

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«КОРЕЙСКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Программа по учебному предмету  
**АНСАМБЛЬ КОРЕЙСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ  
УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**Рассмотрено**

Методическим объединением  
«Корейское национальное искусство»  
МБУДО «ДШИ «Этнос»  
1 сентября 2023 года  
(дата: число, месяц, год)

**Утверждено**

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»  
\_\_\_\_\_ А. А. Ворохова  
(подпись) (расшифровка)  
5 сентября 2023 года  
(дата: число, месяц, год)

**Принято**

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ «Этнос»  
4 сентября 2023 года  
(дата: число, месяц, год)

**Разработчик:**

**Син Ю. Е.**, преподаватель, заведующая МО «Корейское национальное искусство»  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа  
искусств «Этнос»

**Структура программы учебных предметов  
«Ансамбль корейских национальных ударных инструментов»**

**1. Пояснительная записка.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета.*

**2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета.**

**3. Требования к уровню подготовки учащихся.**

**4. Формы и методы контроля, система оценок.**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки для промежуточной и итоговой аттестации.*

**5. Условия реализации программы учебного предмета.**

- *Методические рекомендации;*
- *Методическое обеспечение;*
- *Материально-техническое обеспечение.*

**6. Списки рекомендуемой литературы.**

- *Рекомендуемая методическая и справочная литература на русском языке;*
- *Рекомендуемая методическая и справочная литература на корейском языке.*

## 1. Пояснительная записка.

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Предлагаемая программа разработана для методического оснащения учебного предмета «Ансамбль корейских национальных ударных инструментов» учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (далее – ДООП) «Корейское национальное искусство», реализуемой Муниципального бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос» (далее - «ДШИ «Этнос») по специализациям «Корейские национальные ударные инструменты», «Корейский национальный танец».

Корейские национальные ударные инструменты (барабаны) являются неотъемлемой частью традиционного искусства и музыки Кореи. С древних времен и по настоящее время ни одно празднество не обходится без них. Интерес к корейским традиционным барабанам в последнее время растет и во многих других странах, где открылись самодеятельные кружки при корейских культурных центрах. Среди учащихся ДШИ «Этнос» обучение игре на корейских национальных ударных инструментах также пользуется достаточно большим спросом.

Данный учебный предмет предполагает знакомство учащихся со всеми существующими жанрами корейской музыки, исполняемой на традиционных барабанах, обучение исполнительскому искусству в соответствии с каждым из них, что способствует приобщению детей сахалинских корейцев к культуре их предков, формирования интереса к своей исторической родине через восприятие традиционной музыки.

Новизна программы заключается в создании инновационной системы, содержащей самые оптимальные и приемлемые для реально существующих условий методы по обучению игре на корейских национальных ударных инструментах. Данная программа разработана автором на основе анализа действующих методических разработок, используемых при обучении игре на ударных инструментах в Республике Корея, и предназначается для реализации в Российской среде. Всё выше сказанное даёт право считать программу авторской.

***Срок реализации учебного предмета*** «Ансамбль корейских национальных ударных инструментов» составляет 8 лет с 1 по 8 класс.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*** «Ансамбль корейских национальных ударных инструментов»

<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>ДООП «Корейское национальное искусство» («КНИ»). Специализации: «Корейский национальный танец», «Корейские национальные ударные инструменты»</b>								
<b>Количество часов на аудиторные занятия в неделю</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Общее количество часов на аудиторные занятия в год</b>	<b>96</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>
<b>Общее количество часов на аудиторные занятия по предмету за весь срок освоения ДООП «КНИ»</b>	<b>789</b>							

***Форма проведения учебных аудиторных занятий*** по предмету «Ансамбль корейских национальных ударных инструментов»: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (свыше 10 человек).

