

Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска

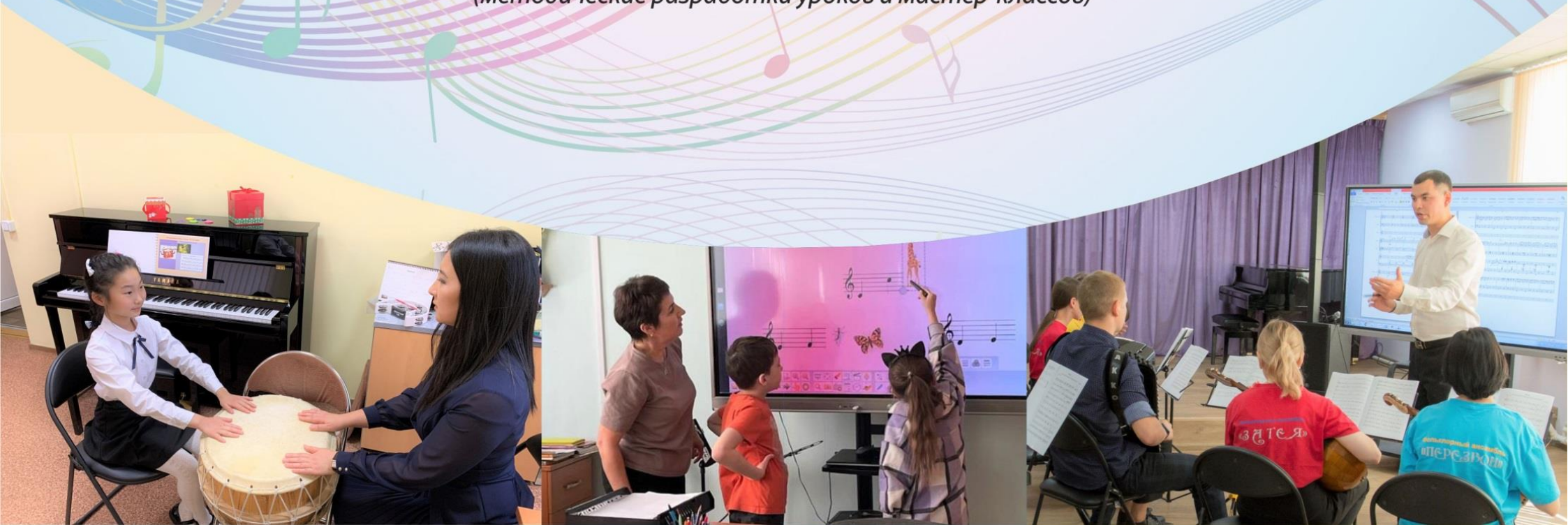
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств «Этнос»



# ЧАС ОБЩЕНИЯ, ПОЗНАНИЯ И ТВОРЧЕСТВА

(методические разработки уроков и мастер-классов)



**Составитель:** Белоглазова Вера Николаевна

**Редактор:** Ворохова Анна Александровна

**Оформление:** Пяк Ольга

В сборнике **«Час общения, познания и творчества»** представлены методические разработки открытых уроков и мастер-классов по ДПОП «Музыкальный фольклор» и ДООП «Корейское национальное искусство». Преподаватели, прошедшие курсы повышения квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура», смогли не только пополнить свой методический кейс новыми идеями, но и реализовать их на практике. Сборник может заинтересовать преподавателей ДШИ, ДМШ, педагогов дополнительного образования, студентов колледжа искусств.

Рекомендовано к изданию Методическим Советом от 10 июня 2023 г. Протокол №5

Все материалы опубликованы в авторской редакции.

## СОДЕРЖАНИЕ

Белоглазова В.Н.	Введение
Алешко Е.И.	Методическая разработка урока «Освоение и закрепление базовых ансамблевых навыков пения в работе над ранее изученным материалом хорового класса»
Дьячков О.А Дьячкова Е.А.	Методическая разработка урока «Формирование навыков ансамблевого музицирования»
Ким Е.С.	Методическая разработка мастер-класса «Особенности корейского национального танца»
Кордюкова М.В.	Методическая разработка цикла занятий «Освоение домрового исполнительства в начальных классах»
Красноухова Е.А.	Методическая разработка мастер-класса «Формирование методического кейса преподавателя»
Плотникова Ю.Н.	Методическая разработка урока «Передача художественного образа произведений средствами музыкальной выразительности»
Син Ю.Е.	Методическая разработка урока «Освоение ритма «Фиммори»
Шманько Ю.М.	Методическая разработка урока «Создание образа с помощью средств музыкальной выразительности»

## ВВЕДЕНИЕ

Урок – это творческая мастерская каждого преподавателя, час общения, познания и творчества со своим учеником. За последнее время изменилась роль учителя на уроке, где он являлся основным «носителем» или «источником» информации. Сегодня учитель может предложить альтернативные источники информации, опираясь на новые информационные технологии, организовать онлайн и офлайн обучение, активно использовать инновационные методы обучения.

Урок – это 45 минут со множеством слагаемых, проблем и очередных задач. Каждому дается возможность выбрать свой маршрут, найти свое верное решение и подняться с учеником на вершину успеха. И так в жизни учителя происходит ежедневно.

Успех урока зависит от личности самого преподавателя, его творческого потенциала, общекультурной подготовки и профессиональной компетентности. «Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции», – писал известный педагог В.А.Сухомлинский.

Но рождение любого урока начинается с проекта, осознания и четкого определения конечной цели. Видоизменился не только урок, но и способ его проектирования. Наряду с конспектами появились технологические карты урока, сценарии в форме презентаций, описание моделей урока, мастер-класса и другое.

В сборнике представлено 9 проектов уроков и мастер-классов, проведенных в разное время преподавателями на областных конкурсах, в рамках обобщения педагогического опыта, работы над методической темой, поиска путей решения проблем.

Конечно, представленные методические разработки не передают атмосферу урока, его творческую составляющую, неординарность, а иногда комичность учебных ситуаций, рассуждения учащихся и чувство юмора преподавателя и то многое ценное, которое так необходимо в рамках сотворчества «педагог-ученик». Но мы можем представить, как происходит включение учащихся в серию взаимосвязанных учебных ситуаций, которые объединены общей целью, что обеспечивает логическую целостность урока.

Важно помнить, что реально проведенный урок может оказаться как хуже, так и лучше своего проекта, может быть проведен и по совершенно новому, экспромтом возникшему варианту. В любом случае, это профессиональный опыт, который обогащает и автора урока, и его коллег.

**В.Н.Белоглазова**, зав.методическим сектором ДШИ «Этнос»,  
Отличник общего образования, Заслуженный педагог Сахалинской области



**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА  
«ОСВОЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ БАЗОВЫХ  
АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ ПЕНИЯ В РАБОТЕ  
НАД РАНЕЕ ИЗУЧЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ  
ХОРОВОГО КЛАССА»**

*Алешко Елена Ивановна,  
преподаватель по учебному предмету  
«Фольклорный ансамбль (Народное хоровое пение)»*

## ВВЕДЕНИЕ

Данный урок проводится в рамках реализации ДПОП «Музыкальный фольклор» по учебному предмету «Фольклорный ансамбль (Народное хоровое пение)» для учащихся 5-6 класса Детской школы искусств «Этнос». Предмет «Фольклорный ансамбль» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» согласно учебному плану ДШИ «Этнос» и состоит из двух компонентов («Народное хоровое пение» и «Фольклорная хореография»), неразрывно связанных между собой. Дисциплина «Фольклорный ансамбль» направлена на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения, ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России. Именно поэтому тема освоения и закрепления базовых ансамблевых навыков пения является актуальной и воспроизводится в самых различных формах проведения занятия. На уроке фольклорного ансамбля предусмотрен концертмейстер (баянист), который сопровождает исполнение вокальных упражнений и хоровых произведений.

*Тип урока:* Урок комплексного применения знаний и способов действий.

*Формы организации познавательной деятельности:* групповая.

*Цель урока:* Формирование, развитие и закрепление у обучающихся навыков ансамблевого пения с раскрытием звукового и художественного содержания произведения.

*Задачи урока:*

- закрепить навыки ансамблевого пения через исполнение вокальных упражнений и произведений фольклорной традиции;
- сформировать базовые навыки передачи характера песни через динамику, ритмическую пульсацию, мимику, жесты и хореографические движения;
- закрепить базовые вокально-хоровые навыки: цепное дыхание, унисон, хоровой строй, динамика, ритмическая пульсация;
- закрепить связь между характером звучания и жанровой принадлежности произведения.

*Методы обучения:* практический, наглядный, словесный; *приемы:* комментирование, корректирование, инструктирование.

*Используемые ресурсы УМК:* Рабочая программа по предмету, календарно-тематический план, технологическая карта урока, нотный материал.

*Оборудование и материалы:* Музыкальные инструменты: баян, фортепиано.

Дидактическая структура урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников. Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов	Репертуар	Планируемые результаты	Время (мин)
<b>Оргмомент. Мотивация учебной деятельности.</b>	Настраивание учащихся на деятельность. Настрой на позитивный лад. Создание ситуации успеха. Определение целей и задач	Приветствуют учителя. Отвечают на вопросы учителя о готовности к уроку.		<ul style="list-style-type: none"> <li>– учащиеся слушают вопросы и отвечают на них</li> <li>– готовы, настроены на получение новых знаний</li> <li>– доброжелательны и эмоционально отзывчивы</li> </ul>	2
<b>Распевание</b>	Дает настройку на каждое вокальное упражнение. Повторяет задачи. Комментирует в процессе выполнения упражнений, делая замечания по качеству выполнения задания. Дирижирует хором, меняя ритм и динамику в ходе исполнения попевок. Следит за правильным выполнением поставленных задач.	Исполнение вокальных упражнений. Выполнение задач на каждом вокальном упражнении. Подчинение воли дирижера. Выстраивание унисона. Контроль ровного, единого звукоизвлечения	Вокальные упражнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>– с закрытым ртом на одном звуке</li> <li>– слоги «Ле-лѐ, ле-лѐ-ля» на одном звуке с перемещением по полутонам вниз и вверх до определённого</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– голосовой аппарат подготовлен к дальнейшей работе</li> <li>– слух настроен на точное воспроизведение высоты звуков</li> <li>– ученики слышат друг друга, подстраивают свой голос под голос рядом стоящего и хора в целом</li> </ul>	8

		гласных. Соблюдение единого ритмического рисунка.	тона в каждой партии «раздолье мое, ты широкое» - многоголосная распевка, с постепенным включение разных партий	четко выполняют поставленные задачи	
<b>Работа над техникой исполнения хоровых произведений и их художественной интерпретацией</b>	Предлагает исполнить произведение наизусть с целью актуализации знаний и умений. Выявляет уровень выученности произведения, уровень овладения ранее освоенными навыками. Ставит задачи: — согласовать запев и хоровой подхват — выучить текст произведения наизусть — качественно овладеть навыками ансамбля и строя — выполнить движение к кульминации за счет динамики и ритмической пульсации	Исполняют произведение наизусть в сопровождении баяна.  Выполняют задачи и требования педагога, подчиняясь дирижерскому жесту и комментариям.	«Речушка» - лирическая, д. Деденки, Демидовский район Смоленская область, нот. и аранж. А. Воловик	— текст произведения выучен полностью — выполнены все динамические оттенки — хор владеет ритмической пульсацией — владеет базовыми навыками хорового ансамбля и хорового строя	7



	<p>Задаёт вопросы о месте произведения в обрядовом календарном цикле, о смене звуковой интонации и манеры.</p> <p>Предлагает исполнить произведение наизусть с целью актуализации знаний и умений.</p> <p>Работает над качеством сольного запева, добивается точности, яркости.</p> <p>Работает над фрагментом «гукания» в конце каждой строфы.</p>	<p>Отвечают на вопросы педагога.</p> <p>Исполняют произведение наизусть без сопровождения.</p> <p>Выполняют задачи и требования педагога, подчиняясь дирижерскому жесту.</p> <p>По желанию пробуют себя в качестве солиста в запевах</p>	<p>«Рано» - календарно-обрядовая песня, исполнялась на русальной неделе в западных областях России, аранж. Е.Федосенко</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знают народную терминологию: «русальная неделя», «гукания»</li> <li>– знают, каким звуком исполняются обрядовые произведения</li> <li>– пробуют исполнить сольный запев</li> <li>– текст произведения выучен полностью.</li> <li>– хор владеет ритмической пульсацией</li> <li>– владеет навыками хорового ансамбля и хорового строя</li> </ul>	5
	<p>Просит придумать ситуацию, в которой исполняется данное произведение.</p> <p>Просит продумать мимику и жесты</p> <p>Задаёт вопрос о характере звука.</p> <p>Ставит задачу попробовать</p>	<p>Придумывают сюжет встречи на молодежной вечерке.</p> <p>Продумывают собственную мимику и жест в соответствии со своим образом.</p> <p>Устанавливают соответствие понимания о</p>	<p>«Ой, вечера скучно проходят» - страдания</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоционально откликаются на сюжет каждого куплета страданий.</li> <li>– овладевают правильным звукоизвлечением и характером исполнения.</li> <li>– обыгрывают сюжет мимикой и жестами.</li> </ul>	5

	себя в качестве солиста-запевалы.	характере звука и звукоизвлечения. По желанию пробуют себя в качестве солиста в запевах.			
<b>Работа над ранее выученным произведением с элементами хореографии. Повторение. Закрепление.</b>	Организует коллективное исполнение готового концертного произведения с элементами хореографии.	Исполняют произведение наизусть в сопровождении баяна, в проигрыше выполняют танцевальные движения	«Во горенке, во новой» - плясовая с. Мышланка, Сузунский р-н, Новосибирская область, нот. и аранж. А.Абрамова	Запомнили форму произведения. В проигрыше исполняют танцевальные элементы при полном сохранении звучания хорового произведения.	10
<b>Рефлексия. Подведение итогов</b>	Подводит учащихся к самостоятельным выводам. Побуждает к выказыванию своего мнения.	Озвучивают свое мнение по пройденному уроку. Осуществляют самооценку		Учащиеся самостоятельно делают вывод: мы готовим программу к концертным и конкурсным выступлениям, нам нравится петь вместе	3

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для успешной реализации программы учебного предмета педагогу по классу народного хорового пения необходимо учитывать степень подготовки класса по смежным дисциплинам и строить урок, опираясь на межпредметные связи. Обучающимся необходимо сольфеджировать хоровую партию, отсчитывать пульсацию, знать нотную грамоту, основы русского фольклора, фольклорную хореографию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходя из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки. Правильная организация урока, успешное решение поставленных задач зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Необходимо всегда стремиться к естественному исполнению хоровой партии и произведения в целом. Предлагаемый на уроке материал должен соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию, специфику физиологического изменения голоса.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байтуганов В. И. Методика работы с детским фольклорным коллективом в пространстве традиционной культуры: методическое пособие. – Новосибирск: НГОНБ, 2011. – 170 с.
2. Изумрудные россыпи. Сб. репертуарно-методических материалов. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2007. – Вып. 14. – 105 с.: ноты.
3. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению: Учебное пособие для начальной школы. – М.: Современная музыка, 2013. – 138 с.: ил., ноты.
4. Я хочу, чтобы песни звучали [Ноты]: Репертуарный сборник / Новосибирск: ООО «РИФ-Новосибирск», 2018. – 52 с.: ноты.

