

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«КОРЕЙСКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Программа по учебному предмету
АЗБУКА ХОРЕОГРАФИИ
(ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА)

Рассмотрено

Методическим объединением
«Корейское национальное искусство»
МБУДО «ДШИ «Этнос»
1 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Принято

Методическим советом
МБУДО «ДШИ «Этнос»
4 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Разработчик:

Ким А. Е., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос»

Утверждено

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»
_____ А. А. Ворохова
(подпись) (расшифровка)
5 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

**Структура программы учебного предмета
«Азбука хореографии (Основы классического танца)»**

1. Пояснительная записка
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цель и задачи учебного предмета.*
2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета
3. Требование к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Условия реализации программы учебного предмета
6. Перечень литературы и интернет-ресурсов

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Азбука хореографии (Основы классического танца)» – один из предметов учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – ДООП) «Корейское национальное искусство», реализуемой муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос» (далее – ДШИ «Этнос»).

Учебный предмет «Азбука хореографии (Основы классического танца)» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, эстетическое воспитание учащихся, приобретение детьми базовых основ исполнения классического танца, являющегося фундаментом хореографического искусства, единственной всеобъемлющей системой воспитания человеческого тела.

Программа создана в помощь предмету «Корейский национальный танец», поскольку укрепление опорно-двигательного аппарата, формирование красивой осанки, пластичности и выворотности суставов является важной, неотъемлемой частью обучения детей хореографии на первых годах. Именно постижение основ классического танца поможет заложить хорошую базу для исполнения танцевальных постановок впоследствии.

Основное назначение основ классического танца заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных, постоянно повторяемых тренировочных упражнений, помочь учащимся развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями.

Кроме того, программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций – таких, как сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т. д.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Азбука хореографии (Основы классического танца)», предусмотренный учебным планом (далее – УП) ДООП «Корейское национальное искусство», составляет 2 года (1 и 2 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

	Распределение по годам обучения	
	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	32	33
Общее количество аудиторных часов за время обучения	65	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность.

Дидактической единицей аудиторных занятий является урок.

Урок проводится в мелкогрупповой форме (4-10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

1.5. *Цель и задачи учебного предмета:*

Цель:

Формирование комплекса первоначальных знаний, умений и навыков в области классического танца, как основы успешного обучения в классе корейского национального танца.

Задачи:

Обучающие

- научить терминологии классического танца в объеме изучаемых движений и упражнений;
- сформировать правильную постановку корпуса, ног, руг, головы;
- обучить технике исполнения начальных элементов классического танца.

Развивающие

- заложить основы для развития гибкости, пластичности, слуха, памяти, внимания, выразительности, музыкальности.
- развить элементарные навыки координации.

Воспитательные

- заложить основы для воспитания организованности, трудолюбия и выносливости;
- пробудить интерес к занятию хореографией.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс (первый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Содержание	Объем времени (в часах)
1.	Введение. Предмет – основы классического танца	Знакомство с основными терминами классического танца. Апломб.	1
2.	Экзерсис у станка	Постановка корпуса, положение рук, ног и головы Позиции ног: 1, 2, 3 Demi-plie по 1, 2, 3 позиции. Releve Battements tendus Grand battements jete Port de bras Растяжки	14
3.	Экзерсис на середине зала	Постановка корпуса, партер Позиции рук: подготовительная, 1, 2 Позиция ног: 1, 2, 3 Port de bras 1, 2	7

		Demi plie 1, 2 позиции	
		Battements tendus	
4.	Allegro	Temps leve saute по 6, 1, 2, 3 позиции ног	6
		Шаг польки	
		Трамплинные прыжки	
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
6.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2
	ВСЕГО:		32

2 класс (второй год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Содержание	Объем времени (в часах)
1.	Экзерсис у станка	Продолжение работа над постановкой рук, ног и головы	15
		Demi plie 4, 5 позициям	
		Battements tendus	
		Port de bras	
		Grand battements jete	
		Растяжки	
2.	Экзерсис на середине зала	Позы классического танца croisée и effacée	8
		Позиции рук: 1, 2	
		Позиции ног: 1, 2, 3	
		Battements tendus	
		Port de bras 3, 4	
3.	Allegro	Прыжки: Pas echape.	6
		Pas balance	
		Temps leve saute	
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
5.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2
	ВСЕГО:		33

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

К концу 1 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- название упражнений: экзерсиса у станка, экзерсиса на середине, allegro;
- правила выполнения изученных упражнений по программе;
- знать понятие «устойчивость» (апломб).

