

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«КОРЕЙСКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Программа по учебным предметам
**КОРЕЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ДАНСО),
АНСАМБЛЬ КОРЕЙСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Рассмотрено

Методическим объединением
«Корейское национальное искусство»
МБУДО «ДШИ «Этнос»
1 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Утверждено

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»
_____ А. А. Ворохова
(подпись) (расшифровка)
5 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Принято

Методическим советом
МБУДО «ДШИ «Этнос»
4 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Разработчик:

Пак Ван Сун, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос».

**Структура программы учебных предметов
«Корейский национальный инструмент (дансо)»,
«Ансамбль корейских национальных инструментов»**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план. Содержание учебных предметов
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля
5. Условия реализации программы учебных предметов
6. Перечень литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе.

Одной из задач художественного образования наряду с выявлением и развитием творческого потенциала у учащихся является развитие личностных качеств ребенка, его духовности, которое невозможно без определения себя как части своего народа, своей культуры.

Предлагаемая программа разработана для методического оснащения предмета «Корейский национальный инструмент (дансо)» учебных планов ДООП «Корейское национальное искусство» (специализации «Корейский национальный танец», «Корейский национальный инструмент (дансо)») и предмета «Ансамбль корейских национальных инструментов». В процессе изучения этих предметов учащиеся освоят игру на дансо – корейском национальном духовом музыкальном инструменте, обладающем богатыми техническими, колористическими, выразительными возможностями, познакомятся с разными жанрами корейской традиционной, народной и современной музыкой.

Оба предмета занимают ведущее место в учебном плане, играют важную роль в образовательном процессе, тесно взаимосвязаны и взаимозависимы друг от друга, очевидна их интеграционная связь.

Предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов» предназначен для творческой самореализации учащихся, применения и закрепления в ансамблевом исполнении полученных на индивидуальных уроках знаний, умений и навыков, подготовки концертных номеров для сценических выступлений на творческих мероприятиях, в том числе и конкурсных, и изучается учащимися, начиная с 3 класса. Для специализации «Корейский национальный танец» он является предметом по выбору, для специализации «Корейский национальный инструмент (дансо)» данный предмет является обязательным.

В основу программы положен многолетний личный опыт работы разработчика, других специалистов в области обучения детей исполнению на духовых инструментах, в том числе и специалистов из Республики Корея.

Срок реализации учебного предмета «Корейский национальный инструмент (дансо)» составляет 8 лет (1-8 классы)

Срок реализации учебного предмета по выбору «Ансамбль корейских национальных инструментов» составляет 6 лет (3-8 классы)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Корейский национальный инструмент (дансо)», дифференцирован по специализациям и составляет:

Специализация «Корейский национальный танец»

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	32	33	66	66	66	66	66	66
Всего аудиторных часов за время обучения	461							

Специализация «Корейский национальный инструмент» (дансо)»

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	64	66	66	66	66	66	66	66
Всего аудиторных часов за время обучения	526							

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета по выбору «Ансамбль корейских национальных инструментов» для всех специализаций составляет:

Класс	Распределение по годам обучения					
	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в (неделю)	1	1	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	33	33	33	33	33	33
Общее количество аудиторных часов за время обучения	198					

Форма проведения учебных аудиторных занятий

- по предмету «Национальный инструмент (дансо)» - индивидуальная,
- по предмету «Ансамбль корейских национальных инструментов» - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или ансамблевая (2-4 человека).

Составы ансамблей формируются по категориям: «**однородный состав**» (только дансо) или «**смешанный состав**» (дансо в сочетании с другими корейскими национальными инструментами, которые осваиваются учащимися ДШИ «Этнос»).

Дидактической единицей аудиторных занятий является **урок**.

Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебных предметов

Цель: приобщение к национальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства на дансо, освоение различных жанров корейской, традиционной и современной музыки.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать систему знаний и умений, дающую учащимся представление об особенностях корейской традиционной музыки и исполнительства на дансо;
- научить грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения на дансо сольно и в ансамбле; самостоятельно разбирать и разучивать музыкальные произведения различных жанров.
- сформировать навыки выразительного и свободного исполнения, передачи образа, характера и манеры;
- изучить с учащимися достаточный объем произведений сольного и ансамблевого репертуара.