Аудиторные занятия проводятся по утверждённому в начале каждого учебного года расписанию. Дидактической единицей проведения учебных аудиторных занятий является урок. Продолжительность урока: 40 минут.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** Овладение навыками исполнительского мастерства игры на корейских национальных ударных инструментах в различных жанрах.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать представление о жанрах и особенностях корейских традиционных ритмов;
- сформировать систему знаний, умений и навыков, дающую учащимся возможность самостоятельного исполнительского творчества на корейских национальных ударных инструментах;

**Развивающие:**

- развить свойства музыкального восприятия, внимания, концентрации, памяти;
- развить физические свойства: координацию движений, выносливость, выдержку;

**Воспитательные:**

- воспитать уважение и интерес к культуре и искусству Кореи через восприятие и исполнение национальной музыки;
- воспитать личностные качества, способствующие успешной работе в команде, развитию навыков игры в ансамбле.

**2. Учебно-тематический план, содержание учебного предмета «Ансамбль корейских национальных ударных инструментов».**

**1 класс**

№ п/п	Наименование разделов	Содержание разделов	Количество часов
1.	Знакомство с инструментом дянго	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История возникновения инструмента дянго;</li> <li>• Устройство инструмента</li> </ul>	1
2.	Постановка игрового аппарата	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посадка (положение корпуса, ног, рук);</li> <li>• Постановка дыхания (упражнения «дыхательная гимнастика»);</li> <li>• Постановка левой руки (взятие «кунче», удар «кун»);</li> <li>• Постановка правой руки (взятие «ёльче», удар «та»);</li> <li>• Удар двумя руками одновременно (удар «дон»).</li> </ul>	21
3.	Развитие техники исполнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Перенос левой руки («кунче») на правую сторону (удар «кун»);</li> <li>• Упражнение на развитие техники правой руки (выполнение сильного удара «та» и слабого удара «ки»);</li> </ul>	30

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Простейшие комбинации ударов «кун», «та», «ки» и «дон»;</li> <li>• Элементы ритма «Фиммори»</li> </ul>	
4.	Работа над произведением	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбор ритма «Фиммори» в упрощенном варианте;</li> <li>• Отработка всех технических нюансов (четкое и правильное исполнение всех ударов, наличие дыхания, определение темпа произведения);</li> <li>• исполнение всего произведения в целом.</li> </ul>	40
5.	Текущий контроль (контрольный урок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комбинации ударов «кун», «та», «дон», «ки»;</li> <li>• Элементы ритма «Фиммори»;</li> <li>• Части произведения «Фиммори»</li> </ul>	2
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Элементы ритма «Фиммори»;</li> <li>• Части произведения «Фиммори»</li> </ul>	1
7.	Промежуточная аттестация (переводной зачет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ритм «Фиммори» в упрощенном варианте</li> </ul>	1
<b>ИТОГО</b>			<b>96</b>

## 2 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Содержание разделов</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Основы теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Характерные особенности ритма «Фиммори» и способы его варьирования, усложнения; размер данного ритма, его метр, темповые особенности. Расставление акцентов в данном ритме и поведение акцентов при вариативном изменении ритма.</li> <li>• Основные элементы ритма «Чадинмори»;</li> <li>• Динамические оттенки, особенности их выполнения на дянго.</li> </ul>	2
2.	Постановка игрового аппарата	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка правой руки при выполнении удара «кидак»;</li> <li>• Постановка левой руки при выполнении удара «кугун».</li> </ul>	12
3.	Развитие техники исполнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на развитие удара «кидак»;</li> <li>• Упражнения на развитие удара «кугун»</li> </ul>	32
4.	Работа над произведением	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Усложнение композиции, содержащей все основные неизменяемые элементы ритма «Фиммори» и его вариаций, путем добавления приемов «кидак» и «кугун»;</li> <li>• Разбор произведения «Ритм «Чадинмори»;</li> </ul>	49

