

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебным предметам (В.03.УП.04, В.03.УП.05)

**Класс оркестра/ансамбля,
Ознакомление с дополнительным инструментом**

Рассмотрено

Методическим объединением
«Русские народные инструменты»
МБУДО «ДШИ «Этнос»
1 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Принято

Методическим советом
МБУДО «ДШИ «Этнос»
4 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Разработчик:

Дьячков О. А. преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос»

Утверждено

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»
_____ А. А. Ворохова
(подпись) (расшифровка)
5 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Структура программы учебных предметов

1. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебных предметов, их место и роль в учебном процессе*
- *Сроки реализации учебных предметов*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность*
- *Цели и задачи учебных предметов*

2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета.

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

5. Условия реализации программы учебного предмета.

6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

- *Методическая литература*
- *Нотная литература*

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебных предметов, их место и роль в учебном процессе.

Учебные предметы «Класс оркестра (ансамбля)» и «Ознакомление с дополнительным инструментом» занимают одно из ведущих мест в учебном плане дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее – ДПОП) «Музыкальный фольклор», направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей детей, приобретение ими знаний, умений и навыков игры на русских народных инструментах в составе творческого коллектива, ориентацию наиболее одаренных из них на дальнейшее профессиональное обучение и творческую деятельность в области искусств и культуры.

«Класс оркестра/ансамбля» и «Ознакомление с дополнительным инструментом» являются предметами вариативной части учебного плана. Необходимость введения предметов в учебный план объясняется рядом причин. В частности, коллективное исполнительство во всех его проявлениях с древнейших времен занимало значительное место в жизни и музыкальной культуре всех народов. Обучение игре на инструментах народного оркестра, а также коллективное музицирование способствует формированию общей музыкальной грамотности, приобретению теоретических знаний и исполнительских навыков в области инструментального исполнительства, навыков чтения с листа, ансамблевой игры; овладению основами аккомпанемента; воспитанию навыков самостоятельной работы; расширению музыкального кругозора ребёнка, его музыкальных способностей и личностных качеств. Наряду с основными предметами обязательной части учебного плана ДПОП «Музыкальный фольклор» предметы «Класс оркестра/ансамбль» и «Ознакомление с дополнительным инструментом» являются важнейшим звеном музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

В связи с тем, что обязательные требования к результатам освоения предмета «Класс оркестра/ансамбль» и «Ознакомление с дополнительным инструментом» в ФГТ к ДПОП «Музыкальный фольклор» отсутствуют, в качестве методической основы при составлении данной программы использовались ФГТ к ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра», примерные и авторские программы, опыт коллег-педагогов.

Сроки реализации учебных предметов «Класс оркестра/ансамбля»; «Ознакомление с дополнительным инструментом» в ДШИ «Этнос» составляет 3 года, с дополнительным годом – 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Класс оркестра/ансамбля»:

Класс	6	7	8	9 доп
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия по предмету за весь срок освоения ДПОП «Музыкальный фольклор»	99			33

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ознакомление с дополнительным инструментом»:

Класс	6	7	8	9 доп
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия по предмету за весь срок освоения ДПОП «Музыкальный фольклор»	99			33

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Класс оркестра/ансамбля» **групповая** (свыше 10 человек), по предмету «Ознакомление с дополнительным инструментом» **мелкогрупповая** (от 4 до 10 человек). Аудиторные занятия проводятся по утверждённому в начале каждого учебного года расписанию. Дидактической единицей проведения учебных аудиторных занятий является **урок**. Продолжительность урока: **40 минут** на 1 группу учащихся.

Цель и задачи учебных предметов

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков коллективного исполнительского мастерства на русских народных инструментах, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм.

Задачи:

Обучающие:

- дать знания о характерных особенностях музыкальных жанров и основных стилистических направлений, музыкальной терминологии;
- сформировать у учащихся наиболее употребляемые в оркестровой (ансамблевой) практике основные технические навыки и приёмы звукоизвлечения на осваиваемом инструменте;
- сформировать у учащихся комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для грамотного разбора, разучивания и исполнения оркестровых (ансамблевых) партий из репертуарной программы оркестра русских народных инструментов;
- научить понимать художественный образ музыкального произведения, исполняемого как всем оркестром русских народных инструментов, так и отдельными группами, его основную тему, подголоски, вариации и т. д.
- сформировать навыки ансамблевой исполнительства, позволяющие грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения в составе оркестра.

