



Дьячков Олег Артурович,
преподаватель, дирижер оркестра русских
народных инструментов
МБУДО «Детская школа искусств «Этнос»

НАСТАВНИЧЕСТВО И НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – ОСНОВНЫЕ РЕСУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

(материалы выступления на Областном образовательном
форуме «Лучшие педагогические практики», 13-14
ноября 2023 года)

Профессиональное становление – это длительный и непрерывный процесс. Хороший специалист развивается и приобретает новые компетенции в течение всей своей жизни. Из собственного примера скажу, что при смене вида деятельности (от преподавательской к дирижерской) возникает много барьеров, проблем, требующих решения в достаточно сжатое время. Безусловно, в данной ситуации наставничество играет ведущую роль в становлении молодого дирижера и является ведущим ресурсом профессионального развития. Наставничество направлено на более быстрое вхождение в профессиональную деятельность. Этим оно и ценно. И найти хорошего наставника, который готов поделиться накопленным опытом - это всё равно, что найти клад.

В моём профессиональном становлении большую роль сыграл наставник Новиков Александр Анисимович – Заслуженный педагог Сахалинской области, Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Александр Анисимович не раз отмечал, что руководитель творческого коллектива выполняет несколько социальных ролей - он **организатор** учебного процесса, **педагог**, а также **художественный руководитель** и **дирижёр**. И в связи с этим он должен иметь ряд профессиональных навыков, которые помогут избежать многих ошибок. Если взглянуть на каждый из этих аспектов,

то они, как отмечал Новиков А.А., и являются «слагаемыми успешного дирижёра».

В этой статье изложены лишь основные позиции, которые дали старт в эту новую для меня профессию.

1. Для **организатора** важен самоконтроль времени, его обоснованная корректировка, навык быстрого адаптирования и мобильности принятия решений, своевременное и полное выполнение всех поставленных задач в организации репетиционной и концертно-конкурсной деятельности, возможность делегирования части задач ответственным участникам оркестранта.

2. Если рассматривать деятельность руководителя оркестра через призму **педагогике**, то этот аспект накладывает определённые обязательства, а именно: преломление своей деятельности через общие основы методики преподавания. Также Александр Анисимович рекомендовал продумывать ход репетиции,



чтобы до начала урока понимать те цели и задачи, которые мы хотим достичь или, в крайнем случае, приблизиться к их реализации. Выдерживать темп занятия, не давать бездействовать продолжительное время группам инструментов – значит максимально поддерживать оркестр в работоспособном состоянии. Акцент на грамотное планирование урока или репетиции - это значительный процент их успеха.

3. Выполняя функции **художественного руководителя**, дирижер должен очень тщательно подходить к подбору репертуара, который будет интересен не только целевой аудитории, но и самим оркестрантам. Для воспитания всесторонне развитого музыканта репертуар должен быть разнообразным и включать произведения самых разных жанровых и стилистических направлений. Добиться этого возможно, работая над развитием своего художественного вкуса, культуры и кругозора.

Но самое главное, дирижер должен иметь собственную позицию к исполняемому произведению, настолько убедительную, чтобы каждый оркестрант поверил дирижерскому замыслу.

4. Одним из важнейших навыков **дирижера** является владение техникой дирижирования. Во время стажировки мы работали над тремя большими областями, которые составляют саму суть работы дирижера: чтение оркестровых партитур, инструментовка, мануальная техника.

Чтение оркестровых партитур дало понимание функций в музыкальном языке той или иной группы: мелодия, гармония, ритмическая фигурация. Особое внимание Александр Анисимович уделял авторским рекомендациям, которые в большинстве случаев относятся к характеру исполнения. Соблюдение этих ремарок позволят максимально точно передать замысел композитора. Также для этих целей служит объёмный комплекс музыкально-теоретических знаний: курс элементарной теории музыки, курс гармонии, знание

музыкальных форм.

Инструментовка направлена на знание оркестровых инструментов, их возможностей, приёмов и характерных методов звукоизвлечения, природы звукообразования, тембрального сочетания групп и отдельных инструментов. Нельзя обойти стороной такой аспект, как соблюдение баланса в оркестровых группах и инструментах. Надо учитывать количественный состав оркестровых групп, так как, возможно, что некоторые группы инструментов могут быть не доукомплектованы или отсутствовать вовсе. В этих случаях требуется адаптация партитуры для данного состава.

Мануальная техника или непосредственно дирижирование – это та часть работы дирижера, которая всегда перед глазами как слушателей, так и участников оркестра. Представляет оно собой тактирование, показывающее долевою сетку такта, а скорость движения обуславливает темп произведения. На занятиях я удивлялся тому, насколько показ Александра Анисимовича был лёгок, изящен, в меру размашист. Пластика движения передавала характер звучания. Он объяснял и рассматривал каждый отдельный случай. Особенно это касается видов афтакта: подготовленный, неподготовленный, обращенный и т. д. Были моменты, когда я не мог уловить принцип движения в жесте. И мой Наставник убеждал меня, начинающего дирижера, что всё придет с практикой. По прошествии времени пришло более глубокое понимание полученных от Александра Анисимовича знаний и навыков профессиональной деятельности! Мы прошли путь от ситуационного наставничества к долгосрочному партнерскому. Приглашая своего Наставника на концерты, мне интересно смотреть на его реакцию и слышать его оценку, замечания и советы.

Вообще оркестр – сложный механизм, каждый член которого обладает артистической индивидуальностью и

сложным комплексом человеческих качеств, своим мнением, восприятием и своей точкой зрения. Поэтому дирижёр обязан обладать огромным багажом знаний не только в музыке, но и в других сферах жизни. Но где же подчерпнуть дополнительные знания, дополнительные компетенции?

Еще одним средством овладения профессией является **непрерывное образование** – это самообразование, посещение семинаров, вебинаров, курсов повышения квалификации, педагогических практик, мастер-классов, знакомство с опытом работы коллег.

Одним из последних ярких событий этого года можно назвать курсы повышения квалификации, которые проходили в Российской академии музыки имени Гнесиных. На курсах присутствовали дирижёры со всей страны. Была прекрасная возможность обменяться опытом, репертуаром.

В рамках этого курса мы работали над анализом инструментовок разных мастеров, определяли лучшие решения тех или иных задач, а так же предлагали свои варианты, сравнивали все достоинства и недостатки рассматриваемых вариантов.

Каждый из участников этого курса мог на практике поработать с коллективом и выслушать экспертное заключение от руководителя. Объекты оценивания работы были обширны. Среди них не только дирижёрская техника, но интонация голоса, умение общаться, проявить свои лидерские качества, точность постановки задачи, контроль её исполнения, подход к инструментовке. На прошедших курсах можно было попробовать себя в роли **эксперта**. Занятие этим видом деятельности позволило критически посмотреть не только на выбор репертуара, но и на собственную профессиональную деятельность в целом, понять имеющийся дефицит знаний в области психологии, ораторского искусства.

Лекции по психологическим аспектам личностно-профессионального становления



раскрыли правила и механизмы взаимодействия с коллективом и каждым его участником, позволили узнать свои слабые и сильные стороны в управлении и общении. Безусловно, часть информации мы получаем опытным путём, но для более динамичного профессионального роста и саморазвития необходимо обращение к помощи специалистов. Более того, это отличный инструмент личностного роста специалиста.

Таким образом, наставничество, образование, поиск и практика в сочетании с личностными качествами являются тем ресурсом, который способствует освоению новых компетенций и профессиональному развитию дирижера.