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отработка всех технических нюансов (расстановка акцентов, четкое и правильное исполнение всех ударов, наличие дыхания, определение темпа произведения);</li> <li>• Работа над динамическими оттенками;</li> <li>• Исполнение всего произведения в целом.</li> </ul>	
5.	Текущий контроль (контрольный урок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Элементы и части ритма «Чадинмори»;</li> <li>• Усложненные части ритма «Фиммори»</li> </ul>	2
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Элементы и части ритма «Чадинмори»;</li> <li>• Усложненные части ритма «Фиммори»</li> </ul>	1
7.	Промежуточная аттестация (переводной зачет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ритм «Чадинмори»</li> </ul>	1
<b>ИТОГО</b>			<b>99</b>

### 3 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Содержание разделов</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Основы теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История возникновения корейских национальных ударных инструментов, понятие «самульнори»;</li> <li>• Устройство инструментов, относящихся к жанру «самульнори»;</li> <li>• Ритм «Донсальпури», его особенности.</li> </ul>	3
2.	Постановка игрового аппарата	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка корпуса, рук при игре на квенгари;</li> <li>• Постановка корпуса, рук при игре на буче;</li> <li>• Постановка корпуса, рук при игре на чине.</li> </ul>	20
3.	Развитие техники исполнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнение на развитие техники игры на квенгари;</li> <li>• Упражнение на развитие техники игры на буче;</li> <li>• Упражнение на развитие техники игры на чине;</li> <li>• Ритм «Донсальпури» на дянго.</li> </ul>	30
4.	Работа над произведением	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбор партий по инструментам (квенгари, дянго, бук, чин);</li> <li>• Соединение всех партий;</li> <li>• Работа над техническими параметрами произведения (расстановка акцентов, соотношение сильных и слабых долей, определение темпа);</li> <li>• Динамические оттенки;</li> <li>• Исполнение всего произведения</li> </ul>	42

5.	Текущий контроль (контрольный урок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Элементы и части ритма «Донсальпури»;</li> <li>• Части произведения жанра «самульнори»</li> </ul>	2
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Элементы и части ритма «Донсальпури»;</li> <li>• Части произведения жанра «самульнори»</li> </ul>	1
7.	Промежуточная аттестация (переводной зачет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 произведение жанра «самульнори»</li> </ul>	1
<b>ИТОГО</b>			<b>99</b>

#### 4 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Содержание разделов</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Основы теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности ритма «Куткори», его размер;</li> <li>• Корейские традиционные ритмы, входящие в произведение «Сольдьянго»;</li> <li>• Позиция «сонбан».</li> </ul>	2
2.	Развитие техники исполнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ритм «Куткори» на дянго;</li> <li>• Усложнение партий в произведении жанра «самульнори»;</li> <li>• Тренаж для освоения позиции «сонбан» (основной шаг, «ложный шаг», приставной шаг, задний ход, подскоки).</li> </ul>	34
3.	Формирование исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Манера исполнения, навыки сценической культуры;</li> <li>• Дыхание, движения корпуса при игре на инструментах;</li> </ul>	12
4.	Работа над произведением	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбор партий в произведении на инструментах в позиции «сидя»;</li> <li>• Работа над исполнением партий в позиции «сонбан»;</li> <li>• Соединение движений рук и ног в произведении в позиции «сонбан»;</li> <li>• Работа над корпусом и манерой исполнения в позиции «сонбан».</li> </ul>	47
5.	Текущий контроль (контрольный урок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Элементы и части ритма «Куткори»;</li> <li>• Тренаж для освоения позиции «сонбан»;</li> <li>• Части произведения в позиции «сонбан»</li> </ul>	2
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Элементы и части ритма «Куткори»;</li> <li>• Тренаж для освоения позиции «сонбан»;</li> <li>• Части произведения в позиции «сонбан»</li> </ul>	1
7.	Промежуточная аттестация (переводной зачет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 произведение в позиции «сонбан»</li> </ul>	1
<b>ИТОГО</b>			<b>99</b>