Уметь:

- слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер;
- ориентироваться в пространстве;
- исполнять пройденные упражнения: у станка и на середине класса;
- организовывать свои движения согласованно с музыкой.

Владеть навыками:

- устойчивости на протяжении всего упражнения;
- элементарными навыками координации движений.

К концу 2 года обучения учащиеся должны:**Знать:**

- терминологию движений классического танца, перевод и значение;
- методику исполнения изученных упражнений, движений;
- позы классического танца, положения рук, ног, головы, корпуса.

Уметь:

- музыкально-выразительно исполнять программные упражнения;
- анализировать исполнение движений, находить и исправлять недочеты в исполнении;
- исполнять прыжки по всем правилам исполнения.

Владеть навыками:

- правильной постановки корпуса, рук, ног, головы;
- апломба при выполнении упражнений (исполнении движений);
- согласованности движений и выразительности различных частей тела.

Результатом освоения программы учебного предмета «Азбука хореографии (Основы классического танца)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основной терминологии классического танца (в объеме изучаемого учебного материала);
- знание техники исполнения пройденных движений и упражнений;
- умение исполнять пройденные движения и упражнения;
- умение слушать музыку и согласовывать движения с ритмом и темпом музыки;
- умение координировать движения ног, рук, корпуса и головы;
- навыки правильной постановки корпуса, головы, рук и ног, сохранения ровной осанки при исполнении движений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится в счет аудиторного времени с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету, уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Контроль реализации программы	Форма контроля	Вид	Класс	Сроки	Содержание промежуточной аттестации
Текущий контроль	Поурочное оценивание	-----	1, 2	Систематически	-----
	Контрольный урок	Просмотр (в классе)	1, 2	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	Контрольный урок	Просмотр (в классе)	1, 2	2 четверть	Выполнение комплекса упражнений по заданию преподавателя
	Переводной зачет	Просмотр (в классе)	1	4 четверть	Выполнение пройденных в течение года упражнений и элементов классического танца по заданию преподавателя
	Итоговый зачёт	Просмотр (в классе)	2	4 четверть	Выполнение пройденных в течение года упражнений и элементов классического танца по заданию преподавателя

Для оценки результатов освоения программы при осуществлении текущего контроля, проведении промежуточной аттестации и оформлении ведомостей успеваемости учащихся используется дифференцированная пятибальная шкала с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»; «н/а» - отсутствие аттестации. Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если исполнение учащегося, уровень сформированности умений и навыков, успешность освоения программы по предмету незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от исполнения, уровня сформированности умений и навыков, успешности освоения программы по предмету, соответствующего абсолютному значению оценки.

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично») – точное исполнение изученных упражнений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: апломб, свободное владение телом, музыкально–координированные движения, владение изученными терминами классического танца. Эмоциональная отзывчивость и выразительность исполнения движений.

Оценка «4» («хорошо») – грамотное исполнение, достаточно уверенный показ. Хорошая ориентация в пространстве, знание техники и изученной терминологии классического танца. Но есть незначительные координационно- музыкальные погрешности, которые не дают оценить показ на «отлично». Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.

Оценка «3» («удовлетворительно») - слабое исполнение, движения исполнены неточно, значительное количество ошибок в исполнении движений, темпо-ритмическая неорганизованность, средний технический уровень подготовки и слабое знание методики исполнения изученных движений.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - движения исполнены с большим количеством разного рода ошибок, исполнение с частыми «срывами» и остановками, без стремления продемонстрировать упражнения выразительно. Метро-ритмическая неустойчивость, отсутствует чувство апломба. Значительный комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

5. УСЛОВИЯ РАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации

Занятие состоит из подготовительной, основной и заключительной части и включает соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro).

