе над крупной формой необходимо познакомить ученика со структурой построения и тональным планом произведения. Для организации пульсации полезно поиграть темы в сопоставлении друг с другом.

Сонатина адаптированного уровня.

СОНАТИНА № 3 Г. ЛИХНЕР

Moderato

The image shows a musical score for a piano sonatina. It is titled 'СОНАТИНА № 3' by 'Г. ЛИХНЕР'. The tempo is marked 'Moderato'. The score is written for piano and consists of four systems of music. The first system has a tempo marking 'Moderato'. The second system has a dynamic marking 'mf'. The third system has a dynamic marking 'mf'. The fourth system has a dynamic marking 'mf'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

Вашему вниманию хочу представить сонатину немецкого композитора XIX века, Генриха Лихнера. Его музыка сейчас популярна и часто используется моими коллегами из школ города, например сонатины ор. 4, 49, 66, а также другие произведения малых форм.

Сонатина ор. 4 № 3, I ч. – написана в Соль мажоре, в ней минимум знаков, она компактна по своим размерам. Первая часть Сонатины написана в форме сонатного аллегро – это форма в «миниатюре», в которой темы только намечены контрастами в ритме, фактуре, в тональном плане.

Что же делает ее доступной для исполнения?

1. Объем – небольшой – мало текста. Есть репризы, без выписанных вольт, что не обязывает играть повторы, тем самым не перегружая память и внимание ученика.
2. Совмещение педагогических задач: чередование различных фактурных элементов, присущих жанру фортепианной сонаты (альбертиевые басы,

аккорды, гаммообразное движение) и позволяющих параллельно работать над основными метроритмические и координационными навыками.

3. Присутствует динамическое и агогическое разнообразие, что облегчает запоминание текста.
4. Есть сложности и неудобства в исполнении отдельных мест как необходимое условие, способствующее техническому росту учащихся. (например – вступление шестнадцатых на вторую долю такта и другое).

Произведение базового уровня:

РОНДО Ф. ЛИНЕС

Allegretto

Франк Линес. «Рондо» До мажор. Фрэнк Линес – американский композитор и педагог, жил в 1858-1913 годах. Его в первую очередь помнят по фортепианным пьесам, написанным им для своих учеников. Его сонатины, по существу, выполнены в консервативном классическом стиле, напоминающем аналогичные произведения

Г. Лихнера, А. Диабелли, Ф. Кулау, а также Карла Райнеке.

«Рондо» До мажор - виртуозное произведение, написанное в классической форме рондо в основе которой лежит чередование рефрена и эпизодов. Это и представляет основную художественную сложность - добиться цельности и смысла в построении драматургии на разнообразии контрастных эпизодов и единообразия рефренов. Усложняется исполнение обилием длинных линейных пассажей, сочетанием различных штрихов, мелких лиг и аккордов на фоне тональных смен и внезапных динамических контрастов. Работа над этим произведением будет способствовать воспитанию выносливости, свободы и гибкости игровых движений, а также сценической выдержки юного пианиста.

Этюды.

К четвертому классу ученик уже имеет организованные и приспособленные к инструменту руки. Пальчики могут быть еще слабыми и не активными, но в целом уже понятно будет ли ребенок играть быстро и технически грамотно и куда необходимо направить его пианистическое развитие. Конечно, со слабой домашней подготовкой учеников техническое развитие идет не на должном уровне. В целях экономии времени я часто пользуюсь дополнительными упражнениями или «эскизно» прохожу

небольшие по объему технические пьесы на освоение определенных формул или вида техники. «Основные этюды» Г. Беренса, К. Черни, Л. Шитте, Г. Равина, проучиваем в хорошем качестве, отрабатывая приемы игры и воспитывая техническую выдержку ученика.

В нашей школе в рамках технического зачета проходит конкурс на лучшее исполнение этюда на линейный вид техники (гаммы, арпеджио), поэтому этюды на другие виды техники педагоги с учениками активно проходят в стенах класса.

16. ЭТЮД «БЕГОМ»

К. СТАМАТИ

The musical score for Étude «Бегом» by Camille Saint-Saëns is presented in three systems. Each system consists of a treble and bass staff. The piece is in 3/8 time and B-flat major. The first system is marked *Animato* and *p*. The second system is marked *mf*. The third system is marked *rf*. The score includes various fingerings (1-5) and articulation marks (accents) above notes. The piece is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Этюд «Бегом» французского педагога, композитора и пианиста XIX века Камилля Стамати – написан для развития левой руки. Основной задачей является переключивание пальцев 1 и 5 вокруг «оси руки» в быстром темпе. Это представляет собой техническую трудность, при монотонном повторении на протяжении двух страниц текста. Следует обратить внимание на верную фразировку, этюд начинается со стакато на первую долю, а каждая фраза не с сильной доли, а наоборот стремиться в нее, что обозначено фразировочными лигами в нотах. Точное слышание фразы поможет хорошему, широкому броску пятого пальца.

При работе над техническими трудностями и темпом этюда будет полезно поучить его на стакато, вначале только левой рукой, затем двумя руками вместе. Можно проучить в пунктирном и синкопированном ритмах, с остановками на длинных нотах поочередно каждой рукой и двумя руками вместе.

Этот этюд можно отнести к программе и адаптированного уровня, и базового, смотря какие задачи ставит педагог. Можно пройти этюд в порядке ознакомления, не в полном объеме, но довести до хорошего темпа, тем самым отработать технических навыков на уровне «рефлекса». А можно пройти полностью, но в среднем темпе, тщательно осваивая одинаковые технические формулы от разных нот, тренируя реакцию, координацию и охват клавиатуры.

ТАНЕЦ СИЛЬФОВ

(18 жанровых этюдов соч. 109 № 15)

Vivo [Живо] ♩ = 80

Фридрих Бургмюллер (1806–1874)

С этюдами немецкого композитора XIX века Фридриха Бургмюллера знакомы многие преподаватели фортепиано. Его этюды отличаются особой мелодичностью и яркой образностью. Этюды из опусов № 100, 109 часто использую в своей практике, так как они сочетают в себе большой комплекс технических средств с неоспоримыми художественными достоинствами. Эти этюды очень напоминают пьесы, в них есть своего рода «программность», понятное содержание, они быстро и с удовольствием разучиваются детьми. Этюд «Танец сильфов» – яркий тому пример. Музыка имеет танцевальный характер, а его «Сильфиды» - сказочные духи воздуха, будут ориентировать ребенка на легкое прикосновение к инструменту в арпеджио и стаккато. Этюд содержит целый набор технических трудностей – это форшлаги, октавы, скачки и перебросы рук. Много контрастных штрихов и динамики, смена ритма, а также довольно гибкая педализация. Это некая модель будущих концертных этюдов, подобных произведениям Ф. Листа, Ф. Шопена и других композиторов.

Пьесы.

Это самый богатый пласт музыкальной литературы и тут педагог должен проявить максимум стараний при выборе формы музыкальной миниатюры. Выбор пьес – это всегда праздник для ребенка-ученика, ведь выбранное произведение должно обязательно нравиться, он должен в него «влюбиться», это должна быть своего рода «отдушина», как я говорю!

Конечно, когда педагог составляет индивидуальный план развития ученика, он понимает и расставляет приоритеты правильно, делая акценты на энергозатратных формах, коими являются полифония и крупная форма. В этом случае пьесу можно взять полегче, тем более, что их нужно пройти 2-3 в полугодии. А также будет полезно взять несколько пьес для чтения с листа, на класс или два ниже уровня года обучения ученика.

Существует огромное количество пьес, ставшее классикой педагогического репертуара, их число стремительно растет, пополняется новыми произведениями современных авторов.

Для ориентации в таком разнообразии целесообразно вспомнить основные типы пьес малой формы:

- жанровые пьесы;
- кантиленные пьесы;
- программно-характерные пьесы;
- клавирные пьесы (пьесы старинных композиторов);
- виртуозные пьесы;
- эстрадно-джазовые пьесы.

Главная и конечная цель при изучении любого музыкального произведения – достижение понимания замысла композитора и передача его учащимся на хорошем исполнительском уровне, т.е. осмысленно, технически свободно, музыкально, эмоционально и выразительно. В то же время, каждый из выше названных типов пьес малой формы обладает целым набором особенностей и специфических трудностей, которые необходимо знать и учитывать в работе.

В программных требованиях конкурсов часто указывается пьеса кантиленного (певучего) характера и это не случайно. Значение кантилены в формировании певучего звука у ученика, в развитии звуковой культуры пианиста в целом трудно переоценить.

Часто проблемы в работе над кантиленой возникают при неумении дослушивать звук до конца, из-за плохого легато, а также из-за отсутствия понимания природы развития мелодии. Ощущение «бесконечной» длины звука, умение его ощущать не только подушечкой пальцев, но слухом, «предслышать» внутренним слухом. Особое внимание необходимо уделять соотношению мелодии и аккомпанемента. Сопровождение должно быть не просто гармонической и ритмической поддержкой, а представлять собой единое целое с мелодией, темой. И чем тоньше и гибче соотношение мелодии и аккомпанемента, тем музыкальнее и выразительнее становится исполнение.

Я продолжаю представлять вашему вниманию сборники под редакцией Барсуковой Светланы Александровны «Музыкальная коллекция». В сборник включены пьесы различного характера, как базового, так и адаптированного уровня. В нем есть пьеса, не очень известная, но довольно содержательная по набору специфических особенностей.

БАБУШКИНА ПЕСНЯ

Moderato

T. ГЕССЕ

The musical score for 'Бабушкина песня' is presented in three systems. The first system is marked 'Moderato' and 'p'. It features a melody in the right hand with fingerings 4, 1, 2, 5, 4, 5 and a bass line with chords and fingerings 4, 1, 2, 5. The second system has a 'T' above it and continues the melody with fingerings 4, 1, 5, 3, 5, 2, 4, 1, 3. The third system is marked 'pp' and continues the melody with fingerings 3, 1, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 5, 2. Dynamics like 'fz', '*', and 'simile' are indicated throughout the score.

Т. Гессе «Бабушкина песня» (ор.293, №3) – кантиленная пьеса, в основе которой лежит вокально-мелодическое начало. Она носит характер камерного романса с инструментальным сопровождением – фортепиано или гитары.

В названии уже заложена ее жанровая основа, которая и сможет научить юного пианиста играть на рояле, подражая пению голосом, добиваясь основного принципа кантилены – «слияния пальцев с клавиатурой».

Помимо сложностей в голосоведении мелодии правой руки, где встречаются и пунктирный ритм и легато в двойных нотах и аккордах на фоне длинного дыхания фраз, есть достаточно сложное сопровождение левой руки с гармоническими фигурациями и терцией на слабые доли такта. Аккомпанемент с чередованием баса и приглушенных аккордов во втором эпизоде мелодии тоже способствует приобретению навыка концертмейстера. И, конечно, в этой пьесе большое внимание следует уделить верной педализации, вместе с учеником поискать нужную краску в палитре звуков. Эта пьеса может положить начало исполнению пьес более сложного уровня, таких, например, как цикл «Песни без слов» Феликса Мендельсона.

Пьесы подвижные, с острой ритмической пульсацией и частой сменой артикуляционных штрихов – программно-характерные, очень нравятся ученикам.

ЖОНГЛЕР

И. ПАРФЕНОВ

Приведу пример уже любимейшей пьесы современного композитора Игоря Парфенова «Жонглер» – я часто даю ее по просьбе учеников своего класса. Эту пьесу играют дети разного уровня развития и способностей, она легко читается с листа и запоминается, хорошо развивает координацию и активный удар пальца. Пьеса программна, танцевального склада, имеет черты жанров юморески и гротеска. Трудность ее исполнения заключается в переходе движущихся шестнадцатых, к стаккато аккордовых созвучий. В этой пьесе важно выдержать пульсацию и единый темп, по метроному одна четверть равна 132.

Первое произведение мы относим к базовому уровню, второе – к адаптированному обе эти пьесы в полной мере отвечают требованиям программы.

Приведу примеры программ академических концертов на основе двухуровневого подхода 4 года обучения:

Примерные программы академических концертов базового уровня

I

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетр.2: Маленькая прелюдия C-dur
Кулау Ф. Сонатина C-dur Соч. 55, № 1, 1 часть.

Бертини А. Этюд соч. 29, № 8.
Прокофьев С. Сказочка.

II

Бах И.С. Ария из Французской сюиты c-moll.
Клементи М. Сонатина соч.36, № 3.
Черни (Гермер) ч. 2, Этюд № 6.
Глиэр. В полях.

III

Мясковский. В старинном стиле соч.43.
Бетховен Л. Легкая соната, C-dur, 1 ч
Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 5 (или Черни К. Этюд соч. 299 № 1)
Глиэр Р. Листок из альбома, соч. 31, № 11.

Примеры программ академических концертов адаптированного уровня:

I

Гендель Г.Ф. Менуэт a -moll
Шпиндлер Ф. Сонатина C -dur Соч. 157, № 3, 1 часть.
Геллер С. Этюд соч.45, № 2.
Львов - Компанеец Д. За бабочкой

II

Перселл Г. Прелюдия F -dur
Бенда И.А. Соната a -moll
Черни (Гермер) ч. 2, Этюд № 1.
Мак-Доуэлл Э. Шиповник

III

Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты c-moll..
Лавиньяк А. Сонатина G -dur Соч. 23, № 2, 1 часть.
Лекупшэ Ф. Этюд соч. 24, № 14
Майкапар С. Легенда

Реализуя принцип разноуровневого подхода в выборе сложности исполнительских программ учащихся в практической педагогической работе, важно понимать, что требования, цели и задачи ДПОП, критерии оценки остаются для всех одинаковыми и не требуют деления или изменения внутри программы. Цели и задачи не меняются, могут быть изменены условия их достижения в интересах ученика. Но достигнуть мы их обязаны! В этом искусство преподавательской работы. Мы обсуждаем необходимость снски в Критериях о возможном снижении оценки на полбалла за программу составленную из произведений адаптированного уровня по усмотрению экспертной комиссии. Тут важно понимать, что исполнение программы любого уровня сложности должно соответствовать критериям оценивания, как написано в рабочей программе по предмету. Но если исполнительская программа адаптированного уровня будет безупречной и полностью отвечать критериям ФГТ «отлично», а ученик демонстрировать хорошую работу и творческий рост, нет смысла понижать оценку. Должен работать принцип «не навреди»!

В пределах восьмилетнего курса программы «Специальность» изменения уровней подбора репертуара возможны, здесь важно не пропустить положительные подвижки в развитии ученика. Поэтому репертуарную политику необходимо менять, пересматривая каждый год и плавно переходить с одного уровня на другой, учитывая темпы и возможности обучения ребенка в пределах одной программы.

Заключение

Представленная методика подбора разноуровневого репертуара основана на требованиях к каждому году обучения, а также на глубоком анализе исполнительских задач в произведении и его оценки с точки зрения возможности научить ученика тому, что есть в требованиях ФГТ и ДПОП «Фортепиано».

Произведение адаптированного уровня должно давать выходы на те же навыки, которые мы как задачу ставим себе в ДПОП «Фортепиано» для всех учащихся в целом - к концу каждого года обучения и на итоговых испытаниях:

- формирование эстетического вкуса на лучших образцах классических и современных произведений;
- развитие пианистических навыков исполнительства;
- расширение музыкального кругозора учащегося;
- воспитание интереса к занятиям музыкой;
- индивидуальная направленность обучения;
- перспективность и динамичность развития;
- комплексный подход в обучении.

Реализуя двухуровневый подход в формировании исполнительского репертуара, мы можем достичь искомого результата – воспитать будущего профессионала и дать шанс ребенку с проблемами «устоять». Не только благополучно окончить школу, выполнив программу обучения без потерь, но и иметь возможность в старших классах принять решение о поступлении в колледж, так как условия для этого мы создали.

Список литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. –М.: Музыка, 1971
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. Сов. Музыка, 1980, №2.
3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. –Л., 1969.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. –Л., 1973.
5. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста. - М.: КИФАРА, 2002.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1958.
7. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. –М.: Музыка 1975.
8. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1965.
9. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
- 10.Щапов А. Фортепианная педагогика. М, 1960.
- 11.Комплексная программа(фортепиано). Научно-методический центр. Авторский коллектив Детской музыкальной школы им. В. В. Андреева М.: 2008

Актуализация требований к техническому зачету: о дифференцированном подходе к исполнению комплекса гамм с учетом требований ФГТ

*Шокина Татьяна Владимировна,
преподаватель, концертмейстер
МБУДО «ЦДМШ» высшей категории*

Опыт реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано», полученный и осмысленный преподавателями пианистами ЦДМШ, позволил нам сделать некоторые выводы и сформировать предложения по работе над технической оснащенностью ученика. Речь пойдет о требованиях к техническому зачету.

Увеличение нагрузки детей в общеобразовательных школах, секции, кружки, репетиторы и т.д. порой полностью забирают внимание и силы ребенка, что приводит к нехватке времени для освоения всего технического комплекса, который должен быть пройден поэтапно и последовательно. Темп и скорость жизни современного ребенка, когда все нужно успеть и везде побывать, вынуждает нас беречь его время и максимально эффективно использовать на уроках.

В учебном плане предусмотрено 2 часа аудиторного времени на специальность, но большую часть времени в неделю ребенок должен заниматься самостоятельно и, главное, регулярно.

Например, в 3 классе на самостоятельную работу должно быть отведено 4 часа, а к 8 классу – 6 часов. Далеко не каждый может похвастаться, что выдерживает такой график. Таким образом, когда в 4 классе наступает время технических зачетов, мы имеем в руках тот «материал», который смогли сформировать за первые три года.

Конечно, понимая то, что и в дальнейшем не можем гарантировать грандиозные изменения в ученике, в плане самостоятельных занятий, мы ставим перед собой задачу сохранить ребенка в стенах школы и при этом не потерять профессиональные ориентиры и цели, ведя ребенка к выпуску, надеясь – «А вдруг это его путь в большую музыку!». Для этого необходимо создать условия, при которых ребенок, не захлебываясь в объемах задач, будет развиваться и накапливать знания постепенно, не теряя вектора профессионального развития.

Требования к техническому развитию ребенка мы делим на два уровня: базовый и адаптированный.

Но эти уровни не означают, что ребенок идет только слабым путем или только крепким. Все зависит от степени обучаемости каждого, в данный промежуток времени.

Некоторым детям с самого начала сложно быстро идти в том темпе, который предполагает предпрофессиональная программа, а кто-то со временем, к средним классам, ослабевает в стремлении хорошо учиться. Многие сталкиваются с такой проблемой, что ребенок вдруг пришел после каникул и очень вырос, ему неудобно сидеть за инструментом, не может приспособиться или есть какие-то другие проблемы и он начинает «гаснуть» на глазах, а надо выполнять большие объемы по всем дисциплинам – это и академический зачет, ансамбли, технический зачет, в котором очень много задач... Поэтому важно иметь альтернативу отчислению из школы, в чем многие видят выход. Надо дать возможность ребенку и его семье преодолеть опасный период, восстановить работоспособность в полном объеме.

Работа с учеником по достижению целей образовательной программы выстраивается поэтапно в обоих уровнях, но объемы в них разные. Каждый преподаватель сам решает по какому уровню на данном этапе развития ребенка целесообразно его вести и сдавать контрольные требования.

Рекомендуемые годовые требования к техническому зачету и коллоквиуму для учащихся ДПОП «Фортепиано»	
1-3 класс	
Гаммы: до мажор, ля минор (1 класс) соль мажор, ре мажор, ре минор, соль минор (2 класс) ми минор, си минор, фа мажор, си бемоль мажор (3 класс) Аккорды/Арпеджио: Трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд. Хроматическая гамма.	
4 класс	4 класс
1 полугодие: Ля Мажор-фа# минор	1 полугодие: Ля Мажор-фа# минор
Мажорные и минорные гаммы в прямом движении (4 октавы, с пульсом по 4 шестнадцатых).	Мажорные и минорные гаммы в прямом движении(4 октавы, с пульсом по 4 шестнадцатых).
<i>Только мажорные гаммы в противоположном движении-двумя руками (4 октавы, с пульсом по 4 шестнадцатых).</i>	Не выносится на зачет
Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками (4 октавы, с пульсом по 3 или 6).	Хроматические гаммы каждой рукой отдельно (2 октавы, с пульсом по 3 или 6).
Арпеджио короткие- двумя руками, ломаные-каждой рукой отдельно (4 октавы с пульсом по 4 шестнадцатых).	Арпеджио короткие/ломаные- каждой рукой отдельно (4 октавы с пульсом по 4 шестнадцатых).
Арпеджио длинные- каждой рукой отдельно (без обращений, 4 октавы пульс по 4).	Арпеджио длинные- каждой рукой отдельно (без обращений, 2 октавы пульс по 4).
Тоническое трезвучие с обращениями - двумя руками (аккорды по 3 звука на 4 октавы, или по 4 звука на 2 октавы).	Тоническое трезвучие с обращениями- каждой рукой отдельно (аккорды по 3 звука или по 4 звука на 2 октавы).
Термины/коллоквиум.	Термины/коллоквиум.
4 класс	4 класс
2 полугодие: Ми бемоль мажор- до минор	2 полугодие: Ми бемоль мажор- до минор
Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении (<i>кроме мелодического вида</i>) -двумя руками (4 октавы, с пульсом по 4).	Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, минор-только в прямом-двумя руками (4 октавы, с пульсом по 4).
Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками (4 октавы, с пульсом по 3 или 6).	Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками (2 октавы, с пульсом по 3 или 6).
Хроматические гаммы от клавиш соль диез и ре в прямом и противоположном движении двумя руками.	Хроматические гаммы от клавиш соль диез и ре в прямом и противоположном движении двумя руками.
Арпеджио короткие - двумя руками, ломаные - двумя руками (4 октавы с пульсом по 4).	Арпеджио короткие/ломаные - каждой рукой отдельно (2 октавы или 4 с пульсом по 4).
Арпеджио длинное- двумя руками (без обращений, 4 октавы с пульсом по 4).	Арпеджио длинное- каждой рукой отдельно (без обращений, 2 или 4 октавы с пульсом по 4).
Тоническое трезвучие с обращениями- двумя руками (аккорды по 3 звука на 4 октавы, или по 4 звука на 2 октавы).	Тоническое трезвучие с обращениями- каждой рукой отдельно (аккорды по 3 звука на 4 октавы, или по 4 звука на 2 октавы).
Термины/коллоквиум, чтение с листа.	Термины/коллоквиум, чтение с листа.

5 класс 1 полугодие: Ми Мажор-до# минор	5 класс 1 полугодие: Ми Мажор-до# минор
Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении-двумя руками (4 октавы, с пульсом по 4).	Мажорные и минорные гаммы (кроме мелодического вида) в прямом и противоположном движении-двумя руками (4 октавы, с пульсом по 4).
Гаммы в терцию и дециму.	Гаммы в терцию.
Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками (4 октавы, с пульсом по 3 или 6).	Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками (4 октавы , с пульсом по 3 или 6). <i>От Ре расходящийся</i>
Арпеджио короткие, ломаные - двумя руками (4 октавы с пульсом по 4 шестнадцатых).	Арпеджио короткие, ломаные - двумя руками (4 октавы с пульсом по 4 шестнадцатых).
Арпеджио длинное- двумя руками в прямом движении (без обращений, 4 октавы ,пульс по 4).	Арпеджио длинное- каждой рукой отдельно (без обращений, 4 октавы, пульс по 4).
Тоническое трезвучие с обращениями- двумя руками (аккорды по 3 звука на 4 октавы или по 4 звука 2 октавы).	Тоническое трезвучие с обращениями- двумя руками (аккорды по 3 звука на 4 октавы или по 4 звука на 2 октавы).
Термины/коллоквиум.	Термины/коллоквиум.
5 класс 2 полугодие: Ля бемоль мажор- фа минор	5 класс 2 полугодие: Ля бемоль мажор- фа минор
Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении-двумя руками (4 октавы, с пульсом по 4 шестнадцатых).	Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении (кроме мелодического вида)- двумя руками (4 октавы, с пульсом по 4 шестнадцатых).
Гаммы в терцию, дециму.	Гаммы в терцию, дециму.
Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками. (4 октавы, с пульсом по 6).	Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками. (4 октавы, с пульсом по 3 или 6). <i>Ля бемоль -расходящийся</i>
Арпеджио короткие, ломаные - двумя руками (4 октавы с пульсом по 4).	Арпеджио короткие, ломаные - двумя руками (4 октавы с пульсом по 4).
Арпеджио длинное - двумя руками в прямом и противоположном движении (без обращений, 4 октавы с пульсом по 4).	Арпеджио длинное - двумя руками в прямом движении (без обращений, 4 октавы с пульсом по 4).
Доминантсептаккорд - короткие арпеджио с обращениями двумя руками (2 октавы с пульсом по 5).	Доминантсептаккорд - короткие арпеджио с обращениями каждой рукой отдельно (2 октавы с пульсом по 5).
Тоническое трезвучие с обращениями- двумя руками (аккорды по 3 звука на 4 октавы и по 4 звука на 2 октавы)	Тоническое трезвучие с обращениями- двумя руками (аккорды по 3 звука на 4 октавы или по 4 звука на 2 октавы)
Термины/коллоквиум, чтение с листа.	Термины/коллоквиум, чтение с листа.
6 класс 1 полугодие: си Мажор-соль# минор	6 класс 1 полугодие: си Мажор-соль# минор
Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении-двумя руками (4 октавы, с пульсом по 4).	Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении (кроме мелодического вида)-двумя руками (4 октавы, с пульсом по 4).
Гаммы в терцию, дециму, сексту.	Гаммы в терцию, дециму.

Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками (4 октавы, с пульсом по 3 или 6).	Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками (4 октавы, с пульсом по 3 или 6) <i>Соль диез- в противополож. движ.</i>
Арпеджио короткие, ломаные - двумя руками (4 октавы с пульсом по 4).	Арпеджио короткие, ломаные - двумя руками (4 октавы с пульсом по 4).
Арпеджио длинное- двумя руками в прямом и противоположном движении (без обращений, 4 октавы с пульсом по 4).	Арпеджио длинное- двумя руками в прямом движении (без обращений, 4 октавы с пульсом по 4).
Доминантсептаккорд -короткие арпеджио с обращениями (2 октавы с пульсом по 5).	Доминантсептаккорд -короткие арпеджио с обращениями двумя руками (2 октавы с пульсом по 5).
Доминантсептаккорд- длинное арпеджио, без обращений (4 октавы с пульсом по 5).	Не выносится на зачет
Уменьшенный вводный септаккорд короткий. Двумя руками. Длинное арпеджио с обращениями (4 октавы с пульсом по 4).	Не выносится на зачет
Тоническое трезвучие с обращениями- двумя руками (аккорды по 3 звука на 4 октавы и по 4 звука на 2 октавы).	Тоническое трезвучие с обращениями- двумя руками (аккорды по 4 звука на 2 октавы).
Термины/коллоквиум.	Термины/коллоквиум.
6 класс	6 класс
2 полугодие: ре бемоль мажор — си бемоль минор	2 полугодие: ре бемоль мажор — си бемоль минор
Мажорные и минорные гаммы в прямом и противополож движении-двумя руками (4 октавы, с пульсом по 4).	Мажорные и минорные гаммы в прямом и противополож. движении-двумя руками, кроме мелод.вида (4 октавы, с пульсом по 4)
Гаммы в терцию, дециму, сексту	Гаммы в терцию, дециму
Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками (4 октавы, с пульсом по 6).	Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками (4 октавы, с пульсом по 6)
Арпеджио короткие, ломаные – двумя руками (4 октавы с пульсом по 4).	Арпеджио короткие, ломаные - двумя руками (4 октавы с пульсом по 4).
Арпеджио длинное- двумя руками в прямом и противополож. движении (с обращениями , пульс по 4, на 4 октавы)	Арпеджио длинное- двумя руками в прямом движении (без обращений, пульс по 4, на 4 октавы)
Доминантсептаккорд -короткие арпеджио с обращениями (пульс по 5, на 2 октавы)	Доминантсептаккорд -короткие арпеджио с обращениями (пульс по 5, на 2 октавы)
Доминантсептаккорд- длинное арпеджио, с обращениями (пульс по 4 на 4 октавы)	Доминантсептаккорд- длинное арпеджио, каждой рукой отдельно, без обращений (пульс по 4 на 4 октавы)
Уменьшенный вводный септаккорд короткий/длинный (пульс по 4, на 4 октавы)	Не выносится на зачет
Тоническое трезвучие с обращениями- двумя руками (аккорды по 3 звука на 4 октавы и по 4 звука на 2 октавы).	Тоническое трезвучие с обращениями- двумя руками (аккорды по 3 звука на 4 октавы и по 4 звука на 2 октавы)
Термины/коллоквиум, чтение с листа.	Термины/коллоквиум, чтение с листа.