### 5 класс

№ п/п	Наименование разделов	Содержание разделов	Количество часов
1.	Основы теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с жанром «букнори»;</li> <li>• Сложные элементы в позиции «сонбан».</li> </ul>	1
2.	Развитие техники исполнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на развитие техники игры в позиции «сонбан»;</li> <li>• Тренаж на развитие исполнительского мастерства в сложных элементах позиции «сонбан» (вращение, приседание);</li> <li>• Упражнения на освоение жанра «букнори».</li> </ul>	20
3.	Формирование исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Манера исполнения;</li> <li>• Навыки передачи образа произведения через движения всего тела.</li> </ul>	11
4.	Работа над произведением	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбор партий;</li> <li>• Соединение всех партий;</li> <li>• Работа над техническими и художественными параметрами произведения (расстановка акцентов, динамика, определение темпа, создание художественного образа);</li> <li>• Исполнение произведения всем составом ансамбля.</li> </ul>	63
5.	Текущий контроль (контрольный урок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тренаж на развитие исполнительского мастерства в сложных элементах позиции «сонбан» (вращение, приседание);</li> <li>• Упражнения на освоение жанра «букнори»;</li> <li>• Части произведения в жанре «букнори»</li> </ul>	2
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тренаж на развитие исполнительского мастерства в сложных элементах позиции «сонбан» (вращение, приседание);</li> <li>• Упражнения на освоение жанра «букнори»;</li> <li>• Части произведения в жанре «букнори»</li> </ul>	1
7.	Промежуточная аттестация (переводной зачет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 произведение в жанре «букнори»</li> </ul>	1
<b>ИТОГО</b>			<b>99</b>

### 6 класс.

№ п/п	Наименование разделов	Содержание разделов	Количество часов
1.	Основы теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Корейский ударный инструмент модымбук, его устройство;</li> <li>• Разновидности модымбуков, их сходства, отличия;</li> </ul>	2

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Жанр «санмо».</li> </ul>	
2.	Развитие техники исполнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тренаж на усложнение и увеличение скорости исполнения пройденных ранее ритмов в позиции «сонбан»;</li> <li>• Упражнения на постановку, освоение и развитие техники игры на модымбуке;</li> <li>• Знакомство с техникой «санмо».</li> </ul>	34
3.	Формирование исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Манера исполнения в позиции «сонбан»;</li> <li>• Навыки сценической культуры, передачи образа произведения через движения тела;</li> <li>• Навыки работы на публику, передача настроения, приемы эмоционального воздействия.</li> </ul>	12
4.	Работа над произведением	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбор композиции, содержащей сложные элементы ритмических вариаций;</li> <li>• Работа над динамикой, темпом, качеством звукоизвлечения, художественной составляющей;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению.</li> </ul>	47
5.	Текущий контроль (контрольный урок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тренаж на усложнение и увеличение скорости исполнения пройденных ранее ритмов в позиции «сонбан»;</li> <li>• Упражнения на постановку, освоение и развитие техники игры на модымбуке;</li> <li>• Части произведения на модымбуках.</li> </ul>	2
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тренаж на усложнение и увеличение скорости исполнения пройденных ранее ритмов в позиции «сонбан»;</li> <li>• Упражнения на постановку, освоение и развитие техники игры на модымбуке;</li> <li>• Части произведения на модымбуках.</li> </ul>	1
7.	Промежуточная аттестация (переводной зачет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 произведение на модымбуках</li> </ul>	1
<b>ИТОГО</b>			<b>99</b>

### 7 класс

№ п/п	Наименование разделов	Содержание разделов	Количество часов
1.	Основы теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с терминами: «пханкут», «мульче», «пуппо», «ёльтубаль», «сого» и др.;</li> <li>• Анализ уровня исполнительского мастерства при просмотре видеозаписей концертов профессиональных коллективов.</li> </ul>	1