## Приложение

### Речушка лирическая

Л. Деленки,  
Демидовский район,  
Смоленская область

Нотация и аранжировка Воловик А.

♩ = 50

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Темп 50 ударов в минуту. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 3/4. Вокальная линия (Soprano/Alto) и фортепианный аккомпанемент (Tenor/Bass). Текст песни: Ре- чуш - ка, да че - го ты сто - ишь? (два раза).

1. Речушка, да чего ты стоишь?  
Речушка, да чего ты стоишь?
2. Пашечка, зле ково ты сидишь?  
Пашечка, зле ково ты сидишь?
3. Девочки, воз(е)ли Васечки  
Девочки, воз(е)ли Васечки.
4. Пашечка, ох и люб он тебе?  
Пашечка, ох и люб он тебе?
5. Девочки, ох не люб он, не мил,  
Девочки, ох не люб он, не мил.
6. Милый мой у пороге стоит,  
Милый мой у пороге стоит.

### Рано

Украинская русальная  
Переведено

Обработка Федосенко Е. А.  
Обработка

Музыкальный фрагмент для сопрано, альт и мужского голоса. Ключевая подпись: три flats (B-flat, E-flat, A-flat). Метр: 3/4. Текст песни: Ра - но, — Ой, ра - но (два раза). Я взойду на го-ру, я взойду на го-ру ра... У!

Я взойду на гору, Я взойду на гору ра... У!  
Да ударю в ладони, да ударю в ладони, ра... У!  
Да в ладони белы, Да в ладони белы, ра... У!  
Чтобы песни звенели, чтобы песни звенели, ра... У!  
Чтоб русалки слышали, чтоб русалки слышали, ра... У!

## Страдания



1. Ой, ве-че-ра ску-чно про-хо-дить, ой, здесь од-ни и те-же хо-дить.



2. Ко-рот-ка де-вичь-я во-ли(и)-ка, ой, по-гу-лять бы е-ще столь-ко Ой, та-ра-



ра - ра, ра - ра, ра - ра, ой по - гу - лять бы е - ще столь - ко



3. Ох, у-бе-гу ма-ма-ня в сос-ны ох, съе-дят вол-ки го-рюй пос-ле. Ой, та-ра-



ра - ра, ра - ра, ра - ра, ох, съе-дят вол - ки го - рюй пос - ле

4. Ой, нам хороших не дожидаться  
Ой, они рано спать ложатся

5. Ой, хорош вечер, луна светит  
А может здесь нас кто заметит

## Во горенке, во новой

свадебная

с. Митлянка,  
Сузунский район,  
Новосибирская область

Нотация и аранжировка Абрамова А.

$\text{♩} = 90$

С  
А

М.Г.

1. Во го-рен-ке, во но-вой, во го-рен-ке, во но-вой. Лё-ли, лё-ли, во но-вой,

4

лё-ли, лё-ли во но-вой. 2. Сто-ял сто-лик ду-бо-вой, сто-ял сто-лик ду-бо-вой.

7

Лё-ли, лё-ли, ду-бо-вой. Лё-ли, лё-ли, ду-бо-вой.

3. На нём стакан золотой.  
На нём стакан золотой.<sup>1</sup>  
Лё-ли, лё-ли, золотой,  
Лё-ли, лё-ли, золотой.<sup>2</sup>

4. Полной чая налитой.

*Прокрyги.*

5. А кто его налил.

6. Его Лёня налил.

7. Да Марьюшке подавал.

8. На - ка, Марья, выкушай

9. Мои речи выслушай.

1) Каждая строчка куплета повторится дважды.

2) В каждом куплете вторая строчка повторится с заменой последнего слова согласно тексту.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА  
«ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ  
АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»**



*Дьячков Олег Артурович,  
преподаватель по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент (народный: баян)»*

*Дьячкова Елена Александровна,  
преподаватель по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент (народный: домра)»*

Видеозапись по ссылке: <https://youtu.be/xH7tWh0jgKw>

## ВВЕДЕНИЕ

Открытый урок проводится в рамках работы над методической темой. В учебном плане на работу с ансамблем часы не предусмотрены. Данная работа ведется во внеурочное время. На занятии будет присутствовать ансамбль учащихся 7 класса. Это первое занятие в текущем учебном году, поэтому часть урока отводится на исполнение учащимися подготовительных упражнений по формированию навыков ансамблевого музицирования.

На уроке используется нотная тетрадь переложений для ансамблей русских народных инструментов «В созвучии...» (авт. Дьячков О.А., Дьячкова Е.А.), содержащая отдельные партии для каждого инструмента.

Работа в классе ансамбля ставит перед преподавателем ряд педагогических задач, решение которых поможет достичь высокого качества исполнения. Важнейшая из них — научить ребят слышать партнера и соотносить свое исполнение с исполнением других участников ансамбля.

**Предмет:** народный инструмент (баян, балалайка, домра)

**Форма обучения:** групповое музицирование

**Учащиеся:** 7 класс

**Тема:** «Формирования навыков ансамблевого музицирования»

**Тип урока:** комбинированный

**Цель:** Сформировать ансамблевые навыки группового музицирования.

**Задачи:**

➤ **образовательные:**

- сформировать комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- подготовить учащихся для дальнейшей игры в оркестре;

➤ **развивающие:**

- развить умение соподчинять все средства выразительности ради построения общего художественного целого, общей художественной идеи;

➤ **воспитательные:**

- воспитать чувство ответственности за партнёра и коллектив

**Ресурсы:**

➤ **для учителя:** интерактивная доска, нотный материал, метроном

➤ **для учащихся:** музыкальные инструменты: домра, баян, балалайка, О.А. Дьячков, Е.А. Дьячкова «В созвучии...», нотная тетрадь для учащихся, пюпитр.

### **Методы обучения:**

- словесный;
- практический;
- наглядно-слуховой;

### **ПЛАН УРОКА**

**I этап. Организационный**

**II этап: Исполнение учащимися подготовительных упражнений.**

**III этап. Работа над произведением.**

**IV этап. Рефлексия. Самооценка и оценка проделанной работы**

### **ХОД УРОКА**

#### **I ЭТАП: организационный**

1. Приветствие.
2. Эскизное освещение хода урока

#### **II ЭТАП: Исполнение учащимися подготовительных упражнений**

##### **1. Исполнение упражнений (хлопками) на формирование:**

- Метроритмической устойчивости (рисунок 1)

Учащимся предлагается выбрать один из примеров ритмических группировок и поочередно, методом наслаения, прохлопать свой ритмический рисунок под метроном.

- Динамического баланса (рисунок 2)

Используя ритмические группировки, учащиеся отрабатывают навык игры главных и второстепенных партий путем увеличения динамики у ведущей партии и ослабления динамики у аккомпонирующей партии.

##### **2. Исполнение вышеперечисленных упражнений на инструментах**

Сначала один учащийся играет тему (буквально одну фразу или предложение), а все остальные внимательно слушают, затем к первому голосу добавляется голос второго учащегося, поочередно к общему звучанию поочередно присоединяются и остальные участники ансамбля. Так ребята учатся слышать все голоса в ансамбле и осознавать задачу каждой партии ансамбля.



Рисунок 1

Ритмический тренинг

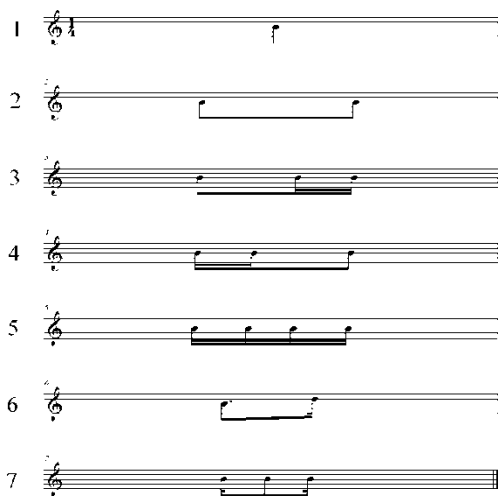


Рисунок 2

Ритмический тренинг



**III ЭТАП. Работа над произведением** (приложения №№1,2,3,4,5)

1. Определение главных партий части произведения В. Новикова «Вальс» на тему песни М. Блантера «В городском саду».
2. Динамическое выделение главных партий.
3. Отработка динамики второстепенных партий.
4. Анализ исполнения главных и второстепенных партий, исправление ошибок.
5. Определение метроритмических сложностей в части исполняемого произведения.
6. Выстраивание метроритмической вертикали между группами инструментов.
7. Выстраивание динамического развития во фразе.
8. Соединение частей произведения, согласно общего художественного образа.

#### **IV ЭТАП. Рефлексия. Самооценка и оценка проделанной работы, домашнее задание.**

1. Анализ работы учащихся на уроке.
2. Рефлексия. Учащимся предлагается из представленных на доске выражений выбрать то, что характеризует его работу на уроке (приложение №6)

#### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**



Работа с ансамблем — это очень кропотливая работа. Наряду с музыкальным образованием игра в ансамбле имеет и воспитательный эффект. Коллективное музицирование учит подчинять свой голос и осознавать, как в общей музыкальной партитуре звучит его партия, какую роль в ансамбле она выполняет. У каждого участника развивается чувство ответственности за совместное дело — коллективное исполнение произведения.

# Приложение №1 Домра малая

The image displays a musical score for the Domra Malaya, consisting of two systems of music. The first system contains measures 86 to 93, and the second system contains measures 100 to 111. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

**System 1 (Measures 86-93):**

- Measure 86: *mf* dynamic. Features a melodic line with eighth notes and a fermata over the final note.
- Measure 87: Continuation of the melodic line from measure 86.
- Measure 88: Continuation of the melodic line.
- Measure 89: Continuation of the melodic line.
- Measure 90: Continuation of the melodic line.
- Measure 91: Continuation of the melodic line.
- Measure 92: Continuation of the melodic line.
- Measure 93: Continuation of the melodic line.

**System 2 (Measures 100-111):**

- Measure 100: *f* dynamic. Features a triplet of eighth notes.
- Measure 101: Continuation of the triplet.
- Measure 102: Continuation of the triplet.
- Measure 103: Continuation of the triplet.
- Measure 104: Continuation of the triplet.
- Measure 105: Continuation of the triplet.
- Measure 106: Continuation of the triplet.
- Measure 107: Continuation of the triplet.
- Measure 108: Continuation of the triplet.
- Measure 109: Continuation of the triplet.
- Measure 110: Continuation of the triplet.
- Measure 111: Continuation of the triplet.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). Performance instructions include slurs, fermatas, and triplet markings (3).

## Приложение №2 Домра альт

86

8

*p*

94

*mm*

9

102

10

109

Detailed description: This musical score is for the Alto Domra. It consists of two systems of two staves each. The first system starts at measure 86 and ends at measure 93. The second system starts at measure 94 and ends at measure 109. The key signature has one sharp (F#). The first system includes a dynamic marking of *p* (piano) and a boxed measure number 8. The second system includes a dynamic marking of *mm* (mezzo-moderato) and boxed measure numbers 9 and 10. The notation includes various chords, single notes, and slurs.

## Приложение №3 Балалайка прима

90

7

8

*p*

*f*<sup>3</sup>

99

3

3

3

9

105

10

117

3

Detailed description: This musical score is for the Prima Balalaika. It consists of two systems of two staves each. The first system starts at measure 90 and ends at measure 98. The second system starts at measure 99 and ends at measure 117. The key signature has one flat (Bb). The first system includes dynamic markings of *p* (piano) and *f*<sup>3</sup> (fortissimo, triplets). The second system includes boxed measure numbers 7, 8, 9, and 10. The notation includes chords, triplets, and slurs.

# Приложение №4 Баян

88 7

*p* M *mp* 3 МБ

96 8

M M 7 7 7

103 9

*f* M M 7 7

110 10

*f* 3 M M

Detailed description: This musical score is for a bayan, presented in two systems. The first system contains measures 88-95. Measure 88 is marked with a box containing the number 7. The bass clef part features a series of chords, with dynamics *p* and *mp*, and includes a triplet of eighth notes. The treble clef part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The second system contains measures 96-102. Measure 96 is marked with a box containing the number 8. The bass clef part has chords marked with 'M' and '7'. The third system contains measures 103-109. Measure 103 is marked with a box containing the number 9. The bass clef part has chords marked with 'M' and '7'. The fourth system contains measures 110-116. Measure 110 is marked with a box containing the number 10. The bass clef part has chords marked with 'M' and '7', and a triplet of eighth notes. The treble clef part has a melodic line with a triplet of eighth notes.

## Приложение №5 Балалайка- контрабас

86

91

96

101

106

111

7

8

9

10

*p*

## Приложение №6 Пословицы

- |  |  |
|--|--|
| 1. Воля и труд, дивные всходы дают.                        | 7. У коллектива – большая сила.  |
| 2. Все, что не происходит, все к лучшему, даже мои ошибки. | 8. В коллективе чужой работы не имеется.                                       |
| 3. Наше счастье в общем труде.                             | 9. Чего один не может, то исполнит коллектив.                                  |
| 4. Без хорошего труда нет плода.                           | 10. Никто из нас так не умён, как все мы вместе.                               |
| 5. Кто любит трудиться, тому есть чем похвалиться.         | 11. Никто не может насвистывать симфонию. Нужен весь оркестр, чтоб ее сыграть. |
| 6. Недаром говорится, что дело мастера боится.             |  |



**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МАСТЕР-КЛАССА  
«ОСОБЕННОСТИ КОРЕЙСКОГО  
НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА»**

*Ким Евгения Сенхаковна,  
преподаватель по учебному предмету  
«Корейский национальный танец»*

*Видеозапись по ссылке:  
<https://www.youtube.com/watch?v=aauiTiAHRwY>*

## ВВЕДЕНИЕ

Мастер-класс проводится по учебному предмету «Корейский национальный танец» в рамках реализации ДООП «Корейское национальное искусство».

В работе мастер-класса примут участие 2 фокус-группы (1 группа из учащихся 8 класса и 1 группа из преподавателей ДШИ «Этнос»), иллюстраторы. Задача фокус-групп: выполнять задания по ходу мастер-класса. Задача иллюстраторов демонстрировать элементы, комбинации корейского национального танца, использование атрибутов, костюмы. По ходу мастер-класса будет проведено дефиле пяти национальных костюмов.

Для ведения мастер-класса организована выставка танцевальных атрибутов, подготовлена видеопрезентация, показ видеофрагментов корейских национальных танцев с атрибутами и прослушивание аудиофрагментов национальной танцевальной музыки. Для наиболее красочного и яркого представления национальных особенностей корейского танца используются возможности интерактивной панели.

**Цель:** Представить особенности корейского национального танца

**Задачи:**

- продемонстрировать характерные национальные особенности техники танца;
- показать роль танцевальных атрибутов в танцевальных постановках, научить приемам работы с атрибутом;
- определить значение танцевального костюма в передаче замысла и художественного образа танца;
- познакомить с музыкальными направлениями в корейском танцевальном искусстве;
- сформировать представление о философии корейского танца.

**Целевая аудитория:** мастер-класс рассчитан на педагогов-хореографов, студентов, учащихся старших классов.

**Продолжительность:** 60 мин.

## ХОД МАСТЕР-КЛАССА

### 1. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ КОРЕЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА В ВИДЕ МОДЕЛИ. ЗНАКОМСТВО С ХОДОМ МАСТЕР-КЛАССА

Модель включает в себя 4 основных компонента, т.е. 4 основных составляющих особенности корейского национального танца, которые будут рассмотрены поочередно. Все эти компоненты объединяет единое желтое поле. Перед фокус – группами будет поставлена проблема, определить, что это такое, дать ему название, описание или определение.