7-8 класс Зачет сдается только в 7 классе, в первом полугодии. Исполняются любые гаммы не менее 4-х знаков.	7-8 класс Зачет сдается только в 7 классе, в первом полугодии. Исполняются любые гаммы не менее 4-х знаков.
Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении-двумя руками (4 октавы, с пульсом по 4).	Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении-двумя руками (4 октавы, с пульсом по 4).
Гаммы в терцию, дециму, сексту.	Гаммы в терцию, дециму.
Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, двумя руками (4 октавы, с пульсом по 6)	Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, двумя руками (4 октавы, с пульсом по 6)
Арпеджио короткие, ломаные - двумя руками (4 окт. с пульсом по 4).	Арпеджио короткие, ломаные - двумя руками (4 окт. с пульсом по 4).
Арпеджио длинные- двумя руками в прямом и противоположном движении (с обращениями, 4 октавы с пульсом по 4).	Арпеджио длинные- двумя руками в прямом движении (с обращениями, 4 октавы с пульсом по 4).
Доминантсептаккорд -короткие арпеджио с обращениями (2 октавы с пульсом по 5).	Доминантсептаккорд -короткие арпеджио с обращениями (2 октавы с пульсом по 5).
Доминантсептаккорд- длинные арпеджио с обращениями (4 октавы с пульсом по 4).	Доминантсептаккорд- длинные арпеджио двумя руками без обращений (2 октавы с пульсом по 4).
Уменьшенный вводный септаккорд короткий/длинный (4 октавы с пульсом по 4).	Уменьшенный вводный септаккорд короткий/длинный (2 октавы с пульсом по 4).
Тоническое трезвучие с обращениями- двумя руками (Аккорды по 3 звука на 4 октавы и по 4 звука на 2 октавы).	Тоническое трезвучие с обращениями- двумя руками (Аккорды по 3 звука на 4 октавы и по 4 звука на 2 октавы).
Кадансы, термины/коллоквиум. Чтение с листа.	Кадансы, термины/коллоквиум. Чтение с листа.

В требованиях видно, что какие-то виды гамм предлагается играть на более короткие расстояния (две октавы вместо четырех), в каких-то случаях не сдавать более сложные технические элементы, как например расходящийся мелодический вид минора, а где-то показывается постепенная работа только каждой рукой отдельно.

В 1-3 классах не описывается подробно какие виды гамм и арпеджио должны быть освоены, но в каждом классе построена работа также на постепенное увеличение задач, от простого к более сложному. Конечно, предполагается, что к четвертому классу ребенок не будет с нуля проходить весь объем для технического зачета, а к сформированным знаниям он добавит новый изученный материал.

Если посмотреть на таблицу технических требований, то в ней прослеживаются следующие принципы:

1. Изучение гамм по полугодиям. Первое полугодие диэзные, второе полугодие бемольные гаммы.
2. Изучение параллельных тональностей.
3. Количество знаков на один знак ниже класса, в котором ученик находится. (если ребенок в 4 классе он осваивает гаммы с тремя знаками...)
4. Постепенное включение новых форм и объемов (отмечается жирным шрифтом)

В таблице очень подробно описаны формы и требования к исполнению гамм и арпеджио, что делает понятным все задачи и для молодого специалиста, и для опытного преподавателя. Даны особые рекомендации по группировке и пульсации при работе в гаммах и арпеджио. Например, контролируя пульсацию по 4 шестнадцатых на долю при работе над арпеджио, или по 6 шестнадцатых при работе с хроматической гаммой и т.д.

Конечно, в технических срезах необходимо не просто нажать на нужные клавиши двумя руками, а все-таки сделать «акцент» на качество изученного материала, а именно: скорость, ровность, артикуляция, ловкость подкладывания первого пальца и т.д. К 7 классу технические требования практически нивелируются, но различие в уровнях остается, поэтому имея в запасе 8 класс, а если ребенок планирует продолжать дальнейшее обучение в училище, то и в 9 классе необходимо довести объем технического оснащения до базового уровня.

Далее, технический зачет из практической части переходит к теоретическому блоку. Многие годы работая с «музыкальными терминами» коллеги фортепианного отделения пришли к выводам, что мало выучить десяток итальянских слов для обозначения темпа или характера, а есть огромная необходимость постоянно включать в обсуждение с учеником некоторые термины теоретической направленности, которые помогают обогатить и развить мышление ребенка, а также усилить межпредметные связи и овладеть умением видеть в музыкальном произведении больше, чем только ноты.

1 КЛАСС

	Термины / знаки	Произношение	Перевод
Темпы	Медленные Adagio	Ада́жио	Медленно
	Умеренные Andante Moderato	Анданте Модерато	Спокойно, шагом. Умеренно.
	Быстрые Allégro	Алле́гро	Скоро
Изменения темпа	Ritenúto (rit.)_	Ритену́то	Замедляя
Характер	Cantábile Dólce	Канта́биле Дольче	Певуче Нежно
Штрихи	Legato Non Legato Staccato	Легато Нон легато Стаккато	Связно. Лига-связь Не связно Отрывисто
Динамика	(f) forte (p) piano	Форте Пиано	Громко Тихо
Динамические изменения	Crescendo (cresc.)	Кре́цендо	Постепенно громче (Постепенно усиливая)
	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно тише (Постепенно стихая)
Коллоквиум	Аккомпанемент Длительности Затакт Знаки альтерации	Интервалы Ключи Кульминация Лад	Реприза Тоника Фермата ^ Фортепиано

2 КЛАСС

	Термины / знаки	Произношение	Перевод
Темпы	Медленные Adagio	Ада́жио	Медленно
	Умеренные Andante Andantíno Moderato	Анданте Андантино Модерато	Спокойно, шагом. Подвижно. Умеренно.
	Быстрые Allegretto Allégro	Аллегрэ́тто Аллегро	Оживленно Скоро

Изменения темпа	Accelerándo Ritenúto (rit.)_	Аччелерáндо Ритенуто	Ускоряя Замедляя
Характер	cantábile dólce giocóso liggiéro	Кантабиле Дольче Джокозо Леджьеро	Нежно Певуче Игриво Легко
Штрихи	Legato Non Legato Staccato Marcato - Акцент >	Легато Нон легато Стаккато Маркато - Акцент	Связно. Лига-связь Не связно Отрывисто Подчеркивая - Акцент
Динамика	(ff) fortissimo (f) forte (mf) mezzo forte (p) piano (mp) mezzo piano (pp) pianissimo	Форти́ссимо Форте Ме́ццо фо́рте Пиано Ме́ццо пиано Пианиссимо	Очень громко Громко Не очень громко Тихо Не очень тихо Очень тихо
Динамические изменения	Crescendo (cresc.) Diminuendo (dim.)	Кре́цендо Диминуэндо	Постепенно громче Постепенно тише
Коллоквиум	Акомпанемент Длительности Затакт Знаки альтерации Интервалы Ключи	Кульминация Лад Мелодия Реприза Тоника Фермата ∩	Фортепиано Цезура

3 КЛАСС

	Термины / знаки	Произношение	Перевод
Темпы	Медленные Largo Lento Adagio Умеренные Andante Andantíno Moderáto Быстрые Allegretto Allégro Vivo Presto	Ла́рго Ле́нто Адажио Анданте Андантино Модерато Аллегрэ́тто Аллегро Виво Прэ́сто	Широко Протяжно Медленно Спокойно, шагом. Подвижно. Умеренно. Оживленно Быстро Живо Скоро
Изменения темпа	Accelerándo Ritenúto (rit.)_ Molto Simile	Аччелерáндо Ритенуто Мольто Симиле	Ускоряя Замедляя Очень, весьма Также
Характер	Brillante Cantabile Dolce Energico Giacoso Liggiero Scherzo Scherzando	Бриллиантэ Кантабиле Дольче Энерджико Джокозо Леджьеро Скерцо Скерцандо	Блестяще Кантабиле Нежно Энергично Игриво Легко Шутка Шутливо
Штрихи	Legato Non Legato Staccato Marcato - Акцент > Pizzicato	Легато Нон легато Стаккато Маркато - Акцент Пиццикато	Связно. Лига-связь Не связно Отрывисто Подчеркивая - Акцент Щипковый

Динамика	(ff) fortissimo (f) forte (mf) mezzo forte (p) piano (mp) mezzo piano (pp) pianissimo	Фортиссимо Форте Меццо фортэ Пиано Меццо пиано Пианиссимо	Очень громко Громко Не очень громко Тихо Не очень тихо Очень тихо
Динамические изменения	(sfz, sf) sforzando Crescendo (cresc.) Diminuendo (dim.)	Сфорцандо Крецендо Диминуэндо	Внезапное ударение Постепенно громче Постепенно тише
Коллоквиум	Акомпанемент Ауфтакт Виды минора Длительности Дубль диез/бемоль Затакт Знаки альтерации Интервалы	Ключевые и случайные знаки Ключи Кульминация Лад Мелодия Параллельные тональности Пауза	Реприза Секвенция Тоника Тоническое трезвучие и его обращение Фермата ^ Фортепиано Хроматическая гамма Цезура

4 КЛАСС

	Термины / знаки	Произношение	Перевод
Темпы	Медленные Largo Lento Adagio Grave Умеренные Andante Andantino Moderato Sostenuto Быстрые Allegretto Allégro Vivo Presto Prestissimo	Ларго Ленто Адажио Гравэ Анданте Андантино Модерато Состэнудо Аллегрэтто Аллегро Виво Прэсто Престиссимо	Широко Протяжно Медленно Медленно, Важно Спокойно, шагом. Подвижно. Умеренно. Сдержанно Оживленно Быстро Живо Скоро Очень быстро
Изменения темпа	a tempo Accelerando Assai Con moto Meno mosso Piu mosso Ritenuuto (rit.) Molto Simile	а темпо Аччелерандо Ассаи кон мото мено моссо пиу моссо Ритенуто Мольто Симиле	в прежнем темпе Ускоряя Весьма с движением Менее подвижно Более подвижно Замедляя Очень, весьма Также
Характер	Brillante Cantabile Capriccioso Dolce Energico Giacoso Grandioso Liggiero Scherzo Scherzando Serioso	Бриллиантэ Кантабиле Капричиозо Дольче Энерджико Джокозо Грандиозо Леджьеро Скерцо Скерцандо Сериозо	Блестяще Кантабиле Капризно Нежно Энергично Игриво Величественно Легко Шутка Шутливо Серьезно

Штрихи	Legato Non Legato Staccato Marcato - Акцент > Pizzicato	Легато Нон легато Стаккато Маркато - Акцент Пиццикато	Связно. Лига-связь Не связно Отрывисто Подчеркивая - Акцент Щипковый
Динамика	(ff) fortissimo (f) forte (mf) mezzo forte	Фортиссимо Форте Меццо фортэ	Очень громко Громко Не очень громко
Динамические изменения	(p) piano (mp) mezzo piano (pp) pianissim (sfz, sf) sforzando Crescendo (cresc.) Diminuendo (dim.) Subito	Пиано Меццо пиано Пианиссимо Сфорцандо Крещендо Диминуэндо Субито	Тихо Не очень тихо Очень тихо Внезапное ударение Постепенно громче Постепенно тише Внезапно
Коллоквиум	Аkkомпанемент Ансамбль Ауфтакт Виды минора Главные ступени лада Дирижер Длительности Дубль диез/бемоль Дуэт, трио, квартет Затакт Знаки альтерации Интервалы Кадансовый оборот Канон	Ключевые и случайные знаки Ключи Кто изобрел фортепиано? Кульминация Лад Мелодия Параллельные тональности Пауза Полифония	Пунктирный ритм Реприза Секвенция Синкопа Сонатина/Соната (части, партии) Танцы Тембр Тоника Тоническое трезвучие и его обращение Триоль Фермата ^ Фортепиано Хроматическая гамма Цезура

5 КЛАСС

	Термины / знаки	Произношение	Перевод
Темпы	Медленные Largo Lento Adagio Grave Умеренные Andante Andantino Moderato Sostenuto Быстрые Allegretto Allégro Vivo Presto Prestissimo	Ларго Леңто Адажио Гравэ Анданте Андантино Модерато Состэнудо Аллегрэтто Аллегро Виво Прэсто Престиссимо	Широко Протяжно Медленно Медленно, Важно Спокойно, шагом. Подвижно. Умеренно. Сдержанно Оживленно Быстро Живо Скоро Очень быстро

Изменения темпа	a tempo Accelerándo Allargando Assai Con moto Meno mosso Piu mosso Molto Non troppo Ritenúto (rit.)_ Simile Sempre	а темпо Аччелерáндо Алляргáндо Ассай, кон мото мено моссо пиу моссо Мольто, Нон троппо Ритенуто Симиле Сэмпрэ	в прежнем темпе Ускоряя Расширяя Весьма с движением Менее подвижно Более подвижно Очень, весьма Не слишком Замедляя Также Все время
Характер	Agitato Animato Brillante Cantabile Capriccioso Con brio Con fuoco Dolce Energico Giacoso Grandioso Grazioso Liggiero Maestoso Pedale Risoluto Scherzo Scherzando Serioso Tranquillo	Аджитáто Анимáто Бриллиáнтэ Кантабиле Капричиозо кон брио кон фуоко Дольче Энэрджико Джокозо Грандиозо Грациозо Леджьеро Маэстозо Ред * Ризолүто Скерцо Скерцáндо Сериозо Транквилло	Взволнованно С воодушевлением Блестяще Кантабиле Капризно С жаром С огнем Нежно Энергично Игриво Величественно Грациозно Легко Торжественно Правая педаль Решительно Шутка Шутливо Серьезно Спокойно
Штрихи	Legato Non Legato Staccato Marcato - Акцент > Pizzicato Portaménto Tenúto	Легато Нон легато Стаккато Маркато - Акцент Пиццикато Портамэнтó Тенүто	Связно. Лига-связь Не связно Отрывисто Подчеркивая - Акцент Щипковый Не связно, но протяжно Выдержанный, точно по времени.
Динамика	(ff) fortissimo (f) forte (mf) mezzo forte (p) piano (mp) mezzo piano (pp) pianissim (sfz, sf) sforzando	Фортиссимо Форте Меццо фортэ Пиано Меццо пиано Пианиссимо Сфорцáндо	Очень громко Громко Не очень громко Тихо Не очень тихо Очень тихо
Динамические изменения	Crescendo (cresc.) Diminuendo (dim.) Subito forte/piano Una corda	Крещендо Диминуэндó Субито Уна корда	Внезапное ударение Постепенно громче Постепенно тише Внезапно Левая педаль

Коллоквиум	Primo/Secondo Акомпанемент Ансамбль Ауфтакт Главные ступени лада Дирижер Длительности Дубль диез/бемоль Духовые инструменты Дуэт, трио, квартет Затакт Знаки альтерации Интервалы Инструменты клавиры Кадансовый оборот Канон	Квинтовый круг Ключевые и случайные знаки Ключи Кто изобрел фортепиано? Кульминация Лад Модуляция Народные инструменты Параллельные тональности Пауза Полифония (виды)	Пунктирный ритм Реприза Русские композиторы Секвенция Синкопа Соната (части, партии) Танцы Тембр Тоника Тоническое трезвучие и его обращение Триоль Тутти (tutti) Виды минора Фермата ^ Фортепиано Хроматическая гамма
-------------------	---	--	---

6 КЛАСС

	Термины / знаки	Произношение	Перевод
Темпы	<p>Медленные Largo Lento Adágio Grave Pesante</p> <p>Умеренные Andánte Andantíno Moderáto Sostenuto</p> <p>Быстрые Allegretto Allégro Vivo Presto Prestíssim</p>	<p>Ла́рго Ле́нто Адажио Гравэ Пезанте</p> <p>Анда́нте Андантино Модера́то Состэ́нуто</p> <p>Аллегрэ́тто Алле́гро Виво Прэ́сто Прэ́стиссимо</p>	<p>Широко Протяжно Медленно Медленно, Важно Тяжело</p> <p>Спокойно, шагом. Подвижно. Умеренно. Сдержанно</p> <p>Оживленно Быстро Живо Скоро Очень быстро</p>
Изменения темпа	<p>a tempo Accelerándo Allargando Assai Con moto Meno mosso Piu mosso Molto Non troppo Ritenúto (rit.) Rallentando Rubato Simile Sempre</p>	<p>а тэ́мпо Аччелера́ндо Аллярга́ндо Ассаи Ко́н мото Ме́но мо́ссо Пи́у мо́ссо Мо́лто Но́н троппо Ритену́то Раллента́ндо Рубато Симиле Сэ́мпрэ</p>	<p>В прежнем темпе Ускоряя Расширяя Весьма С движением Менее подвижно Более подвижно Очень, весьма Не слишком Замедляя Замедляя В свободном темпе Также Все время</p>

Характер	<p>Agitato Animato Brillante Cantabile Capriccioso Con brio Con fuoco Dolce Energico Espressivo Giocoso Grandioso Grazioso Liggiro Maestoso Pedale Senza pedale Risoluto Scherzo Scherzando Semplice Secco Serioso Tranquillo Tutti</p>	<p>Аджитато Анимато Бриллиантэ Кантабиле Капричозо кон брио кон фуоко Дольче Энерджио Эспрессиво Джокозо Грандиозо Грациозо Леджьеро Маэстозо Ped * Сэнца педале Ризолуто Скерцо Скерцандо Сэмпличе Сэкко Сериозо Транквилло Тутти</p>	<p>Взволнованно С воодушевлением Блестяще Кантабиле Капризно С жаром С огнем Нежно Энергично Выразительно Игриво Величественно Грациозно Легко Торжественно Правая педаль Без педали Решительно Шутка Шутливо Просто Сухо Серьезно Спокойно Весь ансамбль/оркестр</p>
Штрихи	<p>Legato Non Legato Staccato Marcato - Акцент > Pizzicato Portamento Tenuto</p> <p>Glissando</p>	<p>Легато Нон легато Стаккато Маркато - Акцент Пицикато Портаменто Тенуто</p> <p>Глиссандо</p>	<p>Связно. Лига-связь Не связно Отрывисто Подчеркивая - Акцент Щипковый Не связно, но протяжно Выдержанный, точно по времени. скольжение</p>
Динамика	<p>(ff) fortissimo (f) forte (mf) mezzo forte (p) piano (mp) mezzo piano (pp) pianissim Sotto voce</p>	<p>Фортиссимо Форте Меццо фортэ Пиано Меццо пиано Пианиссимо Сотто воце</p>	<p>Очень громко Громко Не очень громко Тихо Не очень тихо Очень тихо Вполголоса, приглушенно</p>
Динамические изменения	<p>(sfz, sf) sforzando Crescendo (cresc.) Diminuendo (dim.) Morendo/Smorzando Subito forte/piano Una corda Tre corde Rinforzando</p>	<p>Сфорцандо Крецендо Диминуэндо Морендо/Сморцандо Субито Уна корда Трэ кордэ Ринфорцандо</p>	<p>Внезапное ударение Постепенно громче Постепенно тише Замирая Внезапно (одна струна) Лев.педаль (три струны) Стремительное усиление звучности</p>

Коллоквиум	Da Capo al fine Primo/Secondo Акомпанемент Акомпанемент Ансамбль Арпеджиато Артикуляция Ауфтакт Виды минора Главные ступени лада Группетто Дирижер Длительности Дубль диез/бемоль Духовые инструменты Дуэт, трио, квартет Затакт Знаки альтерации Интервалы Инструменты клавиры Кадансовый оборот	Камерный оркестр Канон Кантилена Квинтовый круг Ключевые и случайные знаки Ключи Композиторы (<i>Барокко, Классицизма, Романтизма, Современные, Русские</i>) Кто изобрел фортепиано? Кульминация Кульминация Лад Мелодия Модуляция Мордент Народные инструменты Отклонение	Параллельные тональн. Пауза Полифония (виды) Пунктирный ритм Реприза Секвенция Симфонический оркестр Синкопа Соната (части, партии) Старинные танцы Танцы Тембр Тоника Тоническое трезвучие и его обращение Трель Триоль Тутти (tutti) Ум7, D7. Фермата ^ Форшлаг Хроматическая гамма Цезура
-------------------	---	---	---

7-8 КЛАСС

	Термины / знаки	Произношение	Перевод
Темпы	<p>Медленные Largo Lento Adágio Grave Pesante</p> <p>Умеренные Andánte Andantíno Moderáto Sostenuto</p> <p>Быстрые Allegretto Allégro Vivo Presto Prestissimo</p>	<p>Лáрго Ле́нто Адажио Гравэ Пезанте</p> <p>Андáнте Андантино Модерáто Состэнудо</p> <p>Аллегрéтто Аллегро Виво Прэсто Престы́ссимо</p>	<p>Широко Протяжно Медленно Медленно, Важно Тяжело</p> <p>Спокойно, шагом. Подвижно. Умеренно. Сдержанно</p> <p>Оживленно Скоро Живо Быстро Очень быстро</p>
Изменения темпа	<p>a tempo Accelerándo Allargando Assai Con moto Meno mosso Piu mosso Molto Non troppo Ritenúto (rit.) Rallentando Rubato Simile</p>	<p>а тёмпо Аччелерáндо Алляргáндо Ассай Кон мотó Мёно моссо Пиу моссо Molto Non troppo Ритенудо Раллентáндо Рубáто Симиле</p>	<p>В прежнем темпе Ускоряя Расширяя Весьма С движением Менее подвижно Более подвижно Очень, весьма Не слишком Замедляя Замедляя В свободном темпе Также</p>

Характер	<p>Agitato Animato Brillante Cantabile Capriccioso Con brio Con fuoco Dolce Energico Espressivo Giacoso Grandioso Grazioso Liggiro Maestoso Pedale Senza pedale Poco a poco Risoluto Scherzo Scherzando Secco Semplice Serioso Tranquillo Tutti</p>	<p>Аджитато Анимато Бриллиантэ Кантабиле Капричиозо кон брио кон фуоко Дольче Энэрджиго Эспрэссиво Джокозо Грандиозо Грациозо Леджьеро Маэстозо Ред * Сэнца педале Поко а поко Ризолото Скерцо Скерцандо Сэкко Сэмпличе Сериозо Транквилло Тутти</p>	<p>Взволнованно С воодушевлением Блестяще Кантабиле Капризно С жаром С огнем Нежно Энергично Выразительно Игриво Величественно Грациозно Легко Торжественно Правая педаль Без педали Постепенно Решительно Шутка Шутливо Сухо Просто Серьезно Спокойно Весь ансамбль/оркестр</p>
Штрихи	<p>Legato Non Legato Staccato Marcato - Акцент > Pizzicato Portamento Tenuto</p> <p>Glissando</p>	<p>Легато Нон легато Стаккато Маркато - Акцент Пиццикато Портаменто Тенуто</p> <p>Глиссандо</p>	<p>Связно. Лига-связь Не связно Отрывисто Подчеркивая - Акцент Щипковый Не связно, но протяжно Выдержанный, точно по времени. скольжение</p>
Динамика	<p>(ff) fortissimo (f) forte (mf) mezzo forte (p) piano (mp) mezzo piano (pp) pianissim Sotto voce</p>	<p>Фортиссимо Форте Меццо фортэ Пиано Меццо пиано Пианиссимо Сотто воче</p>	<p>Очень громко Громко Не очень громко Тихо Не очень тихо Очень тихо Вполголоса,</p>
Динамические изменения	<p>(sfz, sf) sforzando Crescendo (cresc.) Diminuendo (dim.)</p> <p>Morendo/Smorzando Subito forte/piano Una corda Rinforzando</p>	<p>Сфорцандо Крещендо Диминуэндо</p> <p>Морэндо/Сморцандо Субито Уна корда Ринфорцандо</p>	<p>Приглушенно Внезапное ударение Постепенно громче</p> <p>Постепенно тише Замирая Внезапно Левая педаль Стремительное усиление звучности</p>

Коллоквиум	Primo/Secondo Аккомпанемент Ансамбль Арпеджиато Артикуляция Ауфтакт Буквенные обозначения тональностей Виды минора Вольта Группетто Главные ступени лада Дирижер Длительности Дубль диез/бемоль Духовые инструменты Дуэт, трио, квартет Затакт Знаки альтерации Интервалы Инструменты клавиры Кадансовый оборот Каденция	Камерный оркестр Канон Кантилена Квинтовый круг Ключевые и случайные знаки Ключи Композиторы (<i>Барокко, Класицизма, Романтизма, Современные, Русские</i>) Концертмейстер Кто изобрел фортепиано? Кульминация Лад Мелодия Модуляция Мордент Народные инструменты Основные ступени лада Отклонение Параллельные тональности	Пауза Полифония (виды) Пунктирный ритм Реприза Секвенция Симфонический оркестр Синкопа Современные композит. Соната (части, партии) Старинные танцы Танцы Тембр Тоника Тоническое трезвучие и его обращение Трель Триоль Тутти (tutti) Ум7, D7. Фермата ^ Форшлаг Хроматическая гамма Цезура Энгармонизм
-------------------	--	---	--

Весь теоретический блок разделен на несколько частей, которые включают в себя знания не только итальянских, чаще всего встречающиеся терминов, но и обозначения характера, штрихов, динамики. Также есть раздел под названием «коллоквиум». В этой части необходимо поговорить с ребенком о уже имеющихся знаниях и о том, что он узнал нового. Как раз цель этого раздела «поговорить», а не зазубрить правила что такое «синкопа», «секвенция», «крупная форма» и т.д. Поэтому здесь нет списка вопросов, а все музыкальные термины стоят в алфавитном порядке учитывая объём знаний согласно классу обучения.

Как и практический блок – теоретический построен от простого, начального этапа к более сложному и взрослому языку. В каждом классе формируются знания и умения на основе того, что ребенок уже узнал и освоил, добавляя к этому новые термины и понятия. Повторяя, вспоминая, накапливая из года в год новые знания у ребенка формируется более глубокое и развитое мышление музыканта.

Конечно, как и техническая база теоретические знания накапливаются постепенно и это должна быть планомерная работа в течении многих лет. Поэтому в данном коллоквиуме приведены только основные термины и слова, которые встречаются в процессе обучения на уроках.

Хочется отметить, что такой подход к техническому зачету уже сейчас реализуется на фортепианном отделении и стараясь гибко подходить ко всем формам контроля периодически вносятся некоторые корректировки.

Основная задача учителя — это привить любовь к музыке, сохранив при этом желание и интерес учиться в музыкальной школе. Поэтому, сделав сложное и объемное более простым и понятным для ребенка, а также предоставить иногда более компромиссный вариант можно поспособствовать выполнению поставленных задач.

Требования к техническому зачету для учащихся ДПОП в классе гитары. Возможные подходы к решению проблем

*Бещетников Игорь Андреевич,
преподаватель высшей категории
МБУДО «ЦДМШ»*



Для полноценной реализации предпрофессиональных образовательных программ отделением классической гитары и методическим кабинетом были разработаны адаптивные технические требования к учащимся Центральной детской музыкальной школы города Южно-Сахалинска. Это позволило проявлять гибкий подход при формировании обязательных навыков и компетенций к ученикам с разным уровнем развития музыкальных данных. Одним из ключевых аттестационных мероприятий, призванных подготовить и оценить ученика в области технического развития и музыкальной эрудиции традиционно является технический зачёт. Для того чтобы определить нужное направление технических навыков предусматривается разучивание и исполнение комплекса гамм и этюдов из учебной программы. Выстраивание прочных межпредметных связей и глубокого уровня вовлеченности учащегося в образовательный процесс, а также логическое соединение теоретических знаний с практикой, призвана обеспечить процедура коллоквиума. Таким образом, подготовка к техническому зачёту представляет собой комплекс обязательных мер, реализуемых в соответствии с учебным планом.

Для отечественных гитаристов, с момента внедрения инструмента в систему музыкального образования, гаммовый комплекс традиционно был представлен в аппликатурном варианте Андреса Сеговии (1893-1987). Выдающийся испанский мастер являлся виртуозом своего времени, а его ученики, в основном, были концертующими артистами. Так как по сей день гитара – инструмент активно эволюционирующий, и гитарная педагогика движется вместе с ней. Современный гитарист первоклассник – это ребёнок 7-9 лет. Учитывая необходимость глубокого теоретического и практического освоения им ладотональной системы, использование данного комплекса представляется не вполне целесообразным в данных условиях. В первую очередь нам необходимо развить логику аппликатурного мышления начинающего гитариста: позиционную игру, шаблоны мажорных и минорных звукорядов, чтобы переходить к вариативности в выборе позиций на грифе. Так, до мажорная гамма в аппикатуре Андреса Сеговии неизбежно будет представлять для начинающего гитариста большую трудность, ведь она сразу предполагает работу в двух закрытых позициях со сменой.