2.	Развитие техники исполнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения для развития техники в жанре «санмо»;</li> <li>• Тренаж «техника «санмо»;</li> <li>• Упражнения на развитие техники игры на модымбуке.</li> </ul>	42
3.	Формирование исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Манера исполнения в любом составе ансамбля;</li> <li>• Навыки работы на публику, передача настроения, приемы эмоционального воздействия.</li> </ul>	8
4.	Работа над произведением	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбор композиции по партиям;</li> <li>• Соединение всех партий;</li> <li>• Работа над динамикой, темпом, качеством звукоизвлечения, художественной составляющей.</li> </ul>	44
5.	Текущий контроль (контрольный урок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения для развития техники в жанре «санмо»;</li> <li>• Тренаж «техника «санмо»;</li> <li>• Части произведения в жанре «санмо» или другом жанре в позиции «сонбан».</li> </ul>	2
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения для развития техники в жанре «санмо»;</li> <li>• Тренаж «техника «санмо»;</li> <li>• Части произведения в жанре «санмо» или другом жанре в позиции «сонбан».</li> </ul>	1
7.	Промежуточная аттестация (переводной зачет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 произведение в жанре «санмо» или другом жанре в позиции «сонбан».</li> </ul>	1
<b>ИТОГО</b>			99

### 8 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Содержание разделов</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Основы теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обобщение пройденного за период обучения материала;</li> <li>• Общая характеристика жанров корейской традиционной музыки.</li> </ul>	1
2.	Развитие техники исполнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление всех освоенных за время обучения технических приемов;</li> <li>• Совершенствование четкости исполнения всех ударов, глубины и качества извлекаемого звука, скорости исполнения.</li> </ul>	16
3.	Развитие исполнительского мастерства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствование навыков ансамблевой игры: синхронность исполнения, единый эмоциональный настрой, развитие динамики и создание художественного образа.</li> </ul>	12

4.	Работа над произведениями	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работа над выпускной программой. Программа включает в себя 2 или 3 произведения, соответствующих следующим требованиям: <ul style="list-style-type: none"> <li>репертуар должен быть подобран таким образом, чтобы произведения относились к разным жанрам. Например: «самульнори», «дьянгонори», «букнори», «санмо» и т. д.;</li> <li>исполняемые композиции должны содержать изученные ранее ритмы корейской традиционной музыки.</li> </ul> </li> </ul>	66
5.	Текущий контроль (контрольный урок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отдельные части 1-2 произведений выпускной программы</li> </ul>	2
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отдельные части 1-2 произведений выпускной программы</li> </ul>	1
7.	Промежуточная аттестация (итоговый зачет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>2-3 произведения в различных жанрах</li> </ul>	1
8.	Итоговая аттестация для специализации «Корейские национальные ударные инструменты» (выпускной экзамен)	<ul style="list-style-type: none"> <li>3 произведения в различных жанрах</li> </ul>	---
<b>ИТОГО</b>			<b>99</b>