# ОСОБЕННОСТИ КОРЕЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА



## 2. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ.

Общение начинается с постановки вопроса к фокус – группам.

Какие ассоциации у Вас возникают со словосочетанием «национальный танец»?

(идет перечисление). Предполагается, что ассоциации, с *национальным танцем*, будут связаны с внешними атрибутами национального танца (музыка, костюмы, танцевальные элементы и т.д.).

Предлагается послушать стихотворение восточного философа-поэта Ли Бо, в котором он воспеваает национальный танец.

*...подобно птице, прилетевшей с Восточного моря,*

*Медленно кружится в танце*

*Танцор в золотом головном уборе...*

*Трепещутся на ветру рукава его платья....*


Какая образная картина танца предстала перед вами, опишите её?

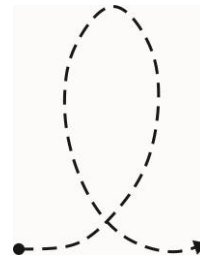
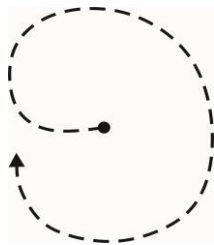
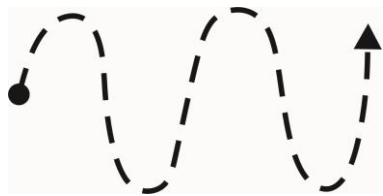
Прослушав стихотворение, каждый из слушателей должен представить собственную образную картинку, сложить своё собственное понимание. В этом стихотворении заложен более глубокий смысл, чем те внешние атрибуты, которые были перечислены ранее. Восточный поэт выразил своё понимание танца, которое наполнено ритуальным смыслом, одухотворённостью, тонкостью и глубиной.

**Формулирование проблемы.** Давайте обратимся к модели, которая вобрала в себя все особенности корейского национального танца. Если вы посмотрите на эту модель-схему, всё что обозначено цветными компонентами, это все составляющие корейского национального танца, которые вы назвали. Но на модели вы видите желтое поле, объединяющее все эти компоненты. Это то, невидимое, которое является связующим звеном, фундаментом любого национального танца. И к концу нашего мастер-класса мы с вами должны определить, что же является этим связующим звеном, без которого невозможно осознание и понимание национального танца. Что так поэтически описывают в стихах, прозе, что отражает характерные особенности нации. По ходу мастер-класса будет постоянное напоминание об этом, и все выражения, которые будут встречаться мы будем размещать на желтом поле. Затем дадим ему название, как объединяющего звена всех составляющих корейского национального танца

### 3. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КОМПОНЕНТОВ КОРЕЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА.

Деятельность преподавателя	Деятельность фокус-групп учащихся и преподавателей, иллюстраторов
 <p>The diagram shows a central circle labeled 'ТЕХНИКА ТАНЦА' (Dance Technique). Surrounding it are four segments: 'ДЫХАНИЕ' (Breathing) at the top-left, 'ХАРАКТЕРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ' (Characteristic Elements) at the top-right, 'КОМПОЗИЦИЯ И РИСУНОК' (Composition and Drawing) at the bottom-right, and 'ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА' (Expressive Means) at the bottom-left.</p>	<p><b>КОМПОНЕНТ №1 ТЕХНИКИ ТАНЦА</b></p> <p>( дыхание, характерные элементы, композиция и рисунок, выразительные средства)</p>
<p><b>ДЫХАНИЕ</b> (хооби), составляет основу любого танцевального элемента в корейском танце. Первопричиной степенности движений является то, что корейцы большое значение придают дыхательным процессам.</p>	<p>Иллюстраторы выполняют движения по невидимому кругу. Внутренняя концентрация и распределение дыхания с движением корпуса</p>
<p><b>ХАРАКТЕРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ</b> <i>Шаг с пятки на носок.</i></p>	<p>Иллюстраторы демонстрируют данный элемент. Перекат с пятки на носок сопровождается плавным приседанием и подъёмом с колен, амплитуда движения выстраивается в комбинации с дыханием.</p>
<p><b>Техника вращений.</b> Вращения в корейском танце очень своеобразны. Они исполняются без фиксации точки на полной стопе и путём мелких переступаний, в характере переменного хода.</p>	<p>Иллюстраторы демонстрируют отдельные вращения и комбинации из вращений и последующих приседаний, прыжков</p>

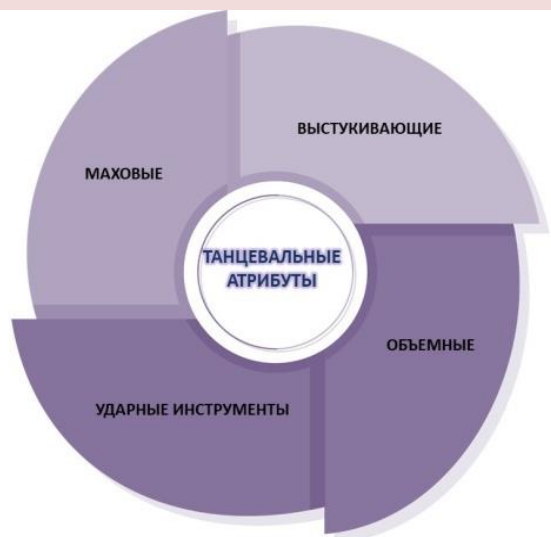
<p><b>Позы.</b> Красота корейских танцев в тонкой выразительности поз и жестов, мягкости и плавности движений и постоянном духовном напряжении. Корейской хореографии свойственны своеобразные сидячие положения и движения в сидячих положениях, придающие танцу особый национальный колорит. Движения в сидячих положениях органично вплетаются в танец.</p>	<p>Исполнитель, покачиваясь на одном месте, одновременно опускается в глубокое приседание, в том числе на одну ногу. Оставаясь в глубоком приседании, продолжая покачивания, учащийся исполняет полуповороты, вращения, наклоны корпуса, перенося тяжесть корпуса с одной ноги на другую.</p>
<p><b>Пластика рук.</b> Одним из самых выразительных средств корейского танца являются руки. Движения рук создают образы птиц, цветов, ветра. К особенностям относится тонкая отделка их движений, в которых играет роль не только кисть, но и рисунок пальцев. Основные положения рук чрезвычайно своеобразны и ярко подчёркивают неповторимые особенности танцевальной культуры Кореи. Большая вариативность положений рук достигается комбинированием позиций рук. Сложность корейского танца в богатстве и разнообразии движений рук, присущих только корейской хореографии. Значительную сложность представляет координация движений рук с ходами, движением ног и вращений, требующих специальной длительной тренировки.</p>	<p>Иллюстраторы исполняют небольшой этюд на раскрытие художественного образа. В сюжетной основе цветок, попавший в бурю. Пытаясь выстоять в сильный ветер, борется со стихией. После бури наступает затишье...всходит солнце, жизнь возрождается и цветок распускается, поднимает свои лепестки к солнцу.</p>
<p><b>КОМПОЗИЦИЯ И РИСУНОК ТАНЦА.</b> Движения в танце следуют по криволинейным траекториям (S-образным, спиралевидным, дугообразным с небольшими повторениями). Все траектории движения повторяют растительные орнаменты и декоративные узоры Кореи.</p>	<p>На интерактивной панели видеоряд изображений траекторий движений</p> 



**ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА.** У каждого этноса своя национальная манера в танце. Она содержит свои национальные особенности. В танцах Кавказа, например, у исполнительниц идеально ровная постановка спины, танцовщица несёт себя с большим достоинством, при этом, не поднимая взора на публику и тем более на партнёра в танце.

В Китайской хореографии свойственна манерность, кокетливость, изгибы в корпусе. Корейская манера исполнения сдержанная, степенная, медитативная с одной стороны, с другой - может быть энергичной, с быстрой сменой темпоритма и координации движения.

По ходу рассказа участники фокус-групп продолжают записывать национальные особенности (исключая технику и атрибуты) и размещать на желтом поле.



## КОМПОНЕНТ №2 **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ АТРИБУТЫ**

(объемные, маховые, выстукивающие, ударные инструменты )

**Выстукивающие:** кастаньеты, абак, цимбаллы

**Объёмный атрибут** веер (рис.5) уходит корнями к шаманским обрядам и ритуалам. Является прототипом атрибута шаманки связки листьев, которыми шаманка отгоняла злых духов. В современном корейском танце веер символизирует цветы, бабочки, волны.

**Мечи - объёмный атрибут**, символизирует в танце героизм, смелость, требуется специальное владение техникой манипулирования атрибутом для исполнения в танце (рис.3)

**Абак**-это ритуально-религиозный, церемониальный инструмент, который в конфуцианских церемониях оповещает о начале, конце церемонии или переходе к другому этапу в церемонии

Учащиеся и преподаватели пробуют выполнить уже знакомые движения с танцевальными атрибутами

Показ видеозаписи танцевальных постановок с атрибутами и комментирование преподавателя.

По ходу рассказа участники фокус-групп продолжают записывать национальные особенности (исключая технику и атрибуты) и размещать на желтом поле.

**Бара** - медные тарелки или цимбаллы, буддийский ритуальный инструмент, один из традиционных обрядовых танцев буддизма, как бы защищая «учение Будды», этот танец несет значение заклинания для просветления и очищения. Танец исполняют, держа в двух руках тарелки из латуни

**Тарелками из латуни** дотрагиваются до земли, тихо размахивают ими, или кружат над головой, этим самым создаются простые движения. Энергичность танца можно почувствовать благодаря быстрым движениям вперед назад и вращениями. Выстукивающие атрибуты обладают очищающей и одухотворяющей способностью. Задают самостоятельный ритм в танце, заряжают энергетикой, передают экспрессию в танце.

Танцевальные атрибуты помогали общаться с духами, строить невидимые мосты между реальным и потусторонним миром, благодаря им человеку было легче «общаться» с природой.



рис.1



Рис.2



рис.3



Рис.4



Рис. 5



### КОМПОНЕНТ №3 **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ** (придворные, народные, сценические, бытовые, стилизованные)

Танцевальные костюмы - это 90% успеха танца. Насколько точно он раскроет замысел, художественный образ, подчеркнёт где-то рисунок танца, даст нужный акцент, то есть это одна из главных составляющих танца. Танец это метафора жизни, и не важно, кто изображает птицу, цветок или ветер. Очень долгое время танец в Корее был бесполом. И танцор скорее напоминает невиданной красоты бутон цветка или диковинную птицу

1. «Ченган» или «Шаманский танец». Костюм сценический, содержит все атрибуты костюма шаманки, это шляпа с пером, бубенцы на запястьях, бусины на шляпах, веер.
2. Сценический костюм «Феи алмазных гор». Крой юбки специально сделан для того, чтобы подчеркнуть тонкость, стройность исполнительницы и придать летящий силуэт, чего требует художественный замысел танца.
3. Стилизованный костюм к танцу с мечами. За основу взяты элементы традиционного ханбока, но изменён крой рукава, добавлены декоративные элементы в виде пояса, от головного убора используется только перо.
4. Бытовой костюм к танцу «Чиндобукчум» (танец с буком). За основу взят крой бытового костюма, акцент сделан на жилете с красными широкими полами.
5. Костюм для придворного танца «Цветочный сад». Традиционный костюм придворной дамы содержит все элементы и соответствует дворцовому этикету до нашего времени.

Дефиле 5 национальных костюмов (народный, бытовой, придворный стилизованный и сценический)







## КОМПОНЕНТ №4 **ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА** (фольклорная, придворная, народная, собственный аккомпанемент)

У каждого народа свои танцевальные традиции, хореографический язык и пластическая выразительность. Поэтому и музыка всегда несёт отпечаток национального характера и условий жизни. В корейском танцевальном искусстве используется: фольклорная, придворная, народная музыка в инструментальной обработке, собственный аккомпанемент танцоров.

Музыка является первым звеном в цепочке создания танца. Музыка даёт пластике ритмическую основу, эмоции, характер, образ. Музыка-это душа танца...Хорошая музыка умеет живописать и говорить. А танец послушно повторяет то, что она говорит, является её эхом.

Прослушайте несколько музыкальных фрагментов и дайте их характеристику. (каждая музыка разная по звучанию, темпоритму, составу оркестровых инструментов).

### 4.ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

**Задание «Силуэты».** Силуэт- это замершая картинка, секунда в движении. Попробуйте из всех этих силуэтов выбрать те, которые отражают национальные особенности корейского танца и попробуйте аргументировать свой выбор. На интерактивной панели 13 пронумерованных силуэтов, из которых необходимо выбрать те, которые отражают национальные особенности корейского танца

Силуэты



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

<p><i>А теперь давайте обратим свое внимание на выражения, которые мы разместили на желтом поле. Что же это невидимое, не слышимое, но без которого сложно понять национальный танец</i></p> <p>Что представляет собой то жёлтое поле, которое лежит в основе всех структурных компонентах корейского национального танца. Мы с вами в течение всего мастер-класса пытались его заполнить. Давайте из этих выражений сделаем описание корейского национального танца, не употребляя слова «техника и атрибуты»?</p> <p>Как вы думаете, что всё это объединяет, аккумулирует? (выслушать варианты)...все они близки по смыслу.</p>	<p>Участники фокус-групп зачитывают свои записи, размещают их на желтом поле и пытаются описать особенность корейского национального танца, избегая употребление внешних атрибутов.</p>
<p><b>Желтое поле -это философия корейского танца</b>, которая заключается в том, что тело человека есть Вселенная. Существование людей заключается в постоянном стремлении содержать в гармонии внутренний мир с окружающим небесным и земным проявлением жизни. Сам танец сочетает в основе своей, с одной стороны пластику и легкое перетекание поз и форм, а с другой - широкие энергичные и стремительные неожиданные движения. Название танцев «Мольба о душах», «Танец бабочек», танец колокольчиков, танец порхающих крыльев бабочек, танец соловья весной, танец феникса, танец льва подтверждают единство Человека и Вселенной. Танец –это ритуальное, одухотворённое, более тонко поданное сознанием и пониманием состояние человека во вселенной. Танец обладают очищающей и одухотворяющей способностью, заряжает энергетикой общаться с духами, строить невидимые мосты между реальным и потусторонним миром, благодаря ему человеку легче «общаться» с природой. Танец-это ритуал, форма общения.</p>	

## **6. ВЫВОДЫ ПО ИТОГАМ МАСТЕР-КЛАССА, РЕФЛЕКСИЯ**

Выводы по итогам мастер-класса преподаватель делает совместно с фокус-группами. Используя модель «Особенности корейского национального танца», учащиеся и преподаватели фокус-групп приводят примеры национальных особенностей танца каждого его структурного компонента.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целесообразность проведения мастер-класса обусловлена тем, что представленный мастер-класс подчеркивает важность понимания и осмысления корейского национального танца, начиная от характерных национальных особенностей техники танца, значения танцевального костюма в передаче замысла и художественного образа танца, роли танцевальных атрибутов и заканчивая философией танца. Мастер-класс проводится в режиме демонстрируемой педагогической технологии и собственного стиля работы педагога, путем прямого и комментированного показа всех составляющих компонентов национального танца. В рамках урока можно было бы разучивать отдельные элементы, короткие комбинации, но урок не дал бы столь качественного, целостного и многогранного понимания особенностей корейского национального танца.