Адаптацией и необходимостью поэтапного освоения технических трудностей для детей в свою очередь озаботился один из учеников Сеговии, исландский гитарист и педагог – Эйтор Торлаксон (р. 1930). Он разработал комплекс гамм и арпеджио для учащихся начального звена. Изучение гаммового комплекса по Торлаксону рассчитано на 8 лет обучения, что соответствует нашей учебной программе. В начальных классах предполагается использование в основном открытых позиций, что соответствует изучаемому репертуару и способствует формированию логики аппликатурного мышления. Помимо этого, для освоения тональности даны простые арпеджио на аккордах основных функций. В старших классах уже рекомендовано исполнение гамм интервалами. Варианты ритмических рисунков во всём их многообразии целесообразно внедрять в соответствии с этапом обучения. Также необходимо вводить и ряд соответствующих подводящих упражнений, и использование основных штрихов. Для

подробного ознакомление с правильным использованием которых, следует обратиться к зарекомендовавшим себя методикам преподавания классической шестиструнной гитары: Эмилио Пухоля, Александра Гитмана, Вадима Кузнецова, Скотта Теннанта и других не менее значимых педагогов.

Следующим важным этапом подготовки к техническому зачёту является разучивание этюдов. Несмотря на то, что гитаристам не приходится жаловаться на их недостаток, есть ряд определённых нюансов, требующих учёта для комфортного освоения. Идеально подобранный этюд – это крайне эффективный способ продвинуть ученика в техническом развитии и подготовить его к дальнейшей работе над основным художественным репертуаром.

Стоит учесть и тот факт, что классические этюды создавались мастерами XVIII-XIX веков для иного инструмента – романтической гитары. Современный инструмент – классическая гитара конструкции Антонио де Торреса (1817-1892), значительно превосходит размерами своего предка и существенно отличается основными элементами. В связи с чем нередко в простых этюдах, написанных для романтической гитары, можно встретить приёмы несоответствующие предполагаемому уровню игры обучающегося на гитаре классической: баррэ, техническое легато, сложная аппликатура. Также визуально нотный текст классического репертуара без современной редактуры насыщен сложным для ученика начальных классов полифоническим изложением голосов, избыточным паузами и лигами.

Несомненно, обязательным условием для освоения правильной посадки и постановки, стабильной работы игрового аппарата, качественного звукоизвлечения необходимо использовать инструменты советующего размера: 1/2, 3/4, 7/8.

Этюды также нуждаются в дифференцировании по годам обучения. Помимо хорошо знакомых традиционных опусов Фердинандо Карулли, Фернандо Сора, Маттео Каркасси, Мауро Джулиани стоит обратить внимание на работы современных гитаристов педагогов. Тщательно выверенный и обширный технический материал представлен в пособиях Натальи Захаровой, Светланы Ветушко, Дмитрия Карташова, Александра Виницкого, Валерия Калинина, Эйтора Торлаксона, Свена Эйторссона, Ксении Немера, Лидии Соколовой, Эдсона Лопеза.

Стоит отметить, что качество предлагаемого нотного текста также имеет значение. Бумажные сборники, имеющиеся в распоряжении педагогов, неизбежно устаревают. Также старые редакции нередко снабжены опечатками или вовсе неверными сведениями. Чтение нотного материала с листа уже является определённой трудностью на пути изучения этюда, поэтому важно, чтоб текст был в хорошем разрешении, контрасте и расположении. Наличие в арсенале современных педагогов нотных и графических редакторов (Muse Score, Finale, Sibelius) – это прекрасный способ приводить необходимый материал в соответствующий вид: исправить опечатки, добавить нюансы и аппликатуру, расположить строчки удобно для чтения.

Для успешной подготовки к коллоквиуму рекомендуется заранее выдавать учащимся теоретический материал, разбитый на блоки по годам обучения. Как показывает практика, качество усвоения теоретической информации значительно повышается, если наряду с распечатанными произведениями в папке по специальности у ученика имеется информация с музыкальной терминологией и сопутствующий раздаточный материал. Таким образом, к нему удобно обращаться во время подготовки к техническому зачёту и актуализировать получаемую информацию на уроке.

Список литературы

1. Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре : пер. П.Ивачева / Ч.Дункан. – Хабаровск: [б. и.], 1988. – 132с.

2. Карташов А. Испанская (классическая) гитара: происхождение, эволюция, репертуар / Карташов А.П. // автореферат. – Магнитогорск, 2015. – 23 с.
3. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / Н.П. Михайленко. – Киев: Книга, 2003. – 248с.
4. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара: от истоков до наших дней / пер. С.А. Кудрявицкой и др., ред. А.К. Фраучи. М. : Музыка, 1991. – 87 с.
5. Кузнецов В. А. Как научить играть на гитаре. / В. А. Кузнецов. – М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 200 с.

Тестирование как форма контроля знаний учащихся по предмету «История изобразительного искусства»

*Архипцева Елена Михайловна,
преподаватель изобразительного
искусства МБУДО «ДШИ № 4»*



Предмет «История изобразительного искусства» является одним из основных базовых предметов при освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Важнейшая задача курса – приобщение детей к миру изобразительного искусства, знакомство с культурными ценностями мирового значения, развитие навыков общения с произведениями искусства, умения их понимать, оценивать, высказывать свое суждение; воспитание уважения и бережного отношения к традициям других народов, формирование нравственных устоев и стремления к прекрасному. Вместе с художественно-духовным, культурным развитием учащиеся должны овладеть профессиональными систематизированными знаниями в области предмета.

Контроль знаний, умений и навыков является неотъемлемой составляющей образовательного процесса, основным средством для выявления степени обученности учащихся в течение определенного периода, диагностировании и корректировании знаний.

При установлении связи учитель – ученик, учитель может наблюдать за уровнем усвоения учебного материала учащимися и своевременно увидеть пробелы в восприятии, осмыслении, запоминании, обобщении и систематизации знаний, диагностировать и корректировать деятельность учащихся.

Применяемые виды контроля в школе:

- предварительный – имеет диагностическую задачу: определяет исходный уровень знаний и умений к началу учебного процесса;
- текущий – поурочный, определяет сформированность знаний и их прочность, обнаружение пробелов при изучении нового материала, а также для первичного закрепления знаний.
- периодический / тематический – помогает систематизации знаний; применим после завершения раздела, четверти;
- итоговый – для систематизации и контроля всего учебного материала, полученного в ходе обучения.

Способы контроля знаний на сегодняшний день разнообразны – это традиционные устные опросы и различные виды письменных работ – сообщения, рефераты, доклады,

письменные высказывания. Это беседы-диалоги, блиц-опросы, кроссворды и другие игровые моменты на знание имен, названий произведений, дат, стилей.

Возможные формы контроля:

- тестовый;
- устный;
- письменная работа;
- практическая работа;
- зачет;
- урок-игра.

Традиционная система контроля не всегда удобна и эффективна. Например, устный опрос не всегда показывает картину усвоенного материала, к тому же отнимает много времени; проверка письменных работ тоже требует большого времени. Оба этих метода могут не привести к объективной оценке полученных учащимися знаний, так как невозможно охватить многие разделы и темы учебной дисциплины. Наряду с традиционными способами контроля знаний учащихся последнее время популярность приобрели тестовые технологии, которые широко применяются и в образовании многих стран мира.

По историческим сведениям тестирование как диагностический метод использовали еще в древности. В Египте, Вавилоне, Китае проводились конкурсные испытания интеллектуального характера, предназначенные для отбора персонала на правительственные должности.

В школьной практике тесты применяли Ф. Галтон, В.А. Маколл (разделил понятия педагогический и психологический тесты). Э. Торндайку приписывают разработку первого педагогического теста. Бум в развитии тестологии пришелся на 1915–1930 годы в Америке.

В России также видные ученые занимались разработкой тестов и начало 30-х годов XX в. стало массовым бесконтрольным их использованием даже во вред образованию.

Что такое тест? В различных источниках мы можем найти множественные определения этому понятию. На мой взгляд, для системы образования больше подходит такая формула:

Тест (от английского слова test – проверка, задание) – это система заданий, применяемая для измерения уровня усвоения знаний, сформированности умений и навыков учащихся по применению знаний в различных ситуациях и оценки результата.

Тест включает тестовые задания – стандартизированные задания по определенному материалу, состоящие из вопросов с понятной инструкцией к выполнению и ряда вариантов ответа для выбора одного верного.

Тестирование оказалось эффективным инструментом контроля, поскольку показало видимые преимущества перед другими методами.

Достоинства теста:

- с помощью тестов можно проверить большую группу учащихся за короткое время; затраты времени минимальны;
- помогает выявить пробелы в текущей и итоговой подготовке и организовать работу по предупреждению отставания;
- помогает определить индивидуальный темп обучения;
- исключает элемент случайности при выборе билета;
- тест может включать объем заданий на различную тематику, что позволяет выявить знания учащегося по всему курсу;
- возможность для преподавателя проверять знания, умения и навыки на разных уровнях и осуществлять дифференцированный подход к обучению;

- обеспечение стандартизации;
- тесты способствуют самостоятельности детей, обучению процессуальному самоконтролю, активизируют мышление;
- учащиеся находятся в равных условиях и субъективное мнение преподавателя в процессе оценки и контроля практически отсутствует.

Формы работы с тестами:

- коллективная;
- групповая;
- индивидуальная.

Выбор той или иной формы зависит от степени подготовленности учащихся, их психофизиологических особенностей.

Свойство тестов в том, что они не передают сомнения ученика в понимании – знает или не знает ребенок ответ. И если при других формах контроля, например, устном опросе, письменной работе учащийся может высказать сомнения – «я предполагаю...», «я думаю, что...», «возможно...», то при тестировании возможны только два понятия – «знаю» и «не знаю», что и определяет багаж знаний ученика. Но для проверки правильности можно дополнительно провести устный опрос, беседу, диалог, чтобы ребенок смог обосновать свои ответы. Поскольку «История изобразительного искусства» – предмет, не простой для изучения, со сложными терминами и понятиями, с большим объемом имен и названий для запоминания, то ребенок может легко путаться и теряться в этой информации. К тому же предмет призван развивать интерес учащихся к миру искусства, следовательно, не возбраняются некоторые шаги в пользу ребенка для поддержания его уверенности.

Тесты нельзя использовать как единственную форму контроля и проверки уровня усвоения знаний и контроля качества умений и навыков. Но можно применять как прогрессивную и интересную форму контроля, а также как компьютерное тестирование при дистанционной форме обучения.

Тестирование имеет и ряд недостатков:

- отсутствие речи. Тестирование не способствует развитию письменной и устной речи, поскольку не стоит задача высказывать свое суждение;
- в тестировании присутствует элемент случайности (случайная ошибка, угадывание ответа);
- необходимость принятия специальных мер по обеспечению конфиденциальности тестовых заданий. Это применимо, в основном к итоговой аттестации;
- может случиться технический сбой, и компьютерное тестирование прервется;
- тестирование может огорчать некоторых детей, так как нет обратной связи с преподавателем. В случае затруднения никто не подбодрит и не направит наводящими вопросами.

Тестирование предполагает угадывание ответа, следовательно, преподаватель не прослеживает хода решения и не видит мыслительного процесса и может предположить поверхностность знаний. Также исследователи считают, что ученик привыкает к выбору ответа, к готовым формулировкам и в дальнейшем функция связной, грамотной речи у детей и умение донести свои знания и мысли может утрачиваться.

Требования, предъявляемые к тестам

1. Правильная, понятная для всех форма. Исключает возможность появления ошибочных ответов по формальным признакам.
2. Вопросы теста и ответы должны быть понятными и логичными.
3. Краткость. Необходим тщательный подбор слов, позволяющих добиваться ясности содержания задания.
4. Правильность расположения элементов задания.
5. Обязательное наличие иллюстративного ряда.

6. Оценки абсолютно одинаково применяются ко всем испытуемым.

Виды тестовых заданий

Наиболее распространенная классификация тестовых заданий. Выбор типа и вида тестового задания определяется целями тестирования, характером материала, возрастными особенностями учащихся.

Виды тестового задания	Форма тестового задания	Инструкция
Закрытого типа	Альтернативный выбор	Учащийся должен дать ответ «да» или «нет». Применяется очень редко.
	Множественный выбор	Предполагает выбор одного или нескольких правильных ответов из предложенного списка. В тексте задания нужно исключить двусмысленность или неясность формулировок. Обеспечить относительную независимость заданий, когда ответ из одного задания теста служит условием для другого.
	Установление соответствия	Визуальные тестовые задания. Выявление знаний основных памятников изобразительного искусства и архитектуры, стиля, эпохи, направления. Предусматривает ответ в виде установления соответствий элементов двух списков.
	Установление последовательности	Учащийся должен установить правильный хронологический порядок и расположить элементы списка в определенной последовательности.
Открытого типа	Дополнение	Задания без указания возможных вариантов ответа – текст с пропусками: вставить слово, фразу, название. Ответ необходимо сформулировать самому учащемуся.
	Свободное изложение	Задание предполагает свободные ответы учащихся с одним правильным ответом.

В учебном процессе тест выполняет следующие функции:

1. Диагностическая – выявление уровня знаний, умений и навыков учащегося. Это основная функция тестирования.
2. Обучающая – мотивирование учащегося к активизации работы по усвоению учебного материала. В ходе выполнения заданий происходит повторение и закрепление знаний и умений.
3. Воспитательная – проявляется в неизбежности тестового контроля. Это дисциплинирует, организует, воспитывает чувство ответственности за свою работу, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях.
4. Развивающая функция дает возможности для развития личности, формирования познавательных способностей, так как происходит напряжение умственной деятельности, обостряется внимание, мышление, воображение.
5. Проверочная – показателям тестового контроля можно судить о результатах обученности. Показывает оценку учебной деятельности учащегося и преподавателя.
6. Методическая – по оценке методов обучения можно выбрать наиболее приемлемые варианты обучающей деятельности.

В своей педагогической практике вместе с традиционным контролем знаний я широко использую и тестирование. Могу сказать, что такая форма проверки детям интересна и удобна. Тестовые задания предлагаю различных видов, в основном закрытого

типа с множественным выбором – они удобны, вариативны, быстры в исполнении, не требуют анализа. Со временем стала больше использовать задания открытого типа, это дает возможность учащимся порассуждать, поразмыслить. Их хорошо применять в итоговом тестировании. Использую тестовые задания комбинированные, имеющие разный уровень сложности и соответственно разную степень оценивания.

Сам тест необходимо составлять из тестовых заданий различного типа, это даст возможность ребенку не заскучать, проявить заинтересованность, более полно показать свой багаж знаний.

Литература

1. Аванесов В.С. Композиция тестовых заданий. – М.: Центр тестирования, 2015.
 2. Базарова О.Л. и др. Использование дидактических тестов в условиях развивающего обучения // Начальная школа. – 2001. – №3.
 3. Гулидов И.Н. Педагогический контроль и его обеспечение: учеб. пособие. – М.: ФОРУМ, 2005.
 4. Кабанова Т.А., Новиков В.А. Тестирование в современном образовании: учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2016.
-

РАЗДЕЛ 2. ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ПРОБЛЕМЫ. КОНКУРСНАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Концептуальный подход к обобщению педагогического опыта в рамках реализации ДПОП

*Белоглазова Вера Николаевна,
заведующая методическим
сектором МБУДО «ДШИ «Этнос»*

Вся деятельность детских школ искусств направлена на обеспечение качества образования, которое напрямую зависит от профессиональной компетентности преподавателей, освоения инновационных технологий обучения. Преподаватели все активнее внедряют новые формы, методы, приемы в свою педагогическую практику. Со временем накапливается неоценимый опыт, который требует обобщения. Нельзя не обойти вниманием тот факт, что далеко не всегда эффективные преподаватели готовы к обобщению педагогического опыта, предоставлению его экспертам и коллегам.

Трудности обобщения педагогического опыта объясняются еще тем, что преподаватель должен владеть универсальными знаниями и профессиональными компетенциями, такими как:

- наличие универсальных теоретических знаний (например: психолого-педагогических), способность их объединить с реальной педагогической практикой, аргументировать собственную педагогическую деятельность;
- владение навыками исследования, анализа, сравнения, обобщения, систематизации, моделирования, которые позволяют представить опыт в виде целостной структуры;
- умение определить сущность опыта, его главную идею, новизну, что определяет концепцию опыта. Это, пожалуй, является самым сложным.

Концептуальный подход к обобщению педагогического опыта подразумевает способность сформулировать главную идею опыта, установить соответствие между теоретическими положениями и результатами практической деятельности, донести новую идею широкому кругу специалистов, определить возможность ее внедрения.

Все это позволит выяснить уровень полезности педагогического опыта, его жизнестойкости, популяризации, возможности к повторению и распространению.

В педагогической практике выделяют несколько подходов к обобщению педагогического опыта:

1. Опыт заранее не прогнозируется, нарабатывается сам собой, имеется положительный результат. Опыт как образец хорошей работы.
2. Встраивание в наработанный опыт инновационной идеи, последовательная ее реализация.
3. Планомерное целенаправленное выращивание нового опыта, теоретически обоснованного замысла, т.е. инновационный педагогический опыт.



Как правило, преобладает первое направление, поэтому очень сложно определить инновационный характер педагогического опыта. Описание педагогического опыта более похоже на повествовательный рассказ «что и как делает преподаватель».

Поэтому, во-первых, для обобщения собственного опыта автору необходимо постараться увидеть свою деятельность как бы со стороны, то есть встать в позицию внешнего эксперта. Делать это совсем не просто. Поэтому велика роль методической службы в школе, которая призвана сопровождать этот вид деятельности и являться тем внешним экспертом, который и позволит определить основную идею, мысль педагогического опыта, т.е. его концепцию.

Во-вторых, если учесть, что деятельность педагога энергоёмкая, интеллектуально и эмоционально затратная, с достаточно большой учебной нагрузкой, то обобщение педагогического не должно затягиваться на длительный период и держать преподавателя в напряжении.

В третьих, существующие нормативные требования, заложенные в Положениях об обобщении педагогического опыта, не должны ограничивать право выбора преподавателя на формы, методы обобщения и распространения педагогического опыта и действовать на опережение.

Исходя из выше изложенного, одним из вариантов представления педагогического опыта является проведение единого дня парада педагогических идей (условное название). В данном случае уместно вспомнить высказывание Бернарда Шоу «Если у вас есть яблоко и у меня есть яблоко, и мы поменяемся ими, то у нас останется по яблоку. Но если у вас есть идея и у меня есть идея, и мы поменяемся ими, - у нас будет по две идеи»

Это позволит за короткий промежуток времени донести до педагогического сообщества разноплановые сведения большого объема, познакомить с визитными карточками педагогической практики. Педагогический опыт может быть представлен как в традиционных формах (публичное выступление, мультимедийная презентация, выставка методической продукции и т.д.), так и инновационных, более доступных для широкой педагогической общественности, таких как:

- обобщение опыта с использованием **Кейс-технологии** (за короткий промежуток времени донести до коллег, родителей, общественности разноплановые сведения большого объема);

- **электронный постер (E-Poster)** (представления иллюстративного материала к постерной презентации в электронном виде);

- **авторский сайт, блог** (представление педагогического опыта в форме web-страницы или web-сайта без ограничений в объеме размещаемого материала)

Такой подход (электронное представление) –это не только дань времени и проверка на плагиат, это повышение коэффициента полезного действия работы преподавателя, формирование престижа профессии и создание собственного брэнда. Банк данных будет доступен не только широкому кругу коллег, но и общественности, в том числе родителям.

Концептуальный подход, сочетание традиционных и современных моделей обобщения и эффективного распространения передового педагогического опыта позволят показать его полезность, доступность, побудить к повторению и распространению эффективных инновационных практик обучения, популяризирует не только профессию, но и личность педагога.

Литература:

1. Гин С.И. Обобщение опыта: анализ проблем и работа над ошибками: методические рекомендации по описанию опыта педагогической деятельности / С.И. Гин // Народная асвета. – 2014. – №5. – С.35-37.

2. Запрудский, Н.И. Педагогический опыт: обобщение и формы представления: пособие для учителя / Н.И. Запрудский. – Сэр-Вит, 2014. – 256 с. – (Мастерская учителя)
 3. Пахомова, Е. М. Проблемы выявления, изучения, обобщения и распространения педагогического опыта в работе учреждений методической службы / Е.М. Пахомова // Методист. – 2005. – № 2.
 4. Уварова, Н.М.. Технология оформления пед. опыта [Текст]/ Н.М. Уварова, Т.А. Сергеева. - М.: Институт развития проф. Образования, 2003. - 144 с.
-

Конкурсная деятельность как фактор развития творческой одаренности обучающихся детских школ искусств

*Болтыбаева Елена Петровна,
директор ГБУК СОРЦ*



<https://zink.ru/qVjmH>

По состоянию на 27 марта 2024 года отраслевое образование Сахалинской области включает 1 учреждение среднего профессионального образования (Сахалинский колледж искусств) и 30 учреждений дополнительного образования со специальными наименованиями (Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»): 26 ДШИ, 3 ДМШ, 1 ДХШ.

Поскольку темой семинара-практикума является «Реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ. Опыт и перспективы», предлагаю рассмотреть одну из форм учебного процесса в школе искусств, которая является значимым результатом этого процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка – это конкурсная деятельность.

У детей и молодежи, занимающихся искусством, жизненные маршруты могут быть сориентированы по-разному: у одних на общее развитие, у других – на выявление предрасположенности ребенка к какому-либо виду искусств, у третьих – на исполнительскую, творческую (индивидуальную) деятельность, у четвертых - в направлении педагогики, у пятых на что-то иное.

Именно конкурсы являются инструментом, безошибочно определяющим склонность ребенка/студента к концертно-просветительской деятельности, когда выход на сцену или создание художественного шедевра дарит новые положительные эмоции, новые знания, новые открытия как в искусстве, так и в самом себе.

Предлагаю Вашему вниманию таблицы всех конкурсных мероприятий, направленных на выявление одаренных детей региона, проводимых СОРЦ и СКИ за последние 5 лет.

Мы работаем по всем основным направлениям искусства, которые заявлены по предпрофессиональным программам ДШИ: живопись, инструментальное исполнительство, хореография, вокальное исполнительство (академическое и народное), художественное слово.

1. Ежегодные региональные этапы Общероссийских и Международных конкурсов:
- «Молодые дарования России»; молодёжные Дельфийские игры и Музыкальный Владивосток.

2. Для художников:

Ежегодно:

- Региональный этап культурно-просветительной акции – «Всероссийский фестиваль юных художников «Уникум»
- Областной отборочный просмотр на 52- ю Международную художественную выставку детей в г. Тайпей (КНР)
- Сахалинский областной конкурс художественного творчества «Острова Вдохновения»

Раз в два года:

- Областная художественная олимпиада по рисунку, живописи и композиции «С чистого листа»
- Региональная выставка-конкурс детского художественного творчества «Маленькие шедевры о большом мире»
- Межрегиональный Сахалинский фестиваль-конкурс детского художественного творчества «Новые имена»

Раз в пять лет:

- Международная выставка-конкурс детского художественного творчества «Мирный Тихий океан»

3. Для музыкантов:

Раз в два года

- Сахалинский фестиваль-конкурс «Детско-юношеские ассамблеи искусств»
- Областной открытый смотр-конкурс ансамблей и оркестров народных инструментов «Преображение»
- Музыкально-теоретическая олимпиада учащихся старших классов, студентов Сахалинского колледжа искусств

Раз в три года

- Сахалинский Международный фестиваль-конкурс по-народному пению «Живые родники»

Обратите внимание на ссылку снизу слайда – это календарь всероссийских и международных конкурсов по музыкальному искусству, которые проводятся при поддержке министерства культуры РФ или региональных министерств и размещены на сайте Федерального ресурсного центра.

4. Для юных хореографов:

Раз в два года

- Областной смотр-конкурс хореографических коллективов детских школ искусств, Сахалинского колледжа искусств «Сахалинский фристайл»

5. Для театралов:

Ежегодно

- Сахалинский областной конкурс чтецов «Живое слово»

6. Для преподавателей ДШИ:

- Конкурс профессионального мастерства педагогических работников детских школ искусств «Лучший преподаватель детской школы искусств Сахалинской области» - ежегодно
- Сахалинский фестиваль-конкурс исполнительского мастерства преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства Сахалинской области «Грани мастерства» - раз в два года
- Годовые просмотры контрольных и экзаменационных работ выпускников детских художественных школ - ежегодно

- Конкурс методических работ преподавателей ДШИ, ДМШ, ДХШ (по всем видам искусств) – ежегодно.

7. Для школ искусств:

- Рейтинг учреждений дополнительного образования: ДШИ, ДХШ, ДМШ Сахалинской области;
- региональный этап Общероссийского конкурса «Лучшая детская школа искусств» (по итогам рейтинга).

Все конкурсные мероприятия направлены на выявление показателей, характеризующих текущее состояние сети детских школ искусств, динамику развития, позволяющие выявить проблемы, имеющиеся в данном процессе, наметить эффективные решения и прогнозировать дальнейшее развитие системы художественного образования в Сахалинской области.

В настоящее время в детских школах искусств обучается 7 572 чел. На слайде представлено распределение контингента по специальностям.

Одну треть всех учащихся составляют юные художники и дизайнеры, и поэтому логично, что для этой категории мы проводим самое большое количество конкурсных мероприятий.

Далее по 9% распределились фортепиано и народные инструменты. И для них конкурсные мероприятия проводятся ежегодно, меняются формы музицирования – солисты или ансамбли. Хоровое пение, духовые инструменты, а также инструменты эстрадного оркестра имеют возможность принимать участие в региональном конкурсе ДЮАИ каждые два года.

Очень надеюсь, что с конкурсом Живые родники для музыкального фольклора мы войдем в режим 3-летки по причине дорогой стоимости мероприятия (4,5 млн).

Теперь хочу обратить внимание, как распределяется по специальностям педагогический ресурс Сахалинской области (без колледжа).

Всего преподавателей в регионе - 435 человек (без внешних совместителей). Как вы видите, больше всего у нас пианистов - 24 %, художников тоже не мало, учитывая, что у них групповые занятия, их одна пятая часть. Народники составляют 14%, Струнные инструменты переживают не лучшие времена – 5%, преподавателей духовых инструментов в области 17 человек (4%).

Поскольку самым масштабным конкурсом в регионе является ДЮАИ, на этом конкурсе мы решили проанализировать показатели этого мероприятия, посмотреть динамику участия МО, школ и самих конкурсантов за период от 2018 года и по 2024.

Хорошо видна динамика как по количеству заявленных участников, так и по количеству принявших участие школ и муниципалитетов. Делаем вывод, что конкурс нужен, важен и задача СОРЦ найти такие компромиссные решения по репертуарным требованиям, чтобы он был востребован и дальше.

Поскольку в ДЮАИ входят только музыкальное искусство (2406) и театральное творчество (428), всего 2834, мы рассматриваем % участников от количества обучающихся на этих отделениях, и он составляет 8% (229 чел.). Согласно Дорожной карте, исполнение которой мы закончили в 2022 году, но ее логичным продолжением сейчас является Концепция, в конкурсах региональных, всероссийских и международных уровней должны были принимать участие не менее 15% всех обучающихся.

Получается дилемма – если упростить программы, поделить на более мелкие группы - процент наверняка станет выше. Но эту ли цель мы преследуем, когда говорим о выявлении одаренных детей? Их и не должно быть много. Это информация к размышлению.

Подробнее предлагаю остановиться на номинациях и рассмотреть группу «Солисты».

Хорошая динамика присутствует у Народных инструментов, у Струнных инструментов скачок был в 2020 году, приросли духовые в сравнении с 2018 годом, художественное чтение увеличилось на 5 человек.

Регресс мы видим в Академическом вокале (-6 человек), особенное беспокойство вызывают пианисты. Если в 2018 году было заявлено 41 участник, то в этом году только 28 человек. Прошу обратить внимание еще раз на слайд 10, где мы видим количество преподавателей по фортепиано и струнным, где пианистов в 5 раз больше (103/21), но они дают практически одинаковое количество участников! Согласна, что у пианистов самые сложные условия участия на ДЮАИ, но мы всегда рассматриваем этот конкурс как определенный этап, «мост» на все остальные значимые конкурсы страны.

На мой взгляд, это повод задуматься директорам и завучам о количестве участников от фортепианных отделений, представляющих свою школу на региональном конкурсе.

Что касается, ансамблевого музицирования, то согласно отчетам 2022-2023 учебном году на базе ДШИ успешно функционировали 265 учебно-творческих коллективов. Хочется спросить, и где они? Когда мы смотри выборку по участникам, то в сумме получаем 42 ансамбля мы прослушали в этом году (18%). Во всех школах в рамках образовательных программ есть ансамблевого музицирование, входит в учебный план, и очень жаль, что такая достаточно доступная форма музицирования используется так скромно.

