

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«КОРЕЙСКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Программа по учебному предмету
ВОКАЛ

Рассмотрено

Методическим объединением
«Корейское национальное искусство»
МБУДО «ДШИ «Этнос»
1 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Утверждено

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»
_____ А. А. Ворохова
(подпись) (расшифровка)
5 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Принято

Методическим советом
МБУДО «ДШИ «Этнос»
4 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Разработчик:

Чео Н. С., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос»

Структура программы учебного предмета «Вокал»

- 1. Пояснительная записка**
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цели и задачи учебного предмета*
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание учебного предмета**
- 4. Требования к уровню подготовки учащихся**
 - *Требования к уровню подготовки учащихся по годам обучения*
- 5. Формы и методы контроля, система оценок**
- 6. Условия реализации программы учебного предмета**
 - *Методические рекомендации, методы обучения;*
 - *Методическое обеспечение;*
 - *Материально-техническое обеспечение*
- 7. Перечень литературы**
 - *Список рекомендуемой методической и справочной литературы;*
 - *Список рекомендуемых репертуарных сборников на русском языке;*
 - *Список рекомендуемых репертуарных сборников на корейском языке;*
 - *Электронные образовательные ресурсы*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе

Настоящая программа разработана для методического оснащения предмета «Вокал», который является одним из предметов учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (далее – ДООП) «Корейское национальное искусство» (специализация «Корейский танец»), реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос» (далее – ДШИ «Этнос»).

Реализация данной программы способствует постижению учащимися основ вокального исполнительства, сценической культуры, развитию у них голосовых данных, художественного вкуса, совершенствованию музыкального слуха, расширению кругозора, проявлению у учащихся творческой индивидуальности, приобретению опыта сценических выступлений.

Данная программа создана в соответствии с целями и задачами деятельности ДШИ «Этнос», как школы фольклорного профиля, с учётом современной общемировой тенденции, заключающейся в большой популярности эстрадного вокального исполнительства у детей и подростков. Данный предмет позволяет объединить традицию и современность и дает учащимся возможность творческой самореализации.

Репертуар программы базируется на лучших образцах современной эстрадной песни. При этом значительную часть репертуара занимают современные корейские, авторские песни, а также корейские народные песни в эстрадной обработке. Таким образом, **актуальность программы** состоит в том, что через многообразие и выразительность вокального репертуара происходит приобщение подрастающего поколения к вокально-исполнительскому искусству, к развитию музыкально-эстетического вкуса, а также к познанию традиционной и современной музыкальной культуры.

1.2. **Срок реализации учебного предмета «Вокал»** для детей, составляет 8 лет (1-8 классы).

1.3. **Объем учебного аудиторного времени, предусмотренный учебным планом** на реализацию учебного предмета «Вокал», составляет:

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	32	33	66	66	66	66	66	66
Общее количество аудиторных часов за время обучения	461							

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Дидактической единицей проведения учебных аудиторных занятий является **урок**.

Урок проводится в индивидуальной форме.

Продолжительность урока - 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей у учащихся на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять вокальные произведения различных жанров: современные, корейские авторские песни, а также корейские народные песни в эстрадной обработке.

Задачи:

Обучающие:

- дать знания профессиональной терминологии, характерных особенностей и жанров вокальных произведений, исполнительских возможностей певческого аппарата; основ звукоизвлечения, техники дыхания, правил голососбережения;
- сформировать первичные навыки самостоятельного разбора, разучивания вокальных произведений различных жанров; слухового контроля процесса исполнения;
- научить основам эстрадного вокала, сценического движения;
- научить взаимодействию с концертмейстером;
- сформировать эстрадную манеру исполнения;
- сформировать практический опыт сценических выступлений

Развивающие:

- развить специальные музыкальные данные (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческое воображение);
- развить вокальный слух, певческое дыхание, гармонический и мелодический слух;
- развить художественное воображение, артистизм;

Воспитательные:

- воспитать музыкально- исполнительскую культуру у учащихся и художественный вкус;
- приобщить к корейской народной музыке;
- воспитать уважение к своей исторической Родине, интерес к корейской культуре через изучение и исполнение разнообразных, вокальных произведений.

II. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Объем времени (в часах)
1 класс		
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	28
2.	Навыки правильной постановки корпуса при пении, правильной певческой установки	
3.	Освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков	
4.	Работа по разучиванию основного репертуара	
5.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачёт)	2
	Всего за учебный год	32
2 класс		
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	29
2.	Навыки правильной постановки корпуса при пении, правильной певческой установки	
3.	Освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков	

4.	Работа по разучиванию основного репертуара	
5.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачёт)	2
	Всего за учебный год	33
3, 4, 5, 6, 7, 8 классы		
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	62
2.	Освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков	
3.	Работа по разучиванию основного репертуара	
4.	Текущий контроль (контрольный урок)	2
5.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной или итоговый зачет)	2
	Всего за учебный год	66

III. Содержание программы учебного предмета

Содержание программы учебного предмета структурировано по этапам и годам обучения.

Первый этап обучения: 1, 2 классы

1. Теоретические сведения, терминология:

- изучение общих теоретических сведений музыкальной грамоты и терминологии;
- знакомство с первичными правилами гигиены голоса;
- понятия «голосовой аппарат», «певческое дыхание», «певческая установка», «интонация», «форсирование звука».

2. Навыки правильной постановки корпуса при пении, правильной певческой установки:

- формирование положения корпуса при пении стоя;
- формирование правильного певческого дыхания при пении.

3. Освоение комплекса основных приемов и навыков:

- освоение упражнений на технику речи;
- освоение вокальных и основных артикуляционных упражнений;
- формирование слухового осознания и контроля чистоты интонирования;
- формирование пения без форсирования звука;
- формирование навыков светлого, звонкого звукоизвлечения;
- формирование дикционных навыков.

4. Работа по разучиванию основного репертуара:

- формирование элементарных музыкально-слуховых представлений;
- воспитание слухового внимания;
- выработка навыка определения по слуху направления движения мелодии (выше, ниже). Накопление простейших музыкальных впечатлений;
- разбор, разучивание и исполнение несложных детских песен на русском и корейском языке;
- включение в работу упражнений для мимики лица.

Второй этап обучения: 3, 4, 5, 6 классы

1. Теоретические сведения, терминология:

- терминология, связанная с изучением программного материала;
- основы голососбережения;
- приемы звуковедения;

- понятия «диапазон», «разговорная артикуляция», «саморегуляция», «раскрепощение голоса», «динамические оттенки», «опора звука», «атака звука», «фразировка»;
- виды дыхания: грудное, брюшное, диафрагмальное;
- средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, штрих и т. д.);
- корейская вокальная музыка, жанр «Минё»;
- особенности эстрадного вокала.

2. Освоение комплекса основных приемов и навыков:

- практическое овладение дыханием - тренировка на специальных упражнениях;
- совершенствование навыков простоты и естественности исполнения, светлого, яркого и лёгкого звучания;
- закрепление фонетически правильного произношения гласных и согласных в пении;
- воспитание навыков вокально-напевного интонирования на небольших внутрислоговых распевах;
- укрепление и развитие примарной зоны;
- расширение диапазона;
- освоение штрихов легато, нон-легато как необходимых художественных приемов;
- овладение навыками пения в различных темпах;
- освоение упражнений для выразительной мимики лица, губ;
- формирование и развитие навыков эстрадной певческой манеры исполнения.

3. Работа по разучиванию основного репертуара:

- дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать песню;
- развитие навыков осмысленной работы с текстом и его содержанием;
- разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров («минё», корейские народные песни в эстрадной обработке) под аккомпанемент концертмейстера или под фонограмму (минус);
- освоение навыка соединения текста песен с элементами сценических движений;
- освоение навыка работы с микрофоном.

Третий этап обучения: 7, 8 классы

1. Теоретические сведения, терминология:

- терминология, связанная с изучением программного материала;
- освоение правил гигиены голоса, голососбережения вокалиста;
- понятия «вibrато голоса», «гибкость голоса», «нюансировка», «филировка звука»
- приемы, применяемые в эстрадном вокале (глиссандо, драйв);
- закрепление полученных ранее теоретических знаний и их углубление в процессе музыкально-исполнительской деятельности;

2. Освоение комплексов основных приемов и навыков:

- расширение певческого дыхания;
- совершенствование навыков простоты и естественности исполнения;
- закрепление фонетически правильного произношения гласных и согласных в пении, правил переноса согласных и навыков озвучивания их гласными;
- расширение диапазона голоса;
- закрепление навыков пения легато, нон-легато, твердой и мягкой атаки звука как необходимых художественных приемов;