Развивающие:

- развить музыкальную память, слух, внимание, воображение, артистизм и навыки публичных выступлений и сценического поведения;
- развить положительную мотивацию к обучению национальному искусству.

Воспитательные:

- воспитать культуру сольного и ансамблевого музицирования, навыки, взаимодействия с партнером, концертмейстером, навыки работы в творческом коллективе;
- воспитать интерес и любовь к корейской национальной музыке.

2. Учебно-тематический план. Содержание учебных предметов

Содержание программы учебного предмета структурировано по этапам и годам обучения.

Первый этап обучения (1, 2 классы)**1 класс, специализация «Корейский национальный танец»**

№ п/п	Раздел программы	Содержание разделов	Объём времени (в часах)
предмет «Корейский национальный инструмент (дансо)»			
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с инструментом; – уход за инструментом; – положение корпуса при игре; – обозначение значков; – значки в пределах первой октавы (тэ, хван, му, им, чун) 	4
2.	Постановка исполнительского дыхания, губного аппарата	<ul style="list-style-type: none"> – упражнения на вдох и выдох; – звукоизвлечение четвертными, половинными 	8
3.	Аппликатурная постановка	<ul style="list-style-type: none"> – расположение пальцев на инструменте; – положение рук 	2
4.	Работа над произведениями	<ul style="list-style-type: none"> – разучивание небольших этюдов, пьес по значкам, (со звуками «тэ», «хван», «му»); – разбор аппликатуры; – проговаривание нотного текста (значками); – заучивание наизусть и исполнение 	14
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
6.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
Итого			32

1 класс, специализация «Корейский национальный инструмент (дансо)»

№ п/п	Раздел программы	Содержание разделов	Объём времени (в часах)
предмет «Корейский национальный инструмент (дансо)»			
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с инструментом; – уход за инструментом; – положение корпуса при игре; – обозначение всех звуков; – значки в пределах первой октавы; – звуки («Чун», «Им», «Му» второй октавы); – понятия «такт», «размер» – длительности нот 	8
2.	Постановка исполнительского дыхания, губного аппарата	<ul style="list-style-type: none"> – упражнения на вдох и выдох; – звукоизвлечение четвертными, половинными, целыми; – звукоизвлечение повторных звуков; – положение губ, языка, (амбушюр); 	16
3.	Аппликатурная постановка	<ul style="list-style-type: none"> – расположение пальцев на инструменте; – организация точных, координированных, устойчиво-рефлекторных, свободных и экономных действий пальцевого аппарата 	5
4.	Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> – корейские детские песни, фонограмма (+); – к.н.п, фонограмма (+); 	4
5.	Работа над произведениями	<ul style="list-style-type: none"> – разбор этюдов, пьес по значкам; – проговаривание значков в ритме; – разбор аппликатуры; – чтение с листа; – разучивание и исполнение этюдов, пьес; – заучивание наизусть 	27
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
7.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
Итого			64

2 класс, специализация «Корейский национальный танец»

№ п/п	Раздел программы	Содержание разделов	Объём времени (в часах)
предмет «Корейский национальный инструмент (дансо)»			
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> – повторение правил постановки корпуса при игре; – обозначение значков, («Чун», «Им», «Му» 2 октавы); – все значки в пределах первой октавы; – длительности нот; – понятия «такт», «размер» 	4

2.	Постановка исполнительского дыхания, губного аппарата	– упражнения на вдох и выдох; – звукоизвлечение целыми половинными, четвертями; – звукоизвлечение с атакой.	8
3.	Аппликатурная постановка	– расположение пальцев на инструменте; – координация движений при игре (дыхание, пальцы)	2
4.	Работа над произведениями	– разбор небольших этюдов, пьес по значкам; – проговаривание значков в ритме; – развитие навыка чтения нотного текста; – разбор аппликатуры; – разучивание и исполнение пьес, этюдов; – заучивание наизусть	15
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
6.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
Итого			33

2 класс, специализация «Корейский национальный инструмент (дансо)»