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

Класс	К концу учебного года учащийся должен:
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать устройство инструмента, отличать его стороны (левая, правая);</li> <li>знать названия ударов;</li> <li>уметь правильно расположить инструмент перед собой;</li> <li>уметь правильно использовать дыхание при ударах;</li> <li>владеть техникой нанесения ударов, а также переноса руки на правую сторону;</li> <li>уметь исполнить 1 произведение, содержащее простейший рисунок ритма «Фиммори».</li> </ul>
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать характеристику ритма «Фиммори», его основные формы неизменного вида и гибкие элементы вариаций;</li> <li>владеть техникой исполнения приемов «кидак» и «кугун»;</li> <li>уметь исполнить все виды неизменного ритма «Фиммори» и его вариаций на дянго;</li> <li>знать и уметь исполнить 1 произведение, содержащее основной рисунок ритма «Чадинмори».</li> </ul>
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать о понятии «самульнори» и инструментах, относящихся к этому жанру;</li> <li>уметь правильно извлекать звуки из квенгари, бука и чина;</li> <li>знать и уметь исполнить ритм «Донсальпури» на дянго;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь исполнить 1 произведение в жанре «самульнори».</li> </ul>
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать все основные корейские традиционные ритмы в произведении «Сольдьянго»;</li> <li>• знать и уметь исполнить упражнения для освоения позиции «сонбан» (основной шаг, «ложный шаг», приставной шаг, задний ход, подскоки);</li> <li>• знать и уметь исполнить на дянго ритм «Куткори»;</li> <li>• уметь исполнить 1 произведение в позиции «сонбан»;</li> </ul>
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать особенности жанра «букнори»;</li> <li>• знать и уметь исполнить все элементы в позиции «сонбан»;</li> <li>• уметь исполнить партию на инструменте в сочетании со сложными элементами позиции «сонбан» (вращение, приседание);</li> <li>• уметь исполнить 1 произведение в жанре «букнори».</li> </ul>
6 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать об устройстве и разновидностях корейского ударного инструмента модымбук;</li> <li>• знать об особенностях жанра «санмо»;</li> <li>• уметь передавать манеру исполнения в различных составах ансамблей («самульнори», дянго, буков);</li> <li>• уметь передавать характер и настроение исполняемого произведения.</li> <li>• уметь исполнить 1 произведение на модымбуках.</li> </ul>
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать термины: «пханкут», «мульче», «пуппо», «ёльтубаль», «сого» и др.;</li> <li>• уметь анализировать уровень исполнительского мастерства при просмотре видеозаписей концертов профессиональных коллективов;</li> <li>• знать особенности и владеть техникой «санмо»;</li> <li>• иметь навыки сценической культуры, опыт концертных выступлений;</li> <li>• уметь исполнить 1 произведение в жанре «санмо» или другом жанре в позиции «сонбан».</li> </ul>
8 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представление о жанрах корейской традиционной музыки;</li> <li>• знать отличительные особенности ритмов, относящихся к различным жанрам;</li> <li>• свободно владеть техникой игры на дянго, кенгари, буке и чине;</li> <li>• уметь исполнить разные по уровню сложности ритмы и их вариации на дянго;</li> <li>• обладать сценической культурой;</li> <li>• уметь исполнить произведения, относящиеся к разным жанрам («самульнори», «дянгонори», «букнори», «санмо» и т. д.), содержащие все изученные ритмы и их вариации, в различных составах ансамблей («самульнори», ансамбль дянго, ансамбль буков) в национальной манере.</li> </ul>

**К окончанию обучения учащиеся должны:**

- знать жанры и особенности корейских традиционных ритмов;
- иметь систему знаний, умений и навыков, дающую возможность самостоятельного исполнительского творчества на корейских национальных ударных инструментах;
- уметь концентрировать свое внимание, узнавать изученные ритмы и воспроизводить их на инструменте;
- уметь выдерживать физические нагрузки, связанные с игрой на ударных инструментах;
- с уважением и интересом относиться к культуре и искусству Кореи;

- иметь навыки и личностные качества, способствующие успешной работе в команде, владеть навыками игры в ансамбле.

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок.

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации данной программы является составной частью её содержания; включает в себя различные виды контроля и условия его осуществления.

Каждый из видов контроля успеваемости и музыкально-исполнительского развития учащихся имеет свои цели и задачи.

**Текущий контроль** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий; выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

**Промежуточная аттестация** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения качества реализации программы учебного предмета, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося (участников ансамбля) на определённом этапе обучения.

**Итоговая аттестация** представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками ДООП, прошедшими промежуточную аттестацию, в соответствии с установленными ДООП требованиями. Проводится за пределами аудиторных занятий.

Контроль реализации программы	Форма контроля	Вид	Класс	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий контроль	Поурочное оценивание	-----	1-8	Систематически	-----
	Контрольный урок	Сдача партии, пройденного в течение четверти материала	1-8	1,3 четверть	-----
Промежуточная аттестация	Контрольный урок	Прослушивание	1-8	2 четверть	Сдача партии, пройденного в течение первого полугодия учебного материала
	Переводной зачет	– Академический концерт – Публичное концертное мероприятие	1-7	4 четверть	1 произведение всем составом ансамбля

	Итоговый зачет	- Академический концерт – Публичное концертное мероприятие	8	4 четверть	2-3 произведения в различных жанрах
<b>Итоговая аттестация</b>	Выпускной экзамен (для специализации «Корейские национальные ударные инструменты» )	- Публичное концертное выступление	8	В конце учебного года за пределами и аудиторных часов	3 произведения в различных жанрах

