

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

ФОЛЬКЛОРНАЯ СТУДИЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«ХАНОК»

Рассмотрено

Методическим объединением
«Корейское национальное искусство»
МБУДО «ДШИ «Этнос»
1 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Утверждено

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»
_____ А. А. Ворохова
(подпись) (расшифровка)
5 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Принято

Методическим советом
МБУДО «ДШИ «Этнос»
4 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Разработчики:

Кан А. В., Ким А. Е. – преподаватели муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос».

Структура программы фольклорной студии «ХАНОК»

- 1. Пояснительная записка**
 - *Характеристика, особенности, место и роль программы в учебном процессе.*
 - *Срок реализации программы.*
 - *Объем учебного времени на реализацию программы.*
 - *Форма проведения занятий.*
 - *Цели и задачи.*
- 2. Учебно-тематический план и содержание модулей программы фольклорной студии «ХАНОК»**
- 3. Модуль 1 «Фольклорная азбука»**
 - *Требования к уровню подготовки учащихся*
 - *Формы и способы контроля реализации модуля, система оценивания*
 - *Методические рекомендации*
- 4. Модуль 2 «Хоровое пение»**
 - *Требования к уровню подготовки учащихся*
 - *Формы и способы контроля реализации модуля, система оценивания*
 - *Методические рекомендации*
- 5. Модуль 3 «Ритмика и хореография»**
 - *Требования к уровню подготовки учащихся*
 - *Формы и способы контроля реализации модуля, система оценивания*
 - *Методические рекомендации*
- 6. Результаты освоения программы фольклорной студии «ХАНОК»**
- 7. Условия реализации программы фольклорной студии «ХАНОК»**
- 8. Перечни литературы и иных источников информации**

1. Пояснительная записка

Характеристика, место и роль программы фольклорной студии в учебном процессе.

Программа фольклорной студии «Ханок» разработана для методического оснащения одного из направлений дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (далее ДООП) «Раннее эстетическое развитие», реализуемой муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос» (далее ДШИ «Этнос»).

Адресат программы – дети дошкольного возраста от 4,5 до 7 лет.

Программа фольклорной студии «Ханок» (далее – Программа) является базовой ступенью в процессе знакомства детей с корейским фольклором, элементами корейской культуры, способствует получению начальных знаний о традициях и обычаях корейского народа, пробуждению их интереса к изучению корейского языка; расширению общего музыкального кругозора посредством освоения азов корейского вокально-хорового и хореографического искусства, развитию музыкальных способностей детей (музыкального слуха, памяти, чувства ритма), формированию эстетических взглядов, нравственных установок, уважения, понимания и потребности общения с духовными и культурными общемировыми и национальными ценностями своего народа; формирует предпосылки к углублённому изучению корейского национального искусства, и, в первую очередь, в процессе освоения ДООП «Корейское национальное искусство» в ДШИ «Этнос» на школьной ступени обучения.

При разработке Программы использовалась методическая литература, программы по дошкольному образованию в области хореографии, хорового пения и фольклора, личный опыт работы составителей, опыт ведущих специалистов хореографии и фольклора Российской Федерации (РФ), Республики Корея (РК) и Корейской народной демократической республики (КНДР).

Студия, как форма организации детей, наиболее всеобъемлюще способствует:

- комплексному решению обучающих, развивающих и воспитательных задач Программы, в том числе с участием родителей детей;
- формированию и сплочению детского сообщества, объединенного общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, эмоциональным характером межличностных отношений;
- организации занятий по усвоению коллективных действий и умений, получению основ знаний, начальных умений и навыков в области национального искусства.

Срок реализации Программы – 1 или 2 года в зависимости от возраста детей при их поступлении в ДШИ «Этнос» (от 4,5 лет, класс «Родничок», или от 5,5 лет, класс «Ручеек»).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию Программы:

Класс	Распределение по годам обучения	
	Класс «Родничок»	Класс «Ручеек»
Продолжительность учебных занятий в учебном году (в неделях)	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия в неделю, из них по Модулям:	4	4
Модуль 1 «Фольклорная азбука»	1	1

Модуль 2 «Хоровое пение»	1	1
Модуль 3 «Ритмика и хореография»	2	2
Количество часов на аудиторные занятия в учебном году	132	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность:

Занятия проводятся в мелкогрупповой или групповой форме, 2 раза в неделю, в дни по расписанию, утверждённому в начале учебного года, до его окончания согласно единому для всех реализуемых дополнительных общеобразовательных программ Годовому календарному учебному графику ДШИ «Этнос».

Количество обучающихся в группах –

4-10 человек (при мелкогрупповой форме); от 11 человек (при групповой форме).

Продолжительность занятия –

25 минут (для учащихся среднего дошкольного возраста класса «Родничок»),

30 минут (для учащихся старшего дошкольного возраста класса «Ручеёк»).

Цель и задачи Программы:

Цель – художественно-эстетическое развитие дошкольников посредством освоения основ традиционной национальной корейской культуры и приобретения ими начальных вокально-хоровых и хореографических навыков.

Задачи:

Обучающие:

- дать начальные представления о корейской национальной культуре, об основных календарных праздниках и традиционных обрядах;
- познакомить с малыми формами устного народного творчества;
- заложить основы для формирования навыков подготовки и участия в праздниках, концертах;
- сформировать начальные вокально-хоровые навыки;
- сформировать детский песенный репертуар на русском и корейском языке;
- сформировать навыки координации пения с простыми движениями;
- дать детям первоначальную хореографическую подготовку, научить взаимосвязи музыки и движения;
- обучить детей базовым элементам корейского национального танца;
- познакомить детей с базовыми хореографическими терминами и понятиями.

Развивающие:

- развить эмоциональную отзывчивость на явления национальной культуры, музыкальные произведения;
- заложить основы для развития образного мышления, музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артистических и творческих способностей;
- развить начальные навыки танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве, ритмические навыки;
- развить начальные навыки импровизации;
- развить умения работать по правилам, выполнять инструкции преподавателя;
- развить начальные навыки публичных выступлений в составе группы детей (ансамбля).