- совершенствование дикционных навыков и артикуляционного аппарата;
 - закрепление полученных ранее знаний и их углубление в процессе вокально-исполнительской деятельности;
 - расширение и закрепление навыков эстрадно-певческой манеры исполнения (открытый и более естественный звук, правильная позиция и опора звука).
3. **Работа по разучиванию основного репертуара:**
- дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать песню;
 - воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству, импровизации;
 - развитие навыков осмысленной работы с текстом;
 - закрепление навыка работы с микрофоном;
 - закрепление навыка соединения текста песен с элементами сценических движений;
 - развитие навыка публичных выступлений;
 - разучивание и исполнение песен различных жанров (на корейском, русском, английском языке) под аккомпанемент концертмейстера или под фонограмму (минус).

IV. Требования по годам обучения

Первый класс

К концу первого класса учащийся должен:

- *Знать* первичные правила гигиены голоса; музыкальную терминологию: «голосовой аппарат», «певческое дыхание», «певческая установка»;
- *Уметь* сохранять правильное положение корпуса при пении; соблюдать правила певческого дыхания; определять по слуху направление движения мелодии; подключать при пении мимику лица; выразительно исполнять изученные произведения;
- *Овладеть навыками* светлого и звонкого звукоизвлечения; выполнения простых упражнений на технику речи.

За учебный год учащиеся 1-го класса должны освоить 5-6 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. С. Крупа - Шуршанина «Ча-ча-ча»
2. Д. Львов - Компанейц «Осенняя песенка»
3. Е. Подгайц «Дождик»
4. Детская корейская песня «Хакё»
5. Детская корейская песня «Чак ча кун»
6. Детская корейская песня «Кальтэ инса»

Второй класс

К концу второго класса учащийся должен:

- *Знать* первичные правила гигиены голоса; музыкальную терминологию: «интонация», «форсирование звука»;
- *Уметь* сохранять правильное положение корпуса при пении; соблюдать правила певческого дыхания; исполнять элементарные вокальные артикуляционные упражнения; ярко и эмоционально исполнять произведения;
- *Овладеть* начальными навыками точного интонирования и четкой дикции,

слухового внимания, пения без форсирования звука.

За учебный год учащиеся 2-го класса должны освоить 5-6 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. С. Крупа-Шуршанина «Песенка для мамы»
2. В. Шестакова «Дружная песенка»
3. С. Крупа-Шуршанина «Швед-шахматист»
4. Ю Гён Сон «Нэчаг»
5. Корейская детская песня «Сектон чогири»
6. Ким Ен Су «Весна на Родине»

Третий класс

К концу третьего класса учащийся должен:

- *Знать музыкальную терминологию:* «диапазон», «разговорная артикуляция»; элементарные средства музыкальной выразительности;
- *Уметь* ярко, осмысленно исполнять произведения с использованием естественной артикуляции; петь плавно, связно (легато); соблюдать правила певческого дыхания; самостоятельно выполнять элементарные вокальные и артикуляционные упражнения;
- *Овладеть навыками* фонетически правильного произношения гласных и согласных в пении; правильного интонирования, простого и естественного исполнения.

За учебный год учащиеся 3-го класса должны освоить 5-6 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. А. Евтодьева «Улетают журавли»
2. Г. Гладков «Песенка левёнка и черепахи»
3. В. Шаинский «Вместе весело шагать»
4. Пак Сан Мун «Тонгырами саран»
5. Кор. д. п. «Хальми кот»
6. Ким Ен Су «Каыль пам»

Четвёртый класс

К концу четвёртого класса учащийся должен:

- *Знать* понятия «динамические оттенки», «саморегуляция и раскрепощение голоса»; основы голососбережения; средства музыкальной выразительности;
- *Уметь* правильно использовать певческое дыхание, ярко, легко и эмоционально исполнять произведения при ясной, чёткой, естественной, разговорной артикуляции; исполнять песни в жанре «минё»;
- *Овладеть навыками* фонетически правильного произношения гласных и согласных в пении; вокально - напевного интонирования на внутрислоговых распевах.