#### Система оценок предполагает:

- для текущего контроля и промежуточной аттестации – дифференцированную пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выполненное задание, исполнение учебного материала или программы незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от выступления (исполнения), соответствующего абсолютному значению оценки.
- для итоговой аттестации - пятибалльную шкалу в абсолютном значении без применения плюсов и минусов, которая выражается в словесной форме «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

#### Критерии оценки для промежуточной и итоговой аттестаций:

- **5 «Отлично»** - Яркая, осмысленная игра. Слуховой контроль собственного исполнения. Выразительность интонирования. Выразительная динамика, яркое динамическое разнообразие. Использован разнообразный арсенал средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения. Текст сыгран безукоризненно. Свободное владение специфическими технологическими видами исполнения. Убедительное понимание чувства формы. Единство темпа. Ясность ритмической пульсации. Артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением.
- **4 «Хорошо»** - Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Выразительность интонирования. Попытка передачи динамического разнообразия. Единство темпа. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить выступление на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
- **3 «Удовлетворительно»** - Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Ограниченное понимание динамических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность. Слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов. Однообразие и монотонность звучания. Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Слабый слуховой контроль собственного исполнения.

– **2 «Неудовлетворительно»** - Исполнение с частыми «срывами» и остановками, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Ошибки в воспроизведении нотного текста. Отсутствие выразительного интонирования. Однообразная динамика. Метроритмическая неустойчивость. Отсутствие слухового контроля собственного исполнения.

## **5. Условия реализации программы учебного предмета.**

### ***Методические рекомендации***

Процесс обучения в классе корейских ударных инструментов начинается с освоения дянго, так как данный инструмент является одним из многофункциональных и ведущих в жанре «самульнори». Этот инструмент имеет самые большие технические возможности воспроизводить различные ритмические рисунки, включая очень сложные. Именно на дянго можно изучить и исполнить все основные ритмы корейской традиционной музыки. Технические особенности данного инструмента способствуют возможности приобретения учащимися высокого уровня развития координации и техники. Поэтому обучение на инструменте дянго в ДШИ «Этнос», согласно содержанию программы длится на протяжении почти всего срока реализации программы и проходит параллельно с освоением других жанров и инструментов.

Знакомство с другими инструментами жанра «самульнори» (квенгари, бук, чин) начинается с 3-го года обучения. С 4-5 класса учащиеся начинают осваивать жанры в позиции «сонбан» («букнори», «модымбук», «санмо»). 1 час в неделю отводится на занятия дянго, остальные часы - другим инструментам и жанрам.

На начальной стадии обучения педагогу рекомендуется уделять особое внимание постановке дыхания у учащихся. Роль дыхания в процессе игры на ударных инструментах огромна. От правильности расстановки дыхания зависит качество звука, извлекаемого из инструмента, а также дальнейшее развитие исполнительского мастерства в целом.

Обучение данному виду корейского искусства традиционно проходит в форме передачи материала «из рук в руки». Учащиеся разбирают учебный материал «с рук» педагога, повторяя за ним все элементы ритмических рисунков.

Работа в ансамбле ударных инструментов требует физической выдержки и выносливости. Каждый удар, каждое движение концентрирует в себе работу мышц и всех частей тела, поэтому рекомендуется на каждом занятии уделять особое внимание упражнениям на развитие техники.

Педагог в своей работе должен учитывать и психологические аспекты, характерные для каждого возраста учащегося, по мере возможности найти к каждому ученику индивидуальный подход. На практике это сделать крайне непросто, учитывая тот факт, что уроки проходят не в индивидуальной форме, а хоть и малыми, но группами. Поэтому каждый урок рекомендуется разбивать таким образом, чтобы хотя бы малая доля от всего времени урока уделялась каждому учащемуся.