Воспитательные:

- пробудить интерес к национальной культуре Кореи, корейскому национальному танцу, к дальнейшим занятиям корейским национальным искусством;
- пробудить интерес к занятиям творчеством в области искусства;
- воспитать навыки доброжелательного поведения, взаимодействия друг с другом;
- 2. научить строить коллективные отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

Единство целей и задач Программы при различии видов деятельности в процессе её освоения обуславливает *модульный* принцип представления содержания, построения некоторых других разделов, отражающих специфику каждого из модулей.

Реализация модулей Программы осуществляется *параллельно*, на протяжении всего срока освоения Программы детьми.

Клас «Родничок»

Наименование раздела	Фольклорная азбука	Ритмика и хореография	Хоровое пение	Объем времени (в часах)
Давай-ка познакомимся	Знакомство детей в игровой форме. Коллективная аппликация «Дерево знакомств».	Игра: «Запомни имя соседа» (с мячом). Этюды: «Мы маленькие звезды», «Если весело живется».	Разучивание песни «Аннен»	1
Осенние праздники Кореи	Корейский традиционный осенний праздник «Чхусок». Поделка из природного материала «Осенний сувенир Чхусок».	Танец-хоровод «Ганган сулле».	Разучивание песни «Чхусок»	2
Животный мир Кореи	Тигр в корейской культуре. Дидактическая игра «Лабиринт». Изготовление масок тигра.	Этюд «Царь зверей» (зарядка в образах животных, работа на партере).	Повторение песни «Чхусок»	1
Растительный мир Кореи	Легенда о цветке мугунхва. Рисунок мыльными пузырями.	Этюд «Танец с цветком» Зарядка "Мы пойдем налево"	Движения к песне «Чхусок»	1
Корейская национальная еда	Корейские традиционные сладости «Кадюль». Дегустация блюд.	Флэш-моб к мастер-классу. Номер «Нон-стоп». Повторение «Танец с цветком».	Разучивание песни «Ымщик»	1
	Мастер-класс по приготовлению корейских традиционных сладостей.	Флэш-моб к мастер-классу. Номер «Нон-стоп»	Мастер-класс	1
	Традиционные блюда из риса. Изготовление «Юбучопаб».	Флэш-моб к мастер-классу. Номер «Нон-стоп».	Мастер-класс	1
Устное народное творчество Кореи	Традиционные пословицы, загадки.	Игра «Угадайка». Изображение движениями тела любого животного из предлагаемых на выбор по жребью.	Повторение песни «Ымщик»	1

Корейские народные сказки	Сказка «Солнце и луна». Просмотр мультипликационного фильма. Рисунок по теме. Изготовление пальчиковых игрушек.	Инсценировка сказки. Разучивание тематических движений. Игра ««Прыг, прыг, скок»» (игра на ритмическую память)	Инсценировка сказки	3
	Сказка «Хын Бу и Ноль Бу». Чтение сказки.	Инсценировка сказки. Разучивание тематических движений. Игра «Волшебные камушки» (из больших и маленьких камушков выкладывается ритмический рисунок, учащиеся повторяют)	Инсценировка сказки	3
Новый год «Соллаль»	Основные традиции для празднования «Соллаль». Корейские традиционные игры «Тукхо», «Канат». Обряд «Себе». Обрядовое «колядование» (театрализация в школе). Изготовление Новогодней открытки.	«Танец снежинок» (с полотном) Работа с полотном, работа с атрибутом.	Песня «Сольналь»	5
Международный женский день 8 марта	Съемка видеофильма «Сюрприз для мамы». Изготовление бумажной поделки «Цветы из ладошек». Проведение концерта «Музыкальная открытка».	Танец цветов.	Разучивание песен к 8 марта	3
Символика Кореи	Государственный флаг Республики Кореи. Раскраска.	«Чир» (танец с флажками)	Песня «Флаг Кореи»	1
Корейский традиционный детский костюм	Национальный детский костюм. Показ мод. (демонстрация моделей костюмов). Бумажная аппликация.	«Модельная студия» (ходьба, позы, работа с образом, выход на публику)	Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритмический рисунок»	3

Корейские национальные инструменты	Знакомство с корейскими национальными инструментами (каягым, дансо, дянго). Экскурсия по школе с целью посещения занятий с учащимися школьной ступени по изучению корейских национальных инструментов. Рисунок «Мне запомнился инструмент...».	Этюд «Творческая оригинальность» Корейские танцевальные элементы под музыку каягыма, дансо, дянго.	Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритмический рисунок»	2
Корейские национальные атрибуты	Веер, его разновидности. Изготовление веера из картона.	Работа с атрибутами (веер)	Разучивание музыкальных упражнений «Спой мне»	1
Весенние праздники Кореи	Национальный детский праздник в Кореи «Орини наль». Игровой квест	Флэш-моб с воздушным шариком.	Песни к Флэш-мобу	1
Итоговое занятие	Проверка знаний по пройденным темам игровая викторина	Танец «Нон – стоп» Танец «Цветов»	Повторение всего материала	1
Итоговый концерт для родителей	Выставка детских поделок и рисунков. Демонстрация видео презентации по итогам учебного года «Мы вместе». Показ концертных номеров.	Итоговое выступление в концерте для родителей	Итоговое выступление в концерте для родителей.	1
ИТОГО:				33

Класс «Ручеёк»

Наименование раздела	Фольклорная азбука	Ритмика и хореография	Хоровое пение	Объем времени (в часах)
Давай-ка познакомимся	Проведение игрового тренинга на сплочение группы.	Зарядка «Нон-Стоп» Этюд «Прогулка» (с зонтиком)	Разучивание песни «Аннен»	1
Осенние праздники Кореи	Праздник сбора урожая. Изготовление поделки из фруктов и овощей.	Хоровод «Ганган сулле».	Разучивание песни «Чхусок»	2
Животный мир Кореи	Сорока в корейской культуре. Дидактическая игра «Мозаика».	Игра «День и ночь». Этюд «Прогулка»	Повторение песни «Чхусок»	1