За учебный год учащиеся 4-го класса должны освоить 5-6 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. В. Я. Шаинский «Пожалуйста, не жалуйся!»
2. Квон Гиль Сан «Кот патэсо»
3. Кор.н.п. «Торади тарён»
4. Кор.н.п. «Ариран»

5. Хан И Хён «Сомчиб аги
6. Пак Сан Му «Сопун»

Пятый класс

К концу пятого класса учащийся должен:

- *Знать* приёмы звуковедения (легато, стаккато, нон легато); основы голососбережения; виды дыхания; особенности эстрадного вокала;
- *Уметь* осмысленно, ярко и эмоционально исполнять произведения под аккомпанемент концертмейстера или под фонограмму (минус) в различных темпах; выполнять упражнения для выразительной мимики лица, губ; самостоятельно разбирать несложные произведения;
- *Овладеть навыками* певческого дыхания через специальные упражнения; осмысленной работы с текстом и его содержанием; вокально - напевного интонирования мелодии.

За учебный год учащиеся 5-го класса должны освоить 6-7 разнохарактерных, разножанровых произведений

Примерный репертуарный список

1. Б. Савельев «Конопатая девчонка»
2. Кор. нар. п. «Милян ариран»
3. Кор.нар. п. «Фипарам»
4. Ким Чон Хван «Кальмеги»
5. Ким Чон Хван «Дождливый день»
6. Пак Че Хи «Омоним ынхе»
7. Че До Гу «Новый год»

Шестой класс

К концу шестого класса учащийся должен:

- *Знать* понятия «опора звука», «атака звука», «фразировка»; основы голососбережения;
- *Уметь* исполнять корейские народные песни в эстрадной обработке; осмысленно работать с текстом и его содержанием; работать с микрофоном; ярко и эмоционально исполнять произведения, фонетически правильно произносить гласные и согласные в пении; координировать пение с элементами сценического движения;
- *Овладеть навыками* простоты и естественности исполнения, светлого, яркого и легкого звучания; певческого дыхания; исполнения различных темповых комбинаций; пения легато, нон легато; вокально - напевного интонирования мелодии; исполнения песен в различных жанрах («минё», песни в эстрадной обработке); ясной, четкой, естественной, разговорной артикуляции и четкой дикции.

За учебный год учащиеся 6-го класса должны освоить 6-7 разнохарактерных, разножанровых произведений.

Примерный репертуарный список:

1. М. Н. Добронравов «Маленький принц»
2. Кор. нар.п. «Кунпам тарён»
3. Кор. нар. п. «Се тарён»
4. Ким Тэ Вон «Сараныль халькоя»
5. Сон Тег Чон «Мой друг»
6. Хан Ён Хи «Снег»

7. Юн Ён Ха «Древесная груша»

Седьмой класс

К концу седьмого класса учащийся должен:

- *Знать* музыкальную терминологию: «вibrато голоса», «нюансировка», «гибкость голоса»; правила гигиены голоса, голососбережения вокалиста;
- *Уметь* применять полученные ранее знания в процессе вокально - исполнительской деятельности; исполнять произведения в эстрадно - певческой манере; создавать художественный образ при исполнении произведений; исполнять произведения различных жанров (на корейском, русском, английском) языках;
- *Овладеть навыками* естественного исполнения мелодии; фонетически правильного произношения гласных и согласных в пении; исполнения легато, нон-легато; твёрдой и мягкой атаки звука.

За учебный год учащиеся 7-го класса должны освоить 7-8 разнохарактерных, разножанровых произведений.

Примерный репертуарный список:

1. А. Зацепин «Куда уходит детство?»
2. М. Дунаевский «Непогода»
3. Кор.н.п. «Капторива, Капсунинын»
4. Кор.н.п. «Чиндо ариран»
5. И Ган Сан «Небесная страна»
6. Ким Чун Сон «Чайки»
7. Юн Сог Чун «Он дальсэм»
8. Ailee «Goodbye my love»
9. Moana «How Fall L ill Go»

Восьмой класс

К концу восьмого класса учащийся должен:

- *Знать* музыкальную терминологию: «филировка звука», «глиссандо», «драйв» правила гигиены голоса, голососбережения вокалиста;
- *Уметь* создавать художественный образ при исполнении произведений; фонетически правильно произносить гласные и согласные в пении; исполнять штрихи легато, нон-легато; применять полученные ранее знания в процессе вокально - исполнительской деятельности; применять на практике эстрадно - певческую манеру исполнения; создавать художественный образ при исполнении произведений; исполнять произведения различных жанров (на корейском, русском, английском) языках;
- *Овладеть навыками* певческого дыхания и опорой звука, регулирующих плавность и ровность звуковедения; естественного исполнения мелодии, чистого интонирования, четкой дикции; осмысленной работы с текстом; работы с микрофоном; соединения текста песен с элементами сценических движений; исполнения выученных песен под аккомпанемент концертмейстера или под фонограмму (минус); публичных выступлений.