Экзерсис у станка выполняется в начале урока, и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Сначала – в медленном темпе, удобном для развития внимания, памяти, выработки эластичности ног и т. д., затем – с небольшим ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения исполняются поочерёдно с правой и левой ноги. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время для исполнения экзерсиса у станка сокращается за счёт ускорения темпов исполнения и объединения в комбинацию движений.

Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на двух или на одной ноге. На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объёме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях (не более 2-х движений).

Особый раздел урока классического танца – allegro. Его главная задача – овладение техникой прыжка без дополнительных усилий.

Изучение allegro следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определённая сила и выворотность ног в demi-plié. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Главное внимание на начальном этапе изучения основ классического танца следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как основы равновесия и апломба, овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве, развитию физических данных учащихся.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- эмоциональный;
- игровой;
- информационно-коммуникационный;
- тренинги.

Методическое обеспечение

- библиотечный фонд (справочная и учебно-методическая литература);
- доступ в интернет;
- наглядные пособия;
- дидактические, видео и аудио материалы.

Материально-техническое обеспечение

- наличие просторного, хорошо освещаемого в дневное и вечернее время кабинета площадью 60-70 кв. м., оснащённого зеркалами и специальным напольным покрытием;
- станок;
- коврики;
- специальная форма и обувь для занятий.
- музыкальная аппаратура с CD и USB выходом;
- видеоаппаратура, телевизор.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ и ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Перечень литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. М., 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии, С-П., 1996
3. Базарова Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие / Н. П. Базарова - СПб: Лань, 2007
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова - СПб: Лань, 2000
5. Ваганова. Азбука классического танца.
6. Звездочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. СПб., 2011.

7. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. М., 2009.
8. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 1997.
9. Меднис Н., Ткаченко С. Введение в классический танец / Н. Меднис,
10. С. Ткаченко – СПб: Планета музыки, 2011.
11. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. М., 2000.
12. Попова А. А. Гимнастика и массаж. С-П., 2009.
13. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу. М., 1999(<https://m.vk.com>-Электронная библиотека)
14. Тарасов Н. И. Классический танец / Н. И. Тарасов - СПб: Лань, 2008.
15. Тарасов Н. И. Методика классического тренажа / Н. И. Тарасов - СПб: Лань, 2009.
16. Фомина А. Физкультурные занятия и спортивные игры в детском саду. М., 1984.

Перечень интернет-ресурсов

1. Иллюстрации положений и поз классического танца
<https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8+%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D1%8B+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0&sa=X&ved=2ahUKEwjmlvj5nIHwAhXihqQKHeCODR4QjJkEegQIBhAB&biw=1920&bih=937>
2. Исполнение Demi-plie (видео) <https://www.youtube.com/watch?v=HpIkZlqAll0>
3. Позиции рук и ног классического танца
<http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse>
4. Упражнение Releve(видео) <https://www.youtube.com/watch?v=W1bUP7H5Wz4>
5. Упражнение Battements tendus (видео)
<https://www.youtube.com/watch?v=t6OdYkrZDgE>
6. Упражнение Grand battements jete (видео)
<https://www.youtube.com/watch?v=7bOuKLWebrc>
7. Упражнение Port de bras1(видео) <https://www.youtube.com/watch?v=CgyjgmV31Rg>
8. Упражнение Port de bras 2 (видео) <https://www.youtube.com/watch?v=egN9U0zJ7yk>
9. Temps leve sauté(видео)<https://www.youtube.com/watch?v=cB-OsU0wft4> м
10. Экзерсис на середине (видео) <https://www.youtube.com/watch?v=3q-bB-OJ4Kk>
11. Трамплинные прыжки(видео) <https://www.youtube.com/watch?v=Edvq74yFzmc>
12. Позы классического танца croisée и effacée <http://xn--c1ajtfjx.xn--p1ai/7596-2/>
13. Temps leve saute(видео) <https://www.youtube.com/watch?v=sWwRgAmVLuA>