Развивающие:

- расширить общий музыкальный кругозор детей, артистизм и музыкальность;
- развить чувство ансамбля, партнерства, коммуникативности в процессе совместного музицирования;
- развить свойства музыкального восприятия, памяти, мышления, слухового внимания, воображения и творческой активности.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся эмоциональную отзывчивость, художественный вкус и потребность общения с духовными ценностями;
- воспитать интерес к инструментальной музыке в исполнении оркестров русских народных инструментов, потребность слушать и участвовать в процессе коллективного музицирования, навыки коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности.
- воспитать навыки репетиционно-концертной работы, сценической культуры взаимодействия с руководителем оркестра русских народных инструментов, преподавателями, концертмейстерами и учащимися в процессе коллективного музицирования.

2. Учебно-тематический план. Содержание программы учебного предмета.

«Ознакомление с дополнительным инструментом»			
№	Наименование раздела	Содержание	Объем времени (в часах)
6 класс			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	<ul style="list-style-type: none"> - главные компоненты музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент) - инструменты оркестра русских народных инструментов и оркестровые коллективы 	29
2.	Навыки правильной посадки, постановки игрового аппарата / Освоение технических навыков, исполнительских приёмов	<ul style="list-style-type: none"> – овладение навыками правильной посадки, постановки игрового аппарата на дополнительном инструменте – освоение первоначальных технических навыков, в том числе аппликатурных, и исполнительских приемов игры на оркестровых разновидностях основных инструментов (домра альт, балалайка секунда, басовая группа): пиццикато, арпеджиато, бряцание, аккорды; – развитие и совершенствование технических навыков и исполнительских приемов у учащихся групп основных инструментов оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны); – работа над исполнением штрихов: легато, стаккато, нон легато – работа над исполнением ритмических группировок и их соединений: дуоли, квартоли – развитие навыков коллективной игры в составе группы, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий – знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту 	
3.	Работа по разучиванию партий основного репертуара	<ul style="list-style-type: none"> – разбор и разучивание оркестровых партий – формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра 	
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
5.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок Переводной зачет	2
Всего за учебный год:			33
7 класс			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальные жанры, творчество композиторов разучиваемых произведений, лучшие исполнители и оркестровые коллективы – художественный образ произведения, различные стили, жанры, характер исполняемой музыки 	29

2.	Навыки правильной посадки, постановки игрового аппарата Освоение технических навыков, исполнительских приёмов	<ul style="list-style-type: none"> – освоение, развитие и закрепление технических навыков, в том числе аппликатурных, и исполнительских приемов игры на оркестровых разновидностях основных инструментов (домра альт, балалайка секунда, басовая группа): пиццикато, арпеджиато, бряцание, аккорды, тремоло; – развитие и совершенствование технических навыков и исполнительских приемов у учащихся групп основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны); – работа над исполнением штрихов: легато, стаккато, нон легато; – работа над исполнением ритмических группировок и их соединений: дуоли, триоли, квартоли; – развитие навыков игры по дирижерскому жесту – выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах 	
3.	Работа по разучиванию партий основного репертуара	<ul style="list-style-type: none"> – разбор и разучивание оркестровых партий; – формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов; слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента 	
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
5.	Промежуточная аттестация (прослушивание)	Контрольный урок Переводной зачет	2
Всего за учебный год:			33
8 класс			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	– понятие фактуры музыкального произведения и основных оркестровых (ансамблевых) функций в произведении: мелодия, бас, фигурация, педаль, контрапункт	
2.	Освоение технических навыков, исполнительских приёмов	<ul style="list-style-type: none"> – освоение, развитие и закрепление технических навыков, в том числе аппликатурных, и исполнительских приемов игры на оркестровых разновидностях основных инструментов (домра альт, балалайка секунда, басовая группа): пиццикато, арпеджиато, бряцание, аккорды, тремоло, глиссандо; – развитие и совершенствование технических навыков и исполнительских приемов у учащихся групп основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны); – выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком; – работа над исполнением штрихов: легато, стаккато, нон легато, сфорцандо; 	29