За учебный год учащиеся 8-го класса должны освоить 7-8 разнохарактерных, разножанровых произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Ю. Саульский «Чёрный кот»
2. Кор. н. п «Нодыль ганбён»
3. Корейская народная песня «Се тарён»
4. И Ган Сан «Небесная страна»

5. Хан Хе Чин «Каль секчуог»
6. Хан Хе Чин «Воспоминание о коричневом цвете»
7. Ost Dream high 2 «We are the B» (ансамбль)
8. DBSK «Шарики»
9. Юн Ми Рэ «Always»

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокал» при восьмилетнем сроке обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии, характерных особенностей и жанров вокальной музыки;
- знание исполнительских возможностей певческого аппарата; основ звукоизвлечения, техники дыхания;
- знание правил гигиены голоса, голососбережения;
- знание основ эстрадного вокала, сценического движения;
- умение грамотно, в эстрадной манере, интонационно чисто исполнять различные произведения сольно, с музыкальным сопровождением;
- умение использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для художественной интерпретации произведения;
- первичные навыки самостоятельного разбора, разучивания произведений различных жанров;
- навыки слухового контроля процесса исполнения;
- навыки взаимодействия с концертмейстером;
- навыки публичных выступлений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий; выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения качества реализации программы учебного предмета, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

1 - 2 классы

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 и 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание или академический концерт	2 четверть	исполняются два разнохарактерных произведения

	переводной зачёт	академический концерт	4 четверть	исполняются два разнохарактерных произведения: - на корейском языке; - песни русских композиторов.
--	------------------	-----------------------	------------	--

3 - 4 классы

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 и 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	исполняются два разнохарактерных произведения
	переводной зачёт	академический концерт	4 четверть	исполняются два разнохарактерных произведения: - песни русских композиторов; - песни корейских композиторов.

5-6-7 классы

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 и 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	исполняются два разнохарактерных произведения: - корейские народные песни в эстрадной обработке; - песни корейских композиторов или современные эстрадные песни.
	переводной зачёт	академический концерт	4 четверть	исполняется два разнохарактерных произведения, одно из которых может прозвучать:

				- на корейском, английском языке под фонограмму (минус); или под ак-т концертмейстера
--	--	--	--	---

8 класс

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 четверть	
	контрольный урок	классное прослушивание	3 четверть	1 произведение из программы итогового зачёта
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	1 произведение из программы итогового зачёта
	итоговый зачёт	академический концерт	4 четверть	2 произведения: - под фонограмму (минус); - под аккомпанемент концертмейстера

При осуществлении текущего контроля, проведении промежуточной аттестации используется дифференцированная пятибалльная шкала с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выступление учащегося отличается в худшую или лучшую сторону от выступления, соответствующего абсолютному значению оценки.

Критерии оценки выступления на мероприятиях промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка «5» (отлично): яркое осмысленное исполнение, контроль собственного исполнения. Чистота интонирования. Продемонстрировано свободное владение комплексом исполнительских приемов и навыков. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём и качество исполненных произведений соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо): учащийся демонстрирует применение исполнительских приёмов и навыков, передает характер произведения. Достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность восприятия исполнения музыкального произведения. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, не всё технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить выступление на «отлично». Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. Объём и качество исполненных произведений соответствует программным требованиям.

Оценка «3» (удовлетворительно) - учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение исполнительскими приёмами и навыками. Отсутствие слухового контроля при исполнении. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - отсутствие музыкального образа, музыкальной выразительности. Слабое знание произведений наизусть. Грубые исполнительские ошибки. Плохое владение певческим аппаратом. Отсутствие чистого интонирования. Выявлены значительные пробелы в усвоении программного материала.

VI. Условия реализации программы учебного предмета

Краткая справка о корейской вокальной музыке.

В корейских песнях поется о Родине, природе, о почитании старшего поколения, о любви. В них проявляется особенный национальный колорит, который выражается в богатстве мелодического языка, в разнообразии музыкальных ритмов и различных вокальных приемов.

История корейской вокальной музыки исчисляется тремя тысячелетиями.

Фольклорное творчество в Корее с особой силой расцветает в XVII – XIX веках.

Наиболее распространенной и популярной была и остается *мине* («народная песня»).