**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ  
«ОСВОЕНИЕ ДОМРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ»**

*Кордюкова Мария Владимировна,  
преподаватель по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент (народный: домра)»*

## **ВВЕДЕНИЕ**

Богатство русской народной культуры представляет интерес в современном мире. Яркая её часть – русская народная музыка, один из основных инструментов в которой – домра. Методический аспект особенно важен в работе с начинающими музыкантами. В период начальной школы закрепляется интерес и любовь к творчеству.

При работе с начинающими домристами необходимо учитывать их возрастные, психологические и физиологические особенности. Чтобы сделать обучение более интересным и эффективным на помощь приходят использование новых технологий и подходов. Новые технологии – это не только разработки в области IT, но и новые знания в области психологии, педагогики, нейробиологии.

Методические исследования в этих областях помогают разработать эффективный инструментарий для преподавателей, помогающий полноценно погрузиться в процесс творчества совместно с учеником.

Таким образом, актуальность методических исследований по работе с начинающими домристами заключается в необходимости разработки новых подходов, методик и инструментов для эффективного и увлекательного обучения игре на домре, преследуя главную цель – воспитание **музыканта-художника, музыканта-исполнителя**. Это имеет большое значение не только для каждого конкретного ученика, но и для сохранения и развития культуры народных музыкальных инструментов в России и за ее пределами.

### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ В МЛАДШИХ КЛАССАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Для эффективной работы с начинающими домристами необходимо учитывать ряд условий.

1. Учитывать возрастные особенности учеников начальных классов 7-10 лет. Игра всё ещё остаётся важной частью жизни младшего школьника, но отходит на второй план. Познавательная активность на очень высоком уровне, при этом способность концентрировать внимание ограничена по времени. У ребят преобладает непроизвольное внимание. Их привлекает всё новое, яркое, неожиданное, интересное. Для ребёнка естественно учиться новому, это для него самодостаточная ценность. Достижение далёкой отложенной во времени цели не вдохновляет и не мотивирует ребёнка младшего школьного возраста. Часто эмоции переходят сразу к действию, из-за этого поведение может быть импульсивным.

2. Создавать доверительную атмосферу. Важно, чтобы ученики чувствовали себя комфортно и уверенно в процессе обучения. Это поможет им лучше усваивать материал и проявлять творческий подход к исполнению.



3. Использовать индивидуальный подход. Ученики могут различаться по темпераменту, склонностям и возможностям. Необходимо учитывать эти особенности и настраиваться на индивидуальный контакт с каждым учеником.

4. Воспитывать учеников в культуре исполнительства. Важно показывать, что исполнение музыкальных произведений – это не просто претворение музыкальных символов в звуки, а объединение их во фразы, наполнение смыслом, и добавление собственного отношения к исполняемым произведениям.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОБИОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В ОБУЧЕНИИ

Современный и продуктивный подход к обучению строится через понимание особенностей учеников и индивидуальных особенностей и черт личности педагога, правильно сформулированную цель для мотивации педагога и ученика, умение договариваться с учеником и с собой. Знание нейробиологических особенностей работы мозга поможет правильно и эффективно организовать учебный процесс.

1. **Мотивация.** В первую *очередь* рассмотрим мотивацию педагога! К сожалению, она часто упускается из поля зрения при обсуждении мотивации в учебном процессе. Этот компонент образовательного процесса может сыграть ключевую роль в реализации всех остальных позиций. Вдохновлённый и настроенный на продуктивную работу преподаватель как авторитет, значимый взрослый рядом с учеником может пробудить интерес ребёнка к своему предмету эффективнее любой самой продвинутой педагогической технологии. Разных педагогов будут мотивировать разные цели, помимо выполнения учебного плана, который в действительности едва ли может быть хорошей мотивирующей целью. Однако учитывая, что без рутинных процессов в образовании не обойтись, для каждого ученика ставим вдохновляющую цель, которой он должен достичь к концу учебного года. Целеполагание на далёкую перспективу помогает поддерживать мотивацию в течении всего учебного процесса. Такая индивидуальная цель – замечательный ориентир для построения стратегии развития каждого отдельного ученика. Необходимость цели для каждого ученика основана на различных запросах на дополнительное образование, способностях, уровнях притязаний, волевых качествах и исполнительских возможностях у учеников. Увы, уроки не всегда могут быть вдохновляющими, иногда они будут рутинными и рабочими. Именно цель поможет не потерять мотивацию педагогу. В моменты рутины напоминайте себе и о цели, и о стремлениях, и о неизбежности скучных, монотонных действий для педагога. Для ученика внешняя мотивация подходит, чтобы заинтересовать и ввести в процесс. Заинтересованность перерастает в интерес, когда начинает получаться воспроизводить музыку самому и внешняя мотивация может перерасти во внутреннюю – это то, к чему следует стремиться! Важно знать виды и особенности разных мотиваций, и учитывать их. Внешнюю мотивацию (нас интересует только положительная)

можно «вшить» в способы преподнесения учебного материала. Опираясь на опыт учеников, вовлекать их в решение музыковедческих задач, которые важны в исполняемых произведениях. Объяснять и показывать, как изучение этого материала поможет в дальнейшем продвинуться в исполнительстве. Предоставлять произведения на выбор после их прослушивания – иногда выбор ученика может удивить и о многом «рассказать». Давать долю свободы, вместе с ней вручать часть ответственности за общий результат.

**2. Постоянство как средство победить боязнь нового и неизвестного.** В исполнительстве важны постоянство и периодичность. Повторение одних и тех же действий в разных вариациях в итоге приводят к мастерству. Наш мозг, обучаясь чему-то новому, формирует комплекс нейронных связей, которые отвечают за то или иное умение, и на это ему нужно много времени. Мыслительные процессы энергозатратны, поэтому мозг избегает нагрузки с неочевидной пользой для организма. **Систематичность** занятий быстрее формирует нужные нейронные связи и при периодическом повторении одних и тех же действий требует в разы меньше времени на освоение, чем стихийные занятия. Для преподавателя постоянство выглядит немного по-другому. Преподаватель обязан невозмутимо повторять одно и то же много раз. По словам В.Г. Ражникова: «Великое искусство педагога заключается в его возможности работать в концепции ученика.»

**2. Разностороннее развитие.** Лозунгом для детского ума должно стать: ДЕЛАЙ ЛИШНЕЕ. То, что сейчас кажется лишним не нужным, потом становится необходимым. Например, ребёнку, занимающемуся музыкой, полезны будут и занятия спортом. Физические нагрузки улучшают работу мозга, балансируют эмоциональное состояние. Как известно, исполнительство — это психо-физико-эмоциональный процесс. Или занятие в театральной студии может показаться лишним, но способность выразительно интонировать словесными фразами легко перенести и воспроизвести на инструменте и т.д. Сам процесс учения и познания для 7-10 летнего ребёнка естественен, интересен и ценен.

**3. Режим работы и отдыха.** Мозгу гораздо легче сконцентрироваться при знании, что скоро наступит момент отдыха. Поэтому следует предлагать более сложные задачи в начале урока, с последующим переключением на более приятные и лёгкие, или устраивать отдых на несколько минут после сложных заданий.

**4. Задействовать все сенсорные системы.** Существуют различные типы памяти (слуховая, зрительная, двигательномоторная). Преобладающий тип памяти различается у людей. Кроме того, наш мозг легче воспринимает информацию, которую ему доводилось воспринимать прежде. Новая для мозга информация – не воспринимается с первого раза достаточно эффективно. Педагогу нужно формировать привычку спокойно и обстоятельно, разными словами объяснять одно и то же, задействуя все сенсорные системы ученика.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ СЕРИЙ ЗАНЯТИЙ

Методическая разработка цикла занятий «Освоение домрового исполнительства в начальных классах» направлена на комплексное развитие ученика, который уже познакомился с элементами музыкального языка, основами постановки игрового аппарата и посадки с инструментом. Все знания и навыки, полученные в первом и втором классе, к третьему и четвёртому- кардинально не меняются. Усложняются разучиваемые произведения и углубляется понимание, происходит более осознанное использование учеником всех ранее усвоенных теоретических знаний. Игровая деятельность всё ещё фигурирует в процессе обучения, но уже отошла на второй план и чаще является неактуальной. Поэтому именно **освоение технических тонкостей исполнительства, творчества и воспитание музыканта-художника ставится первоочередной задачей**. Данный цикл занятий начинаем с того момента, когда в работе уже есть одно произведение на втором этапе работы над ним, т.е. выучивание наизусть и обогащение игры средствами выразительности, а второе будет подбираться в процессе. Русская народная песня «Вдоль, да по речке» (пример 1) и белорусская народная песня «Бульба» (пример 2).

**Пример 1**  
**ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ**  
Русская народная песня  
Обработка Ю. Давидовича  
Редакция партии домры О. Галанной

The score for 'Вдоль да по речке' is written for a 4/4 time signature. It begins with an *Allegretto* tempo marking and a dynamic of *f*. The first system shows the piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The second system introduces the melody in the right hand, marked *a tempo* and *mf*. The third system continues the melody with a *p* dynamic. The fourth system shows the melody with a *mf* dynamic. The fifth system shows the melody with a *f* dynamic. The sixth system shows the melody with a *f* dynamic. The seventh system shows the melody with a *f* dynamic. The eighth system shows the melody with a *f* dynamic. The ninth system shows the melody with a *f* dynamic. The tenth system shows the melody with a *f* dynamic. The eleventh system shows the melody with a *f* dynamic. The twelfth system shows the melody with a *f* dynamic. The thirteenth system shows the melody with a *f* dynamic. The fourteenth system shows the melody with a *f* dynamic. The fifteenth system shows the melody with a *f* dynamic. The sixteenth system shows the melody with a *f* dynamic. The seventeenth system shows the melody with a *f* dynamic. The eighteenth system shows the melody with a *f* dynamic. The nineteenth system shows the melody with a *f* dynamic. The twentieth system shows the melody with a *f* dynamic. The twenty-first system shows the melody with a *f* dynamic. The twenty-second system shows the melody with a *f* dynamic. The twenty-third system shows the melody with a *f* dynamic. The twenty-fourth system shows the melody with a *f* dynamic. The twenty-fifth system shows the melody with a *f* dynamic. The twenty-sixth system shows the melody with a *f* dynamic. The twenty-seventh system shows the melody with a *f* dynamic. The twenty-eighth system shows the melody with a *f* dynamic. The twenty-ninth system shows the melody with a *f* dynamic. The thirtieth system shows the melody with a *f* dynamic. The thirty-first system shows the melody with a *f* dynamic. The thirty-second system shows the melody with a *f* dynamic. The thirty-third system shows the melody with a *f* dynamic. The thirty-fourth system shows the melody with a *f* dynamic. The thirty-fifth system shows the melody with a *f* dynamic. The thirty-sixth system shows the melody with a *f* dynamic. The thirty-seventh system shows the melody with a *f* dynamic. The thirty-eighth system shows the melody with a *f* dynamic. The thirty-ninth system shows the melody with a *f* dynamic. The fortieth system shows the melody with a *f* dynamic. The forty-first system shows the melody with a *f* dynamic. The forty-second system shows the melody with a *f* dynamic. The forty-third system shows the melody with a *f* dynamic. The forty-fourth system shows the melody with a *f* dynamic. The forty-fifth system shows the melody with a *f* dynamic. The forty-sixth system shows the melody with a *f* dynamic. The forty-seventh system shows the melody with a *f* dynamic. The forty-eighth system shows the melody with a *f* dynamic. The forty-ninth system shows the melody with a *f* dynamic. The fiftieth system shows the melody with a *f* dynamic. The fifty-first system shows the melody with a *f* dynamic. The fifty-second system shows the melody with a *f* dynamic. The fifty-third system shows the melody with a *f* dynamic. The fifty-fourth system shows the melody with a *f* dynamic. The fifty-fifth system shows the melody with a *f* dynamic. The fifty-sixth system shows the melody with a *f* dynamic. The fifty-seventh system shows the melody with a *f* dynamic. The fifty-eighth system shows the melody with a *f* dynamic. The fifty-ninth system shows the melody with a *f* dynamic. The sixtieth system shows the melody with a *f* dynamic. The sixty-first system shows the melody with a *f* dynamic. The sixty-second system shows the melody with a *f* dynamic. The sixty-third system shows the melody with a *f* dynamic. The sixty-fourth system shows the melody with a *f* dynamic. The sixty-fifth system shows the melody with a *f* dynamic. The sixty-sixth system shows the melody with a *f* dynamic. The sixty-seventh system shows the melody with a *f* dynamic. The sixty-eighth system shows the melody with a *f* dynamic. The sixty-ninth system shows the melody with a *f* dynamic. The seventieth system shows the melody with a *f* dynamic. The seventy-first system shows the melody with a *f* dynamic. The seventy-second system shows the melody with a *f* dynamic. The seventy-third system shows the melody with a *f* dynamic. The seventy-fourth system shows the melody with a *f* dynamic. The seventy-fifth system shows the melody with a *f* dynamic. The seventy-sixth system shows the melody with a *f* dynamic. The seventy-seventh system shows the melody with a *f* dynamic. The seventy-eighth system shows the melody with a *f* dynamic. The seventy-ninth system shows the melody with a *f* dynamic. The eightieth system shows the melody with a *f* dynamic. The eighty-first system shows the melody with a *f* dynamic. The eighty-second system shows the melody with a *f* dynamic. The eighty-third system shows the melody with a *f* dynamic. The eighty-fourth system shows the melody with a *f* dynamic. The eighty-fifth system shows the melody with a *f* dynamic. The eighty-sixth system shows the melody with a *f* dynamic. The eighty-seventh system shows the melody with a *f* dynamic. The eighty-eighth system shows the melody with a *f* dynamic. The eighty-ninth system shows the melody with a *f* dynamic. The ninetieth system shows the melody with a *f* dynamic. The hundredth system shows the melody with a *f* dynamic.