На 706 пианистов, учащихся фортепианных отделений, представлено 5 ансамблей, на 200 струнников - 4 ансамбля! По-моему, нерадостная картина, коллеги!

СОРЦ готов принимать и рассматривать предложения от школ по программным требованиям, чтобы увеличить возможность большему количеству детей принимать участие в ДЮАИ, но и прошу не забывать, что уровень данного мероприятия региональный и не должен по уровню сложности и объема задач быть ниже муниципального.

Итогом всех конкурсных мероприятий для нашей области является региональная мера поддержки одаренных детей премия проекта «Творческая одаренность», и в 2023 году эту поддержку получили 16 солистов, 7 ансамблей, 20 преподавателей и 5 концертмейстеров.

[Образовательный Фонд «Талант и успех»](#) осуществляет организацию выявления и сопровождения одаренных детей по результатам их участия в мероприятиях - олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей и на основе наличия у них личных достижений.

Результаты мероприятий и личные достижения детей и молодежи вносятся в государственный информационный ресурс о лицах, проявивших выдающиеся способности (ГИР).

С 2014 года ведется эта база и на сегодня от Сахалинской области там зарегистрирован 761 человек со всеми своими региональными, международными и всероссийскими достижениями, которые внесены в Перечень и каждый год утверждаются Минпросвещением России. С этого года и все лауреаты проекта «Творческая одаренность» занесены в него.

Что дает попадание в ГИР?

1. Победителям и призерам олимпиад и иных конкурсных мероприятий, включенных в ГИР, при поступлении на обучение по программам высшего образования начисляются баллы за индивидуальные достижения по решению

организации. Победители и призеры олимпиад школьников из перечня Минобрнауки России при поступлении в вуз имеют особые права.

2. На основе сведений о победителях и призерах конкурсных мероприятий высокого уровня, включенных в информационный ресурс, ежегодно формируется список претендентов на получение грантов Президента Российской Федерации. Гранты Президента Российской Федерации лицам, проявившим выдающиеся способности и показавшим высокие достижения в определенной сфере деятельности, поступившим на обучение в профессиональные образовательные организации, образовательные организации высшего образования, научные организации по очной, очно-заочной и заочной формам обучения по программам подготовки специалистов среднего звена, программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов.
3. Фонд «Талант и успех» использует сведения информационного ресурса при отборе на профильные программы Образовательного центра «Сириус» в тех случаях, когда при отборе учитываются академические достижения обучающихся.

Заканчивая свое выступление, хочется еще раз подчеркнуть, что именно конкурсы становятся сильным стимулятором всего процесса обучения. И в подтверждение этому буквально 31 марта Сахалинская делегация в количестве 40 человек, 20 из которых конкурсанты, вылетает в город Владивосток. Два года назад из 17 ребят только 1 стал дипломантом, остальные все взяли лауреатство. И это является не только показателем отличной работы преподавателей, но и их активной жизненной позиции, желания соревноваться и побеждать.

Возможность участия в программах Образовательного центра «Сириус» - уникальный ресурс в работе по ДПОП

*Вербицкая Елена Владимировна,
преподаватель высшей категории
по классу скрипки МБУДО «ЦДМШ»*

Впервые я узнала об Образовательном центре «Сириус» в 2015 году, когда моя ученица Однорядцева Полина стала участником творческой смены. После ее возвращения я увидела, что занимались с ней серьезно и много. Вел мастер – классы Профессор СПб консерватории Михаил Ханонович Гантварг. Работали не только над трактовкой произведений, но и над постановкой игрового аппарата. Было очень жаль, что я не видела, как проходили уроки, какие были даны рекомендации ученице. Позже Полина снова была приглашена в «Сириус», прошла обучение там и Заец Элина. Высокий результат обучения оказался не случайным, у обеих учениц улучшилась исполнительская культура, появилось осознание значимости работы над деталями.

Преподаватели «Сириуса» - люди творческие, думающие, сложившаяся система обучения в центре все время совершенствуется. Создание такой уникальной школы было продиктовано желанием поднять исполнительский уровень молодых одаренных музыкантов. Ученики из разных регионов России приезжали в «Сириус», занимались, но чаще не запоминали услышанное, и тем более в неведении о происходящем

оставались их преподаватели. Тогда родилась идея о курсах повышения квалификации для педагогов, ведь уровень скрипичного исполнительства зависит от их знаний. Идея создания центра – сохранение традиций русской исполнительской школы и трансляция передового опыта в самые дальние регионы.

В июне 2023 года, пройдя конкурсный отбор, я была приглашена в качестве слушателя на курсы повышения квалификации «Всероссийский курс по музыкальной педагогике». Критериями отбора являются высокий уровень исполнительства самого педагога, либо его учеников. Молодые специалисты, которые еще не успели воспитать своих учеников, тоже имеют возможность стать участниками курсов. Руководство Образовательного центра заинтересовано в большем количестве обучаемых педагогов. Реализуют программу за счет федеральных средств, повторное обучение возможно за счет средств участника.

Курсы проходили в форме открытых уроков в основном с учащимися школ-десятилеток, в возрасте от 11 до 15 лет. Эти дети проявили себя как победители профессиональных конкурсов и прошли отбор в образовательный центр на конкурсной основе. Между занятиями была возможность задавать интересующие нас вопросы.

Проводил занятия Милюков Павел Сергеевич, лауреат XV Международного конкурса имени П. И. Чайковского, солист Московской государственной академической филармонии, преподаватель Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Он ведет активную концертную деятельность: гастролирует по миру, ведет мастер – классы. Играет Павел Милюков на скрипке Пьетро Джованни Гварнери «Экс – Сигети».

Павел Милюков учился в Детской музыкальной школе г. Перми, окончил Академический музыкальный колледж при Московской консерватории, консерваторию в классе профессора Владимира Иванова. Позже принял решение совершенствоваться в Университете музыки и драмы в Граце и Венском институте музыки и исполнительского искусства под руководством профессора Бориса Кушнира и считает его лучшим в мировой скрипичной педагогике. Кушнир окончил Московскую консерваторию по классу Б. П. Беленького, был знаком с Д. Шостаковичем и Д. Ойстрахом. С 1981 года живет в Австрии.

После первых занятий стало понятно, что Павел Сергеевич - человек с высочайшей работоспособностью, который требовал такой же отдачи и от своих учеников: «Если ты здесь, то хочешь, чтобы твоя игра была профессиональной, а твой инструмент звучал как Страдивари», и все ребята отвечали, что они готовы работать. Достижение устойчивого результата в основном зависело от мотивации ученика, его внимания, доверия к преподавателю, осознания значимости того или иного приема, и выполнения домашнего задания. Не все ученики справились с такой нагрузкой, некоторые продолжали играть по привычке.

Преподаватели присутствовали на трех уроках до обеда и на двух после обеда. В смене участвовало пять учащихся, каждый ученик получал одно занятие в течение 20 дней. Учащимся предоставлялись классы для занятий.

Все ученики приходили на уроки с каприсами Паганини, сложными концертами и виртуозными пьесами, но начались занятия с упражнений и правильных приемов ведения смычка. В течение часа ученику до мельчайших деталей было объяснено, в какой момент рука совершает определенное движение, чтобы смычок был управляемым и использовался на протяжении всей ленты, большое внимание уделил сменам смычка и струн.

На следующем занятии работали над постановкой левой руки, так же детально и настойчиво. В начале каждого нового учебного дня мы видели, как меняется мышление

некоторых учеников, когда не было сыграно ни одной случайной ноты, движения были продуманы и осмыслены. Павел Сергеевич сразу отмечал такой прогресс и говорил, что у такого ученика есть будущее. Умение гениально играть – это не случайно найденные движения, а конкретные приемы, то есть надо знать, что делать, чтобы звучать. На наших глазах скрипки в детских руках начинали звучать в разы лучше, благодаря полученным знаниям, улучшалось и качество исполнения.

Хочется рассказать еще об одном уникальном коллективе. В 2018 году был создан «Российский национальный молодежный симфонический оркестр - Симфоническая академия» - уникальный музыкальный коллектив и крупнейший в России молодежный проект в области оркестровой культуры. В его составе 117 исполнителей, представляющих 42 региона России. В концепции работы коллектива заложено решение трех принципиальных задач, сочетание которых является уникальным, - художественной, образовательной и просветительской. С молодыми музыкантами занимаются дирижеры мирового уровня, концертмейстеры лучших оркестров России и Европы, профессора известных музыкальных вузов, специалисты по ансамблевому мастерству и историческим исполнительским стилям. Оркестр существует как Симфоническая академия, призванная вырастить новое поколение оркестровых исполнителей и обеспечить симфонические оркестры России высокопрофессиональным кадровым резервом.

Во время моего пребывания в Сириусе проходил летний молодежный фестиваль. Для участников курсов были организованы три концерта с участием РНМСО. В программе концертов была представлена симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк» (текст читала Нонна Гришаева), концерт для ф-но Э. Грига (солист Вадим Руденко).

Скрипачи, учащиеся мастер – классов, принимали участие в оркестровых репетициях и вышли на сцену в составе знаменитого коллектива.

Хочется несколько слов сказать о прекрасной и ухоженной территории центра, где множество реликтовых растений, пруд с кувшинками, шезлонги в тени деревьев, пляж в 20 метрах. Библиотека, места для отдыха, занятий, прекрасная столовая, бар, смотровая площадка – все организовано с любовью и заботой.

Применение на практике бесценного методического опыта, полученного в «Сириусе», общение с думающими преподавателями из регионов – это уникальная возможность поднять качество обучения детей по программе предпрофессионального образования на новый уровень, сохранить традиции русской исполнительской школы.

Личный бренд преподавателя ДШИ в социальных медиа

*Клетцова Анна Александровна,
специалист по связям с общественностью
МБУДО «ЦДМШ»*

Личный бренд – Значение устойчивого положительного личного бренда в профессиональной деятельности преподавателя ДШИ – «Синдром самозванца» - Этапы работы над личным брендом – Выбор платформы – Рекомендации по созданию контента.

В современном информационном обществе социальные медиа играют ключевую роль в формировании общественного мнения. Социальные сети стали неотъемлемой частью повседневной жизни людей, в том числе учеников, родителей, преподавателей детских музыкальных школ, деятелей культуры, экспертов в области музыкального

искусства. Интернет-ресурсы, которые позволяют производить обмен информацией в различных видах: текст, фото, видео, аудио, не только предоставляют уникальные возможности для общения и самовыражения, но также оказывают значительное влияние на профессиональное развитие и становление личного бренда. В данной статье мы рассмотрим роль личного бренда преподавателя детской музыкальной школы в социальных медиа и его влияние на формирование имиджа, привлечение учеников и развитие карьеры, а также выявим особенности взаимодействия педагога ДМШ с общественностью в онлайн-пространстве. Статья поможет преподавателям детских музыкальных школ лучше понять, как использовать социальные сети для достижения успеха и повышения своей профессиональной репутации.

Термин «личный бренд» (personal brand) был введен Томом Питерсом в 1997 году. В статье «Бренд под названием «Ты» автор выдвинул новую для того времени идею, что успех современного человека в любой отрасли зависит от умения продвигать свое имя и рассказывать о своих уникальных качествах.

Личный бренд — это публичный образ человека, построенный на определенных ценностях, с целью создания конкурентного преимущества в профессиональном сообществе.

Сейчас развитие личного бренда преподавателя – это не вопрос соответствия трендам, не попытка получить «дешёвый авторитет», а важная составляющая профессионального портфолио педагога и музыканта. Не случайно одним из требований на Всероссийском конкурсе профессионального мастерства «Лучший преподаватель ДШИ» является ведение сайта (блога) в сети интернет.

Личный бренд, во-первых, укрепляет авторитет преподавателя в профессиональном сообществе, помогает строить карьеру, даёт преимущество в конкурсной работе (узнаваемость, онлайн-голосования). Во-вторых, позволяет педагогу продемонстрировать уровень мастерства и компетентности, повысить свою востребованность как репетитора. Публичность и репутация играют далеко не последнюю роль в проектной деятельности. Устойчивый личный бренд повышает доверие грантодателя, предоставляет ему гарантии на грамотное информационное партнёрство. Регулярное ведение страницы в медиа-пространстве позволяет посмотреть на себя со стороны, получить «обратную связь» от родителей и учеников, даёт стимул к совершенствованию профессиональных навыков, помогает поверить в себя.

Здесь стоит упомянуть об интересном психологическом явлении, известном как «синдром самозванца», при котором человек обесценивает свою работу, испытывает трудности в том, чтобы рассказать о своих достижениях, представить их общественности как результат собственных качеств, способностей и усилий. «В моей работе нет ничего уникального», «Это никому не интересно», - именно такие установки часто мешают преподавателям начать вести личный блог или профессиональную страничку в социальных сетях. Справиться с этим синдромом помогают следующие установки:

1. Сравнивайте себя только с собой (если вы сейчас объективно хуже, чем были год назад – это хороший повод задуматься!)
2. Напоминайте себе о своих заслугах (записывайте все комплименты в личный дневник или заметки на телефоне, регулярно перечитывайте их, повесьте над рабочим столом грамоты и дипломы, помните – достижения ваших учеников – это и ваши достижения тоже)
3. Не стесняйтесь просить отзывы о своей работе – у друзей, коллег, учеников, сохраняйте и время от времени перечитывайте их.

И самое главное – дорогу осилит идущий. Поэтому настало самое время начать работу над личным брендом.

Чем отличается построение личного бренда от обычного ведения страницы в соцсетях? Создание личного бренда — это многоплановая, стратегически выстроенная, систематическая работа онлайн и офлайн. Она включает несколько этапов.

Первое, что необходимо сделать это определиться со стратегическим направлением развития: ради чего вы собираетесь вести работу? Максимально развернуто ответьте на три вопроса: о чем вы собираетесь рассказывать, зачем это нужно вам и какую пользу принесёт окружающим?

Второй этап – это анализ вашей личности, профессиональных навыков и умений. Его полезно провести в письменном виде - это описание станет своеобразной «дорожной картой», которая позволит сохранить целостность вашего образа и выявит черты вашей личности, которые станут основой личного бренда.

Заполните небольшую анкету сначала самостоятельно, а затем дополните, опросив учеников, коллег или близких людей.

1. Основная идея вашей персональной страницы – о чём вы собираетесь рассказывать (например: «Обучение вокалу - это интересно и увлекательно», «Как понимать музыку: советы, уроки, рекомендации» «Музыкальное воспитание в семье», «Искусство игры на скрипке: секреты профессионального музыканта» и т.д.)
2. Ваши личностные качества, которые реализуют эту идею (ответственность, трудолюбие, искренняя любовь к музыке, абсолютный слух и т.д.)
3. Ваши ценности, которые эту идею продолжают, развивают (семья, приверженность к академическим традициям или наоборот их отрицание и т.д.)
4. Ваши компетенции и достижения, которые подчёркивают эту идею (опыт работы, достижения учеников, ваши достижения и т.д.)
5. Ваши положительные качества, не связанные с основной темой блога
6. Ваши отрицательные качества (их трансляция делает бренд более живым и вызывающим доверие)
7. Ваш плейлист, любимые композиторы и исполнители, топ-10 книг и фильмов.
8. Что вас вдохновляет?
9. Ваши «железные» убеждения, принципы (не менее трех)
10. Ваши интересы помимо профессиональной деятельности

Если в процессе работы с опросником проявятся другие стороны вашей личности, которые вам хотелось бы «подсветить», обязательно зафиксируйте их. Но помните, что нужно проанализировать себя, а не придумывать новую персону, которая будет существовать исключительно в медиа пространстве.

Следующий этап - это выбор платформы, посредством которой вы будете транслировать свой личный бренд. На данный момент наиболее универсальными и популярными платформами в Российской Федерации являются социальная сеть ВКонтакте (101,7 млн. активных пользователей), мессенджер Телеграмм (75 млн. активных пользователей) и блог-платформа Яндекс-дзен (71 млн. активных пользователей). Внимательно изучите возможности и ограничения каждой из них и выберите ту, которая наиболее соответствует целям и задачам вашего блога.

Можно совмещать все три платформы, но при размещении контента желательно не просто дублировать его, а учитывать специфику и целевую аудиторию каждой из них. Так, для телеграм-канала будут уместны короткие сообщения с ссылкой на статью в яндекс-дзене или видео во ВКонтакте. Но, важно чтобы концепция личного бренда была единой на всех платформах.

Если у вас уже есть страница в социальных сетях, то намного проще развивать её, чем начинать с нуля. В таком случае внимательно просмотрите все свои прошлые посты с самого начала ведения страницы. Удалите те, которые могут помешать вашему имиджу или вызвать неоднозначную оценку: неудачные фотографии, противоречивые публикации, устаревшую информацию. Но если вы активно ведёте личную страницу для друзей и родственников, имеет смысл сделать её закрытой и завести открытую профессиональную.

Обязательно проверьте что выдают поисковые системы Яндекс и Google по вашему имени. По возможности поработайте негативные отзывы (если они есть), определите для себя круг лояльных ресурсов, которые уже размещали публикации о вас, и наверняка будут готовы сделать это вновь.

Теперь можно приступить к наполнению вашего блога - созданию контента. Начните с рубрикатора – возьмите «дорожную карту» и выделите 10 постоянных рубрик по основным типам контента.

- Вовлекающий (конкурсы, опросы: какую пьесу (из двух видеозаписей вашего исполнения) выбрать для конкурса)
- Информационный (афиша, рецензии, интересные места, книги, исполнители)
- Имиджевый (достижения, экспертное мнение)
- Развлекательный (профессиональный юмор, ваши домашние животные),
- Обучающий (мастер-классы, советы, профессиональные хитрости)

Обратите внимание, транслировать ваше мнение можно и нужно не только на узкопрофессиональные темы, но и на события, вызвавшие ажиотаж в информационном поле (мировые события, вирусные видео, кинопремьеры).

Не стесняйтесь просить друзей, коллег и родителей учеников оставлять комментарии под событиями на вашей странице, с указанием ваших профессиональных компетенций и заслуг

Помимо активности на личной странице выступайте экспертом в профессиональных сообществах вашего города. Выберите 3-4 авторитетных раскрученных интернет-ресурса с большим количеством подписчиков и оставляйте развернутые комментарии к интересным постам на их страницах.

Обязательно укажите на странице место своей работы. Это поможет идентифицировать вас в профессиональном сообществе. Поставьте ссылку на свой блог во всех мессенджерах и на визитных карточках (если вы ими пользуетесь). Регулярно проводите анализ вашей аудитории, работайте над вовлеченностью, созданием комьюнити (площадки для общения) в вашем блоге.

В завершении нужно отметить, что работа над личным брендом ведётся не только в онлайн, но и в офлайн пространстве. Отправляйте статьи в печатные издания с указанием ссылок (куар-кодов) на ваши аккаунты, участвуйте в офлайн мероприятиях и тусовках держите в быстром доступе на телефоне куар-код, по которому пользователь сможет подписаться на вас при знакомстве или во время личной беседы.

Обратите внимание: если начать с нуля, первые значимые результаты, как правило, заметны спустя несколько лет. Работу над личным брендом можно сравнить с началом вашего пути в музыкальной карьере. Здесь важна систематичность и регулярность. Но, как мы убедились выше – результаты того стоят. Наберитесь терпения, читайте профессиональную литературу, следите за трендами, не бойтесь экспериментировать, но, самое главное, помните о своих целях и не теряйте личную уникальность.

Развитие взаимо-наставничества в детской музыкальной школе: из опыта работы

*Логашина Елена Юрьевна,
заместитель директора
по учебной работе МБУДО «ЦДМШ»*

Задача развития наставничества в деятельности организаций дополнительного образования поставлена в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Молодым преподавателям ДМШ уделяется большое внимание и это очень актуально, ведь они - будущее школ. От того, насколько мы сумеем вызвать у молодежи желание укрепиться и совершенствоваться в своей профессии, во многом зависит завтрашний день музыкальных школ. Нередко выпускник колледжа искусств либо вчерашний студент вуза уверенно чувствует себя как исполнитель. Однако, начав преподавательскую деятельность, он испытывает трудности. Это же можно отнести и к выпускникам отделений теории музыки. Накопив достаточный багаж знаний по теории музыки и музыковедению, нередко, начав преподавать в школе, они теряются в таких вопросах, как, например, работа с детьми в младших классах (особенно это проявляется в работе с первоклассниками). Сформировать умения, а в дальнейшем и навыки учащихся по теоретическим предметам – это достаточно сложная задача, требующая от преподавателя не только знаний по методике преподавания, но и умений применить их на практике. И, конечно же, молодые специалисты нуждаются в помощи при работе с учебной (заполнение журналов, календарных и индивидуальных планов) и методической (система предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ, рабочие программы учебных предметов, фонды оценочных средств) документацией. С первого дня работы в музыкальной школе начинающий педагог должен выполнять такие же обязанности и нести такую же ответственность, как и его коллеги, имеющие большой опыт работы. Родители, администрация, педагогическое сообщество ожидают от него профессиональной работы. Молодой специалист сталкивается с проблемами, заключенными в противоречии между существующими возможностями и требованиями профессии.

Помощь опытного наставника в этой ситуации поможет быстрой адаптации молодого специалиста в школе. Наставничество – форма профессиональных взаимоотношений, основанных на партнерстве, где более опытный специалист передает менее опытному коллеге умения и знания, необходимые для осуществления образовательной, методической, научно-исследовательской работы, концертно-конкурсной и внеурочной деятельности. Наставник окажет помощь в организации работы с родителями, подскажет мероприятия (например, конкурсы исполнительского мастерства, в которых вчерашний выпускник ССУЗа или ВУЗа сможет проявить себя как исполнитель), которые будут способствовать повышению профессиональной результативности молодого педагога. Неудачи и ошибки, неизбежные в любой профессиональной деятельности (тем более у молодого специалиста), наставник научит воспринимать как возможность извлекать уроки, работать над решением проблем, стремиться к самосовершенствованию и профессиональному росту.

В то же время, наставничество часто становится взаимным, особенно при общении педагогов разных поколений. Нередко педагоги старшего поколения испытывают трудности, когда им приходится осваивать новые технологии в своей работе (освоение новых компьютерных программ, цифровых технологий). Молодые специалисты, напротив, отлично ими владеют и могут обучить своих наставников информационно-

компьютерным «премудростям». В современной педагогической науке существует понятие «модель реверсивного наставничества» или взаимное наставничество. Взаимное наставничество предполагает такое общение, когда опытный профессионал становится подопечным своего молодого коллеги по вопросам новых тенденций и технологий. При этом решается сразу несколько задач: во-первых, повышается самооценка молодых педагогов, во-вторых, расширяется взаимодействие между коллегами разных поколений, что способствует укреплению педагогического коллектива, в-третьих, педагоги старшего поколения могут в режиме онлайн посетить лекции, мастер-классы талантливых педагогов, принять личное участие в форумах, онлайн-конференциях и семинарах, что повысит их мотивацию к работе, к саморазвитию и самосовершенствованию. Примеры такого плодотворного сотрудничества уже есть в Центральной детской музыкальной школе – выступление педагогов в региональной онлайн-конференции Дальневосточного государственного института искусств, создание обучающих видеороликов по предмету «Сольфеджио», видеолекции «Импрессионизм: стили и жанры», электронного каталога «В помощь преподавателю музыкально-теоретических дисциплин».

В Центральной детской музыкальной школе практикуется как индивидуальное взаимное наставничество, так и работа всего коллектива педагогов. В каждом методическом объединении школы организовано взаимопосещение уроков педагогами с целью обмена опытом работы. Преподаватели всегда могут проконсультироваться у более опытных коллег по вопросам методики преподавания, выбора репертуара. Проводятся методические мероприятия (семинары, практикумы), в которых, наряду с опытными педагогами, обязательно принимают участие молодые специалисты. Принимая участие в таких мероприятиях, они быстрее усваивают секреты своей профессии, учатся транслировать свои педагогические идеи, психологически адаптируются в педагогическом коллективе.

Развитие системы профессионального взаимодействия и наставничества способствует профессиональному росту всех категорий педагогических работников и является наиболее эффективной технологией передачи опыта, знаний, компетенций в различных направлениях деятельности школы.

Литература:

1. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (с изменениями и дополнениями).
 2. Эффективные практики организации наставничества: сборник/ Автор-сост.: И.И. Гулевич. — Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2023. — 77 с.
 3. Современные педагогические практики работы с одаренными детьми и развитие системы наставничества в условиях ДШИ. Материалы VI Всероссийской научно- практической конференции (Белгород, декабрь, 2023 г.) - Белгород: ГБУК «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию», 2023. – 230 с.
-

Психологические аспекты преодоления сценического волнения у обучающихся инструментального класса ДМШ: причины появления и педагогические условия

*Немец Оксана Николаевна,
преподаватель по классу домры,
зав. концертно-конкурсной работой
МБУДО «ДМШ № 1»*

Актуальность выбранной темы «Психологические аспекты преодоления сценического волнения у обучающихся инструментального класса ДШИ, ДМШ: причины появления и педагогические условия» обусловлена несколькими факторами:

Во-первых, музыкальное образование играет важную роль в развитии детей и подростков. Музыкальные учреждения, такие как ДШИ, ДМШ, предоставляют возможность обучаться игре на музыкальных инструментах и развитию музыкальных способностей. Сценические выступления являются неотъемлемой частью образования в ДШИ, ДМШ, поэтому важно изучить проблему, связанную со сценическим волнением у обучающихся инструментального класса.

Во-вторых, сценическое волнение является распространенным явлением, которое может сильно повлиять на качество выступления учащихся. Многие дети и подростки испытывают тревогу, страх перед публичными выступлениями и нервозность на сцене. Это может привести к снижению уверенности и мотивации в дальнейшем обучении музыке, а также ограничить профессиональные возможности.

В-третьих, педагогические условия, которые помогают преодолеть сценическое волнение, имеют большое значение для успешного обучения музыке и развития уверенности учащихся. Исследование этой проблемы позволит выявить эффективные педагогические подходы, которые могут быть использованы педагогами в работе с учащимися ДШИ, ДМШ.

Появление сценического волнения у обучающихся инструментального класса ДШИ, ДМШ

Физиологическое проявление сценического волнения

(повышенное сердцебиение, потливость, затруднение дыхания и т. д.)

По мнению Т.Ф. Ефремовой волнение – это возбуждение, вызванное ожиданием, страхом, тревогой, радостью. [8,с.260] Волнуются перед выходом на сцену практически все от великих музыкантов и актёров до спортсменов. Вот как вспоминает о своем первом выступлении замечательный французский дирижер Шарль Мюнш: «...По эстраде я шёл с таким чувством, словно пробирался сквозь плотную пелену тумана. Ноги не чувствовали веса тела...Я плыл по нереальному, как сон, миру, и дирижировал как автомат. Сочувствующая аудитория ошибочно приняла мою панику за вдохновение».

Но, как показывает практика, волнение может проявляться по-разному. У некоторых музыкантов сценическое волнение, будучи контролируемым, может стать толчком для вдохновения. У других же, которые чрезмерно сосредоточены на страхе, скованность всего тела вызывает вялую подачу музыкального материала или отсутствие четкой техники. У третьих – значительную возбудимость, лихорадочность, суетливость, что также мешает скоординироваться на сцене и выражается в излишнем накале, ненужной жестикуляции и мимике.

С точки зрения медицины, состояние беспокойства — это состояние организма, характеризующееся ощущением внутреннего дискомфорта организма. Лёгкой

формой данного состояния является волнение, а более тяжёлой — тревога. Волнение, беспокойство и тревога помогают вовремя ощутить опасность. После идёт стимуляция головного мозга с выбросом адреналина, в результате чего все мышцы и системы переходят в режим «боевой готовности». За мышление, мгновенные решения, сон, память отвечает «древний мозг» или, по-другому, «древняя кора». При интенсивности «древнего мозга» оживляется вегетативная нервная система: учащается сердцебиение, дыхание, усиливается приток крови. Волнение возникает как реакция на более лёгкое воздействие, а состояние беспокойства и тревога — на более интенсивное. Для того чтобы избежать подобных последствий, необходимо знать элементарную симптоматику.

Симптомы тревоги:

Симптомы тревоги:

- дрожь тела;
- ощущение нехватки воздуха;
- усиленное сердцебиение (иногда даже аритмия или тахикардия);
- сухость во рту;
- головокружение;
- неусидчивость;
- плаксивость;
- боли или спазмы в области сердца;
- боли в животе (при более интенсивном воздействии).

При анализе проблем сценического волнения педагоги-музыканты отмечают, что многое зависит от типа нервной системы. Каждый реагирует на волнение по-своему. Иногда ученик, на которого возлагаются большие надежды, при выходе на сцену теряется, и вся работа, проделанная до этого, оказывается напрасной. Есть способные дети, которые могут работать одинаково хорошо как в классе, так и на сцене. Бывают ситуации, когда музыкант, работая индивидуально с преподавателем, не в полную силу, чувствует себя на площадке сцены как «рыба в воде» и умеет подать и себя, и музыкальный материал.