Растительный мир Кореи	Легенда о цветке чиндалле. Рисунок акварелью.	Танец цветов.	Движения к песне «Чхусок»	1
Корейская национальная еда	Корейские традиционные сладости «Токк». Дегустация блюд. Чаепитие.	Работа на партере: – Игра «Пластин» – Игра «День и Ночь» (изображение образов насекомых)	Разучивание музыкальных упражнений «Спой мне»	1
	Мастер-класс по приготовлению корейских традиционных сладостей.	Игра «Танцующая шляпа»	Мастер-класс	1
	Традиционные блюда из риса. Изготовление «Кимпаб».	Флэш-моб «Нон-Стоп»	Мастер-класс	1
Устное народное творчество Кореи	Сказка «Почему лягушки плачут?». Чтение сказки. Беседа по мотивам сказки.	Инсценировка сказки.	Разучивание музыкальных упражнений «Где мои детки?»	1
Корейские народные сказки	Сказка «Волшебная кисточка». Чтение сказки. Инсценировка сказки.	Инсценировка сказки. Разучивание тематических движений. Игра «Музыкальный паровоз»	Инсценировка сказки.	3
	Легенда о появлении Восточного гороскопа. Театрализованное кукольное представление по мотивам легенды.	Инсценировка сказки. Разучивание тематических движений Этюд «Прогулка»	Инсценировка сказки	3
Новый год «Соллаль»	Основные обряды в праздновании «Соллаль». Изготовление мешочка «Бокчумони». Запуск змея в небо.	Корейские традиционные игры «Юннори», «Чаги-чаги». Этюд «Цветы души»	Песня «Сольналь»	5
Зимние праздники Кореи	«Тэборым» – праздник первого полнолуния. Изготовление поделки «Белая луна».	Построение и перестроения в пространстве: круг, линия, диагональ, колонна. Командные игры на перестроение: «Калейдоскоп»	Повторение песни «Сольналь»	2
Международный женский день 8 марта	Съемка фильма «Сюрприз для мамы». Декупаж шкатулки. Проведение концерта «Музыкальная открытка».	Танец для мам: «Мама», «Мама может все на свете»	Разучивание песен к 8 марта	3

Корейские национальные инструменты	Просмотр концертных выступлений учащихся старших классов – исполнителей на корейских национальных инструментах (каягым, дансо, ударные). Беседа на тему «На каком инструменте я хотел бы научиться играть?».	Игра «Двигайся в ритм» Этюд «Мы звезды» (Хип-Хоп)	Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритмический рисунок»	2
Обряды жизненного цикла	Обряд «Толь джаби». Значения символов обряда. Проведение обряда в игровой форме.	Игра «А у нас праздник»	Песня «Тольчанчи»	1
Корейские национальные атрибуты	Традиционные фонарики «Чонса чорон». Бумажная аппликация.	Зарядка «Нон-Стоп» Этюд с фонариком.	Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритмический рисунок»	2
Весенние праздники Кореи	Национальный детский праздник в Корее «Орини наль». Игровой квест.	Флэш-моб	Песни к флэш-мобу	1
Итоговое занятие	Проверка знаний по пройденным темам (игровая викторина).	Танцевальный квест	Повторение всего материала	1
Концерт для родителей	Выставка детских поделок и рисунков. Демонстрация видео презентации по итогам года «Мы вместе».	Показательные выступления.	Показательные выступления.	1
ИТОГО:				33

4. МОДУЛЬ 1 «ФОЛЬКЛОРНАЯ АЗБУКА»

4.1. Требования к уровню подготовки учащихся

К концу первого года обучения учащиеся класса «Родничок» должны:

- **иметь представление:**
 - ✓ о корейских национальных праздниках «Чхусок», «Соллаль», «Орини наль»;
 - ✓ об основных корейских национальных блюдах («Кадюль», «Юбу чопаб»);
 - ✓ о корейском традиционном детском костюме;
 - ✓ о корейских национальных инструментах (каягым, дансо, дянго);
- **знать:**
 - ✓ представителей животного и растительного мира Кореи (тигр, мугунхва);
 - ✓ содержание корейских народных сказок «Солнце и луна», «Хын Бу и Ноль Бу»;
- **знать и уметь:** совершать обряд «Себе»;
- **уметь:**
 - ✓ изготавливать поделки и аппликации из бумажного и природного материала;
 - ✓ следовать инструкциям преподавателя.

К концу второго года обучения учащиеся класса «Ручеек» должны:

- **знать:**
 - ✓ основные корейские национальные праздники «Чхусок», «Соллаль», «Тэборым», «Орини наль»;
 - ✓ представителей животного и растительного мира Кореи (сорока, чиндалле);
- **знать и иметь представление:**
 - ✓ о корейских национальных инструментах (каягым, дансо, дянго);
- **знать:**
 - ✓ содержание корейских народных сказок «Почему лягушки плачут?», «Волшебная кисточка»;
- **иметь представление:**
 - ✓ об основных корейских национальных блюдах («Токк», «Кимпаб»);
 - ✓ о восточном гороскопе и истории его появления;
 - ✓ об обряде жизненного цикла «Толь джаби»;
- **уметь:**
 - ✓ изготавливать поделки и аппликации из различного материала;
 - ✓ следовать инструкциям преподавателя.

К окончанию обучения по программе учебного предмета «Фольклорная азбука» учащиеся должны:

- **иметь представление:**
 - ✓ о корейской национальной культуре, об основных календарных праздниках и традиционных обрядах;
 - ✓ о формах устного народного творчества Кореи;
- **иметь:**
 - ✓ начальные навыки подготовки и участия в праздниках, концертах;
 - ✓ начальные навыки артистизма, образного мышления;
 - ✓ навыки доброжелательного поведения, взаимодействия друг с другом.
- **уметь:**
 - ✓ проявлять эмоциональную отзывчивость на явления национальной культуры;
 - ✓ работать по правилам, выполнять инструкции преподавателя;

4.2. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль качества освоения Модуля 1 «Фольклорная азбука» осуществляется в условиях безотметочного обучения. Традиционная для школьной ступени, «оценочная» система не применяется.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе освоения модуля на каждом уроке систематически.

В целях **итогового контроля** осуществляется диагностика, позволяющая определить динамику развития и результативность освоения модуля детьми.

Текущий контроль и диагностика осуществляются посредством: наблюдения на уроках и мероприятиях различной направленности, индивидуальной беседы, отслеживания практического выполнения заданий и фиксации результата.