**Пример 2**  
**БУЛЬБА**  
Белорусская народная песня  
Обработка В. ВЛАСОВА и В. ФЕРЕ

The score for 'Бульба' is written for a 4/4 time signature. It begins with a tempo marking of *Не скоро* and a dynamic of *mf*. The first system shows the piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The second system introduces the melody in the right hand, marked *Не слишком скоро* and *mf*. The third system continues the melody with a *p* dynamic. The fourth system continues the melody with a *p* dynamic. The fifth system continues the melody with a *p* dynamic. The sixth system continues the melody with a *p* dynamic. The seventh system continues the melody with a *p* dynamic. The eighth system continues the melody with a *p* dynamic. The ninth system continues the melody with a *p* dynamic. The tenth system continues the melody with a *p* dynamic. The eleventh system continues the melody with a *p* dynamic. The twelfth system continues the melody with a *p* dynamic. The thirteenth system continues the melody with a *p* dynamic. The fourteenth system continues the melody with a *p* dynamic. The fifteenth system continues the melody with a *p* dynamic. The sixteenth system continues the melody with a *p* dynamic. The seventeenth system continues the melody with a *p* dynamic. The eighteenth system continues the melody with a *p* dynamic. The nineteenth system continues the melody with a *p* dynamic. The twentieth system continues the melody with a *p* dynamic. The twenty-first system continues the melody with a *p* dynamic. The twenty-second system continues the melody with a *p* dynamic. The twenty-third system continues the melody with a *p* dynamic. The twenty-fourth system continues the melody with a *p* dynamic. The twenty-fifth system continues the melody with a *p* dynamic. The twenty-sixth system continues the melody with a *p* dynamic. The twenty-seventh system continues the melody with a *p* dynamic. The twenty-eighth system continues the melody with a *p* dynamic. The twenty-ninth system continues the melody with a *p* dynamic. The thirtieth system continues the melody with a *p* dynamic. The thirty-first system continues the melody with a *p* dynamic. The thirty-second system continues the melody with a *p* dynamic. The thirty-third system continues the melody with a *p* dynamic. The thirty-fourth system continues the melody with a *p* dynamic. The thirty-fifth system continues the melody with a *p* dynamic. The thirty-sixth system continues the melody with a *p* dynamic. The thirty-seventh system continues the melody with a *p* dynamic. The thirty-eighth system continues the melody with a *p* dynamic. The thirty-ninth system continues the melody with a *p* dynamic. The fortieth system continues the melody with a *p* dynamic. The forty-first system continues the melody with a *p* dynamic. The forty-second system continues the melody with a *p* dynamic. The forty-third system continues the melody with a *p* dynamic. The forty-fourth system continues the melody with a *p* dynamic. The forty-fifth system continues the melody with a *p* dynamic. The forty-sixth system continues the melody with a *p* dynamic. The forty-seventh system continues the melody with a *p* dynamic. The forty-eighth system continues the melody with a *p* dynamic. The forty-ninth system continues the melody with a *p* dynamic. The fiftieth system continues the melody with a *p* dynamic. The fifty-first system continues the melody with a *p* dynamic. The fifty-second system continues the melody with a *p* dynamic. The fifty-third system continues the melody with a *p* dynamic. The fifty-fourth system continues the melody with a *p* dynamic. The fifty-fifth system continues the melody with a *p* dynamic. The fifty-sixth system continues the melody with a *p* dynamic. The fifty-seventh system continues the melody with a *p* dynamic. The fifty-eighth system continues the melody with a *p* dynamic. The fifty-ninth system continues the melody with a *p* dynamic. The sixtieth system continues the melody with a *p* dynamic. The sixty-first system continues the melody with a *p* dynamic. The sixty-second system continues the melody with a *p* dynamic. The sixty-third system continues the melody with a *p* dynamic. The sixty-fourth system continues the melody with a *p* dynamic. The sixty-fifth system continues the melody with a *p* dynamic. The sixty-sixth system continues the melody with a *p* dynamic. The sixty-seventh system continues the melody with a *p* dynamic. The sixty-eighth system continues the melody with a *p* dynamic. The sixty-ninth system continues the melody with a *p* dynamic. The seventieth system continues the melody with a *p* dynamic. The seventy-first system continues the melody with a *p* dynamic. The seventy-second system continues the melody with a *p* dynamic. The seventy-third system continues the melody with a *p* dynamic. The seventy-fourth system continues the melody with a *p* dynamic. The seventy-fifth system continues the melody with a *p* dynamic. The seventy-sixth system continues the melody with a *p* dynamic. The seventy-seventh system continues the melody with a *p* dynamic. The seventy-eighth system continues the melody with a *p* dynamic. The seventy-ninth system continues the melody with a *p* dynamic. The eightieth system continues the melody with a *p* dynamic. The eighty-first system continues the melody with a *p* dynamic. The eighty-second system continues the melody with a *p* dynamic. The eighty-third system continues the melody with a *p* dynamic. The eighty-fourth system continues the melody with a *p* dynamic. The eighty-fifth system continues the melody with a *p* dynamic. The eighty-sixth system continues the melody with a *p* dynamic. The eighty-seventh system continues the melody with a *p* dynamic. The eighty-eighth system continues the melody with a *p* dynamic. The eighty-ninth system continues the melody with a *p* dynamic. The ninetieth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundredth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and first system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and second system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and third system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and fourth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and fifth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and sixth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and seventh system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and eighth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and ninth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and tenth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and eleventh system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and twelfth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and thirteenth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and fourteenth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and fifteenth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and sixteenth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and seventeenth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and eighteenth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and nineteenth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and twentieth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and twenty-first system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and twenty-second system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and twenty-third system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and twenty-fourth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and twenty-fifth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and twenty-sixth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and twenty-seventh system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and twenty-eighth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and twenty-ninth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and thirtieth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and thirty-first system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and thirty-second system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and thirty-third system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and thirty-fourth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and thirty-fifth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and thirty-sixth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and thirty-seventh system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and thirty-eighth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and thirty-ninth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and fortieth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and forty-first system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and forty-second system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and forty-third system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and forty-fourth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and forty-fifth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and forty-sixth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and forty-seventh system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and forty-eighth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and forty-ninth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and fiftieth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and fifty-first system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and fifty-second system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and fifty-third system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and fifty-fourth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and fifty-fifth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and fifty-sixth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and fifty-seventh system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and fifty-eighth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and fifty-ninth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and sixtieth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and sixty-first system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and sixty-second system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and sixty-third system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and sixty-fourth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and sixty-fifth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and sixty-sixth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and sixty-seventh system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and sixty-eighth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and sixty-ninth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and seventieth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and seventy-first system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and seventy-second system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and seventy-third system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and seventy-fourth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and seventy-fifth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and seventy-sixth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and seventy-seventh system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and seventy-eighth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and seventy-ninth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and eightieth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and eighty-first system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and eighty-second system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and eighty-third system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and eighty-fourth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and eighty-fifth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and eighty-sixth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and eighty-seventh system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and eighty-eighth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and eighty-ninth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and ninetieth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and ninety-first system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and ninety-second system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and ninety-third system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and ninety-fourth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and ninety-fifth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and ninety-sixth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and ninety-seventh system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and ninety-eighth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundred and ninety-ninth system continues the melody with a *p* dynamic. The hundredth system continues the melody with a *p* dynamic.

## УРОК № 1

Первые 10 минут разыгрывание на упражнениях те приёмы игры, которые встречаются в произведении. На примере произведения в ре миноре р.н.п. «Вдоль, да по речке» в обработке Ю. Давидовича встречается гаммообразное движение, поэтому отрабатываем гамму ре минор.

Следующие 20 минут ученик играет произведение целиком. Если возникают трудности или неточности в ритме и нотах – такое бывает в начальных классах из-за небольшого опыта в разучивании новых произведений на осознанном уровне, – мы поправляем. Некоторые моменты отрабатываем тут же на уроке.

Оставшиеся 10 минут разбираем музыкально-художественную суть характера произведения. В данном случае анализируем текст песни, узнаём сюжет, адаптируем его под инструментальную версию произведения. Задание на дом – учить наизусть произведение.

## УРОК № 2

Очень хорошо каждый урок начинать с разыгрывания, но иногда это утомительно и ребёнку и педагогу. Поэтому можно предварять разминку на инструменте физкультминуткой. Это улучшает кровообращение и тонизирует мускулатуру. Дополнительно учим ученика расслаблять одни мышцы в момент напряжения соседних – важный навык для музыканта-исполнителя. На первый блок занятия уходит 10 минут.

Работа с нотами. Прежде чем все замыслы по художественному исполнению претворятся в жизнь, мы обозначаем их в нотах. Рисуем динамический план, *отмечаем* построение фраз, обсуждаем вместе с учеником, как он это слышит и что ему больше по душе. В некоторых случаях советуем и объясняем, почему в каждом конкретном месте лучше сыграть именно так. Возвращаем самостоятельность и сознательность на решении рабочих моментов в классе. Ещё 10 минут урока прошли незаметно.

Далее по фразе, по одной нотке ученик озвучивает наши нарисованные ранее планы. Иногда для достижения желаемого результата в нужном звучании фразы уходит довольно много времени. Оставшиеся 20 минут урока мы этому и посвятим. Домашнее задание – продолжить работу над фразировкой, динамикой и чётко следовать прописанному в нотах плану.

### УРОК № 3

Разум на кончиках пальцев, а кончики пальцев, в свою очередь, на языке. Почему бы к обычной разминке не добавить речевые артикуляционные разминки? Действительно, многие быстрые пассажи легче чисто исполнить после того, как сумеешь их чётко в ритме и темпе проговорить. Поэтому начнём это занятие с «кривлянием» перед зеркалом, как в кабинете у логопеда. После берём пассажи из произведений и сначала в медленном темпе, затем с каждым новым разом, ускоряясь, чётко произносим их нотами. При этом соблюдая все штрихи, динамику и остальные средства выразительности. Это не только полезно, но может быть довольно увлекательно, поэтому 10 минут пройдут как одна. Такое своеобразное «разогревание» мозга может заменить разыгрывание при условии медленных темпов в дальнейшей работе на уроке.

Следующие 10 минут мы проведём, исполняя произведение сначала целиком – ученик покажет проделанную работу дома, затем педагог корректирует некоторые моменты, если в этом есть необходимость.

На этапе, когда первое произведение на финишной прямой, можно приступить к подбору и разбору второго произведения. Существует универсальный алгоритм разбора новых пьес в младших классах:

1. Освоение ритма.
2. Сольмизирование – проговаривание нот в ритме без пения мелодии.
3. Сольфеджирование мелодии – пропевание мелодии.
4. Соотнесение нот с ладами инструмента.

Далее проделываем все действия, которые описывались в первых двух занятиях.

### УРОК № 4

Привычку формирует постоянство, поэтому привычное разыгрывание остаётся основой начала почти каждого урока. К гамме ре минор на этом занятии добавится упражнение в третьей позиции, так как в новом произведении б.н.п. «Бульба» есть пассажи по всем трём струнам, которые нужно будет играть довольно быстро. Нужно чуть больше времени, поскольку упражнение новое и ранее не изучалось. Дадим 15 минут на первый блок.

Далее продолжаем урок работой над новым произведением б.н.п. «Бульба». Игра по нотам от начала до конца. Корректировка аппликатуры, приёмов игры. Снова исполнение с учётом новых данных. 15 минут.

Оставшуюся часть занятия отводим на исполнение наизусть р.н.п. «Вдоль, да по речке». Продолжается работа над точностью исполнения ранее задуманных средств выразительности. Задание на дом – подготовиться к исполнению произведения р.н.п. «Вдоль, да по речке» с концертмейстером.

## УРОК № 5

Разыгрывание. На этом уроке кроме упражнений можно включить в первую часть урока исполнение отдельных сложных пассажей из произведений. На это отводится 10 минут.

Работа над концертным исполнением р.н.п. «Вдоль, да по речке» с концертмейстером. Сверка динамических планов, штрихов и работа над ансамблем концертмейстера и солиста. На это выделяется 25 минут.

Знакомство ребенка с новым произведением. Педагог и концертмейстер исполняют, ученик слушает. Можно исполнить несколько раз для более чёткого представления звучания произведения целиком. Затем ученик пробует исполнить второе произведение с концертмейстером. Т.к. перед этим он уже слышал вариант исполнения педагогом, может соотнести с ним своё исполнение. Педагог обязательно хвалит ученика, т.к. стадия работы над произведением ещё не дошла до полной готовности для работы с концертмейстером. Например, указать, что для первого исполнения в ансамбле прозвучало сосредоточенно или достаточно бодро. Чтобы не было ощущения, что всё идеально, но чтобы был виден для самого ребёнка его прогресс. Занимает 5-7 минут.

### СХЕМА ЦИКЛИЧНОСТИ НАПОЛНЕНИЯ УРОКОВ

Урок 1	Урок 2	Урок 3	Урок 4	Урок 5
Разминка	Разминка	Разминка	Разминка	Разминка
На инструменте	Без инструмента	Мнемотехники	Речевая	На инструменте
Прослушивание ученика	Прослушивание ученика	Прослушивание ученика	Прослушивание ученика	Прослушивание ученика
Устраняем трудности с метроритмом, аппликатурой и нотами	Вместе продумываем фразировку и динамический план	Ведение фраз, воплощение задуманного динамического плана	Берём в активную работу второе произведение.	Работа с концертмейстером над произведением номер один.
Вариативная часть урока	Вариативная часть урока	Вариативная часть урока	Вариативная часть урока	Вариативная часть урока
Анализ художественного наполнения произведения, эпохи, стиля.	Выбор нового произведения	Разбор второго произведения	Исполнение первого произведения целиком	Педагог и концертмейстер исполняют ребёнку произведение номер два несколько раз.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Зачастую родители приводят детей учиться в музыкальную школу не для результатов и карьеры музыканта, а для развития и раскрытия творческого потенциала. Поэтому разброс возможностей и способностей учеников очень велик. Методика, основанная на использовании знаний возрастной психологии и физиологии, и понимание некоторых процессов работы мозга, оказывается очень эффективной. Такой подход гибкий и позволяет подстроиться под быстро изменяющийся мир, особенности учеников и самого педагога.

Взращивание творческой личности, исполнителя – та цель, которую преследует каждый педагог дополнительного образования. Имея такую глобальную цель, и шаг за шагом ее реализуя, все участники учебного процесса остаются замотивированными. Даже если в будущем нет цели становиться музыкантом, исполнительская культура, несомненно, является большим бонусом для дальнейшего развития личности.

Методическая разработка оставляет право на сотворчество и право действовать педагогу, исходя из концепции ученика. Простой репертуар, наполненный непростым смыслом и стремлением осознать его, воспитывает и обучает думающего и эмоционально отзывчивого человека. При таком подходе ребёнок имеет доступ к творчеству круглый учебный год, что поддерживает его интерес и мотивирует выполнять порой скучную, но необходимую для творчества работу.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Вып. 1. – Л.: Советский композитор, 1981. – 184 с.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика - XXI, 2008. – 65 с.
3. Вольская Т.И., Уляшкин М.И. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург: Диамант, 1995. – 161 с.
4. Голованов В. Техника беглого чтения нот. – М.: Композитор, 2002. – 64 с.
5. Круглов В.П. Искусство игры на домре. – М.: Композитор, 2003. – 86 с.
6. Лихачёв Ю.Я. Программа по домре. Современная развивающая методика. – Спб: Композитор. – 64 с.
7. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Первая часть. – Иваново: Выбор, 2008. – 84 с.
8. Мироманов В.И. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. – М.: Кифара, 2003. – 136 с.
9. Ниненко С. Азбука домриста. – Кемерово: Фирма Полиграф, 2006. – 49 с.
10. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. Пособие для начинающего пианиста. – М., 1996. – 88 с.
11. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2021. – 184 с.
12. Чунин В. Русская домра – проводник в мир музыки. Избранные труды. – М., 2011. – 368 с.



**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МАСТЕР-КЛАССА  
«ФОРМИРОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО  
КЕЙСА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ»**

*Красноухова Елена Анатольевна,  
преподаватель по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент (народный: баян)»*

*Презентация по ссылке:  
[https://drive.google.com/file/d/1ar\\_UI10zZNIBPjk2a8jrHXmJNSOTq0Iv/view](https://drive.google.com/file/d/1ar_UI10zZNIBPjk2a8jrHXmJNSOTq0Iv/view)*



## ВВЕДЕНИЕ

Мы живем в мире, кардинально отличающемся от того, который был даже пять лет назад — он меняется все время. Очень интенсивно идет процесс цифровизации образовательной среды. Одним из примеров цифровизации являются электронные учебники, электронные рабочие тетради по предметам, персональные сайты, как инструменты образовательного процесса, методические кейсы и многое другое.

Задача педагога - понять и принять этот вызов, осознать необходимость освоения и внедрения цифровых технологий. Это подталкивает педагогов к поиску новых подходов в обучении.