		<ul style="list-style-type: none"> – работа над исполнением ритмических группировок и их соединений: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли; – освоение основных средств музыкальной выразительности (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление); – закрепление навыков начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту; – формирование навыка сценического поведения в условиях концерта 	
3.	Работа по разучиванию партий основного репертуара	<ul style="list-style-type: none"> – разбор и разучивание оркестровых партий – развитие слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; – овладение приемами работы над исполнительскими трудностями; 	
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
5.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок Переводной зачет для учащихся 8 не выпускного класса/ Итоговый зачет для учащихся 8 выпускного класса	2
	Всего за учебный год:		33
9 класс			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	– форма музыкального произведения	29
2.	Освоение технических навыков, исполнительских приёмов Работа по разучиванию партий основного репертуара	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствование основных аппликатурных схем, рационального применения аппликатуры – закрепление навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, различных видов техники, художественно оправданных технических приемов – разбор и разучивание оркестровых партий – совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии 	
3.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
4.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок Итоговый зачет	2
	Всего за учебный год:		33

«Класс оркестра/ансамбля»			
№	Наименование раздела	Содержание	Объем времени (в часах)
6-8 (9) кл			
1.	Работа над произведениями - репертуаром оркестра	<ul style="list-style-type: none"> – применение ранее изученных технических приемов в оркестровом произведении – объяснение роли и функции каждой партии в оркестровой партитуре – работа над партитурой – работа над выразительностью исполнения каждой партии в соответствии с его функциональной ролью в общей концепции произведения; – совместное исполнение партитуры в художественной интерпретации – формирование навыков репетиционно-концертной работы; – формирование коммуникативных навыков взаимодействия с руководителем оркестра, преподавателями, концертмейстерами и учащимися в процессе коллективного музицирования; – воспитание навыков сценической культуры. 	29
2.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
3.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок Переводной зачет/Итоговый зачет для учащихся 8, 9 выпускных классов	2
Всего за учебный год:			33

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

К концу 6 класса учащиеся должны

Знать:

- главные компоненты музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент),
- инструменты оркестра русских народных инструментов и оркестровые коллективы.

Уметь:

- грамотно использовать штрихи: легато, стаккато, нон легато;
- исполнять ритмические группировки и их соединения: дуоли, квартоли;
- самостоятельно разбирать оркестровую партию;
- уметь слушать и взаимодействовать друг с другом во время коллективного музицирования,

Владеть:

- навыками правильной посадки, постановки игрового аппарата (учащиеся неспециальных классов);
- первоначальными техническими навыками, в том числе аппликатурных, и исполнительскими приемами игры на оркестровых разновидностях основных инструментов (домра альт, балалайка секунда, басовая группа): пиццикато, арпеджиато, бряцание, аккорды (учащиеся неспециальных классов);

- техническими навыками и исполнительскими приемами в пределах программных требований по предмету «Народный инструмент» (учащиеся групп основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны);
- навыком одновременного начала и окончания игры по дирижерскому жесту.

К концу 7 класса учащиеся должны

Иметь представление:

- о творчестве композиторов разучиваемых произведений;
- о лучших исполнителях и оркестровых коллективах;

Знать:

- музыкальные жанры, стили, формы музыкальных произведений;

Уметь:

- исполнять ритмические группировки и их соединения: дуоли, триоли, квартоли;
- понимать художественный образ произведения, его стиль, жанр, характер музыки;
- понимать дирижерский жест;
- разучивать партии в группах однородных инструментов, слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента;
- управлять процессом исполнения, осуществлять слуховой контроль, преодолевать исполнительские трудности.