Результаты освоения Модуля 1 «Фольклорная азбука» фиксируется по следующим основным параметрам:

Параметры диагностирования	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Познавательное развитие	Легко осваивает учебный материал, запоминает все основные понятия, имеет полный объем знаний и умений по всем пройденным темам.	Испытывает трудности при освоении учебного материала, сложности в запоминании основных понятий и выполнении заданий. Имеет неполный объем знаний и умений по пройденным темам.	Плохо освоил учебный материал, не запомнил ни одно основное понятие, имеет слабые представления о пройденных темах.
Эмоциональная отзывчивость	На занятиях внимательно, с интересом слушает преподавателя, активно отвечает на вопросы, проявляет любознательность, эмоционально реагирует на изучаемый материал.	Периодически отвлекается на занятиях, на вопросы отвечает без особого желания, не проявляет ярко выраженной инициативы в познавательной деятельности.	Плохо слушает, редко отвечает на вопросы преподавателя, на уроках пассивен, не выражает эмоций во время совместных действий.
Творческая активность	Проявляет активность при выполнении заданий, самостоятельно выполняет творческие работы, высказывает свои идеи в процессе творчества.	Интерес к творческой деятельности есть, но не устойчив, не может самостоятельно выполнить творческую работу, нужна помощь педагога.	Отсутствует интерес к выполнению заданий, не проявляет активности на занятиях, отказывается выполнять творческие задания.

Сумма баллов: 8-9 – высокий уровень

Сумма баллов: 5-7 – средний уровень

Сумма баллов: 3-4 – низкий уровень

Проведение контрольных мероприятий в конце каждого года обучения:

Класс «Родничок»

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание
Контроль результатов освоения программы	Итоговое занятие	Викторина	В конце учебного года	Опрос по всем пройденным в течение года темам в игровой форме с использованием дидактического материала.

Класс «Ручеёк»

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание
Контроль результатов освоения программы	Итоговое занятие	Викторина	В конце учебного года	Опрос по всем пройденным в течение года темам в игровой форме с использованием дидактического материала.

4.3. Методические рекомендации

Организация процесса общения ребёнка с фольклорным материалом тесно связана с решением образовательных задач (знакомство с традициями корейского народа: народным календарем, праздниками, обрядами, обычаями, играми, сказками и другими произведениями народного искусства) и реализацией полученных сведений в практической деятельности (восприятие произведений, творческое воспроизведение доступного фольклорного материала, изготовление поделок, участие в театрализации и т. д.).

Опыт эмоционально-нравственного отношения ребёнка к окружающей действительности приобретает через переживания, чувства и впечатления, возникающие у него в процессе общения с народным искусством.

Занятия включают в себя различные виды деятельности и являются комплексными и интегрированными.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм, опора на образную сферу ребенка позволяют поддерживать активный темп работы и избегать его переутомления.

Одним из средств достижения цели выступает игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий на основе традиционной корейской культуры.

Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся, включение его в традиционную среду.

Одна из специфических проблем обучения детей дошкольного возраста – неравномерная адаптация вновь прибывших детей в режимах школьного обучения, в процессе которой обычно возникают:

- режимные трудности (заключаются в относительно низком уровне произвольности регуляции поведения, организованности);
- коммуникативные трудности (проявляются в сложности привыкания к педагогу, детскому коллективу, к своему месту в этом коллективе);

Школьная адаптация – не мгновенный, растянутый во времени процесс перестройки познавательной, мотивационной и эмоционально-волевой сфер ребёнка при переходе к систематическому, организованному обучению. Положительная динамика такой перестройки возможна при условии активного участия преподавателя и помощи родителей (семьи). Успешной адаптации ребёнка и успешному освоению им предлагаемой программы модуля способствуют доброжелательная атмосфера в группе, активно-эмоциональное отношение к ребёнку.

5. МОДУЛЬ 2 «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

5.1. Структура занятий.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Содержание
1.	Певческая установка	Положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.
2.	Вокальные упражнения	Распевки, скороговорки, дыхательная гимнастика.
3.	Вокально-хоровые навыки	<ul style="list-style-type: none"> – Одновременное начало и завершение пения; – Звуковысотное восприятие; – Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования); – Чистота интонирования; – Ансамбль и строй; – Развитие навыка звуковедения; – Приемы округления гласных и развитие других дикционных навыков; – Знакомство артикуляций гласных в штрихах стаккато и легато в пении.
4.	Разучивание произведений	<ul style="list-style-type: none"> – Слушание песни, разбор текста; – Краткий перевод песни; – Разучивание слов и мелодии; – Художественная отработка звучания каждого куплета; – Целостное исполнение индивидуально, маленькими группами, всей группой; – Соединение пения с движениями; – Работа над динамическими оттенками.

5.2. Требования к уровню подготовки учащихся

К концу первого года обучения учащиеся класса «Родничок» должны:

- **знать:** распевки, речевые игры, положение корпуса и головы при пении;
- **уметь:**
 - ✓ внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
 - ✓ запоминать текст на корейском и русском языке, выразительно исполнять текст исполняемых произведений;
 - ✓ исполнять песни с простыми движениями.
- **владеть навыками:**
 - ✓ певческой установки при пении сидя, стоя;
 - ✓ вокально-хоровыми навыками (одновременно вступать заканчивать пение, петь свободно без форсированного звука).

За учебный год учащиеся должны выучить 5-6 детских песен на корейском языке и 2-4 на русском языке.