Таким образом, возникла идея создать для учащихся 1 класса, изучающих в МБУДО «ДШИ «Этнос» предмет «Музыкальный инструмент (народный: баян)» в рамках ДПОП «Музыкальный фольклор», и их родителей методический кейс. Готовый методический кейс применяется на практике в течение 2 лет. Конечно, он был сформирован не вдруг и не сразу, а постепенно формировался на протяжении нескольких лет.

Данный мастер-класс был проведен для коллег в рамках обобщения передового педагогического опыта.

**Цель:** Представление опыта работы по созданию, апробация и внедрению в практику методического кейса преподавателя по учебному предмету

**Задачи:**

- Конструирование (воссоздание) своей авторской модели методического кейса по предмету
- Демонстрация использования методического кейса в образовательном процессе
- Обучение участников мастер-класса конструированию кейса

Понятие «методический кейс» в современной педагогике относительно новое. Само слово «case» в переводе с английского означает портфель для офиса, чемоданчик для бумаг. В педагогической практике «кейс» рассматривается в качестве комплекта учебно-методических материалов, подобранных и скомпонованных педагогом, которым нужно снабдить каждого учащегося, как в печатном, так и в электронном виде...». (Репеницкая Ю.С. «Применение кейс - технологий в полной средней школе в контексте ФГОС»)

Нельзя не отметить, что методический кейс, как цифровое решение, в системе дополнительного образования детей, на сегодняшний день является одним из действенных инструментов повышения качества образовательного процесса, обеспечивающего очное, электронное, дистанционное обучение.

Цифровой методический кейс можно рассматривать как актуальный и доступный инструмент цифровизации в детской школе искусств наряду с авторскими педагогическими сайтами, электронными образовательными ресурсами, дистанционными образовательными технологиями.

Все, кто работал с детьми младшего школьного возраста, знают, что для формирования у ребенка устойчивого интереса к предмету, лучшего усвоения изучаемой на уроке темы необходимо использовать яркий наглядный материал, воздействующий на все каналы восприятия. А, следовательно, необходимо осваивать новые технологии обучения, в том числе информационные. Поиск материала и подготовка к урокам занимает у педагога достаточно много времени. Возник вопрос, как оптимизировать и свести к минимуму затраты собственных ресурсов, направленных на поиск информации? Так появилась идея создания методического кейса преподавателя. Кейс создавался постепенно на основе учебного материала, используемого на уроках в классе баяна на протяжении нескольких последних лет. Но современный мир не стоит на месте: компьютерные технологии продолжают развиваться, на различных интернет-платформах формируются профессиональные сообщества, где педагоги-музыканты со всего мира делятся своим опытом работы с детьми. Педагог всегда находится в поиске новых знаний и технологий. Поэтому ни в коем случае нельзя рассматривать созданный методический кейс, как нечто статичное и неизменное. Методический кейс подлежит обновлению и пополнению новыми материалами и ресурсами.

**Целевая аудитория:** мастер-класс рассчитан для преподавателей и студентов.

## ХОД МАСТЕР-КЛАССА

### Структура методического кейса

Методический кейс – это авторский продукт, отражающий педагогическое творчество, а также свободу выбора обоснованных форм, методов и средств обучения, собственную методическую систему сопровождения реализации ДПОП.

**Методический кейс** - комплексная программно-методическая разработка, включающая следующие компоненты:

1. **учебно-нормативный блок:** нормативные документы, ДПОП, программы по учебному предмету, фонды оценочных средств, индивидуальные репертуарные планы и т.д.;



Фото №1 Презентация методического кейса

2. **портфолио методической продукции преподавателя:** рабочая тетрадь по предмету, конспекты и технологические карты уроков, мастер-классов, публикации, методические рекомендации, аранжировки и переложения, дидактический материал и т.д.;
3. **портфолио** сценариев, презентаций к творческим мероприятиям;
4. **фонотека, видеотека:** обучающие видеоролики, записи уроков, мастер-классов, концертных и конкурсных номеров, выступлений различных исполнителей, фонограммы и т.д.;
5. **мониторинг результативности обучения, концертно-конкурсной деятельности:** достижения учащихся в образовательной и концертно-конкурсной деятельности;
6. **платформа** для организации дистанционного, электронного обучения и размещения онлайн-ресурсов;
7. **«цифровые следы»** реализации программы в рамках информационной открытости: ссылки на источники СМИ, официальный сайт школы, подтверждающие участие в мероприятиях различного уровня и предоставляющие возможность формировать портфолио достижений.

В таблице №1 приведено по несколько примеров наполнения каждого структурного компонента. В практической деятельности такого материала значительно больше.

Основные компоненты методического кейса	Содержание	Ссылки места нахождения
Учебно-нормативный блок	ДПОП «Музыкальный фольклор» Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02. (+ В.03.УП.03) Музыкальный инструмент (народный: баян)	<a href="https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/places">https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/places</a>

	<p><b>Положение</b> о системе и критериях оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций учащихся МБУДО «ДШИ «Этнос»</p> <p><b>Положение</b> об итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств МБУДО «ДШИ «Этнос»</p>	<a href="https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/partners">https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/partners</a>
<b>Портфолио методической продукции преподавателя</b>	<p><b>Рабочая тетрадь</b> Е.А.Красноухова «Занимательная азбука для маленьких баянистов. Первая ступенька».</p>	<a href="https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/Krasnouhova">https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/Krasnouhova</a>
	<p><b>Льется песня звонкая.</b> Е.А.Красноухова, О.А.Дьячков, С.А.Лыткин. Сборник аранжировок концертмейстеров Детской школы искусств «Этнос», работающих в классах по предметам «Сольное народное пение» и «Хоровое народное пение».</p>	<a href="https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/Krasnouhova">https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/Krasnouhova</a>
	<p><b>Некоторые особенности работы концертмейстера с фольклорными коллективами и солистами в ДШИ «Этнос» Красноухова Е.А.</b> Сохранение и развитие национальных фольклорных традиций в современном художественном образовании: опыт, проблемы, решения: Сборник статей II Всероссийской (заочной) научно-методической конференции / ред. Е.А. Степанова, Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2020 - 124с.</p>	<a href="chrome-extension://efaidnbnmnibpcjpcglclefindmkaj/https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/sites/default/files/St_Krasnouhova_E.A.pdf">chrome-extension://efaidnbnmnibpcjpcglclefindmkaj/https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/sites/default/files/St_Krasnouhova_E.A.pdf</a>

	<b>Описание педагогического опыта работы</b> «Формирование методического кейса преподавателя по учебному предмету «музыкальный инструмент (народный: баян)»	<a href="https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/Krasnouhova">https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/Krasnouhova</a>
	<b>План-конспект урока</b>	<a href="https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/Krasnouhova">https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/Krasnouhova</a>
<b>Сценарии, презентации к творческим мероприятиям</b>	Презентации к концертам в программе PowerPoint Красноуховой Е.А.	<a href="https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/Krasnouhova">https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/Krasnouhova</a>
<b>Фонотека, видеотека, электронные образовательные ресурсы</b>	<b>Обучающие видеоролики:</b> Урок №2 Расположение нот в правой клавиатуре баяна Урок №5 Длительности нот Урок №16 Основной ряд левой клавиатуры баяна <b>Фонограммы для игры в ансамбле</b> Урок №25 Р. Бажилин «Радуга». Урок №28 Р. Бажилин «Солнечный дождик».	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jVuT1vhwkNM">https://www.youtube.com/watch?v=jVuT1vhwkNM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X6sbjZdjSng">https://www.youtube.com/watch?v=X6sbjZdjSng</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=f7Lb1u_8-">https://www.youtube.com/watch?v=f7Lb1u_8-</a> <a href="https://drive.google.com/file/d/10UzvanlrkrQScJaOVppHAk3pjyXWj2Cv/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/10UzvanlrkrQScJaOVppHAk3pjyXWj2Cv/view?usp=sharing</a> <a href="https://drive.google.com/file/d/1Vrd7ywQrjLZlcrvKUUoU5YhkQmlR8411/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1Vrd7ywQrjLZlcrvKUUoU5YhkQmlR8411/view?usp=sharing</a>
<b>Мониторинг концертно-конкурсной деятельности</b>	Отчетные концерты МО «РНИ» «Наполним музыкой сердца» Школьный конкурс ансамблей народных (национальных) инструментов «Преображение» Концерт «Планета выпускников» Концерт «Зимняя карусель» Концерт «Музыка моих островов» Школьный конкурс ансамблей народных (национальных) инструментов	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=57ITvyJpsoA">https://www.youtube.com/watch?v=57ITvyJpsoA</a> <a href="https://rutube.ru/video/892bdd6351950105b6f8999b9be7b5c4/">https://rutube.ru/video/892bdd6351950105b6f8999b9be7b5c4/</a> <a href="https://rutube.ru/video/ac7cd79abe2c9bcc34de3717c61bcbe9/?r=plwd">https://rutube.ru/video/ac7cd79abe2c9bcc34de3717c61bcbe9/?r=plwd</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-76pa1-SpAw">https://www.youtube.com/watch?v=-76pa1-SpAw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HUOkT47js2w">https://www.youtube.com/watch?v=HUOkT47js2w</a> <a href="https://rutube.ru/video/fa0f56e18584373e0e35bf7a4d749d1b/">https://rutube.ru/video/fa0f56e18584373e0e35bf7a4d749d1b/</a> <a href="https://rutube.ru/video/ac7cd79abe2c9bcc34de3717c61b">https://rutube.ru/video/ac7cd79abe2c9bcc34de3717c61b</a>

	Школьный конкурс ансамблей народных (национальных) инструментов «Виртуозы Сахалина»	<a href="#">cbe9/?r=plwd</a>
<b>Платформа для организации дистанционного, электронного обучения и размещения онлайн-ресурсов</b>	На базе ДШИ «Этнос» реализуется проект «Образование без границ», целью которого является создание условий для проведения дистанционного обучения учащихся с применением современных цифровых технологий, создание единой цифровой образовательной среды. В рамках проекта на официальном сайте МБУ ДО «ДШИ «Этнос» установлена многофункциональная онлайн-платформа для дистанционного обучения «Онлайн-школа ПРО», на которой в разделе «Народный инструмент (баян)» размещен весь необходимый учебный материал в электронном виде.	
<b>«Цифровые следы»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новости</li> <li>2. Видеозаписи концертов.</li> <li>3. Видеозаписи конкурсов.</li> <li>4. Публикации статей</li> <li>5. Публикации афиш</li> <li>6. Публикации пресс-релизов</li> <li>7. Участие в национальном проекте «Культура»</li> <li>8. Поздравительные открытки по результатам конкурсов</li> </ol>	<a href="https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/node/23138">https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/node/23138</a> <a href="https://rutube.ru/video/892bdd6351950105b6f8999b9be7b5c4/">https://rutube.ru/video/892bdd6351950105b6f8999b9be7b5c4/</a> <a href="https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/Publik">https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/Publik</a> <a href="https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/node/21857">https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/node/21857</a> <a href="https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/node/21911">https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/node/21911</a> <a href="https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/node/23011">https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/node/23011</a> <a href="https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/node/21861">https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/node/21861</a> <a href="https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/node/23141">https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/node/23141</a> <a href="https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/node/23139">https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/node/23139</a> <a href="https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/node/23143">https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/node/23143</a>

В процессе формирования методического кейса был обновлен и структурирован весь программно-методический комплекс, применяемый педагогом в обучении. Были найдены новые формы подачи теоретического материала и формы контроля качества знаний учащихся, соответствующие психологическим и возрастным особенностям детей младшего школьного возраста. Разнообразились формы контроля, особенно текущего.

Был сформирован видео – и фотоархив концертно – конкурсных выступлений учащихся.

<https://drive.google.com/drive/folders/1FGFHcktgjzmkUPOO1kC8UpJuyU0JIH?usp=sharing>



«Ядром» методического кейса по учебному предмету «Музыкальный инструмент (народный: баян)» стал составительский сборник (рабочая тетрадь) «Занимательная азбука для маленького баяниста. Первая ступенька». Весь учебный материал, собранный в кейсе, был востребован на уроках в классе баяна на протяжении нескольких последних лет. Дети с интересом занимаются по рабочей тетради «Занимательная азбука для маленького баяниста». Кто-то с большим удовольствием разгадывает музыкальные ребусы, кому-то нравятся раскраски, кто-то поскорее хочет исполнить следующую пьесу. Главное, что дети проявляют неподдельный интерес к занятиям и приобщаются к волшебному миру музыки.

### **Выводы.**

В настоящее время можно говорить о том, что использование в учебном процессе готового методического кейса позволяет улучшить качество обучения учащихся в начальных классах игре на баяне. Учащиеся младших классов на протяжении последних лет показывают стабильно хорошие результаты в обучении, повысилась мотивация к обучению игре на баяне. Одним из показателей является занятость учащихся в концертной деятельности.

Готовый методический кейс не следует рассматривать как нечто неизменное. Научно-технический прогресс способствует развитию новых технологий, технических средств и ресурсов; возрастают возможности для самообразования и обмена опытом педагогов-музыкантов через интернет-платформы. Поэтому педагог должен всегда находиться в поиске новых знаний.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**


Сегодня в связи с развитием информационно-коммуникационных технологий источником кейса могут быть не только собственные разработки, но и информация, полученная по любому из каналов связи. Преподаватель может подобрать актуальные для себя видеоисточники (видеоуроки, мастер-классы, вебинары, онлайн-курсы, учебные и интерактивные пособия, упражнения-тренажеры, видеосюжеты, видеозаписи выступлений и т.д.), аудиоисточники (аудиолекции, фрагменты радиопередач, записи музыкальных произведений и т.д.). Важное правило при их использовании – соблюдение законодательных норм о защите персональных данных и авторских прав. Современная жизнь предоставляет неограниченные возможности для формирования и использования кейсов в деятельности преподавателя. В планах – создание учебного кейса для учащихся 1-4 классов.

Таким образом, цифровой методический кейс является актуальным и доступным любому преподавателю, владеющему ИКТ технологиями, заинтересованному в повышении мотивации учащихся к обучению и активизации их учебной и творческой деятельности. Методический кейс, как цифровое решение, на сегодняшний день является одним из действенных инструментов повышения качества образовательного процесса в системе дополнительного образования детей.

#### **Литература, интернет-источники:**

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.С.Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 272 с.
2. Панина Т.С. Современные способы активизации обучения: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по пед. спец. / Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова ; ред. Т. С. Панина. - 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 176 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 171-174.
3. Педагогические практики работы в цифровой образовательной среде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://spbappo.ru/wp-content/uploads/2020/07/%D0%94%D0%B0%D0%B9%D0%> (дата обращения: 07.10.2021)
4. Репинецкая Ю.С. Применение кейс-технологий в полной средней школе в контексте ФГОС / Ю.С. Репинецкая // Самарский научный вестник. – 2013. – № 4. – С. 127-129.
5. Цифровизация образования: вызовы современности: материалы Всероссийской научно-методической конференции с международным участием (Чебоксары, 13 ноября 2020 г.) / редкол.: Р.И. Кириллова, Н.Н. Тимофеева. – Чебоксары: ИД «Среда», 2020. – 220 с.





**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА  
«ПЕРЕДАЧА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ»**

*Плотникова Юлия Николаевна,  
преподаватель по учебному предмету  
«Общий курс фортепиано»*

## ВВЕДЕНИЕ

Данный урок проводится в рамках реализации ДООП «Общее музыкальное развитие» по учебному предмету «Общий курс фортепиано», 4-ый год обучения.