Например: занятие длится 40 минут, из которых: 10 минут – отводится упражнениям на постановку или развитие техники; 5 минут - объяснению преподавателя; далее каждый учащийся проигрывает задание, данное педагогом, отдельно; и оставшееся время – совместная работа в ансамбле. Это примерное распределение времени одного занятия.

Педагог, конечно же, волен распределять его по своему усмотрению, но обязательно учитывать при этом основную цель каждого урока. А это значит, что на каждом занятии помимо отработки всех технических нюансов (постановки рук, закрепления каких-либо ритмов т. д.), педагогу необходимо ставить перед собой конкретную цель.

По окончании занятия педагог анализирует достигнутый результат, что влияет на определение цели следующего урока. Естественно, цели и задачи каждого урока не должны нести глобальный характер, а иметь под собой вполне реальную почву - мелкие, но точные направления действий.

***Методы обучения:***

- словесный (объяснение материала может проходить в форме рассказа, беседы и т. д.);
- наглядный показ объясняемого материала (педагог сам исполняет необходимый материал, сопровождая свое исполнение комментариями, а также возможен просмотр видеозаписи с исполнением изучаемого материала в качестве приведения примера, которое также комментирует педагог, обращая внимание учащихся на необходимые детали);
- практический (учащиеся на практике осваивают весь материал, отрабатывая его через цикл специальных технических упражнений, стараясь достичь необходимого результата).

***Методическое обеспечение:***

- Библиотечный фонд (видеозаписи стажировок в Государственном центре корейской традиционной музыки Намдо Р. Корея);
- Методическая и справочная литература;
- Интернет-ресурсы.

***Материально-техническое обеспечение***

- Учебная аудитория (напольное покрытие, зеркала, звукоизоляция);
- Помещение для хранения инструментов, костюмов, атрибутов;
- Музыкальные инструменты (дянго, бук, квенгари, чин, модымбук);
- Подставки для инструментов;
- Коврики;
- Оборудование: ноутбук, аудио, видеоаппаратура;
- Сценические костюмы.

***6. Рекомендуемая литература***

***Литература на русском языке:***

1. Асафьев Б. Особенности восприятия музыкальных ритмов. – М.: Просвещение, 1989.
2. Белобородова В. К., Ригина Г.С., Алиев Ю. Б. Музыкальное восприятие школьников. – М.: Педагогика, 1975.
3. Гарбузов Н. А Зонная природа темпа и ритма. – М.: изд-во АН СССР, 1950.
4. Голубева Э. А. Способности. Личность. Индивидуальность. Дубна: "Феникс+", 2005. -512с.
5. Ионова Ю. В. Обряды, обычаи и их социальные функции в Корее. – М.: Наука, 1982.
6. Пак Кюн Син. Музыкальная культура древней и средневековой Кореи и ее отражение в трактате Сон Хёна «Акхак квебом» («Основы науки о музыке»). Автореф. дис. канд. иск. МГК им. П. И. Чайковского. М., 2004.
7. Тудоровский А.А. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1985.
8. У Ген Ир. Введение в корейскую национальную музыку. – Петрозаводск: Файн-лайн, 1996.
9. Холопова В.Н. Музыкальный ритм. – М., 1980.

*Литература на корейском языке.*

1. 김해숙, 백대웅, 최태현. <전통음악개론>. 서울: 어울림, 2005.
2. 백대운. <인간과 음악>. 서울: 이론과 실천, 2007.
3. 백대운. <한국 전통음악 분석론>. 서울: 어울림, 2003.
4. 양대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2002.
5. 맹청정. <장고 교추본>. 평양: 예술교육출판사, 1988.
6. 이두원. <국악 이론의 실제>. 부산: 부산교육대학교, 2006.
7. 이흥수. <느낌과 통찰의 음악교육>. 서울: 세광음악출판사, 2003.
8. 장사훈. <최신 국악총론>. 서울: 세광음악출판사, 2008.
9. 장사훈. <국악의 전통적인 연주법>. 서울: 세광음악출판사, 2004.
10. 한국예술종합학교. <전통음악의 장단구조 연주>. 서울: 민속원, 2001.