Сохранилось множество народных песен патриотического, лирического, драматического и шуточного содержания.

Некоторые из них имеют целый ряд вариантов в зависимости от районов распространения, например: «Ариран», «Тораджи».

Среди городского населения была популярна *чанка* («сложная песня»), напоминающая по форме *кассу тальгори* - календарная песня. Были и остаются популярными также *тальгори* («песни времен года») и *тхарен* («трудовые и обрядовые песни»).

Методические рекомендации.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей.

Начальный этап формирования вокально-исполнительских знаний, умений и навыков - как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их индивидуальных способностей, скорости освоения материала. Пение в сочетании с хореографическими движениями или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем программа, предназначенная для исполнения в статичном положении, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей. В процессе разучивания произведений на корейском языке преподавателю необходимо объяснить учащимся содержание и перевод текста на русском языке.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Необходимо познакомить учащегося с историей вокального жанра, различными стилями, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-вокальных навыков.

Участие в концертах, мероприятиях, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Методы обучения:

- Словесные (объяснение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения и т. д.);
- Наглядные (прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов, исполнения педагогом, показ иллюстраций и т. д.);
- Практические (практические занятия, упражнения, репетиционная работа и т. д.);
- Методы стимулирования долга и ответственности в учении (убеждение в значимости учения, предъявление учебных требований, поощрение, порицание);
- Образовательные тренажёры (многократное повторение упражнений, партий, произведений и т. д.);
- Информационно-коммуникационные технологии обучения:
 - аудио-видеоинформация, звукозаписи музыкального материала, музыкальных произведений, звуков природы и т. д.;
 - электронные коллекции фотографий, портретов, видеофрагментов, видео-экскурсий, видео-концертов и т. д.;
 - дистанционное обучение (применение телекоммуникационных средств при обучении на расстоянии);

- Метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на новом уровне (Д. Кабалевский и Э. Б. Абдуллин). Направлен на установление самых разнообразных связей между темами программы, конкретными музыкальными произведениями, формирующимися музыкальными умениями и навыками, опытом музыкально-творческой деятельности и т. д.

Методическое обеспечение учебного процесса

Данная программа реализуется с помощью:

1. **Библиотечного фонда:**
 - учебно-методическая литература;
 - учебно-исполнительская;
 - партитуры вокальных, ансамблевых произведений;
 - нотные сборники корейских авторов;
 - фонд аудио и видеозаписей.
2. **Доступа в интернет:**
 - электронные издания;
 - электронные образовательные ресурсы:

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- Учебную аудиторию, освещенную в дневное и вечернее время (*учебную мебель, напольное покрытие, звукоизоляцию, зеркала*)
- Концертный зал
- Библиотеку
- Фортепиано, стулья, пюпитры
- Оборудование (*аудио- и видеоаппаратура: музыкальный центр, беспроводная акустика, компьютерная техника; колонки, микшерский пульт, метроном, радиомикрофоны*);
- Сценические костюмы для выступлений (традиционные, современные);
- Обувь и реквизит.

VII. Перечень литературы

Рекомендуемая методическая и справочная литература

1. Астафьев Б. О хоровом искусстве – Л., 1980. – 300 с. М., 1981. – 50 с.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М.: гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003, - 336 с.
3. Андрианова Н. З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. – Москва, 2007.
4. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – М.: Советский композитор, 1998. - 184 с.
5. Багадуров В. А., Орлова Н. Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М.: Изд-во Акад. пед. наук 2007. - 44 с.
6. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М.: Музыка, 2004.- 207 с.
7. Вершинин Д. О. Вопросы теории и методики [Текст]: работа с музыкально - одарёнными детьми / Дмитрий Вершинин // Музыкальная палитра. - 2021. - (№2). - С.5-10.
8. Гонтаренко Н. Б. «Секреты вокального мастерства» Изд. «Феникс», 2007.
9. Гребенкин А. В. Сценическое движение (Программы дополнительного художественного образования детей). – Москва, 2006.
10. Кузьгов Р. Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.

11. Кабалеvский Д. Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
12. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – 2000г.
13. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. - Курск: КГУ, 2015г.
14. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
15. У Ген Ир. Из истории корейской национальной музыки. – Петрозаводск, Файн Лайн, 1996.
16. Экспериментальное исследование. Детский голос/под редакцией. В. Н. Шацкой. - Москва, 2000.
17. Юссон Рауль Певческий голос. — М.: Музыка, 1998. - 264 с.