Учащийся с ограниченными возможностями здоровья, с травматическим дефектом различных сегментов кисти., приобретенном в дошкольном возрасте. Данное отклонение физического развития обусловило нарушение общего психофизического развития. В связи с постоянным лечением ребенок очень часто пропускает занятия различной длительности от нескольких дней до месяца. У него наблюдаются проблемы с концентрацией, устойчивостью и объемом внимания, памятью, координацией движения. Очень низкий темп выполнения заданий. Для него характерна повышенная утомляемость и высокий уровень психо-мышечного напряжения.

### *Методические рекомендации (краткие)*

1. Для обучения ребенка с ОВЗ характерен ситуационный подход. Преподавателю необходимо уметь постоянно корректировать педагогическую деятельность в зависимости от сложившейся ситуации, психофизического состояния ребенка на данный момент и количества пропущенных занятий.
2. Не существует унифицированного эффективного управления во всех ситуациях. Необходимо правильно определить, какие факторы являются наиболее важными на конкретном уроке, в конкретной ситуации и какой вероятный эффект может повлечь действия преподавателя.
3. Подбор репертуара осуществляется с учетом дефектов различных сегментов кисти. Педагогу следует обращать внимание на эмоциональную реакцию ребенка на музыку. Недопущение в репертуаре произведений, которые ребенок не может осознать на интеллектуальном и чувственном уровне.
4. На каждом уроке создается здоровьесберегающий режим, который включает не только паузы отдыха, но и проведение эмоциональных минуток, упражнений на снятие мышечного напряжения, создание атмосферы доброжелательного взаимопонимания.
5. Особенность музицирования с таким ребенком состоит в том, что все исполняемые произведения в конечном итоге исполняются в ансамбле с педагогом, что позволяет избежать дискомфорта и обогащает звучание.
6. Учитывая психофизическое и интеллектуальное состояние ребенка необходимо на занятии иметь опорные карточки-подсказки, наглядные иллюстрации, аудио и видеозаписи.

<b>Тема урока</b>	Передача художественного образа произведений средствами музыкальной выразительности
<b>Тип урока:</b>	Урок систематизации и обобщения знаний
<b>Цель</b>	Передать художественный образ произведений средствами музыкальной выразительности
<b>Задачи</b>	<p><b>Задачи:</b></p> <p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знать и уметь исполнять основные ритмические рисунки, размер, штрихи legato, staccato, non legato;</li> <li>– уметь выразить основные динамические оттенки;</li> <li>– уметь координировать слуховой и игровой навык во время исполнения произведения в заданном темпе.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развить умение самостоятельно оценивать свою работу на уроке;</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитать настойчивость, волю и терпение;</li> </ul> <p><b>Коррекционно-развивающая:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развить координацию движения пальцев (то, что у ребенка с ОВЗ западает)</li> </ul> <p><b>Здоровьесберегающая:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать здоровьесберегающий режим на уроке с учетом особенностей ребенка.</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает и умеет передать художественный образ произведения с помощью средств музыкальной выразительности</li> <li>– Умеет самостоятельно оценить свое исполнение</li> <li>– Проявляет терпение и настойчивость при работе над ошибками</li> <li>– Создан благоприятный психолого-педагогический климат, выполнен здоровьесберегающий режим урока</li> </ul>
<b>Методы обучения и стимулирования</b>	<p><i>Практический:</i> музыкальные дидактические игры, повторные действия с целью совершенствования навыка и развития музыкального слуха.</p> <p><i>Игровая технология:</i> активизирует творческую деятельность, повышает мотивацию к обучению и вызывает положительные эмоции.</p>
<b>Репертуар</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Т.Смирнова «Баба-Яга»</li> <li>– И.Королькова «Балалайка»</li> </ul>

<b>Ресурсы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– фортепиано</li> <li>– ноутбук</li> <li>– дидактические материал (карточки, картинки, карта-слов)</li> <li>– ссылки на аудиозапись</li> </ul>
----------------	---

## 1. Организационный этап урока

Педагог спрашивает о самочувствии ребенка и его настроении, рассказывает, какие задания ожидают его на уроке (при необходимости моментально корректируя ход урока).

## 2. Основной этап урока

2.1. **Выполнение упражнений** для снятия напряжения, укрепления и развития игрового аппарата. Работать начинаем сразу в нескольких направлениях, активизируя работу крупных мышц, координируя движения, плюс ритмическая организация всех движений, то есть формирование чувства ритма.

С учащимся выполняем два комплекса упражнений (на выполнение комплекса отводим 3-5 минут, в зависимости от самочувствия ребенка):

- упражнения для крупных мышц. В результате активизируются мышцы плече-лопаточного отдела, появляется ощущение свободы, веса, «целостности» движений рук;
- упражнения, направленные на развитие кисти, запястья, пальцев. Эти упражнения помогают преодолевать затруднения, вызванные нарушениями в опорно-двигательном аппарате.

2.2. **Разыгрывание**, которое начинается с последовательного исполнения учащимся пьес (Т.Смирнова «Баба-Яга, И.Королькова «Балалайка»). Педагог просит учащегося сыграть обе пьесы подряд, не прерывая его и не делая замечаний.

2.3. **Обсуждение пьес**. Педагог обязательно дает положительную оценку исполнению, максимально вежливо указывая на недостатки в игре. После игры каждой пьесы, а она занимает совсем немного времени, педагог просит учащегося рассказать ему о характере произведения, о его эмоциональном содержании, художественном образе. Если учащийся затрудняется, то ему предлагается подсказка Карта-слов (приложение №1).

2.4. **Выполнение задания**. Если у учащегося по-прежнему затруднения, то предлагается для закрепления названий основных штрихов и динамических оттенков провести игру-сопоставление, используя дидактический материал (карточки), (приложения №2, 3)

Выполнение данного задания позволяет сделать вывод, насколько учащийся освоил средства музыкальной выразительности. Этому этапу урока следует отводить не более 5 минут.

2.5. **Заключительное исполнение пьес.** Особое внимание уделяется штрихам и динамике как важным средствам музыкальной выразительности. Точное их исполнение позволит улучшить образ исполняемых пьес. Также педагог терпеливо ждет, что ученик понял все замечания и готов их исправить.

После заключительного исполнения пьес очень важно получить от учащего оценку собственного исполнения, задав ему вопросы: «Все ли тебе удалось исправить? Каким образом ты передавал характер пьес? Понравилось ли тебе твое исполнение?» Такие вопросы помогают активизировать слух и мыслительную деятельность.

Педагог чутко следит за физическим и эмоциональным состоянием ребенка. Почувствовав малейшую усталость, следует провести короткую паузу отдыха. Педагог вместе с учеником проводит дыхательную гимнастику.

Дыхательная гимнастика – надежное средство борьбы с усталостью, напряжением и раздражительностью. Достаточно 2-3 простых упражнений (короткий вдох - длинный выдох, потом наоборот).

3. **Заключительный этап урока.** Педагог перечисляет все положительные моменты урока. Как поощрение за активную работу педагог предлагает ребенку спеть одну из его любимых песен (под фонограмму-плюс). Предположительно ребенок выберет «Катюшу» М.Блантера. Песня уже неоднократно исполнялась на предыдущих уроках. Это стало практически традицией. После удачного урока учащийся желает исполнить данную песню. Пение позволяет снять мышечное напряжение, усталость и создает атмосферу доброжелательного взаимопонимания.
- У учащего дома отсутствует фортепиано, поэтому на дом ему даются ссылки на прослушивание пьес разных исполнителей с последующим обсуждением.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Специфика работы с ребенком с ОВЗ состоит в том, что средства, формы обучения и воспитания зависят от степени и характера нарушений различных функций, а также от индивидуальных особенностей и способностей ребенка.

К выбору репертуара нужно относиться с большой ответственностью. Несмотря на нехватку некоторых навыков, ученику необходимо знакомиться с разной музыкой. Акцент в выборе репертуара следует делать на несложные программные пьесы, с учетом дефектов кисти рук и положительного эмоционального воздействия.

Урок фортепиано для такого ребенка – это не просто приобретение определенных навыков игры, а в большей степени предоставление возможности социализироваться и приобрести уверенность в собственных силах. Задача педагога – создать для этого необходимые условия.

## Карта слов

Характер музыки	
Веселая	Радостная, игривая, задорная, шутливая, бойкая, забавная, яркая, лучезарная, плясовая, резвая, солнечная, озорная
Спокойная	Добрая, неторопливая, колыбельная, мягкая, хороводная, напевная, протяжная, добродушная, безмятежная, покорная, невозмутимая, неприхотливая
Взволнованная	Встревоженная, стремительная, беспокойная, торопливая, трепещущая, отчаявшаяся, надломленная, раскаявшаяся
Торжественная	Праздничная, бодрая, важная, маршевая, четкая, гордая, могучая, победная, величественная, призывная, ликующая, восторженная, пышная, шумная, оптимистичная, грациозная, эффектная
Грустная	Печальная, жалобная, тоскливая, скорбная, хмурая, плачущая, просящая
Мужественная	Бесстрашная, боевая, смелая, отважная, решительная, богатырская, грозная, суровая, динамичная
Страшная	Зловещая, грубая, сердитая, недовольная, темная, трагичная, грозная, злая
Нежная	Ласковая, задумчивая, мечтательная, легкая, светлая, трогательная, приветливая, доверчивая, беззлобная
Тяжелая	Грузная, громоздкая, мощная, неуклюжая, угловатая, насыщенная
Таинственная	Сказочная, волшебная, пугливая, осторожная, загадочная, настороженная, подкрадывающаяся

<b><i>f</i></b> forte	 ТИХО
<b><i>ff</i></b> fortissimo	 очень тихо
<b><i>p</i></b> piano	 постепенно затихая
<b><i>pp</i></b> pianissimo	 постепенно усиливая
 Diminuendo (Decrescendo)	 громко
 crescendo	 очень громко

	✓ <b>Legato</b> (легато) – связно
	✓ <b>Staccato</b> (стаккато) – отрывисто
	✓ <b>Non legato</b> (нон легато) – не связно



**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА  
«ОСВОЕНИЕ РИТМА «ФИММОРИ»**

*Син Юлия Энчеровна,  
преподаватель по учебному предмету  
«Ансамбль корейских национальных  
ударных инструментов»*

Видеозапись по ссылке: <https://youtu.be/nOruebbYgQ8>



## ВВЕДЕНИЕ

Урок по учебному предмету «Ансамбль корейских национальных ударных инструментов» (ДООП «Корейское национальное искусство») проводится в рамках конкурсных испытаний. На уроке присутствуют разновозрастные учащиеся 7 лет, 9 лет, 11 лет, которые не обучаются в ДШИ «Этнос», не знакомы с преподавателем. Обучение игре на корейских ударных инструментах будет осуществляться в жанре самульноре. В какой степени владеют дети этим жанром или не владеют вообще – преподавателю неизвестно. Поэтому за основу взят начальный этап обучения, т.е освоение ритма «Фиммори» на инструменте дянго, так как данный инструмент имеет самые большие технические возможности.

<b>ФИО преподавателя</b>	<b>Син Юлия Енчеровна</b>
<b>Тема урока</b>	<b>Освоение ритма «Фиммори»</b>
<b>Тип урока:</b>	Урок изучения новых знаний и способов действий.
<b>Цель</b>	Изучение и практическое освоение ритма «Фиммори»
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– узнать и запомнить исполнение ритма «Фиммори»;</li><li>– развить первоначальные навыки исполнения ритма «Фиммори» на инструменте дянго;</li><li>– сформировать способность каждого ученика к участию в работе ансамбля</li></ul>
<b>Ожидаемые результаты:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– учащиеся знают один из фрагментов ритма «Фиммори»;</li><li>– умеют исполнить выученный фрагмент ритма «Фиммори» на инструменте дянго самостоятельно;</li><li>– имеют исполнять ритмы «Фиммори» в ансамбле</li></ul>
<b>Методы обучения и стимулирования</b>	Практический метод, беседа, игра, метод свободного выбора
<b>Способ и формат оценивания результатов работы.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– оценка уровня усвоения знаний и практического исполнения</li><li>– оценка возможности применять знания в условиях игры в ансамбле</li><li>– самооценка учащихся</li><li>– рефлексия</li></ul>
<b>Репертуар</b>	«Ритм «Фиммори» (жанр «самульнори»)

<b>Ресурсы</b>	<p><b>Для учителя:</b> музыкальные инструменты («дьянго»), маркерная доска, маркеры, зеркало.</p> <p><b>Для детей:</b> музыкальные инструменты («дьянго»), кунче, ёльче для игры на «дьянго» (палочки), коврики, дидактический материал</p>
----------------	---

### ХОД ЗАНЯТИЯ

<b>Дидактическая структура урока</b>	<b>Деятельность учителя</b>	<b>Деятельность учеников</b>	<b>Планируемые результаты</b>
<p>Организационный момент</p> <p>Этап знакомства.</p> <p>Настрой учащихся к деятельности.</p>	<p>Приветствие учащихся. – Знакомство с учащимися.</p> <p>Рассказ об этнокультурной традиции приветствия у барабанщиков в Корее.</p> <p>Исполнение ритма «приветствия».</p>	<p>Учащиеся слушают преподавателя, представляются, отвечают на вопросы преподавателя.</p> <p>Пробуют исполнить ритм «приветствия».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– усвоили норму национальной традиции приветствия барабанщиков,</li> <li>– знают, что такое ритм «приветствия» и когда он исполняется.</li> <li>– мотивированы на совместную деятельность</li> </ul>
<p>Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности.</p>	<p>Опрос учащихся на выявление уровня знаний корейских терминов. Просьба исполнить удары «кун», «та», «дон» на инструменте дьянго. Контроль за исполнением. Определение уровня готовности к усвоению новых знаний.</p> <p>Задание для детей – исполнить тренажерное упражнение «Цепочка»</p>	<p>Отвечают на вопросы преподавателя.</p> <p>Исполняют удары «кун», «та», «дон» на инструменте дьянго.</p> <p>Исполняют тренажерное упражнение «Цепочка» по алгоритму преподавателя</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знают названия всех ударов,</li> <li>– умеют исполнить «кун», «та», «дон» на «дьянго» с дыханием.</li> </ul>

Дидактическая структура урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Планируемые результаты
Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению нового материала	Предлагает выполнить задания: 1. Придумать значки для каждого удара и изобразить на доске знаками цепочку из 5 ударов. Исполнить ее на дянго. 2. Дать задание другу. Придумать цепочку из 6 ударов для своего товарища и исполнить ее на дянго. 3. Осуществить самооценку и взаимооценку исполнения.	Записывают собственную цепочку из 5 ударов на доске, затем каждый исполняет ее на дянго и самостоятельно себя оценивает. Друг другу придумывают цепочку из 6 ударов и исполняют цепочку из 6 ударов. Проверяют правильность исполнения, осуществляет взаимооценку	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знают знаковую систему записи ударов.</li> <li>– умеют соотнести знаковую запись с исполнением на инструменте</li> <li>– умеют исполнять разные сочетания ударов на дянго</li> <li>– умеют адекватно оценивать</li> </ul>
«Спасательные» упражнения для снятия мышечного напряжения	Предлагает детям поучаствовать в игре «Через реку»: перебраться через реку с одного берега до другого, перепрыгивая по «камушкам».	Делают упражнения, выполняя все инструкции преподавателя. Размяли корпус, ноги и руки после нахождения в сидячем положении.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– снизить отрицательное влияние однообразной сидячей позы,</li> <li>– сбросить накопившийся груз отрицательных эмоций и переживаний.</li> </ul>
Постановка цели и учебных задач	Озвучивает цель и учебные задачи урока, используя игру «Через реку». Задание: по предложенной комбинации ударов перебраться на другой берег	Участвуя в игре «Через реку» дети запоминают новую комбинацию ударов, предложенную педагогом. Слушают педагога, отвечают на его вопросы.	поняли и приняли цель и учебные задачи урока.
Освоение нового материала	Предлагает детям записать новую комбинацию ударов с помощью условных обозначений (приложение №1)	Записывают комбинацию ударов с помощью условных обозначений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знают комбинацию из ритма «Фиммори»</li> <li>– умеют исполнить данную комбинацию на дянго.</li> </ul>