Рассматривая взаимосвязь типа темперамента и видов (форм) проявления сценического волнения, проанализируем типы темперамента по классификации Гиппократов.

Музыкант-флегматик. Этому типу свойственна медлительность, неторопливость, сдержанность, рассудительность. Не принимает поспешных решений, поэтому тщательно подходит к выбору музыкального материала. Черты лица на сцене у исполнителя-флегматика очень серьёзные, он держится спокойно и уравновешенно. Он не может бросить незаконченную работу, так как не любит незавершённых дел. Благодаря эмоциональной выносливости исполнитель-флегматик легко уживается с любым типом темперамента, это является плюсом в больших коллективах (ансамбли, хоры и оркестры). Часто не хватает артистизма, небогатая сетка динамических оттенков, не любит быть инициатором при выборе произведения. Привыкает к однообразию и при резкой смене обстановки чувствует себя скованно и неловко. Внезапные перемены для данного типа темперамента не присущи.

Музыкант-сангвиник. В отличие от музыканта-флегматика, музыкант-сангвиник является креативной, энергичной и общительной личностью, которая привлекает внимание и радуется публику своими живыми и яркими выступлениями. Он обладает хорошей интуицией, что помогает ему быстро понять настроение аудитории и подстроиться под нее. Способен быстро усваивать новую информацию и быстро схватывать новые идеи, что помогает ему в поиске новых музыкальных решений

и вариаций. Музыкант-сангвиник также обычно обладает хорошей координацией движений и чувством ритма, что делает его выступление выразительным. Но ему в большинстве случаев «придается» обыденность, и для такого типа темперамента нужно часто менять репертуар. Если источник вдохновений иссякнет, то исполнитель расслабится и станет равнодушным. Поражения переносят сравнительно легко.

Музыкант-холерик. У холериков процесс возбуждения доминирует над процессом торможения, ведь они неуравновешенны, вспыльчивы, эмоциональны. Легко могут выйти из себя в процессе изучения произведения. Часто выражают своё недовольство, что существенно затрудняет работу преподавателю, отчего случаются конфликты. Исполнителя-холерика всегда видно из всего коллектива благодаря его сильному и яркому темпераменту. С ним лучше работать индивидуально, так как в коллективе он чувствует своё превосходство и всегда обращает на себя внимание. Его исполнение зачастую отличается своим высоким артистизмом. Старается играть экспрессивно и красочно. Часто ускоряет темп, недосчитывает длительности, сокращает паузы. У музыканта-холерика часто меняется настроение. От этого может пострадать его репертуар. «Сегодня мне это нравится, а завтра — нет» — довольно-таки распространённое мнение среди представителей данного темперамента. Не стоит ему указывать на ошибки в грубой форме, ибо можно спровоцировать скандал. К нему нужен особый подход. Но существенным плюсом является то, что музыкант-холерик привык к новизне и охотно проявляет инициативу во всех мероприятиях, конкурсах и прочих массовых сборах, где можно проявить себя. Достигает высот, причём довольно быстро, но крайне тяжело переживает собственные падения и неудачи.

Музыкант-меланхолик. Атрибутами этого вида темперамента являются глубокие эмоции, интроспекция (самонаблюдение) и склонность к переживанию. Музыкант-меланхолик обладает развитым музыкальным мелодическим чутьем и тонким чувством стиля. Может быть склонен к медленным, грустным и меланхолическим композициям, которые отражают его глубокие переживания и эмоции. Обычно более тщательный и детализированный в работе над музыкой, стремится к совершенству и бережно относится к каждой ноте и тону. Музыкант-меланхолик может быть более избирательным в выборе музыкального материала и обладать хорошим чувством композиции и аранжировки. Нервная система этого типа не предназначена для сильных нагрузок, поэтому нужно всё распределять равномерно. В коллективе, как правило, исполнитель не является лидером, может вносить и поправлять общее мнение. Раскрепощённость у него также не наблюдается, и поэтому крайне сложно вызвать эмоциональность на сцене. К работе подходит неторопливо, безукоризненно всё исполняет. Именно этим темпераментом особенно тяжело переносятся негативные формы сценического волнения, от чего музыкант может впасть в депрессию и забросить своё дело. Весьма мучительно переживают неудачи.

Категорически нельзя говорить о том, что один темперамент уступает другому. Зачастую людям свойственен один тип темперамента с характерными чертами остальных. В чистом виде подобные личности встречаются крайне редко.

Психологические факторы, влияющие на появление сценического волнения (мнение сверстников, застенчивость, страх провала и т. д.)

Источниками появления волнения на сцене могут быть психологические факторы, такие как **негативное подавляющее мнение сверстников**, теория Льва Выготского и пубертатный возраст (13-17 лет). В подростковом возрасте очень важно утвердиться среди сверстников, каждый хочет показать свою индивидуальность и быть лучше

других. После выступления ученик, услышав негативную оценку от товарищей по сцене, может чувствовать себя скованно и неловко, испытывать тревогу и страх. Фиксация негативного опыта выступления может быть вызвана не только критикой со стороны сверстников, но и отрицательными отзывами учителей. Это особенно неблагоприятно для подросткового возраста, когда формируются социальные страхи.

Также можно рассмотреть следующие аспекты сценического волнения:

- **застенчивость** — одна из наиболее любопытных черт характера, это опасение негативной оценки со стороны окружающих. Постоянной первопричиной застенчивости является страх перед людьми, который вызывает крайне разные воздействия на «боящегося». Второй пункт застенчивости — это недостаток социальных навыков и решительности. Боязнь завести разговор, спросить что-либо, ответить на вопрос педагога, даже если знают ответ. К третьему пункту относится хроническая застенчивость. Каждый раз, когда нужно что-то сделать на глазах у остальных, наполняет дикий ужас, от которого хочется забиться в угол. Такую стеснительность весьма сложно побороть, и в редких случаях она проходит с годами. Для всех людей из трех пунктов застенчивость — это не незначительный конфуз, а большая проблема.
- **боязнь забыть произведение или текст** — Н. А. Римский-Корсаков часто говорил, что чем хуже выучено произведение, тем больше волнение (см. [18, с. 205]). Недостаточная подготовка к выступлению, как правило, приводит к провалу. В первую очередь возникает страх забыть недоученное место или плохо выученный пассаж, что вызывает сценическое волнение. Благодаря своей неопытности ученик программирует себя на неудачу, однако ответственное отношение к занятиям, грамотное планирование времени и тщательная подготовка помогут избежать неудачного выступления.
- **воспитание** — часто, гуляя по улице, можно услышать слова родителей: «Не кричи, на нас все смотрят». Крик и громкие разговоры в общественных местах могут быть социально неприемлемыми и вызывать дискомфорт у окружающих. Поэтому родители часто стараются обучить своих детей социальным нормам и правилам поведения. Однако, слишком строгий запрет на эмоции может привести к негативным последствиям, таким как стресс и ограничение развития ребенка. Важно помнить, что социальные нормы и правила поведения должны быть понятными и логичными для детей, чтобы они могли их усвоить.
- **страх большого пространства и большого количества людей** — например, когда ученик выступает в большом концертном зале или перед большой аудиторией, он может не осознавать, что боится именно скопления людей. Эта боязнь называется агорафобией - «навязчивый страх открытых пространств, таких как площади и широкие улицы; боязнь оказаться в неловком положении, находясь в общественных местах среди людей» (согласно источнику [15], стр. 94).
- **творческий опыт исполнителя, его профессиональные навыки** — М.Н. Скаткин отмечает, что «в самом широком смысле опыт включает в себя практику обучения и воспитания». Это означает, что чем больше опыта и знаний у ученика, тем выше его шансы на успех. Благодаря опыту формируется высоко нравственное и творческое развитие личности.

Также к аспектам сценического волнения можно отнести плохое физическое самочувствие и психологическую установку на музыкально-исполнительскую деятельность. Все вышперечисленные стороны взаимосвязаны между собой и зависят друг от друга.

Выводы. Волнуются фактически все, но не каждый может справиться с саморегуляцией. Таким образом, преодоление сценического волнения, в силу сложности данного явления и многочисленности его составляющих и факторов, влияющих на психологическое состояние исполнителя перед выступлением, **является комплексным процессом**, включающим как внутреннюю психологическую тренировку музыканта-исполнителя, так и многие аспекты организации пространства, сценического костюма, репетиционной работы и т.д. Как правило, механизмы преодоления сценического волнения, при наличии общих рекомендаций и приёмов, связаны с сугубо личными, индивидуальными особенностями.

Роль педагога в преодолении сценического волнения у обучающихся инструментального класса ДШИ, ДМШ

Сознательная подготовка обучающихся к выступлениям (тренировка программы, репетиции, мастер-классы)

Практически нет исполнителей, которые не волновались бы перед предстоящим выступлением. Можно всё выучить наизусть, но при этом испытать сильнейший страх. Без чувства успеха у учащегося исчезает увлеченность и интерес к учебным занятиям и музыки в целом. Именно поэтому педагогу нужно оказать моральную поддержку и психологическую помощь. Это могут быть поощряющие слова, плавные интонации, мелодичность фраз и уместность обращений, так же, как и неприкрытая поза, благожелательная мимика в комбинации организуют подходящий психологический фон, который помогает ученику справиться с поставленной перед ним задачей. Эмоциональная активизация – первостепенное требование для успешного выступления музыканта. Тем не менее, очень важно, чтобы она не переходила за приемлемые ограничения для данной личности. Вероятнее всего, для каждого музыканта-исполнителя существует своя личная приемлемая высота эмоциональной активизации. Когда эмоциональная активизация исполнителя достигает оптимальной высоты, рождаются условия для становления специфического состояния души, необычного ощущения «окрыленности» и творческого взлета, все того, что положено называть вдохновением.

Преподаватель во время работы с учеником иногда чересчур драматизирует, усугубляет ненужную тревогу предшествующего выступления и к началу концерта учащийся «перегорает», испытывая эмоциональное истощение.

Предконцертное самочувствие ученика в значительной мере зависит и от психического состояния его наставника. Педагог должен уметь вселять бодрость и энтузиазм в сердца своих учеников, т.е. быть для них своеобразным психотерапевтом. Вид собственного наставника, волнующегося до дрожи, и в то же время прозывающегося к спокойствию и уверенности в своих силах ученика – нет ничего более нелепого и более психотравмирующего.

Очень часто ребята, занимающиеся музыкой, являются склонными к одиночеству личностями. Круг их общения очень ограничен: родители и педагоги. Из-за этого большое количество незнакомых людей пугает ученика, и ему довольно сложно проявлять исполнительскую выразительность.

Важно приучать таких учеников к общению:

- не стесняться обращаться к педагогу с вопросами;
- избавляться от «изоляции»: посещать экскурсии, культурные мероприятия, концерты.

Если есть возможность, перед выступлением пройтись с учеником по залу, поговорить о произведении, которое он будет исполнять, и узнать, нравится ли ему

заниматься. Главное здесь - создать ощущение, что он выступает перед своими, чтобы он почувствовал, что публика к нему доброжелательна.

Чтобы пробудить интерес к публичным выступлениям, можно организовывать концерты, в которых ученики будут играть в ансамбле или выступать в роли концертмейстеров. Когда ученики играют в коллективе или имеют перед глазами ноты, они чувствуют себя гораздо спокойнее. Если проводить такие концерты регулярно, то это поможет уменьшить сценический стресс.

Суммируя мнения известных музыкантов-исполнителей и преподавателей, можно выделить три важных этапа предконцертной подготовки:

- Продолжительный период подготовки перед концертом.
- Заключительные дни перед выступлением.
- Самый короткий период – день концерта.

К этим периодам можно добавить четвертый – «послеконцертную» работу, которая будет «планировать» последующие выступления на сцене.

Рассмотрим их более тщательно:

1. *Продолжительный период предконцертной подготовки:* главная цель – подготовка произведения к исполнению.

А. Щапов (28, с.141), в своих трудах, выделил несколько этапов подготовки к исполнению музыкального произведения:

- этап предварительного знакомства;
- этап работы над отдельными частями;
- этап целостного оформления;
- этап достижения эстрадной готовности.

2. *Промежуток времени, охватывающий заключительные дни перед выступлением:* главная цель – приобретение психофизиологической подготовленности.

Важно не перегружать себя физически, умственно и эмоционально во время подготовки к выступлению. Необходимо учитывать время проведения репетиций, чтобы оно совпадало с ориентировочным временем выступления, так как наше психофизиологическое состояние может меняться в течение дня.

Существенную помощь постижению положительным психическим состоянием оказывает детальная проработка на репетиции компонентов эстрадной церемонии – выхода и поклона, выхода на аплодисменты и поклона после выступления.

3. *День концерта:* основные задачи преподавателя – обеспечить правильное психоэмоциональное состояние и оптимальное распределение энергии учащегося. Этап подготовки разделяется на два подпункта – подготовка в течение дня и подготовка перед выходом на сцену.

Подготовка в течение дня – на этом этапе основное внимание уделяется работе с нотами. Чтобы избежать «заигранности», необходимо проверять ноты и следовать указаниям автора, что оказывает помощь на восприятие и «освежает».

Подготовка к выходу на сцену – перед выступлением следует учесть акустику в зале, выбрать предпочтительное место на сцене и разыграться. А. Щапов считал допустимым очень медленное проигрывание отдельных фрагментов музыкальной программы (29, с. 72). Однако многие музыканты перед важным выступлением играют те произведения, с которыми связаны максимальные удачи. Действительно, то, что исполняет ученик перед своим выступлением, имеет большое значение. Как показывает практика, полезно разыгрывать руки на гаммах и упражнениях, так как в них нет выразительных интонаций.

Важным этапом после концерта является работа над произведением. Повторное проигрывание произведения после концерта даёт следующие возможности:

- закрепление «по горячим следам» интересных открытий, успешных вердиктов больших построений либо отдельных частей;
- анализ того, что не получилось во время концерта;
- формулировка наиболее перспективных путей развития виртуозности, а также своеобразное стремление «доиграть» сочинение, дать ему «дозреть» в сохраняющемся творческом воодушевлении.

Психологические техники и методы преодоления сценического волнения

Умственная и эмоциональная подготовка к предстоящему концерту помогает преодолеть волнение музыканта перед публичным выступлением на сцене. Существуют специальные психологические техники – они очень простые и действенные, главная задача — это снять небольшой стресс перед выступлением и «переключить» мозг:

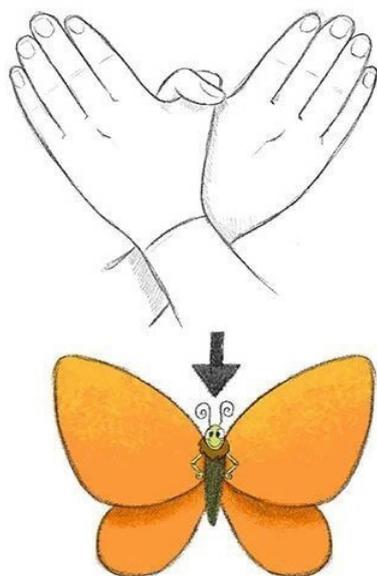
Психологические техники

Первая техника – «Дыхание». Для достижения оптимального сценического состояния можно воспользоваться дыхательной гимнастикой, предложенной Струве и Токарским: сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов, чтобы уменьшить напряжение.

Вторая техника – «Визуализация успеха». Закройте глаза и представьте себе, как вы успешно выступаете на сцене. Визуализация успеха поможет вам почувствовать уверенность и повысить самооценку.

Третья техника – «Позитивное мышление». Замените свои негативные мысли на позитивные. Поверьте, в свои силы и возможности, и сконцентрируйтесь на положительных аспектах вашего выступления.

Четвертая техника – «Объятие бабочки». Техника имитирует движения бабочки на груди, помогает вернуться в настоящий момент и успокоиться. Самое главное, технику можно делать в любом месте и в любое время. Сделайте вдох и глубокий выдох. Сложите руки на груди и начинайте похлопывать себя, чередуя правую и левую руку, как крылья бабочки. Позитивная визуализация помогает справиться с волнением перед выступлением на публике, сдачей экзаменов или собеседованием.



Метод обыгрывания

На заключительных этапах ученику очень важно привыкать исполнять произведение от начала до конца, представляя себе, что он выступает перед требовательной аудиторией. Для этого можно проводить обыгрывание, создавая

атмосферу настоящего концерта. Подходят все слушатели, даже те, кто не сведущ в музыке – друзья, сверстники, соседи. Выступать в детских садах, школах и музеях, где публика не профессиональная, но очень благодарная и дружелюбная.

Искусственный стресс может стать полезным инструментом для развития навыков выступления и управления собственными эмоциями. Предложение преподавателя организовать обыгрывание конкурсной программы с приглашенной публикой или провести мини-концерт с участием одноклассников может помочь ученику привыкнуть к атмосфере настоящего выступления и научиться работать в стрессовых ситуациях.

Если выступление оказалось неудачным, преподаватель, оценивая выступление ученика после концерта, всегда должен помнить, что ученик все еще находится в этом измененном состоянии, и любая негативная информация может сильно травмировать его. Важно задать ученику один из ключевых вопросов: «Что получилось лучше, чем ты ожидал?»

Заключение

Сценическое волнение – естественная реакция на само выступление музыканта-исполнителя перед слушателями. Следует учитывать, что сценическое волнение может иметь как негативные, так и позитивные аспекты в различных пропорциях.

От действий педагога во многом зависит психологическое состояние учащегося перед выступлением. Важно поддержать у учащегося уверенность в себе и своих способностях, а также снизить чувство чрезмерной важности события, которое обычно воспринимается ими чересчур серьезно и может привести к психологическим травмам, стрессам, гипервозбуждению и другим негативным последствиям.

Универсальных рецептов для преодоления волнения не существует. Каждый должен выбрать для себя свой проверенный временем способ подготовки к выступлению. При выборе методов психологической подготовки необходимо учитывать индивидуальные особенности психики учащегося. Успех достигается там, где все три функции психики – интеллектуальная, эмоциональная и двигательная – действуют согласованно, уступая друг другу доминирующее положение, как в хорошем камерном ансамбле.

Современные формы методической работы в ДМШ в условиях реализации ДПОП

*Давыдова Пелагея Алексеевна,
методист МБУДО «ДМШ № 1»*

Методическая работа в детской музыкальной школе - это непрерывный процесс освоения наиболее эффективных методов и подходов к обучению и воспитанию учащихся, обмен опытом между педагогами, изучение и распространение передовых педагогических практик, способствующих повышению профессионального уровня преподавателей и совершенствованию образовательного процесса.

В условиях реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в учреждениях дополнительного образования, профессиональный уровень преподавателя должен постепенно повышаться на протяжении всего периода его педагогической деятельности. Этим, в значительной степени, объясняется необходимость поиска современных форм методической работы в ДМШ.

Учитывая происходящие изменения в современной системе дополнительного образования, внедрение в образовательный процесс ДМШ мультимедийных технологий, «ускорение» всех дидактических процессов как у подрастающего поколения - в связи «клиповым» мышлением, так и у самих педагогов, необходимо обращать все больше внимания на современные технологии и формы образовательной и методической деятельности. Важно отметить, что современная методическая работа своей целью ставит не только самообразование, возможность поделиться накопленным опытом, но и развитие кадрового потенциала, повышение мотивации к изменениям, создание слаженной творческой команды. В связи с этим на современном этапе развития преподавательского дела на первый план выходят интерактивные методы методической работы, создание необходимого микроклимата в коллективе, психологическая подготовленность и адаптация к изменениям педагогов.

Современные методы методической работы должны быть приспособлены под задачи современных требований ДПОП и отвечать вызовам инновационной образовательной системы, обеспечивая:

1. Быстрое и эффективное решение возникающих задач.
2. Всестороннее вовлечение участников процесса, стимулируя их работать на результат, что относится как к преподавательскому составу, так и к учащимся.
3. Повышение мотивации преподавателей и школьной администрации к постоянному развитию и профессиональному росту.

Достижение данных задач возможно посредством освоения и применения современных техник организации групповой работы в методических объединениях в частности и в школе в целом. К таким техникам можно отнести всевозможные игровые технологии, формы работы, основанные на сетевых компьютерных технологиях, а также формы, связанные с фасилитацией и модерацией.

Формы методической работы в образовательной организации

В первую очередь, говоря о современных формах методической работы ДМШ, стоит определиться с общей структурой данной работы. Условно ее можно поделить на следующие категории:

1. Формы методической работы, направленные на повышение квалификации и профессионального мастерства педагогических и руководящих работников учреждения образования: курсовая подготовка (в том числе, дистанционно); обучающие семинары; практико-ориентированные семинары (в том числе, в рамках деятельности структурных подразделений методической службы); участие в работе сетевых сообществ Интернета; научно-методические конференции; круглые столы; мастер-классы; постоянно действующие семинары; деловые игры; единые методические дни по учебным дисциплинам; методическое издание (буклеты, газеты, журналы и др.); самообразовательная деятельность преподавателя по индивидуальной методической теме; наставничество; консультирование по научно-методическим вопросам; индивидуальная методическая помощь; стажировка; работа над личной методической темой; выполнение авторских разработок (образовательных, целевых комплексных программ и др.); инновационная работа; экспертиза результатов педагогической деятельности; диагностика затруднений; творческие отчеты, семинары-практикумы, фестивали творческой мысли и др;
2. Формы методической работы, направленные на получение, обобщение, представление и распространение опыта инновационной деятельности:

инновационная работа; разработка авторских программ, учебно-методических комплексов; разработка методических рекомендаций по реализации содержания учебной программы; работа в творческих группах; научно-практические конференции; фестивали (например, педагогических технологий); открытые уроки; мастер-классы; творческие отчёты; конкурсы методических материалов и педагогического мастерства; презентации авторских разработок (авторских, адаптированных программ, элективных курсов); публикации авторских разработок, тезисов докладов, статей, конспектов уроков, сценариев мероприятий и др.; печатные издания школы, в том числе на электронных носителях и др.

3. Формы информационно-методической работы: изучение информационных запросов педагогических кадров; формирование библиотечного фонда программно-методических материалов, научно-методической литературы; обеспечение периодическими научно-методическими и специальными изданиями; создание банков программ, авторских разработок; создание картотеки, например, программ элективных курсов, электронных ресурсов; разработка памяток и рекомендаций по проведению анализов педагогической и управленческой деятельности по различным направлениям; организации научно-методической и инновационной работы; размещение информации о деятельности методической службы на школьном сайте; освещение деятельности педагогов в СМИ и др.

По широте одновременного охвата методической работой ее формы можно разделить на коллективные и индивидуальные. К коллективным формам работы можно отнести: семинары; практикумы; научно-практические конференции; школьные методические объединения (МО); кафедры; школы передового опыта; временные творческие преподавателей; школьные методические кабинеты, деловые и ролевые игры, мастерские фалиситации и модерации. К индивидуальным формам работы относятся: индивидуальные консультации; наставничество; стажировка; работа над личной методической (творческой) темой; индивидуальное самообразование.

Безусловно, это лишь приблизительные перечни форм методической работы и в реальной практике они должны активно пересекаться и дополнять друг друга. В рамках данной работы невозможно охватить весь спектр методических технологий, поэтому остановимся на групповых инновационных формах, способных охватить огромное количество возникающих в реалиях ДПОП вопросов.

Игровые технологии

Считается, что в раннем детском возрасте основной способ познания – это игра. С течением времени к процессу познания добавляются другие виды, но роль игры не уменьшается. Игра является одним из основных видов деятельности ребенка. В процессе игры дети учатся взаимодействовать с окружающим миром, познают новые предметы и явления, развивают свои навыки и умения. Игра помогает ребенку развивать воображение, креативность, логическое мышление и другие когнитивные функции.

На современном этапе развития педагогической деятельности именно эти качества нужно развивать не только в обучаемых, но и в самих преподавателях. И именно игры являются эффективным инструментом для развития данных профессиональных качеств преподавателей.

Если обобщить все игровые технологии, то игры можно подразделить на деловые и ролевые.

Основная цель деловой игры заключается в улучшении определенных

профессиональных умений и знаний, а также в развитии теоретических навыков путем активизации творческих способностей в условиях реального воссоздания обучающего и воспитывающего процесса. Главное отличие этой игры от других видов игр заключается в том, что в отличие от ролевой игры участники не примеряют на себя какую-либо роль, а играют сами за себя.

Весь процесс организации и проведения такой игры можно разделить на четыре этапа: разработка игры, подготовка к игре, проведение игры и анализ результатов.

Деловые игры бывают следующих видов:

-имитационные, где осуществляется копирование с последующим анализом.

-управленческие, в которых осуществляется воспроизведение конкретных управленческих функций;

-исследовательские, связанные с научно-исследовательской работой, где через игровую форму изучаются методики по конкретным направлениям;

-организационно-деятельные. Участники этих игр моделируют ранее неизвестное содержание деятельности по определенной теме.

-игры-тренинги. Это упражнения, закрепляющие те или иные навыки. Данный вид прекрасно вписывается не только в методическую деятельность, но и зачастую является практически основной педагогической моделью до определенного возраста учащихся;

-игры проективные, в которых составляется собственный проект, алгоритм каких-либо действий, план деятельности и осуществляется защита предложенного проекта. Примером проективных игр может быть тема: «Как организовать цикл юбилейных мероприятий школы?» (или педсовет, или практический семинар и другое). При организации и проведении деловой игры роль руководителя игры различна – до игры он инструктор, в процессе ее проведения – консультант, на последнем этапе – руководитель дискуссии.

Примером подобных игр могут быть всевозможные интеллектуальные игры, которые все больше сейчас набирают популярность: брейн-ринги, «Мозгобойни», «Что, где, когда». При этом стоит отметить, что в подобных мероприятиях есть возможность использовать несколько выше приведенных видов игр и рассмотреть интересующий вопрос с разных позиций.

Ролевая игра — это игра с принятием на себя определенных ролей. Она значительно отличается от деловой игры наличием этих самых ролей. Участники такой игры зачастую являются преподавателями из проблемных или творческих групп, методических объединений или кафедр. Они берут на себя роли педагога, ученика, завуча, директора или методиста. Руководитель игры объясняет тему, рассказывает о правилах, следит за эмоциональным состоянием участников, создает различные ситуации во время игры и анализирует их вместе с участниками. Итог игры основывается на эмоциях и суждениях участников. Такая игра помогает участникам лучше сконцентрироваться, пережить разные ситуации и поразмыслить над ними. Самое важное, что педагоги в результате должны понять, насколько дидактическая игра может быть эффективной в сочетании с анализом эмоций. При этом правила игры могут быть обозначены либо на периоде подготовки к игре, или же перед началом игры.

Наблюдая за возросшей активностью молодежи (проведение форумов, волонтерское движение, «Движение первых») именно на модели ролевой игры можно запросить помощи в решении некоторых в том числе методических вопросов и у молодого поколения, смоделировав к примеру семинар, где проблемы обучения и пути их решения будут освящаться именно учащимися.

Мастерская фасилитации и модерации.

В современном мире, где технологии играют ключевую роль во всех сферах жизни, многие люди задаются вопросом: “Что же такое фасилитация?”

Фасилитация — это процесс, который помогает группе людей работать вместе для достижения общей цели. Это может включать в себя помощь в принятии решений, разрешение конфликтов и улучшение коммуникации между членами группы.

Модерация — это еще один термин, который часто используется в контексте фасилитации. Модератор — это человек, который помогает группе управлять своим временем и процессом обсуждения. Он или она может задавать вопросы, направлять дискуссию и следить за тем, чтобы все участники имели возможность высказаться.

Оба этих процесса могут быть полезны для улучшения эффективности работы группы. Однако, важно помнить, что каждый человек имеет свои уникальные потребности и стиль работы, поэтому то, что работает для одной группы, может не работать для другой. Т.Ю. Базаров, описывая методы организации групповой работы, перечисляет следующие функции модератора:

- уточнение центральной проблемы, главного вопроса;
- активизация участников на представление различных идей и точек зрения (обеспечение вариативности решений);
- повышение креативности предложений;
- элиминация возможных ошибок в рассуждениях, проверка качества приводимой аргументации и обсуждения в целом;
- понимание точек зрения участников, установление сходства или различия в их заявлениях, согласование различных позиций;
- организация процесса принятия решений по модели, приемлемой для всех участников;
- фиксация групповой и индивидуальной ответственности.