Примерный репертуарный список для класса «Родничок»

1. Кан Чан Сон. «Сантальги» – «Лесная земляника»
2. Ю Сог Чен. «Сан токи» – «Лесной зайчик»
3. Юн Сог Чун. «Чак Ча Кун» – «Похлопаем»
4. Д. к. п «Чхусок»
5. Д. к. п «Ымщик» - «Еда»
6. Д. к. п «Аннен» - «Привет»
7. Д. к. п «Сольналь»
8. Д. к. п «Хангук кукки» - Флаг Кореи
9. Юн Сог Чун. «Дразнилка»
10. Г. Вихарева. «Малыши»
11. О. Царева. «Мамочка моя»
12. Л. Абелян. «Я умею рисовать»
13. Г. Вихарева. «Я рисую солнышко»
14. Г. Вихарева. «У меня есть бабушка»
15. Речевые игры - «Солнышко», «Песенка про пальчики», «Песенка про зайку», «Малыши», «Здравствуйте»

К концу второго года обучения учащиеся класса «Ручеёк» должны:

- **знать:**
 - ✓ распевки, скороговорки, дыхательную гимнастику, положение корпуса и головы при пении, дирижерские жесты, несложные слова на корейском языке;
- **уметь:**
 - ✓ исполнять интонационно чисто, выразительно, артистично, с простыми движениями, несложные песни с музыкальным сопровождением, четко произносить слова, слушать друг друга в ансамбле, различать звуки высокие и низкие, различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- **владеть навыками:**
 - ✓ вокально-хоровыми (одновременно вступать заканчивать пение, петь свободно без форсированного звука,
 - ✓ артикуляции гласных в штрихах стаккато и легато в пении.

За учебный год учащиеся должны выучить 6-7 детские песни на корейском языке и 2-4 на русском языке.

Примерный репертуарный список для класса «Ручеек»

1. О. Царева. «Мамочка моя»
2. Г. Вихарева. «Я рисую солнышко»
3. О Ка Ён. «Хальми кот» – «Бабушкин цветок»
4. Детская корейская песня «Токкатаё» – «Одинаковые»
5. Ю Сог Чен. «Дразнилка»
6. Ю Сог Чен. «Сан токи» – «Лесной зайчик»
7. Ю Сог Чен. «Мугунхва»
8. Д. к. п «Чхусок»
9. Д. к. п «тольчанчи» - 1 год
10. Д. к. п «Ымщик» - «Еда»
11. Д. к. п «Аннен» - «Привет»
12. Д. к. п «Сольналь»
13. Д. к. п «Хангук кукки» - Флаг Кореи
14. Ю Ён Ха. «Набия» – «Бабочка»
15. Ю Сог Чен. «Хаккё» – «Школа»

16. Ю Сог Чен «Пом натыри» – «Весенние птенцы»

17. Ю Сог Чен «Кома нун сарам» – «Снеговик»

5.3. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль качества освоения Модуля 2 «Хоровое пение» осуществляется в условиях безотметочного обучения. Традиционная для школьной ступени, «оценочная» система не применяется.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе освоения модуля на каждом уроке систематически.

В целях **итогового контроля** осуществляется диагностика, позволяющая определить динамику развития и результативность освоения модуля детьми.

Текущий контроль и диагностика осуществляются посредством: наблюдения на уроках и мероприятиях различной направленности, индивидуальной беседы, отслеживания практического выполнения заданий и фиксации результата: пение сольно, в дуэте или в ансамбле с музыкальным сопровождением; пение с движениями с музыкальным сопровождением, умение слышать и понимать педагога, исправлять неточности в исполнении, тест-игра «Ладшки», тест-игра «Эхо», мини концерты друг для друга, концерт для родителей на открытом уроке;

Результаты Модуля 2 «Хоровое пение» фиксируется по следующим основным параметрам:

Параметры диагностирования	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Чистота интонирования	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.	Интонирование общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Интонирование мелодии голосом, как таковое, отсутствует, и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.
Чувство метроритма	Точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка ладошками и с помощью голоса на протяжении всех тактов.	Воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом).	Сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса.
Музыкальная память	Умение быстро запоминать текст песни, мелодию, простые движения к песне.	Частичное запоминание текста, мелодии, движений к песне.	Долгое запоминание текста песен, мелодии, движений.

Вокально-артикуляционные навыки	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого, умение брать дыхание между фразами, умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении, петь естественным голосом без напряжения, протяжно.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время, дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами, достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Поза расслабленная, плечи опущены, дыхание берется произвольно, пение отрывистое, крикливое, невнятное произношение, значительные речевые нарушения.
----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Сумма баллов: 9-12 – высокий уровень

Сумма баллов: 5-8 – средний уровень

Сумма баллов: 2-4 – низкий уровень

**Проведение контрольных мероприятий в конце каждого года обучения:
Класс «Родничок»**

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание
Контроль результатов освоения программы	Контрольный открытый урок	Публичное выступление	В конце учебного года	Исполнение 5-6 песен на корейском языке с музыкальным сопровождением, 1-2 песни на русском языке.

Класс «Ручеек»

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание
Контроль результатов освоения программы	Контрольный открытый урок	Публичное выступление (выпускной концерт)	В конце учебного года	Исполнение 6-7 песен на корейском языке с музыкальным сопровождением, с движениями. 1-2 песни на русском языке.

5.4. Методические рекомендации

Методологической основой программы модуля «Хоровое пение» являются методики: Радыновой О. П., Прасловой Г. А., Зиминой А. Н., В. Н. Шацкой, Н. А. Метлова, Н. А. Ветлугиной, Б. Л. Яворского, Т. В. Волчанской. В их работах дано теоретическое обоснование системы усвоения певческих навыков, предложена методика практической работы с детьми разных возрастов, показано влияние певческой исполнительской деятельности на всестороннее развитие личности ребенка.

В процессе хоровых занятий у педагога должны быть разноуровневые требования к учащимся, отбор песенного репертуара, применение различных методических приемов и подходов с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

При составлении плана занятий необходимо строить работу в игровой форме, учитывать возрастную психологию.

Дети быстро устают, поэтому необходимо разнообразить их деятельность, чередуя различные виды творческой работы:

- распевание;
- разучивание нового материала;
- детские ролевые игры;
- разучивание и исполнение народных танцевальных движений, соединение их с пением.

Спецификой хорового пения в процессе освоения ДООП «Раннее эстетическое развитие» на корейском направлении является исполнение не только произведений советских композиторов на понятном для российских корейцев языке, но и специфических корейских песен в их традиционной манере.

Преподавателю рекомендуется построить свою работу следующим образом:

- сделать перевод текста с корейского языка на русский (дети должны понять, о чем поется в песне, знать ее содержание);
- проговорить вместе с детьми текст на корейском языке;
- разучить мелодию.