	Игра «Ладушки». Предлагает исполнить выученную комбинацию на дянго.	Дети ладошками отстукивают ритмический рисунок изучаемого фрагмента. Дети исполняют выученную комбинацию на дянго.	
Первичное закрепление нового материала.	Организует коллективную работу по закреплению навыков исполнения изучаемой комбинации.	Каждый ребенок исполняет свою партию и определяет важность своего участия в общем процессе. Исполняют в ансамбле	умеют исполнять комбинацию из ритма «Фиммори» в составе ансамбля
Оценка. Самооценка. Рефлексия.	<i><b>Акцентирует внимание на конечном результате.</b></i> - Какую цель поставили в начале занятия? Мы достигли её? - Ребята, выскажите, пожалуйста, своё мнение о нашем занятии, дополнив понравившуюся вам фразу своими мыслями: 1. <i>Сегодня я узнал...</i> 2. <i>Было интересно...</i> 3. <i>Было трудно...</i> 4. <i>Я понял, что...</i> 5. <i>Теперь я могу...</i>	Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят задачи и результаты, степень их соответствия.	умеют адекватно оценивать свою деятельность и деятельность одноклассников

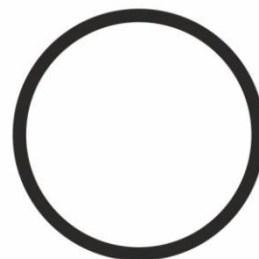
## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении хочется остановиться на 3-х моментах:

1. На уроке дети первой ступени обучения (начинающие), следовательно, для детей более раннего возраста процесс обучения запланирован в познавательной, развлекательной форме. Поэтому на уроке много игровых и соревновательных приемов. Весь ход урока образно представлен в виде паровозика, где вагончики цепляются друг за другом (приложение №2)
2. В процессе обучения дети не только приобретают знания и умения игры на дянго, но и незаметно для себя погружаются в философию корейской традиционной музыки, в основе которой лежит дыхание. С самого первого удара начинается кропотливая работа по его постановке. На это уходит почти учебный год. Конечно, за несколько минут урока эту задачу не решить, но акцент буден сделан.
3. Этнокультурная образовательная технология игры на корейских ударных инструментах включает несколько этапов обучения. Начальный этап обучения игре на корейских ударных инструментах посвящен освоению позиции Андинбан, то есть игра на инструментах в положении «сидя». Первый год дети постигают премудрости игры на инструменте дянго, так как данный инструмент имеет самые большие технические возможности. Задача на уроке для начинающих детей очень сложная - необходимо выучить комбинацию из ритма «Фиммори» и сыграть в ансамбле. При этом выдержать базовые основы фольклористики, этнопедагогики и философии обучения. Важно учесть все национальные особенности, начиная со знакомства, приветствия и заканчивая благодарностью и прощанием.
4. Урок начинается с исполнения традиционного ритма «приветствия» барабанщиков в Корее, разученного тут же на уроке, заканчивается исполнением комбинации из ритма «Фиммори» в составе ансамбля, и взаимной благодарностью за совместную работу поклоном.



ДОН



КУН



ТА





**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА  
«СОЗДАНИЕ ОБРАЗА С ПОМОЩЬЮ СРЕДСТВ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ»**

*Шманько Юлия Михайловна,  
преподаватель по учебному предмету  
«Общий курс фортепиано»*

## ВВЕДЕНИЕ

Открытый урок проводится по учебному предмету «Общий курс фортепиано» (ДПОП «Музыкальный фольклор»). На данном уроке учащийся 5 класса (второй урок из 5 предусмотренных программой уроков) будет работать над художественным образом пьесы А. Хевелева «Баба Яга» с помощью средств музыкальной выразительности. Учащийся должен выработать общее видение художественного образа и в своем исполнении попытаться передать его.

<b>ФИО преподавателя</b>	<b>Шманько Юлия Михайловна</b>
<b>Тема урока</b>	<b>Создание образа с помощью средств музыкальной выразительности</b>
<b>Тип урока:</b>	комбинированный
<b>Цель</b>	Передать образное содержание музыкального произведения
<b>Задачи</b>	<b>Образовательные:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– дать представления об элементарном анализе музыкального произведения, систематизировать понятие средств музыкальной выразительности;</li><li>– научить передавать художественный образ средствами музыкальной выразительности на примере конкретного произведения;</li></ul> <b>Развивающие:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– развивать навыки работы с медиакартой с помощью электронных ресурсов;</li></ul> <b>Воспитательные:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– воспитать эмоциональную отзывчивость на определенные средства музыкальной выразительности;</li><li>– воспитать позитивное отношение к работе на уроке</li></ul>
<b>Ожидаемые результаты:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– имеет представление об элементарном анализе музыкального произведения, знает необходимые для этого понятия и термины, средства музыкальной выразительности;</li><li>– передает при исполнении художественный образ средствами музыкальной выразительности в изучаемом произведении;</li><li>– умеет работать с медиакартой;</li><li>– проявляет эмоциональную отзывчивость и позитивное отношение к работе на уроке</li></ul>
<b>Методы обучения и стимулирования</b>	Словесного воздействия Наглядно – слуховой Метод систематичности и последовательности



<b>Способ и формат оценивания результатов работы.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– рефлексия</li> <li>– самооценка</li> <li>– оценка преподавателя</li> </ul>
<b>Репертуар</b>	А. Хевелев «Баба Яга»
<b>Ресурсы</b>	Музыкальный инструмент фортепиано Нотная литература: Детский альбом А. Хевелев Иллюстрации Бабы Яги (ссылки в медиакарте) Видео материал (ссылки в медиакарте)) Медиакарта Рисунки учащегося

## ХОД УРОКА

### 1. Организационный этап

Приветствие ученика. Объявление темы урока. Мотивация, постановка цели и задач урока.

На уроке ученик будет учиться создавать образ Бабы Яги с помощью средств музыкальной выразительности для воплощения, как композиторского замысла, так и собственного видения и исполнения.

### 2. Актуализация знаний

Учащемуся предлагается ответить на вопросы:

- Сколько частей в пьесе?
- В какой тональности написана пьеса?
- Какое строение пьесы?
- Какой характер у пьесы?
- Какие средства музыкальной выразительности использует композитор, чтобы создать этот образ?
- Какие композиторы написали музыкальные произведения с таким же названием?

Художественный образ в музыке раскрывается с помощью средств музыкальной выразительности. Вспомним средства музыкальной выразительности (самостоятельно, с помощью преподавателя): темп, динамика, регистр, тембр, ритм, размер, гармония, лад, мелодия, интонация, фактура, штрихи, паузы, музыкальная форма произведения.

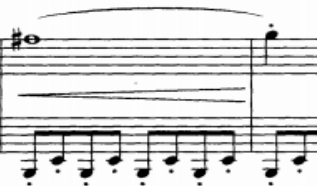
### 3. Подготовка учащегося к осознанному исполнению пьесы.

Работа над образом начинается со знакомства с пьесой. Поэтому для представления Бабы – Яги мы уже обращались к медиокарте, в которой собраны разные образы: от доброй и милой старушки, до злой, сгорбившейся старухи. Продолжение работы с медиокартой образа Бабы Яги помогает учащемуся эмоционально воспринять данный материал, запомнить его и применять в исполнении. (Приложение №1)

Пьеса яркая и интересная. Характер Бабы – Яги вредный, настырный. Пьеса очень схожа средствами выразительности с пьесой Чайковского «Баба - Яга». Они даже написаны в одинаковой тональности.

Для передачи образа «Баба Яга», ученик нарисовал рисунок (Приложение №3). Обсуждается образ: Баба - Яга – сгорбленная старуха с длинными лохмами нечесанных волос. У персонажа голос низкий, скрипучий, громкий крик переходит в зловещий шепот. Походка ковыляющая, Баба – Яга прихрамывает на одну ногу, шаркает. Характер злобный, она колючая, упрямая. Выражение лица – пугающее. Баба Яга не ходит пешком, а разъезжает по белу свету в ступе, а чтобы не видно было следов, она заметает их метлой. Она обитает в дремучем лесу, который издавна вселял страх.

### 4. Работы над музыкальным произведением. Художественная доработка произведения.



В пьесе три части. Повторяются первая и третья часть, вторая – яркая, более выразительная.

В первой части внешний вид Бабы Яги передается с помощью коротких мотивов, иногда прерывистых, маловыразительных и повторяющихся, что характеризует угрюмость и неприветливость.

Интонации зловещие. Здесь важно почувствовать характер, точно выполнять динамику, которая выписана композитором, поработать над штрихом стаккато: играть стаккато рекомендуется сухо, упруго, пальцы собраны. Для этого кончик пальца должен быть активным, кисть с пружинящим движением. Исполнять очень близко к клавиатуре. Штрих стаккато передает слушателю тревожность.

Композиторы, которые сочиняли пьесы о Бабе Яге, все использовали этот штрих. Злой, сердитый, страшный характер Бабы Яги нам хорошо показывают интервалы: колючая секунда и тревожная упрямая кварта.

В музыке слышно, как Баба – Яга мчится за кем – то в погоню. Летит она вихрем над полями, лесами в ступе, замечая помелом след. Голос Бабы Яги передает низкий регистр, она разговаривает почти басом. Динамические оттенки тоже хорошо передают тревожность: от пиано до форте, частые крещендо и диминуэндо говорят о том, что Баба – Яга – неуравновешенная особа.



Вторая часть заметно отличается. Здесь появляются аккорды: красивые и трудные, тревожные, интересные.



Сразу понятно, что мы в сказку попали. Важную роль играет здесь ритм, появляется синкопа. Здесь можно представить, что Баба – Яга занимается колдовством, прыгает, машет метлой. Вот так аккорды и синкопа погрузили нас в страшную сказку. Учить нужно аккорды в медленном темпе, на динамике форте. А в конце пьесы Баба – Яга уходит, издалека нам слышаться звуки, напоминающие о ней.



Если проанализировать Медиокарту для работы над образом Бабы Яги (приложения 2), то можно определить, что к образу в произведении А. Хевелева подходит Баба – Яга на картине И. Билибина «Баба Яга в ступе», 1990г., находящаяся в Институте искусств, Чикаго, США.

**5. Подведение итогов урока: самооценка учащегося и оценка преподавателя.**

Для выявления уровня усвоения материала, учащемуся предлагается заполнить таблицу №1, затем исполнить произведение, продемонстрировав авторское воплощение образа Бабы Яги (или собственное видение образа Бабы Яги). Дать оценку собственному исполнению. Преподаватель ставит оценку стимулирующего характера, в совокупности не только за результат, но и за старание, активность, собственную точку зрения. Вместе с этим комментирует над чем необходимо поработать, указывая слабые места исполнения.

**Таблица №1**

<b>Средства музыкальной выразительности</b>	<b>Голос</b>	<b>Характер</b>	<b>Внешний вид</b>	<b>Полет на метле</b>	<b>Колдовство</b>
Мелодия					
Ритм					
Темп					
Динамика					
Тембр					
Штрихи					
Регистр					

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Для более яркого и эмоционального воздействия на учащегося при работе над передачей художественного образа средствами музыкальной выразительности и более детальной его проработки была создана медиокарта, в которой представлены образы Бабы Яги в сказках, стихах, частушках, живописи, мультфильмах и фильмах. Данный дидактический материал позволяет ученику с легкостью представить образ и передать на инструменте не только композиторский замысел, но и свое собственное отношение.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. А. Хевелев «Детский альбом»; Ростов н/Д.: «Феникс», 2008 г
2. А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков»; М.: «Классика XXI», 2013г
3. А. Шапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище»; М.: «Классика XXI», 2001г
4. Б. Юдовина – Гальперина «За роялем без слез, или я – детский педагог»; СПб.: «Союз художников», 2010г
5. В. Крюкова «Музыкальная педагогика»; Ростов н/Д.: «Феникс», 2002 г
6. К. Мартинсен «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано»; М.: «Классика XXI», 2002г

## МЕДИАКАРТА ДЛЯ РАБОТЫ НАД ОБРАЗОМ БАБЫ ЯГИ

<b>Видео</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><a href="#">1. Новые приключения Бабки Ёжки - мультфильм для детей - поиск Яндекса по видео (yandex.ru) 01:46</a></li> <li><a href="#">2. Большой сборник сказок про Бабу Ягу. Мультфильмы для детей. Сказки детям - YouTube</a></li> <li><a href="#">3. Морозко фильм – сказка 44:25</a></li> <li><a href="#">4. Летучий корабль 11:35-13.20</a></li> </ol>	
<b>Литературные произведения</b>	Афанасьев А. «Василиса Прекрасная», Толстой А.«Гуси Лебеди»,	Афанасьев А. «Финист – Ясный сокол», Афанасьев А. «Царевна Лягушка»
<b>Частушки</b>	<a href="#">Частушки Бабок Ежек, (с) Веселая Песенка про Бабу Ягу. Пой частушки Бабка Ежка, 3+ - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)</a>	
<b>Живопись</b>	<p>В. Васнецов «Баба Яга» 1917 г Хранится в Доме-музее В. М. Васнецова</p> 	<p>И. Билибин «Баба Яга в ступе» 1900 г Находится в Институте искусств, Чикаго, США</p> 

## Скульптура

В 2021-м году в Москве появилась скульптура самому известному сказочному персонажу - Бабе-яге. Её установили на Тимирязевской, 17, рядом с Театром Надежды Кадышевой.



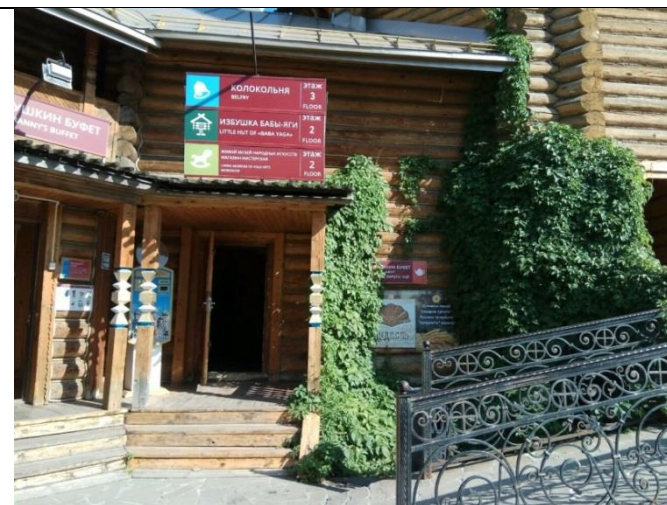
Скульптуру Бабе-яге в Самаре торжественно открыли в Парке Гагарина 13 февраля, накануне Дня влюбленных



## Музей



Музей-сказка «Бабуся-Ягуся» г.Владимир.



«Избушка Бабы-Яги и Колокольня» «Кремль в Измайлово». г.Москва.

Рисунки учащегося