Одним из приемов работы в рамках модерации или фасилитации может являться использование модерационных карт. Модерационные карты — самоклеющиеся цветные карточки разного размера и формы. В классическом варианте (особенно при работе с большой группой) — это карточки размера 1/3 листа формата А4. Техники работы с модерационными картами помогают быстро собрать информацию о проблеме, расставить приоритеты, структурировать разрозненную информацию, отобразить сложные взаимосвязи между разными частями проблемы.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ	АКТУАЛЬНО	НЕ АКТУАЛЬНО	ЗНАЮ РЕШЕНИЕ
ПОТЕРЯ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ	● ●		
ДИСЦИПЛИНА		●	●
НЕ ХВАТАЕТ КЛАССОВ/ИНСТРУМЕНТОВ	●	●	
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ	●		
ВОЛНЕНИЕ ПЕРЕД ЭКЗАМЕНОМ/КОНЦЕРТОМ/КОНКУРСОМ			●
ГОРОДСКОЙ ТЕХ.ЗАЧЕТ	● ● ●		● ● ●

Рис.1

На рис.1 представлен пример модерационной карты, который может быть использован на пед. совете и помочь в определении актуальных проблем в школе и активизировать преподавательский состав на внесение предложений по способам их решения.

Виртуальный методический кабинет

Учитывая возросшую роль в нашей жизни интернет технологий, а также всевозможных мессенджеров, важно осветить и такую форму методической работы как виртуальный методический кабинет.

Виртуальные методические кабинеты позволяют преподавателям получать доступ к различным ресурсам, таким как учебные материалы, видеоуроки, тесты и задания. Они также могут общаться с коллегами из других учебных заведений и обсуждать актуальные вопросы образования.

Виртуальный кабинет может быть представлен в следующем виде:

- раздел на официальном сайте учреждения;
- отдельно существующий интернет-ресурс в сети (сайт, блог, подкаст);
- сообщество в ВК, либо других соцсетях;
- чат Телеграм с использованием возможности создавать отдельные ветки чатов.

Виртуальный методический кабинет — это интерактивная образовательная среда, предназначенная для оперативной поддержки и обеспечения учебного процесса. Такой кабинет позволяет создать общее методическое пространство с удобным доступом к информации, предоставляет возможность оперативно получать консультации и обмениваться опытом. Виртуальный методический кабинет это: форма интерактивного общения, где можно обменяться информацией, высказать свою точку зрения, получить консультацию по интересующему вопросу; возможность организовать методическое пространство, которое создает оптимальный доступ к необходимой информации в любое время суток; оперативная методическая помощь; возможность принять активное участие в виртуальных педагогических и методических мероприятиях. Виртуальный методический кабинет позволяет создавать педагогические сообщества для: организации совместной работы преподавателей по разработке образовательных ресурсов, организации обсуждения важных вопросов, коллективного поиска решения актуальных проблем, написания коллективных методических материалов, проведения сетевых мероприятий (конференций, конкурсов и пр.). Чаще всего виртуальные методические центры создают отдельные педагоги, и целые педагогические коллективы. Как правило, виртуальный методический кабинет содержит: образовательные документы разных уровней; документы, созданные в образовательном учреждении и регулирующие образовательный процесс; официальные учебные материалы (образовательные стандарты, учебные программы, тематические планы и т.д.); индивидуальные учебные материалы (рабочие учебные программы, авторские тематические планы, планы уроков и сценарии и т.д.); программы и планы предстоящих мероприятий; отчеты (тексты и фотоотчеты) о проведенных мероприятиях; блоки методической поддержки: для учащихся, родителей, молодых специалистов; место для обмена идеями, опытом; образовательный блок, наполненный материалами “за пределами учебников”; страницу с ссылками на другие интернет-ресурсы и так далее.

В заключении хотелось бы отметить, что, как и в большинстве случаев, данные технологии могут быть адаптированы под нужды каждого конкретного педагога и использоваться, в том числе и в процессе его образовательной деятельности, рассматривая возникающие у учащихся сложные вопросы и ситуации - которых все еще немало остается в процессе реализации ДПОП - с нового ракурса и необычными способами, представленными в данной статье.

Литература:

1. Базаров Т.Ю. Бизнес-образование: развитие организаций или организация развития? // Организационная психология. 2013. Т.3. №4. С.92-108

2. Бирюков, А.Л. Управление знаниями и инновационный маркетинг образовательных услуг / А. Л. Бирюков, Т. Л. Савостова // Инновации в образовании : журнал / Современ. гуманитар. ун-т. - М., 2006. – №2. - С. 14-25.
 3. Васильева, Е.Н. (Красноярск) Инновационность в обучении будущего специалиста / Е.Н. Васильева // Стандарты и мониторинг в образовании: науч.-информ. журн. - М., 2004. – № 2. - С. 35-36
 4. Дудорова, Л.Ю. (2009). Фасилитация корпоративных мероприятий как новое измерение групповой работы. Корпоративная культура,
 5. Мартынова, А.В. (2011). Фасилитация как технология организационного развития и изменений [Электронный ресурс]. Организационная психология, 1(2), 53–91. URL: <http://orgpsyjournal.hse.ru>
 6. Молодых Е.Н. Современные формы методической работы в школе в условиях реализации ФГОС общего образования: инструменты и технологии // Отечественная и зарубежная педагогика. 2017. Т2. №2 (38). С.105-108.
-

РАЗДЕЛ 3. ЭФФЕКТИВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ РЕАЛИЗАЦИИ ДПОП (ДООП). СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫЕ ПРОГРАММЫ. ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Особенности проведения урока сольному пению с учетом физиологического развития вокалиста и голососбережения

*Алешко Елена Ивановна,
преподаватель сольного и хорового
пения МБУДО «ДШИ «Этнос»*

Уроки сольного пения в детской школе искусств «Этнос» включены в учебный план ДПОП «Музыкальный фольклор» как его составная часть, один из важнейших компонентов, определяющий специфику школы народного направления. Каждый ученик нашей школы имеет возможность развиваться как солист-исполнитель народной песни, осваивая певческие навыки, раскрывая и развивая свои природные способности и в дальнейшем нацеливаться на получение профессионального образования в этой сфере¹.

Каждый человек в своем роде уникален, со своим складом психических, физических, умственных, духовных возможностей; к каждому должен быть индивидуальный подход с учетом его одаренности, строения голосового аппарата. Это в полной мере относится и к детям. Но работать над постановкой голоса с детским аппаратом значительно сложнее и ответственнее, чем со взрослым, так как, начиная с рождения, ребенок проходит несколько этапов формирования организма, происходят различные изменения в психике, развитии и деятельности правого полушария мозга, «ответственного» за музыкальные способности. Поэтому возрастное развитие влияет на все творчество детей и во многом на освоение и исполнение ими песенного материала.

Без знания физиологических и вокальных особенностей детского голоса педагогу сложно выявить верные регистры и примарные тоны детских голосов; трудно подобрать для исполнения фольклорный материал в диапазоне, соответствующем возрастным возможностям детей; непросто «поставить» певческое дыхание, достичь четкой дикции, ровного и легкого звуковедения.

В связи с этими психологическими и физиологическими особенностями детей вокальное обучение условно разделим на 4 этапа:

- первый этап – начальное обучение (1-3 классы)
- второй этап – развивающее обучение (4-6 классы)
- третий этап – преобразующее обучение (7-9 классы)
- четвертый этап – личностно-ориентированное обучение (9-11 классы)

Дадим краткое описание каждому этапу с точки зрения вокального развития, пользуясь пособием Анжелины Георгиевны Менабени²:

Первый этап – начальное обучение. Детские голоса имеют высокое головное звучание. По содержанию обертонов они беднее голосов взрослых, особенно в младшем школьном возрасте, но обладают особой серебристостью и легкостью. Хотя голоса

1 Алешко Е.И. Сольное народное пение в детской школе искусств «Этнос» //Отраслевое образование в сфере культуры и искусства Сахалинской области: от традиций к инновациям: Материалы областной заочной педагогической конференции среди преподавателей учреждений отраслевого образования Сахалинской области / Ред.-сост. Н.А. Мамчева. – Южно-Сахалинск, 2017. – С. 138-143.

2 Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987. – С. 47-53

детей и уступают по силе голосам взрослых, но отличаются большей звонкостью и «полётностью». Такие свойства тембра придают детским голосам особую прелесть. Качественные отличия детских голосов связаны с анатомо-физиологическими особенностями голосового аппарата и всего растущего детского организма.

Гортань у детей расположена высоко. Она приблизительно в 2-2,5 раза меньше гортани взрослых. Хрящи гортани гибкие, мягкие, полностью не сформированы. Поэтому детская гортань отличается эластичностью и большой подвижностью. Мышцы гортани развиты слабо. Голосовые складки детей короткие, узки и тонки. До 9-10 лет у большинства детей при пении голосовые складки колеблются только своими эластичными краями и полностью не смыкаются, голосообразование на всем диапазоне идет по фальцетному типу, голос состоит из одного регистра – головного. Голосовые мышцы развиты недостаточно, диапазон голоса ограничен. В этом возрасте детские голоса имеют приблизительно одинаковый диапазон в пределах первой октавы. Крайние ноты диапазона, особенно до первой октавы, дети берут с трудом. Голоса мальчиков и девочек мало отличаются по характеру звучания.

На начальном этапе создается регулировочный вокально-музыкальный образ, складывается понимание способов выполнения вокальных действий и делаются попытки их осуществить. Но у начинающего певца эти попытки еще не устойчивы и неточны, много ошибок и лишних движений. Ему приходится внимательно следить за всеми компонентами воспроизведения звука, его внимание очень напряжено. На этом этапе идет образование условно-рефлекторных связей в соответствии с заданной акустической нормой.

Дети учатся правильно интонировать (попадать в мелодию), основам звуковедения и дыхания. Обязательно присутствие игровых элементов, театрализации, пластического интонирования, игры на музыкальных инструментах, требующих от детей перевоплощения, богатой фантазии, воображения³.

Навыки и специальные знания формируются незаметно, в процессе творчества.

Занятия сольным пением начинаются с предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными учеников. Голосовые данные определяются по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарной зоне.

После предварительного знакомства с голосовыми данными приступаем непосредственно к занятиям. Первые занятия являются не только учебными, но и более углубленные по изучению психического склада ученика, его характера, активности, способности концентрировать внимание, волевых качеств.

В начале работы педагогические усилия должны быть направлены на уточнение и закрепление основных навыков: *правильной певческой установки, разговорному принципу звукообразования, народной манере пения, отчетливой дикции, чистоте интонации, речевой интонации, певческому дыханию, а в дальнейшем соединению грудного и головного регистров.*

Очень часто начинающие певцы, пытаясь увеличить свой диапазон, самостоятельно упражняются на верхних нотах, не умея ими пользоваться. Особенно грешат этим дети. Они не только пытаются «перещеголять» друг друга высокими нотами, но и соревнуются в громком пении, стремясь сделать свой голос по силе больше, чем он есть на самом деле. Злоупотребление верхними нотами, пение в несвойственной тесситуре,

3 Алешко Е. И. Некоторые аспекты обучения народной манере пения//Материалы II Всероссийской научно-методической конференции «Сохранение и развитие национальных фольклорных традиций в современном художественном образовании: опыт, проблемы, решения». – Томск, 2020. – С.10-14

форсировка голоса не только нарушают нормальную функцию голосовых органов, но и вызывают их перенапряжение и переутомление, которые могут привести к опасным последствиям.

Второй этап – развивающее обучение. Приблизительно с 9-10 лет по мере развития вокальных мышц способ голосообразования начинает все больше обретать микстовый характер. Голоса детей звучат с большей силой, обогащаются обертонами, увеличивается и диапазон. Особенно крепнет звучание на среднем участке диапазона. Эти ноты начинают отличаться от верхних и нижних нот. У одних детей на нижних нотах появляются элементы грудного звучания, расширяется диапазон вниз, ниже до первой октавы. У других детей диапазон растет вверх.

Таким образом, голоса детей приблизительно с 10 лет постепенно дифференцируются на два типа: высокие и низкие. Высокие голоса девочек называют сопрано, мальчиков – дискантами. Диапазон сопрано и дискантов так же, как альтов девочек и мальчиков, почти совпадают.

На этом этапе по мере тренировки условно-рефлекторные связи упрочиваются, устраняются лишние движения и ошибки, выполнение отдельных действий становится четким, качество их повышается. Они автоматизируются и сливаются в единый певческий акт. Так складываются системы условно-рефлекторных связей – динамические стереотипы. Внимание поющего в значительной мере переносится на конечный результат – улучшение качества звучания. На этом этапе в процессе голосообразования наряду со слухом все большее место начинают занимать вибрационные и мышечные ощущения.

Третий этап – преобразующее обучение. После 12 лет детский организм вступает в период полового созревания, во время которого происходит его глубокая перестройка. В связи с этим возникают изменения и в голосовом аппарате. Меняется анатомия гортани. Увеличивается просвет трахеи и бронхов, глубина и высота твердого неба (у мальчиков), развивается подвижность мягкого неба, изменяется форма ротовой и глоточной полости, увеличивается объем этих полостей. Происходит смена голоса – мутация, т.е. переход детского голоса во взрослый. Это также характеризуется потерей координации между голосом и слухом. Ребёнок не привык слышать себя в этом тембре голоса, поэтому зачастую бывают так называемые «петухи» в пении.

Смена голоса у мальчиков и девочек происходит различно. Этот процесс у девочек протекает менее заметно и менее болезненно, чем у мальчиков. У девочек он обычно развивается постепенно, спокойно, в то время как у мальчиков наблюдаются резкие, скачкообразные изменения в голосе. Голоса мальчиков во время мутации понижаются на октаву, чего не происходит с голосами девочек.

В мутационном периоде условно различают три стадии⁴: начальную, мутационную и стадию завершения мутации, которые характеризуются определенными признаками. Все признаки мутации выявляются:

- по изменениям в звучании голоса;
- по субъективным ощущениям поющих детей;
- при помощи врачебного осмотра гортани (ларингоскопии).

Сопоставление данных, полученных тремя указанными способами, дает возможность судить о стадии, особенностях и характере протекания мутации.

Мутация в среднем длится около 1,5 лет. Продолжительность мутации подвержена значительным индивидуальным колебаниям: от нескольких месяцев до нескольких лет. Длительность и степень выявленности отдельных стадий мутации также имеют широкие индивидуальные пределы.

Педагогическая практика показала, что детям в период мутации петь можно и даже полезно, так как помимо общего музыкального роста пение в этот период способствует развитию голосового аппарата и более быстрому формированию взрослого голоса. «Мускулатура, управляющая голосовыми связками, развивается и крепнет под влиянием пения: чтобы голос мог крепнуть параллельно с ростом гортани, надо заниматься пением». Но для поющих мутантов устанавливается строгий щадящий режим. Они могут петь только в ограниченном диапазоне, не требующем никакого напряжения со стороны голосового аппарата; умеренной силой звука, без намека на малейшую форсировку. А в отдельных случаях – силой звука ниже оптимальной; их пение ограничивается по времени; они должны часто отдыхать (через 3-5 минут), почти столько же, сколько пели.

Пение в характере и диапазоне детских голосов в разгар мутации исключает резкий переход недостаточно развитого голосового аппарата к грудному регистру, дает возможность при новом способе голосообразования сохранить ноты в пределах первой октавы. Благодаря этому после мутации голос обретает полный певческий диапазон, что особенно важно для высоких мужских голосов. Такая манера пения, тесно связанная с применением микстового регистра, позволяет использовать голосовой аппарат в период мутации с наименьшим напряжением и способствует более быстрому и легкому приспособлению голосовых органов к новым условиям голосообразования.

Быстрее, наименее заметно и наименее болезненно вторая стадия мутации проходит у подростков, певших в домутационные годы и имеющих правильные вокальные навыки.

Четвёртый этап – лично-ориентированное обучение. 9-11 класс – период возмужания взрослого голоса. Это послемутационный период, в который еще могут сохраняться остаточные явления мутации (неполный диапазон, фальцетное звучание головного регистра у девушек, недостаточно сформированные верхние и нижние ноты, неровность звучания на протяжении всего голоса и т.д.). Голоса юношей и девушек, пройдя перелом, продолжают еще формироваться; наряду с общим возмужанием организма, идет дальнейшее развитие взрослого голоса.

На данном этапе идет приспособляемость процесса голосообразования (сложившихся динамических стереотипов) к изменению ситуации воспроизведения звука (например, освоение звучания в зависимости от эмоционально-смыслового содержания исполняемого произведения и др.). Вокальные навыки приобретают гибкость, идет процесс их совершенствования.

Для успеха вокального воспитания детей необходимо соблюдать ряд правил и установок⁵, которые помогут певцу долго и без особых сложностей сохранить свой голос работоспособным. Надо прививать ученикам привычки бережного отношения к своему здоровью и, в частности, здоровью голоса. Создать нужный режим занятий, с учетом физиологических особенностей (возрастных, индивидуальных), вести профилактические беседы о вредных привычках, в следствии которых могут возникнуть различные расстройства голосовой функции, о мерах, предупреждающих простудные заболевания и так далее. Важно помнить: от того, как будет развиваться голос ребенка сегодня, напрямую зависит качество взрослого голоса.

5 Алешко Е.И. Основы голососбережения одаренных детей в условиях дополнительного образования // ДШИ в системе художественного образования. – ГБУК СОРЦ по образованию в сфере культуры и искусства. – Южно-Сахалинск, 2020. – С.4-7.

Список литературы:

1. Алешко Е. И. Некоторые аспекты обучения народной манере пения. // Материалы II Всероссийской (заочной) научно-методической конференции “Сохранение и развитие национальных фольклорных традиций в современном художественном образовании: опыт, проблемы, решения”. – Томск, 2020. – с.10-14
 2. Алешко Е.И. Основы голососбережения одаренных детей в условиях дополнительного образования // ДШИ в системе художественного образования. – ГБУК СОРЦ по образованию в сфере культуры и искусства. – Южно-Сахалинск, 2020. – С.4-7.
 3. Алешко Е.И. Сольное народное пение в детской школе искусств «Этнос» // Отраслевое образование в сфере культуры и искусства Сахалинской области: от традиций к инновациям: Материалы областной заочной педагогической конференции среди преподавателей учреждений отраслевого образования Сахалинской области / Ред.-сост. Н.А. Мамчева. – Южно-Сахалинск, 2017. – С. 138-143.
 4. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987. – 96 с.
 5. Мешко Н. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. В 2-х частях. – М., 1996.
 6. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. – М.: Издательский центр «Академия», 1996. – 136 с.
 7. Сивова В.М. Практическое руководство по методике вокальной работы с женскими голосами в народной манере пения: учебно-методическое пособие по организации самостоятельной работы слушателей программы «Народное песенное искусство: Новые формы и технологии обучения». – СПб: СПбГИК, 2022. – 52 с.
 8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 2004. – 455 с.
-

Комплекс упражнений и приемов для формирования интонационной чистоты при игре на блок-флейте»

*Бодрина Анастасия Алексеевна,
преподаватель по блокфлейте
МБУДО «ДШИ «Этнос»*

Достижение чистоты интонации при игре на духовых инструментах, в частности на блокфлейте, является одной из самых сложных задач в исполнительской практике. Только постоянное наблюдение за точностью интонации, акцентирование внимания учащегося на каждом фальшивом звуке может создать у него критическое отношение к малейшей интонационной неточности, что резко повысит художественный уровень исполнения.

За 8 лет своей педагогической деятельности выработана собственная система работы, направленная на развитие чистой интонации. Большое значение имеет подборка комплекса упражнений. Многие упражнения позаимствованы из других сфер деятельности. Например, часть упражнений взята из логопедии и адаптированы под

развитие исполнительского дыхания («Аэробол», «Листок»). Другая часть упражнений, развивающих технику дыхания и способствующих расслаблению игрового аппарата, заимствованы у таких авторов как Ю. Должиков, А. Алпатов, Е. Зайвей.

Опыт работы показал, что важен не только сам комплекс упражнений, но и систематическое его выполнение из урока в урок. В этой статье представлено несколько упражнений для учащихся 3-4 классов, часть из них сопровождаются фотографиями, а часть упражнений можно посмотреть по QR-коду.

Огромное значение следует уделять развитию техники дыхания, требующей постоянной тренировки. От правильного дыхания зависят чистота интонации, устойчивость и выразительность звука.

Упражнение «Аэробол»



Фото1, уч-ся 3 кл

Тренажер Аэробол представляет собой трубочку, на конце которой находится чашечка-полусфера. В чашечку помещается пенопластовый шарик. Если дуть медленно, долго и плавно в трубочку, то шарик парит над чашечкой-полусферой. Задача - удержать шарик как можно дольше, т.е. ребенку необходимо научиться контролировать поток своего воздуха, дуть сильнее, слабее, продолжительно и т.д. (фото 1)

Упражнение «Листок»



Ученику выдается небольшой листок бумаги. Он располагается вертикально на стене, и струей воздуха, не надувая щек, ученик должен удержать его на стене, без участия рук, как можно дольше (QR-код). Упражнение способствует равномерно распределять поток воздушной струи на достаточно продолжительный период времени.

Упражнение «Насос»



Фото 2, уч-ся 3-4 кл.

Ребенок встает прямо, ноги вместе, руки опущены. Вдох, затем наклон туловища в сторону — выдох, руки скользят вдоль туловища, при этом на выдохе произносить «с-с-с-с-с». Повторить 4 наклона в каждую сторону (фото 2). Упражнение помогает почувствовать «опору» и дыхание «вниз» и «в спину».

Упражнение «Соломинка»



Фото 3, уч-ся 4 кл

Преподаватель выдает ученику стакан наполненный водой и трубочку. Ученик должен вдвухать воздух в трубочку так, чтобы вода не расплескалась из стакана (фото 3). Упражнение помогает контролировать силу выдыхаемой струи воздуха.

Постоянное развитие музыкального слуха. Это один из факторов правильного интонирования и корректирования фальшивых нот. Чаще всего учащийся тщательно настраивает флейту, но не «настраивает» соответствующим образом свой музыкальный слух на определенную тональность или предощущение мотива. Недостаток такого предощущения вынуждает его постоянно тратить время на исправление интонации.

Упражнение «Имитация»

Упражнение заключается в том, чтобы прослушать несложное музыкальное произведение и затем попытаться его пропеть.



Такое простое упражнение способствует интенсивному развитию слуха и вниманию к музыкальным звукам. Пользоваться приемом проигрывания в разных тональностях с понижением или повышением на пол тона или тон. Такое проигрывание способствует развитию и укреплению интонационно-слуховых ощущений учащихся и сохранению относительно верного ладово-гармонического и интонационно-мелодического соотношения.

Упражнение «Унисон»

Учитель и ученик в ансамбле исполняют несложное произведение в унисон, где ребенок пытается подстроиться к высоте ноты преподавателя доступными ему способами, координируя и анализируя свои действия в этот момент.

Контроль за правильной постановкой рук, пальцев, амбушюра.

Упражнение «Взлет»



Учащийся кладет ладони на стол, пальцы разведены – поочередно поднимать пальцы вверх от стола.

Упражнение «Колечки»

Учащийся поочередно соединяет пальцы в «колечки». Затем соединяет колечки правой и левой руки и движением предплечья в разные стороны пытается как бы «разорвать» кольца, а скрепленные подушечки пальцев «сопротивляются» данному действию (фото 4-7).



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 7

Упражнение «Червячки»



Фото 8, уч-ся 4 кл

Ученик берет в руки инструмент. Расставляет пальцы на отверстия инструмента. Поочередно поднимает каждый палец над отверстием флейты и выполняет этим пальцем круговые движения по часовой стрелке (фото8).

Работа над расслаблением игрового аппарата. Чрезмерное поднятие пальцев и высокое расположение их над отверстиями флейты нарушает точное закрытие отверстий флейты. По этой причине отпускание пальцев на отверстия становятся неподготовленными, напряженными, даже немного судорожными, что затрудняет точность интонирования.

Упражнение «Повороты»

Положение ученика: ноги на ширине плеч, спина прямая, руки опущены. Поворачиваем голову вправо и делаем короткий глубокий вдох ртом. Поворачиваем голову влево и также делаем короткий вдох. Вдох и поворот выполняются в маршевом

ритме. Мышцы шеи расслаблены, влево и вправо поворачивается только голова, но не плечи. Соблюдайте одновременно вдох и повороты головы вправо-влево, не останавливайте голову посередине движения, не затягивайте вдох, не думайте о выдохе.

Упражнение «Двойной звук».

Ученик играет звукоряд на флейте и одновременно с этим поет во флейту определенный интервал или октавный унисон.

Упражнение «Движение»

Учащийся во время исполнения гаммы или произведения одновременно раскачивает корпус вправо-влево или медленно ходит по кабинету.

Отдельно хочется обратить внимание на обязательную каждодневную работу с длинными звуками.

Во время игры длинных звуков музыкант работает над интонацией, стабильностью постановки, тембром, динамикой, шириной и управляемостью дыхания, различными типами артикуляции, выразительностью.

Таким образом, можно сказать, что работа над звуком – одна из первостепенных задач каждого преподавателя. Правильный вдох, выдох, работа над совершенствованием музыкального слуха, взаимодействие всех компонентов исполнительского аппарата – это то, над чем нужно работать в первую очередь с учеником на всех этапах обучения игре на флейте. Без этих навыков не может идти и речи о качественном исполнении музыкальных произведений.

Вряд ли возможно исчерпывающе осветить все проблемы, касающиеся работы над музыкальной интонацией, встречающиеся в практической работе. Но системный подход к решению обозначенной проблемы, упорство и труд обязательно приведут к положительному результату.

Литература, интернет источники:

1. Должиков Ю.Н. Техника исполнительского дыхания. Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь №1. Методика Упражнения Этюды. Начальные классы музыкальной школы, – Москва, издательство «ДЕКА-ВС», 2004
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall285066_426(дата обращения 21.01.2024)
3. Диков Б. А. О дыхании при игре на духовых инструментах [Текст]. - Москва: Музгиз, 1956. - 101 с.
4. Покровский А.А. Учитель и ученик: Нач. шк. ансамблевой игры на деревян. дух. инструментах / С издат. аннот. - Москва: Сов. композитор, 1987. - 56 с.
5. Пушечников И.Ф. Азбука начинающего блокфлейтиста : С клавиром / Предисл. И. Пушечникова. - Москва: Музыка, 1996. - 53 с.
6. Пушечников И. Ф Школа игры на блокфлейте [Ноты] / И. Пушечников. - [Переизд.]. - Москва: Музыка, 2004. - 76, [3] с.: ил., табл.; 29 см + Клавир (47 с.);
7. Воробьева Т. А., Воробьева П. А. Дыхание и речь. Работа над дыханием в комплексной методике коррекции звукопроизношения: Издательский Дом Литера, 2020.- 112с.
8. Зайвей Е.П. Начало пути: первый год обучения игре на флейте: теория и практика. / - Санкт-Петербург: Союз художников, 2009. - 51 с.

Возможности применения интерактивной доски в условиях ДПОП на уроках «Сольфеджио»

*Крылова Мария Александровна,
преподаватель теоретических
дисциплин МБУДО «ДМШ № 1»*

В XXI веке информационные технологии активно используются в образовательных учреждениях различного уровня. Использование аудиовизуальных средств в процессе обучения давно доказало свою эффективность. Грамотная работа с ИКТ даёт возможность активизировать мыслительную деятельность учащихся, обогащая опыт зрительного восприятия, а практические занятия сделать современными и интересными.

Личный педагогический опыт выявил определенные трудности, возникающие у учащихся в процессе изучения базовых и крайне важных тем. Многие термины и понятия абстрактны, сложны для понимания юными музыкантами. Чаще всего возникали трудности при освоении таких важных тем как «Ритм», «Размер», «Интервалы».

Современное дополнительное образование детей довольно тесно связано с внедрением информационных технологий в процесс обучения. Это позволяет улучшить такие неотъемлемые его составляющие, как мотивация, знание и практическая деятельность.

Поиски решения проблемы привели к созданию интерактивных презентаций, с которыми может активно взаимодействовать как преподаватель, так и учащийся во время занятия. В данной работе предлагаю рассмотреть опыт использования интерактивной доски на уроках «Сольфеджио». Каждая из изучаемых тем содержит несколько обязательных блоков – теория, примеры и практические задания.

Развитие чувства метроритма – это один из важнейших компонентов обучения любого музыканта, поэтому с самых первых уроков важно правильно объяснять понятия и закреплять практические навыки на каждом этапе.

Для знакомства с понятием «Метр» учащимся предлагается прослушать музыкальные произведения с ярко выраженной пульсацией, затем даётся определение и небольшое задание (простучать метр в музыкальных фрагментах).



Следующая важнейшая тема – «Длительности нот». Здесь важно с первых уроков понять и усвоить названия длительностей, научиться различать их визуально и на слух, понимать временное соотношение длительностей. Из заданий учащимся предлагается назвать длительности, самим дописать штили нотам, исправить неправильно записанные штили (подобные задания далее выполняются и в рабочей тетради).