В процессе работы важен дидактический принцип – от простого к сложному и его реализация в следующих положениях:

- заинтересованность детей, связанная с разнообразием различных видов деятельности;
- увлеченность учебно-игровым процессом;
- непринужденность творческой работы, в процессе которой происходит быстрое развитие детей, независимо от способностей.

6. МОДУЛЬ 3 «РИТМИКА и ХОРЕОГРАФИЯ»

6.1. Требования к уровню подготовки учащихся

К концу первого года обучения учащиеся класса «Родничок» должны:

знать:

- ✓ все музыкально-ритмические упражнения в соответствии с программными требованиями;
- ✓ все музыкальные игры в соответствии с программными требованиями;

– **уметь:**

- ✓ различать правую - левую ноги, руки, плечи;
- ✓ слышать сильную и слабую долю;
- ✓ исполнить заданные упражнения на партере;
- ✓ придумать несложные движения к образам;
- ✓ слушать и понимать инструкции преподавателя.

К концу второго года обучения учащиеся класса «Ручеёк» должны:

– **знать:**

- ✓ все музыкально-ритмические упражнения в соответствии с программными требованиями;
- ✓ все музыкальные игры в соответствии с программными требованиями;
- ✓ направления движения танца;

– **уметь:**

- ✓ согласовывать музыку с движением;

- ✓ исполнить все проученные упражнения на середине класса и на партере;
- ✓ свободно придумывать образ;
- ✓ работать в коллективе;
- ✓ слушать музыку;
- ✓ ориентироваться в танцевальном классе.

6.2. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль качества освоения Модуля 3 «Ритмика и хореография» осуществляется в условиях безотметочного обучения. Традиционная для школьной ступени, «оценочная» система не применяется.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе освоения модуля на каждом уроке систематически.

В целях **итогового контроля** осуществляется диагностика, позволяющая определить динамику развития и результативность освоения модуля детьми.

Текущий контроль и диагностика осуществляются посредством: наблюдения на уроках и мероприятиях различной направленности, индивидуальной беседы, отслеживания практического выполнения заданий и фиксации результата: выполнение упражнений, работа с атрибутом, умение слышать и понимать педагога, исправлять неточности в исполнении, умение осуществлять взаимосвязь музыки и движения, координировать движения, ориентироваться в пространстве.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития учащегося-дошкольника по хореографии осуществляется по следующим **показателям**:

1. Двигательная координация:
высокий уровень (3 балла) – учащийся выполняет все движения без ошибок;
средний уровень (2 балла) – допускает 1-2 ошибки;
низкий уровень (1 балл) – не справляется с заданием.
2. Двигательная память:
высокий уровень (3 балла) – учащийся воспроизводит движения без ошибок;
средний уровень (2 балла) – допускает 2-3 ошибки;
низкий уровень (1 балл) – неверно воспроизводит движения.
3. Творческое проявление:
высокий уровень (3 балла) – учащийся чувствует характер музыки, ритм, передает это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
средний уровень (2 балла) – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
низкий уровень (1 балл) – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке;
4. Эмоциональная отзывчивость в исполнении:
высокий уровень (3 балла) – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность);
средний уровень (2 балла) – выразительность мимики сдержанная и не всегда сопровождается при исполнении движений;
низкий уровень (1 балл) – неэмоциональное исполнение, движения невыразительные.

5. Техническое исполнение:
высокий уровень (3 балла) – учащийся самостоятельно, четко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
средний уровень (2 балла) – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
низкий уровень (1 балл) – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

Уровни развития учащегося в музыкально-ритмической деятельности

Первый уровень (высокий 12-15 баллов) высокая двигательная активность учащегося, хорошая координация движений, способность к танцевальной импровизации. Учащийся умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки.

Второй уровень (средний 9-11 баллов) слабая творческая активность учащегося, движения простые, исполняет лишь однотипные движения. Передает только общий характер, темп музыки. Умеет выражать свои чувства в движении. В образно-игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третий уровень (низкий 5-8 баллов) повторение несложных упражнений за педагогом, наблюдается скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Учащийся не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Проведение контрольных мероприятий в конце каждого года обучения:

Класс «Родничок»

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Контроль результатов освоения программы	Контрольный урок	Публичное выступление	В конце учебного года	Исполнение рабочего танцевального этюда в составе ансамбля

Класс «Ручеек»

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Контроль результатов освоения программы	Контрольный урок	Публичное выступление (выпускной концерт)	В конце учебного года	Исполнение 1 танца в составе ансамбля

5.4. Методические рекомендации

Для достижения цели, задач и содержания программы модуля «Ритмика и хореография» необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

6. Результаты освоения Программы

Обобщающим результатом освоения всех модулей Программы является приобретение учащимися следующих представлений, знаний, умений и навыков:

- **начальные представления** о корейской национальной культуре, об основных календарных праздниках и традиционных обрядах;
- **представление** о формах устного народного творчества Кореи;
- **начальные навыки** подготовки и участия в праздниках, концертах;
- **проявление** эмоциональной отзывчивости на явления национальной культуры;
- **начальные навыки** артистизма, образного мышления;
- **умения** работать по правилам, выполнять инструкции преподавателя;
- **навыки** доброжелательного поведения, взаимодействия друг с другом.
- **первичные умения и навыки:** певческая установка и дыхание; звукообразование в различных регистрах; артикуляция; звуковедение; вокально-интонационные навыки; ансамбль и строй; слуховое внимание и самоконтроль; выразительность пения;
- **знание** пройденного детского репертуара (русские и корейские песни)
- **умение** эмоционально отзываться на музыкальные произведения;
- **навыки** координации пения с простыми движениями;
- **начальные навыки** публичных выступлений в составе группы детей (ансамбля).
- **знание** элементов и упражнений первоначальной хореографической подготовки для освоения ДООП впоследствии;
- **представления** об общих хореографических и необходимых специфических терминах и понятиях;
- **умение** слышать и понимать педагога, исправлять неточности в исполнении;
- **умение** осуществлять взаимосвязь музыки и движения, координировать движения, ориентироваться в пространстве;
- **умение** проявлять танцевальную выразительность, творческую фантазию, артистизм;
- **первоначальные навыки** совместной творческой деятельности, взаимопомощи и сотворчества.
- **пробуждение интереса** к национальному корейскому хореографическому искусству и освоению его базовых элементов.