Владеть:

- техническими навыками, в том числе аппликатурных, и исполнительскими приемами игры на оркестровых разновидностях основных инструментов (домра альт, балалайка секунда, басовая группа): пиццикато, арпеджиато, бряцание, аккорды, тремоло (учащиеся неспециальных классов);
- техническими навыками и исполнительскими приемами в пределах программных требований по предмету «Народный инструмент» (учащиеся групп основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны);
- навыками ритмической устойчивости в умеренных темпах;
- первичными навыками репетиционно-концертной работы в качестве участника оркестра (ансамбля);
- коммуникативными навыками взаимодействия с руководителем оркестра, преподавателями, концертмейстерами и учащимися в процессе коллективного музицирования.

К концу 8 класса учащиеся должны

Знать:

- понятие фактуры музыкального произведения и основных оркестровых (ансамблевых) функций в произведении: мелодия, бас, фигурация, педаль, контрапункт.

Уметь:

- исполнять ритмические группировки и их соединения: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли;
- слышать и понимать фактуру музыкального произведения и основные оркестровые (ансамблевые) функции в произведении;
- вступать по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту;
- использовать основные средства музыкальной выразительности (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление);

Владеть:

- техническими навыками и исполнительскими приемами игры на оркестровых разновидностях основных инструментов (домра альт, балалайка секунда, басовая группа): пиццикато, арпеджиато, бряцание, аккорды, тремоло, глissандо (учащиеся неспециальных классов);
- техническими навыками и исполнительскими приемами в пределах программных требований по предмету «Народный инструмент» (учащиеся групп основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны);
- навыками ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах со сложным ритмическим рисунком;
- навыками сценического поведения во время концертных выступлений;

К концу 9 класса учащиеся должны**Знать:**

- форму музыкального произведения.
- достаточный объём оркестрового репертуара: произведений русской, зарубежной и современной ансамблевой (оркестровой) музыки (оригинальной и переложений), обработок народных мелодий.

Уметь:

- использовать необходимые аппликатурные схемы, рационально применять аппликатуру;
- грамотно использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, различные виды техники, художественно оправданные исполнительские приемы;
- самостоятельно разбирать и разучивать оркестровые партии;

Владеть:

- навыками ансамблевой игры в произведениях сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии;
- навыками сценической культуры.

Исполнительский минимум для всех классов (6-9): за год учащиеся должны пройти 4 произведения в составе оркестра.

Результатом освоения программы учебного предмета «Класс оркестра (ансамбля)», «Ознакомление с дополнительным инструментом» при восьмилетнем сроке обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- **знание** характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений, музыкальной терминологии;
- **умение** грамотно разбирать, разучивать и исполнять оркестровые (ансамблевые) партии из репертуарной программы оркестра;
- **умение** понимать художественный образ музыкального произведения, исполняемого как всем оркестром русских народных инструментов, так и отдельными группами, его основную тему, подголоски, вариации и т. д.,
- наиболее употребляемые в оркестровой (ансамблевой) практике основные технические **навыки** и приёмы звукоизвлечения на осваиваемом инструменте;
- **навыки** репетиционно-концертной работы, взаимодействия с руководителем оркестра русских народных инструментов, преподавателями, концертмейстерами и учащимися в процессе коллективного музицирования.

Результатом освоения программы учебного предмета «Класс оркестра (ансамбля)», «Ознакомление с дополнительным инструментом» с дополнительным (девятым) годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- **знание** основного репертуара оркестра; различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- **умение** исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- **навыки** ансамблевого исполнительства;
- **навыки** сценической культуры.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится в счет аудиторного времени с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества подготовки по учебному предмету, уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Формы, виды, сроки контроля, содержание аттестационных мероприятий