Рекомендуемая нотная литература

Нотные сборники на русском языке

1. Аверина Н. В., Куликов Б. И. Нотная папка хормейстера № 1. Тетрадь № 4. - М.: «Дека-ВС», 2005. - 50 с.
2. Ботяров Е. М. Песни из мультфильмов и телепередач для детей. – М.: Музыка, 1986. – 29 с.
3. Букин В. П. Песни наших дней. – М.: Музыка, 1991. – 156 с.
4. Крупа – Шушарина С. В. Хрестоматия песенок – скороговорок и песенок-вокализов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: «Феникс», 2013. – 112 с.
5. Крупа – Шушарина С. В., Яворовская И. А. Сборник песен для детей и юношества. – Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 2006. – 80с.
6. Миловский С. А. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: 1997. – 50с.
7. Наумова А. Сборник песен для учащихся ДМШ и начальных классов общеобразовательных школ. - Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 2012. - 87 с.
8. Хит-парад звёзд Российской эстрады. Популярныe пьесы в переложении для фортепиано. / Сост.В. Катанский – М.; Изд. В. Катанский, 2003 – 48 с.
9. Школьные годы. Песни для детей. / Под ред. Э. Плотица. - М.: Сов. композитор, 1987. – 64 с.

Нотные сборники на корейском языке

1. И Су Ин. Парансэ чанчаг тонё. (Творческий песенный сборник). – Сеул, 2012. – 150 с.
2. И Че Ю. Хангуге чан кагог. (Главные песни Кореи). – Сеул, 1998. – 291с.
3. Ким Чом До. Ури минё тэпег гва. (Народная песенная энциклопедия). - Сеул: сэгван эмаг чульпанса, 2004. – 150с.
4. Ким Чу Сон. Ымаг 4. (Учебное пособие по хору для учащихся 4 класса). – Сеул, 2009. – 50с.
5. Ким Чом До. Ури минё тэпегва. (Народная песенная энциклопедия). – Сеул, 1997. – 250 с.
6. Ким Чон Тэ. Эчан тонё 250 ког чиб. (250 песен для домашнего и школьного обучения). – Сеул, 1997. – 450 с.
7. Ким Чон Чон. По по по ымаг тэ. (Учебное пособие для малышей. Часть 1). – Сеул, 1993. – 34 с.
8. Ким Чон Тэ. По по по ымагтэ. (Учебное пособие для малышей. Часть 2). – Сеул, 1993. – 34 с.

9. Ким Су Ин. Тон ё ког чиб. (Песенный альбом для дошкольников). - Сеул, 1990. – 55 с.
10. Ким Чон Шиг. Норева юль тоныль. (Поём и играем). – Сеул, 2005. – 43 с.
11. Ким Чон Су. Пособие по хоровому пению для 3 класса. - Сеул, 1992. – 30 с.
12. Ким Чон Су. Пособие по хоровому пению для 4 класса. - Сеул, 1994. – 30 с.
13. Ким Чон Тэ. Сборник корейских песен. - Сеул, 1994. – 31 с.
14. Пак Хен Со. Сборник детских песен. – Кёнгидо, 2008. – 132 с.
15. Пак Гён Ран. Учебное пособие по пению. – Пусан, 2009. – 66 с.
16. Сон Кан Хван. Сборник корейских песен для детей. – Сеул, 1987. – 256 с.
17. Чон Ён Тэг. Сборник детских корейских песен. - Сеул, 2012. - 150 с.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

1. Бастрикова Т. П. Комплекс материалов по пению «Звонкая песенка». - Режим доступа: <http://www.afmi.ru/rekomendacii-dlya-uchitelya/horovoe-penie.html>
2. Виды вокала. Эстрадный вокал, джазовый вокал. - Режим доступа: <http://www.knyazhinskaya.ru/pages/vokal.php>
3. Кузьгов Р. Ж. Основы вокального мастерства. - Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/user/Hataalka/file/5435964/>
4. Новикова И.В. Методика постановки детских голосов в классе эстрадного вокала. - Режим доступа: <http://dshi.fryazino.net/mediateka/raboty-nashikh-prepodavatelej/129-metodika>
5. Улезько Г. Гигиена голоса. Методические указания для лиц голосовых профессий: вокалистов, актеров, преподавателей, лекторов, экскурсоводов, воспитателей детских садов, студентов, руководителей и др. – 14 с. [ЭОР] Режим доступа: www.fonoped.ru