Добавь к этим нотам правильный штиль, чтобы они стали четвертными

Зачеркни ноты с НЕПРАВИЛЬНЫМИ штилями

На начальном этапе работы с ритмом хорошо себя зарекомендовало похлопывание ритмического рисунка со словами стихотворения, затем с ритмослогами. Также полезно упражнение на определение ритмического рисунка звучащей мелодии.

Прослушай мелодию и выбери правильный ритмический рисунок

1. Два кота:

2. Василёк:

● - длинный звук
● - короткий звук

«Зайки»

ТА ТИ ТИ ТА ТА

Зайка, заяка, маленький зайка,
Длинное ушко, быстрые ножки.
Зайка, заяка, маленький зайка,
Деток боится, заяка груссика.

После знакомства с основными понятиями – метр, ритм, длительности, – можно переходить к практическим заданиям и формированию навыков работы с музыкальным размером. Разобрав общие понятия – такт, размер (определение, правила записи), переходим к изучению размера 2/4.

После небольшой игры на заполнение тактов при помощи вопросов знакомимся с размером 2/4 и закрепляем теорией. В дальнейшем вместе с учащимися выполняем практические задания.

Заполни все ТАКТЫ только восьмыми нотами

Запомни:

- Размер $\frac{2}{4} = 2$. В этом размере 2 доли, и каждая доля равна четверти
- Первая доля – СИЛЬНАЯ
- Вторая – слабая

красные - сильные доли
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

синие - слабые доли

Такты разделяются тактовой чертой

РАЗМЕР одной комнаты в этом доме – 2 четверти. Посмотри, он записан в самом начале домика. Один такой квадрат: - это ДОЛЯ.

Сколько квадратов в одном Такте-комнате?

Сколько Четвертей помещается в одну долю?

Сколько Восьмых помещается в одну долю?

Сколько долей занимает Половинка?

На следующих уроках аналогично разбираем размеры 3/4 и 4/4. Как показывает практика, дети с удовольствием выполняют задания у доски, закрепляя знания и навык работы с размером. Благодаря наглядности им значительно легче осознать размеры тактов, долей и расположение длительностей в изучаемых размерах.

Дополнительной помощью в изучении ритма стали дидактические материалы – домики с различными размерами и карточками длительностей. С их помощью учащиеся сочиняют собственные ритмические мелодии, «записывают» ритмические диктанты.

Другой важной темой, где также крайне важна наглядность при объяснении и закреплении материала – это «Интервалы». Визуальный ряд, сопровождающий объяснение, помогает лучше запомнить информацию.

Музыкальные иллюстрации интервалов можно также добавлять в презентацию, либо исполнять на фортепиано, приучая таким образом учеников к звучанию интервалов. А разные задания помогут в интересной форме проверить знания по теме.



Подводя итоги, хочется сказать, что, хотя интерактивные пособия и презентации не заменят традиционных методов обучения, их использование способствует созданию современного образовательного пространства и более эффективному взаимодействию педагога и учащихся.

Список литературы:

1. Акимов С.С. Возможности применения информационных технологий в дополнительном образовании детей / С.С. Акимов, Н.С. Андреева, М.А. Мухина. — Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). — Москва : Буки-Веди, 2012. — С. 153-157. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/65/3165/> (дата обращения: 17.03.2024).
2. Низовцева В.К. Возможности музыкально-компьютерных технологий на музыкальных занятиях в ДМШ и ДШИ // Культура. Духовность. Общество. 2015. №19.

ДООП «Корейское национальное искусство» как положительный пример сохранения и развития духовного и национального культурного наследия

*Ворохова Анна Александровна,
директор МБУДО «ДШИ «Этнос»*

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Наименование	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусства «Корейское национальное искусство»
Мотивы создания программы	Программа создана в интересах населения города - сахалинских корейцев, в силу исторически сложившихся обстоятельств на долгое время лишённых возможности непосредственного общения со своей национальной культурой, в целях создания целостной системы профессионального изучения, сохранения, развития культурного национального наследия корейского народа для его новых сахалинских поколений
Период реализации программы	С 1995 года по настоящее время
Срок обучения	8 лет
Цель программы	Художественно-эстетическое воспитание, образование и развитие детей школьного возраста посредством изучения и практического освоения корейского национального хореографического, инструментального и вокального искусства, традиций, обычаев, культуры.

Актуальность программы, соответствие основам государственной культурной политики РФ	Программа сохраняет свою актуальность, востребованность в социуме и полностью соответствует основам государственной культурной политики РФ: – содействует духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию детей и молодёжи – способствует формированию интереса к национальным культурно-историческим традициям, воспитанию национального самосознания, толерантности, культуры межнациональных взаимоотношений – обеспечивает организацию содержательного досуга с пользой для интеллектуального и творческого развития учащихся
Среднегодовое количество учащихся	100
Кадровое обеспечение	7 преподавателей, прошедших стажировку в образовательных организациях и центрах корейского традиционного искусства Республики Корея Подготовка специалистов в Сахалинском колледже искусств – первый опыт с 2022года
Методическое обеспечение	1. Программы по учебным предметам, фонды оценочных средств - 8 2. Учебно-методические материалы, изданные в школе: – Белоглазова В.Н., Син Ю.Е. «Золотая нить времен» (изучение, воссоздание и популяризация национального танцевального и музыкального искусства Кореи), 2016г. – Ким Е.С. Культура. Традиции. Современность (учебно-творческие проекты учащихся), 2016 – Белоглазова В.Н. Мир традиций: помним прошлое, строим будущее: сборник школьных традиций, 2019. – Ким Е.С. Традиции сезонных праздников Кореи, учебно-методическое пособие по учебному предмету «Культура Кореи», 2020г – Кан А.В., Ким А.Е., Чео Н.С. Сборник пьес для ансамблей каягымов, 2020 – Час общения, познания и творчества. Методические разработки уроков, сос. Белоглазова В.Н., 2023 – Кан А.В. Рабочая тетрадь по учебному предмету «Фольклорная азбука», 2024 – Пак Ван Сун. Рабочая тетрадь по учебному предмету «Основы корейской традиционной музыки», часть 1., 2024. 3. Публикации: – в рамках школьных педагогических чтений - 13 – в муниципальных методических изданиях - 3 – в областных и всероссийских методических изданиях – 17 4. Библиотечный фонд. Электронные образовательные ресурсы
Материально-техническое обеспечение	– национальные костюмы - 356 – национальные инструменты – 85 – танцевальная атрибутика – 100 Технические средства обучения (медиа, видео, аудио аппаратура, звукотехническое оборудование)

Партнёры реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> • РОО «Сахалинские корейцы»; • ЧОУДО Центр просвещения и культуры республики Корея; • СахГУ, Институт филологии, истории и востоковедения; • СЭ КОРЁ СИНМУН (Новая корейская газета); • Уримал Бансон (корейское телевидение), ГТРК «Сахалин»; • СРОО «Совет по развитию и поддержке детской школы искусств «Этнос» • ООО «Вифлием».
Информационные следы реализации программы	Среднегодовое количество новостей на официальном сайте и в СМИ, постов в социальных сетях - 70
Показатели реализации программы и её социальной значимости:	
количество выпускников всего/окончивших школу с отличием	142/68
количество учащихся, окончивших с отличием	Стабильно высокий показатель количества выпускников и удельный вес от общего количества выпускников, освоивших программу с отличием за последние 2 года: – 8 из 11 в 2022 году (73%); – 8 из 10 в 2023 году (80%).
количество учащихся, получивших муниципальные и региональные премии за последние три года	33
качество обучения	Стабильно высокий показатель качества обучения по программе – от 97 до 100% за последние 5 лет
количество учебно-творческих коллективов	15
среднегодовое количество мероприятий	75 мероприятий с участием обучающихся по ДООП «КНИ». Стабильно высокий показатель востребованности учебно-творческих коллективов в мероприятиях различного уровня на сценических площадках города, области и за её пределами:
результативность участия в конкурсах	30% учащихся ежегодно принимают участие в конкурсной деятельности. Стабильно высокий показатель результативности участия в конкурсных мероприятиях школьного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного уровней за последние 2 года: 90% детей от общего количества участников становятся лауреатами и призерами
интеграция в образовательное и культурное пространство Сахалинской области, г.Южно-Сахалинска	<ul style="list-style-type: none"> – участие в открытии и закрытии всероссийских и международных спортивных мероприятий, – участие в концертных программах, посвященных государственным датам, профессиональным праздникам – участие в концертных мероприятиях в рамках социального партнерства – участие в благотворительных концертах и акциях – ежегодно мероприятия посещают около 600 зрителей

Перспективы устойчивого развития	<p>Устойчивое развитие программы обусловлено современными государственными подходами к народной художественной культуре как базовой этнопедагогической системы,</p> <p>Перспективные направления развития ДООП «Корейское национальное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интеграция традиционного искусства с современными видами и формами; – возобновление системы стажировок в образовательных организациях и центрах традиционного корейского искусства РК преподавателей и учащихся; – стабильно высокая интеграция в образовательное и культурное пространство города и региона
----------------------------------	---

ДООП «Корейское национальное искусство»



<https://7ink.ru/FDECn>

Социально-значимая ДООП «Эстрадное пение» как инструмент воспитания художественного вкуса и духовно-нравственных ценностей сахалинской молодежи

*Кравцова Людмила Юрьевна,
преподаватель МБУДО «ЦДМШ»*

ПАСПОРТ СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

Наименование	Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Эстрадное пение». Сроки реализации – 3, 5 лет
Мотивы создания	Интерес населения города к искусству музыкальной эстрады, бурное развитие разнообразных жанров эстрадного пения, в том числе в детской аудитории
История создания	Программа возникла с организации класса «Эстрадное пение» из 12 учениц в недрах программы «Эстрадное музицирование». Инициатор – Кравцова Людмила Юрьевна
Период действия программы	С 2003 года по настоящее время
Цель программы	Удовлетворение спроса населения города на получение основ музыкального образования в области эстрадного пения, базового начального музыкального образования

Задачи программы	<p>Воспитание музыкально-эстетического вкуса на основе изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки различных стилей и жанров</p> <p>Формирование и развитие певческих навыков, творческой индивидуальности</p> <p>Создание условий для профессионального становления будущих музыкантов</p>
Актуальность программы, соответствие основам государственной культурной политики	<p>Программа сохраняет свою актуальность на протяжении всего периода существования, что выражается в наличии конкурса при поступлении, а также высокой востребованности выступлений солистов, ансамблей и эстрадного хора на различных концертных площадках города и области.</p> <p>Программа соответствует основам государственной культурной политики РФ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содействует формированию гармонично развитой личности, разделяющей традиционные российские духовно-нравственные ценности российского общества; - обеспечивает создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала; - содействует патриотическому и духовно-нравственному развитию детей и молодежи
Количество учащихся	Средне годовое 60 человек
Показатели	<p>Количество выпускников за время действия программы:</p> <p>Качественная успеваемость: 95%</p> <p>Доля учащихся, участников конкурсов – 90%</p> <p>Доля призеров из них – 100%</p> <p>Ежегодное количество концертных мероприятий – 70</p> <p>Ежегодное количество зрителей – 900 человек</p> <p>Количество публикаций - 32</p>
Ежегодное участие в конкурсах	<ul style="list-style-type: none"> - Международный конкурс вокалистов «Будущее планеты» (г. Санкт-Петербург); - Международный конкурс детского художественного творчества «Открытая Европа» (г. Москва); - Азиатский молодёжный фестиваль-конкурс искусств (г. Пекин); - Сибирский Международный конкурс «Музыкальный Арт-Форум» (г. Новосибирск); - Международный фестиваль-конкурс «Серебряный пассаж» (г.Москва); - Международный фестиваль-конкурс «Россия-Европа молодая» (г. Марсель); - Международный конкурс вокального и хорового исполнительства «АЛТЫН АВАЗ» (г. Казань); - Международный фестиваль-конкурс «Санкт-Петербургские ассамблеи искусств» (г. Санкт-Петербург); - Международный конкурс исполнительского искусства «Роза Ветров» (г.Москва); - Международный фестиваль-конкурс эстрадной песни «Твой Голос» (г.Москва); - Всероссийский конкурс «Океанская жемчужина» (ВДЦ «Океан», г. Владивосток); - Всероссийский фестиваль-конкурс детского творчества «Российский восход» (ВДЦ «Океан», г. Владивосток); - Всероссийский вокальный конкурс «Новые огни»; - Региональный конкурс исполнителей эстрадной песни «Online-шоу» (г. Хабаровск); - Дальневосточный конкурс вокалистов «Голоса Приморья» (г.Владивосток); - Областной фестиваль юных вокалистов «Дети 21 века»; - Областной фестиваль-конкурс «Я люблю тебя, Россия»; - Городской конкурс детских и молодёжных хоровых коллективов (г. Южно-Сахалинск); - Городской фестиваль эстрадной песни на конкурсной основе «Я творец» (г.Южно-Сахалинск).

<p>Осуществленные проекты</p>	<p>«Дети поют Битлз», «Народные мотивы в эстрадной музыке», «Миру о любви»,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Народная музыкальная акция-марафон «Окно победы» в рамках объявленного Президентом РФ В. Путиным Года памяти и славы. Запись и размещение на сайте школы и др. соц. сетях видео песни Давида Тухманова «День победы» - 2020 • Областной проект «Страна читающего детства» - 2020, 2021, 2022, 2023 • Театрализованный концерт «Неотправленные письма», посв. 77-й годовщине окончания ВОВ – 2022 (организатор – Сахалинский колледж искусств) • Общегородской творческий проект «Культурная столица» - 2022 • Всероссийская хоровая акция по исполнению песни «Нам нужна одна Победа» - 2023 • Всероссийский фестиваль «Своих не бросаем» - 2023, 2024 • Всероссийский фестиваль «Движение первых» - 2023 • Всероссийская акция ко дню воссоединения территорий к России (исполнение песни «С чего начинается Родина?») – 2023
<p>Методическое обеспечение</p>	<p>- <u>Учебные рабочие программы</u> по предметам «Постановка голоса», «Эстрадный хор», «Изучение хоровых партий» - 8-5-3 года обучения (создание, ежегодное корректирование); 2021–Методическое сообщение на тему «Развитие чистого интонирования с помощью современных распевок» (школьный уровень); 2022-История развития эстрадного отдела ЦДМШ. Педагогические чтения, посвящённые 75-летию ЦДМШ: «Опыт, традиции, люди»; <u>Публикации (статьи):</u> 2016 - «Вокализы, как средство работы над голосообразованием и решением вокальных задач в классе эстрадного пения» (сборник материалов «Современное художественное и музыкальное образование: опыт, поиски, проблемы»); 2018 - «Развитие вокальных навыков у детей младшего школьного возраста» (сборник материалов «Формирование и развитие творческого потенциала учащихся ЦДМШ»); <u>Методические пособия:</u> 2019 - Запись фонограмм (фортепианное изложение) вокализов В. Боркова и Дж. Конконе (в помощь учащимся для самостоятельной работы) 2020 - А. Красов. Авторский комплекс распевания хора – создание методического пособия (комплект: нотное приложение с аккомпанементом) <u>Переложения вокальных произведений для эстрадного хора.</u> Переложения вокальных произведений со звуковых носителей для голоса с фортепиано.</p>

<p>Качественные позитивные изменения при реализации ДООП «Эстрадное пение»</p>	<p>Для учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение техниками эстрадного пения; - опыт творчества в составе единственного в городе эстрадного хора; - опыт работы в социально-значимых проектах регионального и всероссийского уровня, в том числе – патриотического направления; - большой разностилевой и разножанровый репертуар, позволяющий вести активную концертно-конкурсную деятельность, ощущение значимости и важности своей работы для людей; - высокая степень сценической выносливости, высокая результативность участия в конкурсах разного уровня. <p>Для населения города:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурный продукт в жанре эстрады высокого качества; <p>Для партнеров (ГДК, СДК):</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможность включать в программы сольные, ансамблевые, хоровые эстрадные произведения; - мобильность эстрадных коллективов школы;
<p>Перспективы устойчивого развития</p>	<p>Устойчивость развития ДООП «Эстрадное пение» обусловлена востребованностью образовательных программ эстрадного и джазового направлений, высоким конкурсом при приеме в школу. Перспективам устойчивого развития программы будет способствовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание студии эстрадного вокала на отделении раннего эстетического развития для детей 6-9 лет; - включение в учебный план ДООП предмета «Мюзикл» в объеме 2 часа групповых занятий в неделю; - укрепление кадрового потенциала преподавателей эстрадного вокала, планомерное укрепление материально-технического обеспечения ДООП «Эстрадное пение»; - действие в Сахалинской области проектов «Академия Ларисы Долиной», «Академия Леонида Агутина», «Академия Игоря Бутмана», возможность участия в них.

ДООП «Эстрадное пение»



<https://7ink.ru/djRbZ>

Роль предмета «Композиция» в формировании навыков учащихся ДПОП

*Сафиканова Евгения Амуровна,
преподаватель МБУДО «ЦДМШ»*



Будучи по образованию и преподавателем теоретических дисциплин и композитором, в музыкальной школе я веду различные предметы. Это: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, композиция. Композицию преподаю с 2003 года.

Основываясь на опыте работы полагаю, что предмет Композиция в ДМШ необходим для полноценного воспитания юного музыканта. Он <https://zink.ru/mlusv> наилучшим образом помогает суммировать навыки, приобретенные в рамках основополагающих дисциплин ДМШ - специальность, сольфеджио, музыкальная литература, хоровое пение.

Целью учебного предмета Композиция является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, развитие музыкально-образной фантазии, музыкального мышления, более глубокое освоение знаний полученных на теоретических предметах. Одной из важнейших задач, является освоение способов развития музыкально-тематической мысли, познание самого процесса сочинения музыки от ее начального этапа – музыкальной идеи, далее, через процесс развития – до организации всей формы сочинения в целом. А также, формирование понимания различных типов фактур, жанровых особенностей произведений.

Занятия композицией формируют навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом. Ученик чувствует себя творцом, создателем музыкального произведения, а это является немаловажным моментом в его самоощущении как личности.

Большое значение занятия композицией имеют для развития интеллекта ребенка. Постоянный поиск наилучших путей и вариантов, способность к логическому и образному мышлению, фантазия и строгий отбор — всё это составляющие занятий композицией, которые способствуют формированию личности грамотного музыканта.

Именно на уроках Композиции дети наиболее точно начинают понимать для чего нужен тот или иной элемент музыкальной речи. Для чего нужно знать, как строится тот или иной аккорд, какие музыкальные интервалы можно применить для достижения того или иного музыкального эффекта.

Обращаясь к теме, я рассчитываю привлечь внимание к важности предмета Композиция в музыкальных школах как эффективному ресурсу воспитания музыканта в рамках ДПОП и рассказать о своей новой методической разработке в этой области.

Летом 2023 года мной была разработана творческая тетрадь «Импровизация и сочинение музыки на гитаре в ДМШ». На просторах интернета есть советы по импровизации на гитаре, но как правило они относятся к джазовой музыке. Есть различные творческие тетради для пианистов, такие, как Л. Борухзон, Л. Волчек «Азбука музыкальной фантазии» в шести тетрадях, Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять», Н. Богданович «Сочинение и импровизация на уроках композиции в детских музыкальных школах». Однако, методических разработок по развитию творческих навыков для учащихся музыкальной школы на инструменте гитара нет.

Гитара, как музыкальный инструмент, имеет свою особую фактурную специфику, свои характерные приемы игры. В моей творческой тетради учтены эти особенности, и музыкальные примеры приводятся только из репертуара гитаристов.

Кроме того, все творческие задания также разработаны с учетом специфики именно этого инструмента. Для того, чтобы более профессионально подойти к этому вопросу – я прошла двухгодичный курс обучения игры на гитаре. Надеюсь, практическое применение упражнений и заданий из творческой тетради поможет ученику приобрести свободу владения инструментом, умение выразить и оформить собственную музыкальную мысль

Любые занятия по композиции включают в себя работу по следующим направлениям:

1. Освоение основных принципов композиции, таких как, выразительность интервалов; способы развития музыки: точный повтор, секвенция, варьирование смена лада; остинато и т.д.
2. Импровизация. Через импровизацию отрабатываются основные понятия композиции. Пройдя новую тему, ученик сразу же получает практическое освоение материала в виде импровизации. Необходимо анализировать симпровизированные мелодии, т.к. это послужит закреплению осознанных представлений об элементах изученных на уроках сольфеджио. Кроме того, это приучит учеников относиться к импровизации не как к спонтанности без формы и закономерностей, а как к контролируемому творческому процессу.

Симпровизированную мелодию желательно суметь повторить. Так дополнительно развиваются навыки запоминания. Некоторые симпровизированные мелодии, обладающие яркой выразительностью, могут послужить материалом для будущих работ по композиции.

3. Обогащение музыкальных представлений учащихся. Систематический анализ музыкальных произведений дает возможность учащемуся накопить музыкально-интонационный запас, который ему пригодится в дальнейшем для сочинения собственных музыкальных произведений. Анализируемую пьесу следует проигрывать несколько раз, заостряя внимания на различных композиторских приемах. В анализе следует обращать внимание на то, какая художественная задача стояла перед композитором, как, и с помощью каких музыкально-выразительных средств она решалась: необходимо отметить особенности мелодии, метро-ритмической организации, фактуры, жанровые особенности произведения и т.д.
4. Работа над произведениями учащихся (свободное сочинение).

Для создания ярких, образных произведений необходимо хорошо освоить вышеперечисленные формы работы: импровизация, анализ музыкальных произведений. В результате предполагается создание учащимися сначала эскизов, а затем, небольших законченных музыкальных произведений, обладающих ярким образным содержанием, стройных по форме, мелодичных.

Очень удобно, что разработанный мной методический материал с объяснением и наглядными примерами можно выдать для домашней работы. Это серьезное подспорье. По данной творческой тетради можно заниматься как на уроках Композиции, так и на уроках специальности, уделяя часть времени от урока творчеству.

Один из важных моментов заключается в том, что сочиняемые пьесы должны грамотно и аккуратно записываться в нотной тетради. Особое внимание надо уделить записи ритма, правильной записи гитарной фактуры.

Первое упражнение в моей творческой тетради направлено на то, чтобы лучше прочувствовать пульсацию в размере 4/4.

Далее идет тема «Способы развития музыки», где мы на примерах гитарной

музыки знакомимся с точным повтором, видами варьирования. В конце каждой темы предлагаются творческие задания.

Самой обширной в этой методической разработке на данный момент является тема «Оstinато», т.к. в гитарной музыке этот прием используется достаточно часто, и имеет много видов.

По этой теме у меня целый ряд творческих заданий. На каждый вид отдельно. Кроме того, в методической разработке приложено большое количество музыкальных примеров на «остинато».

Надо отметить, что остинато задает определенное настроение музыке. В миноре, это как правило большая статичность, задумчивость, грусть. Очень хорошо звучат в миноре колыбельные песни с приемом остинато в аккомпанементе. В мажоре и подвижном темпе – чаще всего наоборот это радость, пружинистость, задор.

Ещё одна важная тема – интервалы. Очень часто в гитарной музыке используется движение мелодии в определенный интервал. Как правило, это терции и сексты, они звучат певуче, мелодично. В качестве подголоска, кроме этих двух интервалов часто используются децимы.

Первое задание по этой теме – досочинение нижнего голоса, а затем даны задания на самостоятельную импровизацию в тональности, с движением интервалами.

Гитаристы очень легко понимают интервал децима, поскольку он у них очень часто встречается в музыкальном репертуаре. Детям нравится играть предложенные задания на этот интервал.

В настоящий момент творческая тетрадь находится в апробации и дальнейшей разработке, пополняется новыми заданиями и примерами.

Ожидаемые результаты по завершению курса Композиция:

- практическое освоение знаний, полученных на музыкально-теоретических дисциплинах ДМШ, более глубокое понимание взаимодействия элементов музыкальной речи, формы произведения (интервалы, аккорды, строение музыкальных произведений и т.д.);

- более глубокое и осмысленное понимание исполнения произведений;

- знание и владение основными принципами сочинения музыки;

- умение импровизировать, в том числе на заданную гармоническую последовательность;

- умение грамотно записывать свои сочинения;

- появление интереса к сочинению музыки, стремление к творческому самовыражению;

- создание фонда произведений учащихся ЦДМШ.

Подводя итоги, я хочу сказать, что композиция – это не только творчество, не только сочинение музыки, но и глубокая интеллектуальная работа, комплексное освоение таких важных музыкальных понятий как форма, гармония, жанр, фактура. Это развитие ритмического, гармонического и мелодического слуха, формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом. Одним словом, уроки по предмету Композиция способствуют гармоничному развитию музыканта в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Развитие творческих способностей детей в условиях реализации ДПОП в рамках предмета «Музицирование»

*Плакучева Галина Геннадьевна,
преподаватель по классу
фортепиано МБУДО «ЦДМШ»*

Вместо эпиграфа: По мнению Б.В. Асафьева, творчество детей – самый действенный способ их развития. Он утверждал, что однажды испытавший радость творчества в любом виде искусства будет способен впоследствии воспринимать и оценивать окружающий мир с позиций красоты и гармонии

За последние десятилетия сформировались прогрессивные системы, связанные с новым подходом к воспитанию детей в музыкальных школах. На уроках практически по всем дисциплинам все большее внимание уделяется развитию музыкального интеллекта и творческих способностей учащихся. Условно этот комплекс можно разделить на три группы:

- Развитие мелодического мышления и интонации
- Развитие гармонического мышления и гармонического слуха
- Развитие музыкальных творческих способностей (в том числе подбор мелодии по слуху, подбор аккомпанемента, импровизация).

Так, занятия разными видами музыкального творчества предполагают овладение детьми необходимой суммой знаний и навыков в области теории музыки и исполнительского мастерства. С первых уроков в музыкальной школе ребенок уже погружен в мир теории и гармонии. Овладение навыками подбора аккомпанемента способствует развитию гармонического мышления и музыкального творчества детей.

В этом автор, основываясь на 40 летнем опыте работы, глубоко убеждена. За прошедшие годы разработана собственная система преподавания в этой области. Результатом стала авторская программа по предмету «Музицирование» в курсе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». При разработке этой программы учтены существующие методики в этой области. В частности - курс «Allegro», Т. Смирновой; пособия Т. Сиротина «Подбираем Аккомпанемент»; О. Булаева, О. Геталова «Учусь импровизировать и сочинять»; М. Кириллова, Н. Понаморева «Музицирование в классе фортепиано» и многие другие.

Данная статья содержит краткую информацию, по какому маршруту проходит обучение для учащихся 4-8 классов.

Программа учебного предмета «Музицирование» входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», распределяется с 4 по 8 классы, в форме проведения индивидуального занятия, продолжительностью 0,5 урока.

Данная программа «Музицирование», направлена на применение теоретических знаний в практике, на развитие навыков подбора мелодии по слуху и гармонизации мелодии, умению применять различные варианты сопровождения к песням, читать цифровки (буквенная запись аккорда) и воспроизводить их расшифровку на инструменте.

Программа основана на разнообразном музыкальном материале: народная музыка и песни, сочиненных композиторами для детей.

Пение мелодий с текстом – необходимая часть программы, способствует расширению кругозора, развитию памяти детей, способствует более яркому восприятию музыки и ставит перед учащимся художественно - содержательные задачи.

Работа с нотным материалом разделена на этапы:

-Чтение с листа мелодии и транспонирование. Подбор мелодии по слуху.

-Подбор гармонии. Запись аккордовой цифровки. Выбор варианта сопровождения.

Игра четырех звучным аккордом (2-мя руками).

- *Пение песни под собственный аккомпанемент.

- *Игра мелодии и сопровождения в исходной тональности.

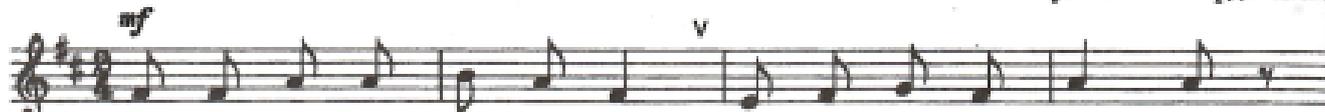
Задания под звездочкой выполняются с учетом возможностей учащегося

Задания по подбору сопровождения к песенкам способствуют накоплению в репертуаре детей музыкального материала, который представляет интерес не только для самого ребенка, но и для его слушателей дома и в школе.

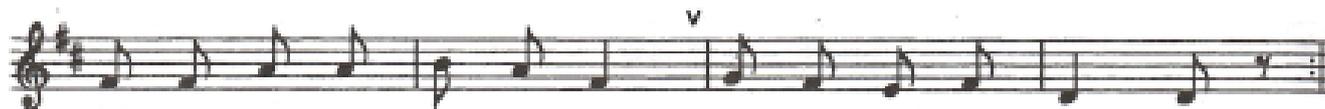
91. Голубые санки

Оживлённо

Музыка М. Иорданского



1. Ду - ет ве - тер о - зор - ной, ла - ет пёс Бу - яц - ка.
2. А за сан - ка - ми ле - тят бе - лы - е сне - жин - ки,
3. Сан - ки сде - лал ста - рый дед ма - лень - ко - му Ва - не.