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной аттестации	
				Ознакомление	Класс оркестра
Шестой класс					
Текущий	поурочное оценивание		систематически		
	контрольный урок	сдача партий прослушивание	1, 3 четверть		
Промежуточная аттестация	контрольный урок	сдача партий прослушивание	2 четверть	Партии 2 произведений	2 произведения
	переводной зачет	сдача партий прослушивание	4 четверть	Партии 2 произведений	2 произведения
Седьмой класс					
Текущий	поурочное оценивание		систематически		
	контрольный урок	сдача партий прослушивание	1, 3 четверть		
Промежуточная аттестация	контрольный урок	сдача партий прослушивание	2 четверть	Партии 2 произведений	2 произведения
	переводной зачет	сдача партий прослушивание	4 четверть	Партии 2 произведений	2 произведения
Восьмой класс (при восьмилетнем сроке с дополнительным девятым годом обучения)					
Текущий	поурочное оценивание		систематически		
	контрольный урок	сдача партий прослушивание	1, 3 четверть		

Промежуточная аттестация	контрольный урок	сдача партий прослушивание	2 четверть	Партии 2 произведений	2 произведения
	переводной зачет	сдача партий прослушивание	4 четверть	Партии 2 произведений	2 произведения
Восьмой, девятый класс (выпускные)					
Текущий	поурочное оценивание		систематически		
	контрольный урок	сдача партий прослушивание	1, 3 четверть		
Промежуточная аттестация	контрольный урок	сдача партий прослушивание	2 четверть	Партии 2 произведений	2 произведения
	итоговый зачет	сдача партий прослушивание	4 четверть	Партии 2 произведений	2 произведения

Система и критерии оценок

В процессе изучения предмета по учебному предмету «Класс оркестра/ансамбль» и «Ознакомление с дополнительным инструментом» в качестве основной используется дифференцированная пятибалльная шкала отметок: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Отметка «1» на практике не применяется.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации основная шкала отметок может дополняться посредством использования плюсов (+) и минусов (-). Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если качество выполнения задания, выступление учащегося ДШИ «Этнос», уровень сформированности умений и навыков незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от качества выполнения задания, выступления, уровня сформированности умений и навыков, соответствующего абсолютному значению оценки.

Критерии оценки исполнения произведений в составе оркестра:

Оценка «5» («отлично»):

- текст оркестровой партитуры исполнен точно;
- продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов;
- выступление яркое, музыкальное;
- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- убедительное чувство формы;
- выразительность интонирования;
- ансамблевый строй, единство темпа; ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- найден звуковой баланс и взаимопонимание участников ансамбля.

Оценка «4» («хорошо»):

- хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- выразительность интонирования;
- единство темпа.
- в целом продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов;
- достаточный звуковой баланс и взаимопонимание участников ансамбля.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- текст оркестровой (ансамблевой) партитуры исполнен неточно;
- есть расхождения в темпах между отдельными партиями (темпо-ритмическая неорганизованность);
- допущены технические, звуковые и текстовые погрешности, слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- фрагментарное, очень слабое исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Критерии оценки исполнения партий оркестрового произведения:**Оценка «5» («отлично»):**

- знание своей партии в произведениях, разучиваемых в оркестровом (ансамблевом) классе;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа; ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- сдача партии с незначительными погрешностями, недостаточная проработка трудных технических фрагментов, которые в целом не нарушают целостности исполнения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- недостаточное знание партии произведений, присутствуют ошибки в тексте;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении партий;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- значительные ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

5. Условия реализации программы предмета «Класс оркестра/ансамбль», «Ознакомление с дополнительным инструментом»:

Основные психолого-педагогические условия успешности реализации программы учебного предмета:

- Опора на принципы дифференцированного, развивающего обучения; доступности, преемственности, системности, постепенности, последовательности.
- Учёт индивидуальных возрастных и личностных особенностей ребёнка, поддержание постоянного тесного эмоционального контакта с учеником и его родителями.
- Реалистичная оценка и объективный анализ особенностей процесса обучения каждого конкретного учащегося, рациональная организация, четкое и сбалансированное планирование работы с учеником.

Основные методы обучения, применяемые в классе обучения по предметам «Класс оркестра/ансамбля», «Ознакомление с дополнительным инструментом»

Выбор методов обучения по предметам «Класс оркестра/ансамбля»; и «Ознакомление с дополнительным инструментом» зависит от возраста учащихся; их индивидуальных способностей; от состава оркестра (ансамбля); от количества участников оркестра (ансамбля).