7. Условия реализации Программы.

Для достижения целей и задач Программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие принципы и методы обучения:

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение материала, упражнений, элементов, движений;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Методы обучения:

- игровой;
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ, иллюстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- рефлексии
- стимулирования интереса к учению.

Методические приемы:

- театрализация;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Материально-техническое обеспечение:

- учебная аудитория (просторная, хорошо освещённая и проветриваемая, с достаточным уровнем звукоизоляции; для занятий хореографией – с соответствующим напольным покрытием, оснащённая станком, зеркалами);
- детская учебная мебель: столы, скамейки, стулья, полки;
- оборудование: ноутбук, звукотехническая аудиоаппаратура, видеоаппаратура, музыкальный центр, телевизор;
- магнитная доска;
- наглядный и дидактический материал;
- принадлежности и расходный материал для поделок;
- реквизит для игр.
- музыкальные инструменты (фортепиано, дьянго)
- костюмы, обувь, сценический реквизит.

Методическое обеспечение:

- библиотечный фонд: учебно-методическая литература, нотные сборники, фонд аудио и видеозаписей; учебно-методическая литература, репертуарные сборники на корейском языке, фонд аудио и видеозаписей;
- доступ в интернет, интернет-ресурсы;
- электронные образовательные ресурсы;
- наглядные пособия;
- дидактический материал.

8. Перечни литературы и иных источников информации

Литература общего назначения и для изучения традиционной национальной корейской культуры

1. Вейс, П. Ступеньки в музыку [Текст]: учебное пособие / П. Вейс. – М.: [б.и.], 1993. – 412 с.
2. Воробьев, М. В. Очерки культуры Кореи [Текст]: учебное пособие/М. В.Воробьев. – СПб.: Петербургское востоковедение, 2002. – 192 с.
3. Выродова И. А Музыкальные игры для самых маленьких. М.: школьная пресса, 2007. – 160 с.
4. Ежкова, Н. С. Теоретические основы дошкольного образования: учеб. пособие/ Н. С. Ежкова. - М.: Издательство Юрайт, 2016. – 183 с.
5. Зайцева О. Г Маленьким артистам, танцорам, вокалистам. Песни и сценарии для праздников/ Художник Куров В. Н. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 128 с.
6. Ионова, Ю. В. Обряды, обычаи и их социальные функции в Корее. Середина XIX – начало XX в. [Текст]: монография / Ю. В. Ионова. – М.: Наука, 1982. – 232 с.
7. Ким Е. С. Традиции сезонных праздников: учебное пособие/ 2020
8. Корейские народные сказки [Текст]: хрестоматия для чтения в начальных классах / перевод с корейского Ким Су Неми. Южно-Сахалинск: ДШИ «Этнос», 2009. – 35.
9. Корея [Текст]: справочник. – Сеул, 1993. – 360 с.
10. Корея: цифры и факты [Текст]: справочник. – Сеул: Корейская служба информации для зарубежных стран, 1993. – 204 с.
11. Котова, Е. В. В мире друзей [Текст]: Программа эмоционально-личностного развития детей/ Е. В. Котова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 80 с.
12. Ланьков, А. Н. Быть корейцем [Текст]: монография /А. Н. Линьков. – М.: Восток – Запад, 2006. –543 с.
13. Ланьков, А. Н. КНДР вчера и сегодня. Неформальная история Северной Кореи [Текст]: монография /А.Н.Линьков. – М.: Восток – Запад, 2005. –445 с.
14. Ланьков, А. Н. Корея: будни и праздники [Текст]: монография /А. Н. Линьков. – М.: Международные отношения, 2000. – 480 с.
15. Ли, Ги Бэк. История Кореи: новая трактовка [Текст]: монография / перевод с кор. под ред. С. О. Курбанова. – М.: Русское слово, 2000. – 464 с.
16. Лим, Э. Х, Корнеева И. В; Творческая тетрадь по мотивам корейских народных сказок: СахГУ, 2018. – 36 с.
17. Марков, В. М. Республика Корея. Традиции и современность в культуре второй половины XX в. Взгляд из России [Текст]: монография /В.М.Марков. – Владивосток: Издательство ДВГУ, 199. – 448 с.
18. Морнеева, Е. В.; Сборник методических материалов «Развитие творческих способностей детей посредством художественно-творческой деятельности»/2015
19. Музей этнографии Кореи. Каталог. – Пхеньян: Памятники культуры, 1992. – 40 с.
20. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О. П. Радынова, А. И. Катинене, Л. Палавандишвили; под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 223 с.
21. Скопинцева, О. А. Развитие музыкально – художественного творчества дошкольников [Текст]: рекомендации, конспекты занятий/ О. А. Скопинцева; под ред. Г. В. Стюхиной. – Волгоград: Учитель, 2011. – 111 с.

Нотная литература на русском языке для занятий хорovým пением

1. Волкова Л. Праздник нашей мамы. – М., 1985.
2. Ветлугина Н. Музыка в детском саду. – М., 1989.

3. Искорки. Песни для дошкольников. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна). / Сост. Н. Осетрова-Яковлева, В. Модель. Вып. 20. – Л.: Сов. композитор, 1990.
4. Мир прекрасен. Сборник песен для детских садов, учащихся ДМШ и начальных классов общеобразовательных школ. / А. Наумова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. - 89с.
5. Музыкальный руководитель - М., 2014.
6. Музыкальный руководитель. – М., 2015.
7. Музыкальный руководитель - М., 2010.
8. Музыкальный руководитель. - М., 2020.
9. Работа с детским хором. Сборник статей. /Под ред. В. Соколова – М., 1981. – 50 с.
10. Раевская Е. П. Музыкально-двигательные упражнения. – М., 1991.
11. Развитие чистоты интонации пения дошкольников. – М., 1960. - 139 с.
12. Струве Г. А. Школьный хор. – М., 1981.
13. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором – М., 2003 -172 с.
14. Суязова Г. А. Мир вокального искусства. – Волгоград, 2009.
15. У Ген Ир. Введение в корейскую национальную музыку. – Петрозаводск, 2004 г.
16. У Ген Ир. Из истории корейской национальной музыки. – Петрозаводск, Файн Лайн, 2004 г.
17. Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов: для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / С. В. Крупа-Шушарина.- Ростов н/Д: Феникс: Феникс, 2013. – 112с.