Е - дут с гор - ки ле - дя - ной го - лу - бы - е сан - ки.
а на са - ноч - ках си - дят Ва - ня да Ма - рин - ка.
Пёс Бу - ян при - шёл смот - реть, как не - сут - ся са - ни.

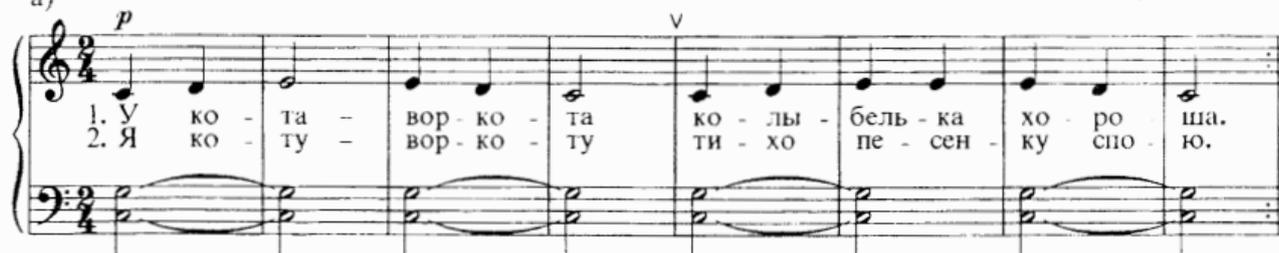
В начале 4 класса задания строятся на знакомом материале, который учащийся осваивал с первого по четвертый класс обучения.

Повторяется и систематизируется простейшая форма сопровождения – бурдон, с его различными вариантами :

1. У котаворкота

а) Спокойно

Русская песня



б)

- добавляется ритмическая функция

За горами утки плывут
Украинская народная песня



- ритмическое остинато



На уроке закрепляется навык игры гармонических оборотов, таких как T-D-T- автентический, T-S-T – плагальный. Эти обороты не новы для ученика.

Играем обороты в разных вариантах изложения. Сначала это игра квинт и секст, затем трезвучие и его обращение.



Полный гармонический оборот T-S-D-T:



C F C G C

Вводится понятие буквенного обозначения аккорда. Отрабатывается навык записи аккорда буквами - C-F-G-C. Умение расшифровать буквенное обозначение аккорда позволяет сыграть с листа любую понравившуюся песню и сделать к ней аранжировку на основе различных фактурных вариантов.

Большое значение на уроке уделяется творческим заданиям по подбору аккордов сопровождения к песням.

24. Жучка

Весело Чешская песня

mf

В по - гроб ле - зет Жуч - ка, с не - ю кот.

Ес - ли в не - бе гуч - ка - дождь пой - дет.

T S T D T T S T D T

Закрепляется данный раздел игрой каденции 2-мя руками. Включение в работу гармонического анализа произведений из репертуара по специальности, создает возможности для межпредметных связей, что позволяет ученику более осознанно воспринимать взаимодействие элементов музыкального языка.

в) полная каденция

T S D T T S D T T S D T

Чтобы не было скучно, придумываем к кадансам подтекстовку.

T S T D T

Работая над подбором сопровождения к песням, учащийся знакомится с различными видами фактуры и применяет ее в творческих заданиях по подбору аккомпанемента.

В двухдольном размере:

В трёхдольном размере:

В последующих классах учащийся узнает, что аккомпанемент можно подобрать не только используя главные ступени лада. Использование побочных ступеней II и VI позволяет раскрасить сопровождение новыми красками и оттенками. Выполняется комплекс упражнений на закрепления этого навыка.

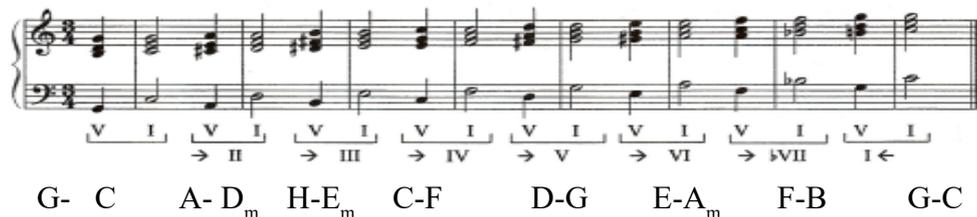


Проигрывая аккордовые последовательности в различных фактурных вариантах:



В 8 классе закрепляются все навыки, полученные за годы обучения по предмету «Музицирование».

Это и более глубокое погружение в мир модуляции. Осваивая модуляцию, юный музыкант постигает закономерности перехода из одной тональности в другую. Постепенно у него формируются слуховые представления о взаимосвязи аккордов, голосоведении.



А. Варламов. « На заре ты ее не буди»:



Работа по предмету «Музицирование» строится в сотворчестве преподавателя и ученика. Собственный показ преподавателя на уроке создает наглядность, помогает в выполнении задания. А применение разнообразных форм работы: пение мелодий, в том числе с аккомпанементом, транспонирование, подбор по слуху, расшифровка цифровых обозначений аккордов, выбор нужного типа фактуры и другое, способствует развитию музыкального мышления, мелодического и гармонического слуха, пианистических и творческих навыков.

Необходимо учитывать психофизические и интеллектуальные возможности ученика в выборе последовательности изучения материала, здесь возможны и оправданы различные варианты. Важно также помнить, что ребенок может творчески раскрыться только в атмосфере добра. Создание преподавателем максимально благоприятной атмосферы занятий по предмету «Музицирование» для учащихся со скромными музыкальными данными не только развивает творческие способности ребенка, но и создает условия для получения им удовольствия от процесса занятий музыкой. Что, собственно, и является нашей целью.

Список литературы:

1. Барухзон Л.М., Волчек Л.Л., Гусейнова Л.М. Азбука музыкальной фантазии. Тетради 2,3.- СПб:Композитор,1996.
 2. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. – СПб: Композитор, 1999
 3. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. – СПб: Союз художников, 2002
 4. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: для учащихся 1-2 классов ДМШ: учебно-методическое пособие. Вып. 1 / сост. С.А. Барсукова. – 4-е изд. – Ростов- 11 н/Д.: Феникс, 2011
 5. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. Школа игры на синтезаторе. – М.: Владос, 2005
 6. Красильников И.М., Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. – М.: Владос, 2004
 7. Смирнова Т.И. Учебное пособие «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №1.Начинаем.-М.,2000.
 8. Смирнова Т.И. . Учебное пособие «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс.. Тетрадь №3.Танцуем и поем.-М.,2000.
 9. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей.- Нотное приложение. Тетрадь №11.Учись Аккомпанировать.-М.,1996
 - 10.Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей.- Нотное приложение. Тетрадь №13(1и 2 части).Учись Аккомпанировать.-М.,1996.
 11. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. Учебное пособие. Вып.1.М.,2004.
 - 12.Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащегося. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко. – М.: Музыка, 1981
 - 13.Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко. – М.: Музыка, 1981
 - 14.Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано. Тетрадь I.Элементарная гармония-М:Престо,1999.
 - 15.Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано. Тетрадь I.Фактурные рисунки-М:Престо,1999.
-

**Презентация каталога «В помощь преподавателю
музыкально-теоретических дисциплин ДШИ
(авторская методическая разработка)**

*Лидовская Ирина Юрьевна, преподаватель
высшей категории МБУДО «ЦДМШ»
Шипулин Алексей Михайлович,
преподаватель МБУДО «ЦДМШ»*

Одной из задач музыкального образования детей, кроме развития музыкальных способностей, является воспитание будущего профессионального музыканта и грамотного слушателя. Развитие внутренних музыкальных представлений ребенка, его эстетического вкуса должно формироваться на лучших, высокохудожественных образцах классической музыки. Этому принципа при работе над учебным пособием для педагогов и учащихся – каталогом «В помощь педагогу музыкально-теоретических дисциплин ДШИ» - мы старались придерживаться.

Рассмотрим содержание каталога:

-материалы скомпонованы по годам обучения в том порядке, в котором они представлены в учебной программе;

-ссылки на те или иные ресурсы представлены в таблице, включающей в себя название темы, собственно ссылку, вид предлагаемого материала (видео/аудиоформат, авторский сайт); в дополнительной информации конкретизируется представленный материал (видеоурок, видеолекция, документальный/художественный/мультипликационный фильм), а также продолжительность звучания.

Мы стремились к тому, чтобы каждую тему иллюстрировали 2-3 ссылки, различные по продолжительности, содержанию, а также стилевым особенностям (если это исполнение музыкального произведения), чтобы у педагога была возможность выбора.

Более объемные по времени материалы можно рекомендовать для домашних заданий или дистанционных уроков, небольшие (10-12 минут) – для использования на уроках в школе.

Рассмотрим в качестве примера 3 год обучения («Зарубежная музыка»). Тема: «Вокальное творчество Шуберта». Предлагаемый иллюстративный материал предусматривает исполнение музыкальных примеров на двух языках: немецком и русском, представлены разные тембры голосов («Форель»). Или, к примеру, баллада «Лесной царь»: исполнение на немецком и русском языках; нотный текст; красочный видеоряд (мультипликационные фильмы); инструментальная версия баллады, подчеркивающая важность фортепианной партии в песнях Шуберта.

Важным разделом в нашем каталоге является разнообразный по содержанию материал о жизни и творчестве композиторов. Это и документальные фильмы, и видеолекции, и художественные фильмы. Все они имеют разную продолжительность, т.е. какие-то можно рекомендовать учащимся для домашнего просмотра, какие-то посмотреть на уроке.

Отдельно хочется выделить серию видеороликов, интересно, подробно и в то же время ёмко по времени представляющих различные эпохи: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм (к слову, последняя – «Импрессионизм. Стили и жанры» – является нашей авторской разработкой).

Во многих темах по зарубежной, русской музыке есть отдельные видеоролики, помогающие учащимся самостоятельно подготовиться к викторинам. Например:

симфония №103, сонаты Ре мажор, ми минор Гайдна; симфония №40, опера «Свадьба Фигаро» Моцарта; симфония №5 Бетховена и другие произведения.

Большинство представленных записей опер имеют тайм-коды, позволяющие быстро найти нужный номер, что удобно как педагогу для работы на уроке, так и учащимся при подготовке домашних заданий.

В каталоге представлено немало ссылок на авторский сайт преподавателя теории музыки, музыковеда Елены Владимировны Стригиной. Ссылки могут быть полезны при знакомстве с инструментами симфонического оркестра, изучении жизни и творчества композиторов, искусства барокко, классицизма, романтизма. На сайте удобная навигация со ссылками как на информационные материалы, так и на различные тесты, викторины, вопросы и задания по темам.

Для повышения интереса к изучаемой музыке иногда можно предложить вниманию учащихся исполнение музыкальных произведений, записанных в программе «Synthesia» («светящаяся клавиатура»), особенно в процессе изучения творчества композиторов-романтиков (но есть подобные примеры и для других эпох, например, Прелюдия и фуга до минор из первого тома ХТК Баха).

Наш каталог сегодня – это не «застывший» продукт, он обязательно будет пополняться новыми интересными материалами. В перспективе мы планируем добавить в нашу таблицу еще одну рубрику, где будем размещать новые интересные публикации, статьи и исследования из профильных периодических изданий.

Мы надеемся, что наш труд будет полезен коллегам-теоретикам, облегчит подготовку к урокам и поможет сделать их еще более интересными, информативными и увлекательными.

Каталог «В помощь преподавателю музыкально-теоретических дисциплин ДШИ»



<https://7ink.ru/WKinX>

Применение гончарной техники в рамках учебного предмета «Скульптура» по теме «Изготовление подсвечника на гончарном круге»

*Кулай Елизавета Сергеевна,
преподаватель МБУДО «ДХШ»*

Одним из самых завораживающих занятий для творческого человека можно назвать процесс создания изделий из глины, пластичного материала, который в полной мере способен помочь в реализации самых смелых идей. Вращение гончарного круга завораживает, а рождение неповторимого изделия способно поразить воображение даже бывалых мастеров.

Принципы работы на гончарном круге сохраняются и используются мастерами с незапамятных времён. Владение навыками гончарного дела позволяет преподавателю осуществлять свои творческие замыслы. Глубоко проникая в тайну древнего ремесла, познаёшь искусство керамики. Несмотря на древнее возникновение гончарного искусства, оно до сих пор притягивает многих своим завораживающим действием - превращения куска глины, вращающегося на диске, в красивую форму вазы или сосуда прямо на глазах.

Развитие гончарного мастерства в МБУДО «ДХШ», а также возросший интерес учащихся к занятиям в 3 классе Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет по учебному предмету «Скульптура» определяет актуальность и потребность проведения мастер-класса для преподавателей школы. (Приложение 1)

Цель мастер-класса: Передача коллегам личного профессионального опыта. Повышение профессионального мастерства. Изготовление подсвечника с декорированием на гончарном круге.

Задачи мастер-класса:

Обучающие: Совершенствовать умения работать с глиной на гончарном круге. Углубить навыки декорирования готовых изделий, придавая изделию индивидуальность и законченный вид. Отработать умения передавать пластику объёмных форм средствами лепки, показывая связь формы и декора.

Развивающие: Развивать эстетические представления и художественный вкус, пространственное воображение, образное мышление.

Воспитательные: Создать позитивное настроение;

- воспитывать трудолюбие, любознательность;

- воспитывать самостоятельность;

- воспитывать наблюдательность и усидчивость.

Особенности работы с глиной

Глину для работы на гончарном круге мы заказываем в интернет-магазине товаров для керамистов, выбираем глину с температурой обжига, соответствующей возможностям нашей муфельной печи. Продается она уже подготовленной для работы в расфасовке по 20 кг. Далее готовим её - проминаем, смачивая водой, и до начала работы на гончарном круге её необходимо обернуть влажной тканью и поместить в полиэтиленовый пакет, для того, чтобы она не теряла влагу. Периодически открываем и проветриваем, чтобы глина не заплесневела.

При декорировании изделия можно применять цветные ангобы. Ангоб – это специальная краска, которая состоит из глины и цветных пигментов. Ангобы состоят на 98% из глины, поэтому наносить его нужно на слегка подсушенное изделие, которое держит форму. Изделие слегка подсушиваем строительным феном. Ангоб можно наносить кистью или губкой. Сама по себе краска похожа на гуашь, и имеет плотную структуру. Поскольку ангоб это глина, после обжига покрытое им изделие останется матовым и не будет защищено от воды. Поэтому ангобированное изделие после первого обжига необходимо покрыть бесцветной глазурью.

Готовое изделие перед обжигом необходимо просушить в течение 3-10 дней в зависимости от величины изделия и времени года (летом из-за влажности изделия сохнут дольше периодов, когда есть отопление). Сушить изделие нужно подальше от нагревательных приборов, прямых солнечных лучей и сквозняков. При комнатной температуре и в тёмном сухом месте изделие из глины будет просушиваться равномерно.

Также изделие при сушке и обжиге дают небольшую усадку, то есть уменьшаются в размере.

Перед обжигом изделие подвергается процессу удаления неровностей с высушенного изделия – замывке. Если на работе остались случайные мазки шликера или нежелательные следы от пальцев, всё это можно поправить с помощью мягкой влажной губки. Важно хорошо её отжать и работать аккуратно, так как необожженное изделие очень хрупкое и его легко сломать.

Обжиг мы проводим в муфельной печи объёмом литров. Такой обжиг называется утильный, то есть первый. Самое главное в обжиге – это постепенное увеличение температуры обжига и постепенное остывание изделия после обжига, в среднем он занимает 7-8 часов. Печь не открываем, пока температура не опустится ниже 160 градусов. Готовые керамические изделия достаём на следующий день. В процессе обжига глина избавляется практически от всей влаги, поэтому изделие становится значительно легче. Также после обжига изделие становится устойчивым к деформации и проникновению влаги.

После основного обжига поверхность керамического изделия покрывается тонким слоем стекловидного вещества - глазури. Толщина слоя зависит от свойств глазури. Обычно она составляет от 0,1 до 0,3 мм, хотя нередко встречаются изделия с толстым слоем глазури. За счет глазурирования удается достичь оригинальных визуальных эффектов. Изделию можно придать фактуру и рельеф, а также различные эффекты. Глазурированная керамика становится водонепроницаемой, более прочной и устойчивой к различным загрязнениям. Глазури должны подходить по температуре к температуре обжига керамической массы.

Техника безопасности при работе на гончарном круге

1. При работе на гончарном круге следует тщательно отцентровать глину для будущего изделия, вращение круга должно быть плавным, без рывков и не очень быстрым.

2. Перед началом работы надеть фартук и нарукавники. Волосы убрать в пучок.

3. Убедиться в максимально устойчивом положении гончарного круга, он не должен покачиваться.

4. Для комфортной и продолжительной работы за гончарным кругом необходимо обеспечить анатомически правильное положение тела. Угол между голенью и бедром должен быть больше 90 градусов; уровень бёдер должен быть выше уровня планшайбы; высота посадки регулируется подкладыванием под тумбу фанеры; для обеспечения длительной работы за кругом, потребуется мягкая подушка на крышке тумбы; правый локоть должен опираться на правое бедро, левый – быть прижатым к корпусу.

5. В случае обнаружения неисправностей гончарного круга следует немедленно прекратить работу, замедлить движение круга до полной остановки, отключить электропитание.

6. После окончания работы полностью очистить гончарный круг от следов глины: для мойки круга использовать поролоновые губки; завершив мойку, протереть сухой ветошью все поверхности.

7. Для утилизации глиняных растворов (после мойки рук и гончарного круга, инструментов), достаточно дать раствору отстояться. Выступившую воду необходимо осторожно (не взбалтывая!) слить в канализацию, а концентрированный глиняный

раствор вылить в гипсовую форму. Не допускать попадания в глиняную массу сухих частиц со стенок посуды - они образуют неоднородные включения, которые позже вылезут при формовке на гончарном круге.

8. Тщательно вымыть руки с мылом, смазать увлажняющим кремом.

Практическая часть

Этапы изготовления подсвечника на гончарном круге



1 этап. Подготовка. Тщательно замесить глину, похлопать по ней, чтобы удалить из неё излишки воздуха, а также сформировать шар. Смазать середину гончарного круга тонким слоем глины, чтобы ком хорошо прикрепился и во время вращения не улетел. С силой поместить глиняный шар по центру основы круга и убедиться, что он крепко прилажен. Если он расположен не по центру, надо осторожно передвинуть его. Расположить ёмкость с водой и губку недалеко от рабочего места, сбрызнуть водой глину и начать работу. Сесть необходимо ближе к гончарному кругу, локти должны иметь опору о бёдра или чашу гончарного круга. Включить гончарный круг, во время вращения круга сложить руки вокруг глины в виде чаши и давить на глину, прилагая усилия. Воду нужно периодически подливать, по мере её стекания и впитывания глины.



2 этап. Центровка. Центровка — самый сложный и самый важный этап в работе на гончарном круге. Сдавить комок двумя руками, зафиксировать руки, чтобы они не прыгали от неровностей глины, постепенно сужая комок, чтобы он превратился в конус. При этом правая рука надавливает сильнее, а левая поддерживает. Теперь конус нужно опустить, приплющить, чтобы получилась форма пня или гриба. Правой рукой надавить сверху, левой держать форму. При центровке давить на глину надо навстречу движению, достаточно близко к центру, но не в центр и не по ходу движения. Для правши движение круга против часовой стрелки, для левши — наоборот.

Так поднять и опустить надо 2-3 раза, чтобы кусок глины оцентровался и промялся.



3 этап. Продавливание горлышка до доньшка. Обхватить изделие руками, большими пальцами надавить в центр и плавно сделать заглабление в куске глины практически до основания, получается конусообразная воронка, полый цилиндр. Важно не продавить до диска, оставить доньшко толщиной шире стенок будущего изделия.



4 этап. Вытягивание стенок и придание формы. Из готового цилиндра формируется сосуд. Вначале изготавливается основание. Затем, мягко надавливая пальцами на стенки цилиндра с внутренней стороны, постепенно расширить его. Рука внутри цилиндра и рука на внешней поверхности должны двигаться синхронно.



5 этап. Выравнивание каймы сосуда. Обязательно нужно выровнять кромку сосуда. Большой и указательный палец левой руки держат толщину стенки, а указательный палец правой — ровняет кромку сверху. По окончании работы необходимо промакнуть полученную форму мокрой губкой и убрать циклей излишки глины.



6 этап. Снятие готового изделия с диска гончарного круга. Воду, скопившуюся в изделии также убрать губкой. Остановить гончарный круг. Струной с ручками срезать изделие с диска.



7 этап. Обточка доньшка сосуда. Переместить изделие на основу, перевернуть, установить в центре диска и, вращая круг на медленной скорости, обточить петлёй доньшко изделия.



8 этап. Изготовление отверстий. После того, как изделие постояло на воздухе (можно подсушить строительным феном), в нём надо прорезать отверстия в соответствии с задумкой образа подсвечника, срезы загладить кистью и шликером с наружной и внутренней стороны.



9 этап. Обжиг. После изготовления изделие необходимо просохнуть и затем обжечь в муфельной печи, после обжига зашкурить изделие и покрыть глазурью, затем обжечь с учётом температуры обжига глазури.

Вывод

Участниками мастер-класса были как преподаватели с опытом работы, так и молодые специалисты. В ходе мастер-класса основное внимание было уделено последовательности работы над гончарным изделием, технологическим приёмам работы на гончарном круге, особенностям постановки рук, процессу обтачивания, а также декорированию подсвечника. Участники мастер-класса должны были повторить эти операции и почувствовать гончарный круг, одновременно работая руками, ногой и головой. Предложенные на мастер-классе приёмы декорирования изделия доступны и интересны. Использование их в процессе работы помогает приблизиться к задуманному результату и в итоге получить изделие с гармоничным сочетанием формы и декоративного содержания. Важно не заглушить красоту гончарной формы, а подчеркнуть его естественность. После утильного обжига преподаватели вместе глазурировали свои изделия, поэтому процесс создания подсвечников происходил в дружной творческой атмосфере. В результате все участники мастер-класса получили изделие утилитарного назначения.

В заключении хочется отметить, что освоить гончарное дело с первых дней невозможно. Это требует желаний, усидчивости, терпения, стремления. Но он доступен всем желающим при наличии оборудования. Участники мастер-класса отметили важность этого мероприятия, поэтому в этом учебном году состоится мастер-класс по созданию кружки на гончарном круге для преподавателей.

Глоссарий

Ангоб – жидкая белая или цветная глина, предназначенная для росписи керамики и наносимая до обжига, а также само декоративное покрытие из такой глины.

Глазурь – тонкое стекловидное покрытие, наносимое на поверхность глиняного изделия.

Глазурный обжиг – обжиг изделия, покрытого глазурью, предназначенный для её закрепления.

Гончарный круг – станок для формирования керамических изделий. Состоит из вертикального вала и круглой плоской головки, закреплённой сверху. Может быть электроприводным (профессиональным), педальным (полупрофессиональным) и ножным (любительским).

Керамика - греч. *keramike* — гончарное искусство, от *keramos* — глина) — изделия и материалы из глин и их смесей с неорганическими соединениями, закрепленные

обжигом. Слово происходит от названия предместья Афин, где работали гончары.

Кракле (кракелюр) – искусственно созданная сетка микротрещин на поверхности глазури.

Муфельная печь – специальная печь, оснащённая муфелем, предназначенная для обжига глиняных изделий в защитной среде.

Петля – инструмент для работы на гончарном круге, предназначенный для декоративной резьбы.

Струна – инструмент для срезания готового изделия с гончарного круга. Представляет собой тонкую проволоку с закреплёнными на специальных ручках концами.

Турнетка – поворотный столик.

Усадка – уменьшение размера глиняного изделия после сушки и обжига.

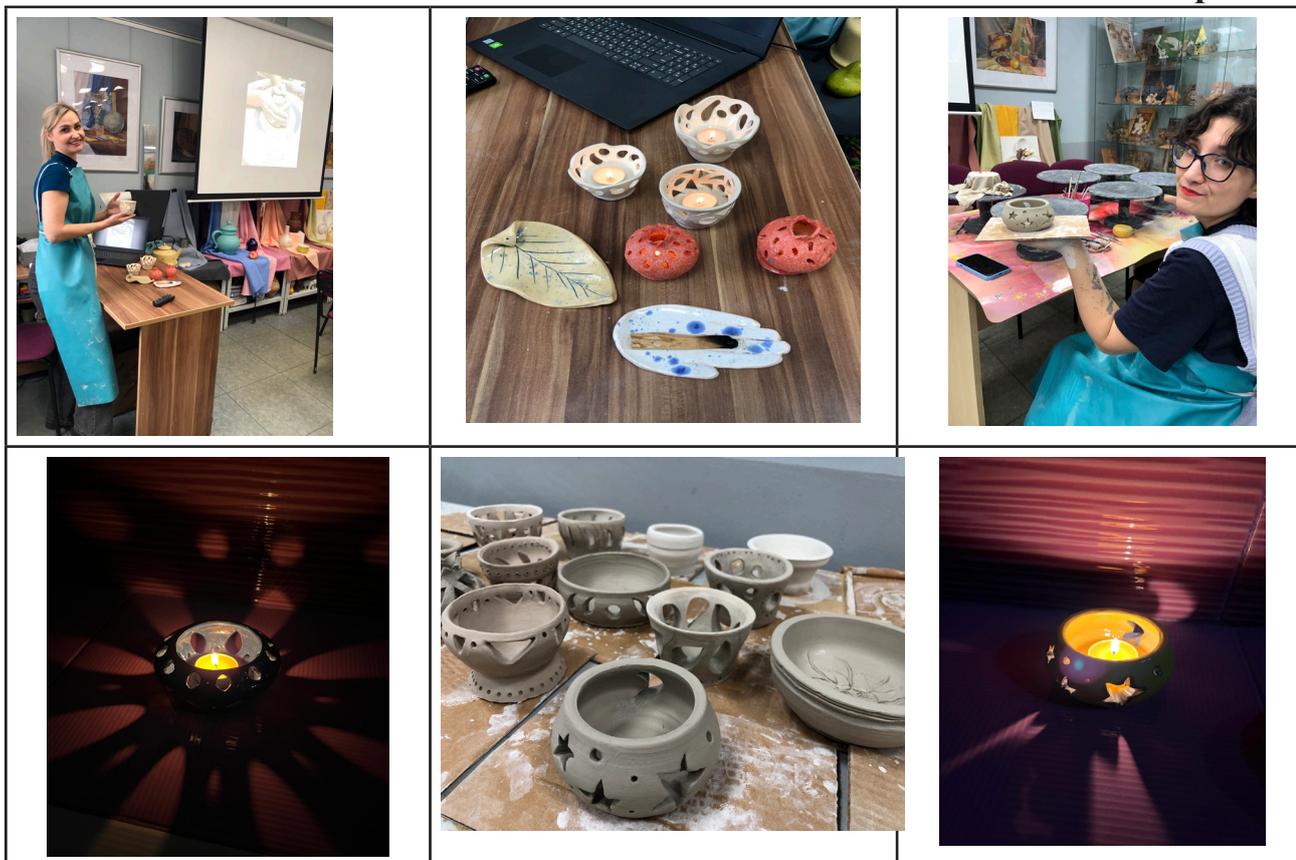
Утильный обжиг – самый первый обжиг сырого изделия.

Формовка (формование) – технологический процесс придания определённой формы изделию.

Цикля - ручной инструмент, пластинка с заточенной кромкой для выравнивания поверхностей и придания формы глиняным изделиям, предназначена для выравнивания поверхности, циклевание – выравнивание скоблением для придания формы.

Шликер – это жидкая глиняная масса, своеобразный глиняный клей для соединения деталей. Основа шликера это глина, разведенная водой. Обычно ее разводят до консистенции сметаны или густых сливок.

Приложение 1





Список использованных источников

1. Бурдейн М.А. Искусство керамики. – Москва: Профиздат, 2005.
2. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие/ сост В. Молотова.- Москва: ФОРУМ, 2007.
3. Логинов В.И ваши дни благословенны.../ Из истории российской керамики/ В. Логинов, Ю. Скальский. – Москва: Алгоритм, 2001. с.
4. Изделия народных художественных промыслов и сувениры: учеб. Для ПТУ/ сост. Р. Бардина. – Москва. Высшая школа, 1990.
5. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: кн. Для учителя/ Л.Д. Рондели. – Москва: Просвещение, 1984.
6. Уваров И. Глина, вода и огонь. – Москва: Детская литература, 1973.
7. Федотова Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – Москва: АСТ-ПРЕСС, 1977.