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых (ансамблевых) партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые (ансамблевые) партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра (ансамбля) игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых (ансамблевых) коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся.)

Методическое обеспечение реализации программы учебного предмета :

- справочная, методическая, нотная и учебно-методическая литература;
- наглядные, учебно-методические, иллюстративный материалы, дидактические пособия;
- доступ к библиотечным фондам школы, электронным образовательным ресурсам;
- доступ учащихся и преподавателей к сети Интернет в учебное время и к официальному сайту школы в сети Интернет.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

- соответствие учебных помещений и здания школы действующим современным нормативным санитарным, противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- обеспечение возможности ксерокопирования или сканирования музыкальных произведений, учебно-методических пособий, иных необходимых материалов;
- наличие концертного зала для проведения творческих встреч, учебных аттестационных, концертных, тематических, отчётных и конкурсных мероприятий, оборудованный мебелью, современным звукотехническим оборудованием;

- для групповых занятий по предмету необходимы учебные помещения, хорошо освещенные, имеющие необходимую степень звукоизоляции, влажности воздуха, акустики, возможность проветривания,
- необходимый минимальный набор оборудования для оснащения учебных помещений для групповых и мелкогрупповых занятий по предмету:
 - ✓ мебель (стол, шкафы, полки, стулья с различной высотой сиденья);
 - ✓ музыкальные инструменты в необходимом количестве:
 - домра малая – 10 шт;
 - домра альт – 8 шт;
 - домра бас – 2 шт;
 - баян – 4 шт;
 - гусли клавишные – 1 шт;
 - балалайка прима – 10 шт;
 - балалайка секунда – 7 шт;
 - балалайка альт – 7 шт;
 - балалайка бас – 2 шт;
 - балалайка контрабас – 2 шт;
 - ударные инструменты: барабанная ударная установка, колокольчики, бубен, треугольник и другие
 - ✓ чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов;
 - ✓ пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий при чтении нотных текстов;
 - ✓ электронный или акустический метроном;
 - ✓ ТСО; современное оборудование для прослушивания аудио- и просмотра видеозаписей;
 - ✓ сценические костюмы.

6. Перечень методической и нотной литературы.

Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.: Краноярск: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
3. Атнеева Г. А. Содержание и организация оркестрового коллектива как средство нравственного воспитания школьников. М., 2009
4. Брылин П. А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. М.: Просвещение, 1990 г.
5. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
6. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
7. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и училищ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
8. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
10. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.

11. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
12. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: “Феникс”, 2002
13. Мохонько А. Методика работы с эстрадным оркестром. Кемерово, 2002
14. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
15. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
16. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
17. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993
18. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
19. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». - М. «Музыка»-1990
20. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Изд. Музыка, 2000.
21. Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Классика-XXI, 2001
22. Щуркова Н. Е. Диагностика воспитанности: педагогические методики. М., 1992

Нотная литература.

1. «Ансамбли русских народных инструментов». Составитель. И. Дьяконова. Москва, 1995
2. «Популярные мелодии» сборник для ансамблей русских народных инструментов. Санкт – Петербург: «Композитор», 2005
3. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.
4. Городовская В. Произведения для ОРНИ. М., 1990
5. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
6. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.
7. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.
8. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.
9. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.
10. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.
11. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.
12. Играет национальный академический оркестр народных инструментов России имени И. П. Осипова. Выпуск 1. Магнитогорск, 1997
13. Играет оркестр русских народных инструментов Челябинской государственной академии культуры и искусств. Составитель А.М. Асабин. Челябинск, 2004
14. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерова, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.
15. Из репертуара Алтайского государственного великорусского оркестра «Сибирь». Новосибирск, 2004
16. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.
17. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Обработка и инструментовка В. А. Подъельского. Новосибирск, 2002

18. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 4. Составители Н. М. Шахматов, В. Д. Биберган. Л., 1991
19. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 7. Составитель В. Викторов. М., 1990
20. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 11. Составитель А. Черных. М., 1991
21. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
22. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.
23. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Выпуск I. Санкт-Петербург: «Гармония», 2005