Нотная литература на корейском языке для занятий хоровым пением

1. **뽀뽀뽀 음악대.(1,2) 문제천, 1993 년.**
2. **노래와 율동을.(1,2,) 김종식, 2005 년.**
3. **애창동요 250 국집. 김정태, 1994 년.**

Литератур по ритмике и хореографии

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. // Внимание: дети! – М.: Рольф, 1999. – 272 с., с илл.
2. Веретенников И. И. Методические рекомендации. – Белгород, 1988
3. Захаров Р. Сочинение танца. – М., 1983.
4. Играем и танцуем. Игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста. В сопровождении фортепиано (баяна). / Сост. С. И. Бекина, Э. В. Соболева, Ю. К. Комальк. – М.: Сов. композитор, 1984. – 144 с., ноты.
5. Коренева Т. Ф. Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: в 2-х частях. – Учебно-методическое пособие. (Воспитание и дополнительное образование детей) // Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
6. Музыка и движение. /Сост. С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина. – М.: Педагогика, 1984.
7. Вавилова Е. Н. Учите бегать, прыгать, лазать, метать. – М., 1983.
8. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.,1983.
9. Ан Сон Хи, Ткаченко Ю. Т., Львов Н. Корейский танец. – М.,1956.
10. У Чхан Соб. Хореографическая азбука. Система чамо. – Корея, Пхеньян, 1988.
11. У Ген Ир. Введение в корейскую национальную музыку. – Петрозаводск, 1997.
12. История возникновения и классификация корейского танца http://www.ru.wikipedia.org/wiki/Корейский_танец
13. Корейский классический танец http://belcanto.ru/ballet_korea.html
14. Игры на развитие музыкального слуха <https://infopedia.su/24x3870.html>

15. Музыкально-дидактические игры для развития слуха детей дошкольного возраста <https://infourok.ru/muzykalno-didakticheskie-igry-na-razvitie-ritmicheskogo-sluha-dlya-detej-doshkolnogo-vozrasta-4209750.html>
16. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма <https://pandia.ru/text/80/146/34627.php>

Электронные ресурсы для занятий хоровым пением и хореографией

1. Детская песенка «Ком сэари» с переводом и движениями. – Режим доступа: <https://yahndex.ru/video/preview/?>
2. Детская песенка «Сан токки». – Режим доступа: <https://youtu.be/3-voMXZpMwI>
3. Детская песенка «Ури моду тагачи». – Режим доступа: https://youtu.be/7XRfMLwV1_8
4. Популярные детские песенки, стишки коллекция. – Режим доступа: <https://youtu.be/tnbJzfhWTis>
5. Зарядка на корейском языке https://www.google.com/search?cs=0&sxsrf=AB5stBgKbhF1pH5_2LkGH_ODC5JjZeP00A:1689239259488&q=%EB%8F%99%EC%9A%94+%EC%B2%B4%EC%A1%B0&sa=X&ved=2ahUKewjKxv7PqouAAxUcBxAIHb97AMQQpboHKAV6BAgBEAk&biw=1600&bih=701&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:b0518044,vid:V6z_XI9dJk4
6. Танец «Мы пойдем налево» <https://www.youtube.com/watch?v=jAd4pYDM1T8>
7. Песня для танца «Если весело живется» <https://detkam-online.com/pesni/muzyka-dlya-zaryadki/1332-esli-veselo-zhyvyotsa-delaytak.html>
9. Мама -8 марта <https://www.youtube.com/watch?v=DS3SjtuJyVM>
10. Веселая детская песня «Шарики воздушные» https://www.google.com/search?gs_ssp=eJzj4tVP1zc0zDIzsDQsMLQ0YPTSuthxYcPFhgS7Luy6sEPhwqYL-y5sv7DIYjNQeO_F7gtbFS7sv7D1YiOQ0w8ATCYhhQ&q=%D1%88%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8+%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D1%83%D1%88%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F&oq=%D1%88%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8+%gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqCQgBEC4YQxiKBTIGCAAQRrg5MgkIARAUgEMYigUyDQgCEC4YgwEYsQMYgAQyDAGDEC4YFBiHAhiABDIHCAQQABiABDIJCAUQABhDGIoFMgWIBhAAGEMYsQMYigUyBwgHEAAYgAQyBwgIEAAYgATSAQgzNTg4ajBqNKgCALACAA&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:dc9971e2,vid:aNdocn6OHpY
11. Танец снежинок <https://chudesenka.ru/1392-tanec-snezhinok.html>
12. Песня «Мы маленькие звезды» <https://www.youtube.com/watch?v=iYODyEHsu9A>
13. Танец «Ганган Сулле» https://www.google.com/search?q=%EA%B0%95%EA%B0%95%EC%88%A0%EB%9E%98+%EC%B6%A4&sxsrf=AB5stBhQZqDaA7qU3gTHcweoPJLEtbqFRw%3A1689237622604&ei=drivZJ-eJNGRxc8Pgv-Y0Ag&oq=%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86+%EA%B0%95%EA%B0%95%EC%88%A0%EB%9E%98+%D0%9A%D0%90%D0%9D%D0%93%D0%90%D0%9D%D0%A1%D0%A3%D0%9B%D0%9B%D0%95+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE&gs_lcp=Cgxnd3Mtd2l6LXNlcnAQARgAMgUIABCiBDIFCAAQogQyBQgAEKIEOgQIABBHOGcIIxDbqAhAnOhUIABADEI8BEOoCELQCEIwDEOUCGAFKBAhBGABQ6SVYru0BYN2HAMgEcAN4AIAbMwKIAdwLkgEFMC40LjOYAQCgAQGgAQKwARTAAQHIAQjaAQYIARABGAs&scient=gws-wiz-serp#fpstate=ive&vld=cid:5b89baf5,vid:wNtVJBXGVgA