№ п/п	Раздел программы	Содержание разделов	Объём времени (в часах)
предмет «Корейский национальный инструмент (дансо)»			
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	– понятия «длительности нот», «соотношение длительностей нот»; – обозначение всех звуков 1 и 2 октавы – понятия (такт, размер, реприза, пауза); – настройка с фортепиано.	8
2.	Постановка исполнительского дыхания, губного аппарата	– упражнения для развития амбушюра; – дыхательные упражнения; – работа над продолжительностью выдоха; – работа над звуковедением, фразировкой; – расширение рабочего диапазона.	16
3.	Аппликатурная постановка	– расположение пальцев на инструменте; – организация точных, координированных, устойчиво-рефлекторных, свободных и экономных действий пальцевого аппарата; – координация движений	5
4.	Слушание музыки	– корейские детские песни, фонограмма (+); – к.н.п, фонограмма (+)	4
5.	Работа над произведениями	– разбор этюдов, пьес по значкам; – проговаривание значков в ритме; – разбор аппликатуры; – разбор ритмического рисунка; – исполнение небольших пьес с аккомпанементом (фортепиано, дяngo); – знакомство с ритмом («кыткори»); – развитие навыка чтения нотного текста;	29

		– разучивание и исполнение этюдов, пьес; – заучивание наизусть.	
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
7.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
Итого			66

**Второй этап обучения (3, 4, 5 классы)
специализации «Корейский национальный танец»,
«Корейский национальный инструмент (дансо)»
3 класс**

№ п/п	Раздел программы	Содержание разделов	Объём времени (в часах)
предмет «Корейский национальный инструмент (дансо)»			
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	– закрепление обозначений звуков 2 октавы; – ритм «кыткори»; – форшлагги (расшифровка значков) – понятия «длительности нот», «соотношение длительностей нот»; – понятия (такт, размер, реприза, пауза).	8
2.	Постановка исполнительского дыхания, губного аппарата	– работа над продолжительностью выдоха; – работа над звуковедением, фразировкой; – расширение рабочего диапазона; – управления дыханием и правила смены вдоха при игре	16
3.	Аппликатурная постановка	– расположение пальцев на инструменте; – организация точных, координированных, устойчиво-рефлекторных, свободных и экономных действий пальцевого аппарата; – координация движений.	5
5.	Работа над произведениями	– разбор этюдов, пьес по значкам, значкам (определение размера произведения, счет длительностей нот, пауз); – расшифровка форшлаггов в значках; – проговаривание значков в ритме; – разбор аппликатуры; – разбор ритмического рисунка; – развитие навыка чтения нотного текста; – тренировка дыхания по фразам; – определение темпа исполнения; – чтение с листа небольших этюдов; – исполнение пьес с аккомпанементом (фортепиано, дянго); – работа над характером произведения; – исполнение этюдов, пьес; – заучивание наизусть	33
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2

7.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
Итого			66
предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов»			
1.	Работа над произведениями в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> – разбор каждой партии отдельно; – соединение двух (нескольких) партий в ансамбле; – работа над строем звуков в ансамбле; – предварительная настройка с фортепиано; – исполнение в дуэте, совместное исполнение произведения – исполнение ансамблевых произведений наизусть в ритме «кыткори» под аккомпанемент дянго; – совместное исполнение произведения 	29
2.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
3.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
Итого			33

4 класс

№ п/п	Раздел программы	Содержание разделов	Объём времени (в часах)
предмет «Корейский национальный инструмент (дансо)»			
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> – форшлагги, триоль (расшифровка значков); – обозначение звука «Нам»; – повторение ритма «кыткори»; – форшлагги, триоль (расшифровка значков) 	8
2.	Постановка исполнительского дыхания	<ul style="list-style-type: none"> – работа над продолжительностью выдоха; – работа над звуковедением, фразировкой; – расширение рабочего диапазона; – управления дыханием и правила смены вдоха при игре; – работа над звуками 2 октавы 	16
3.	Аппликатурная постановка	<ul style="list-style-type: none"> – расположение пальцев на инструменте; – организация точных, координированных, устойчиво-рефлекторных, свободных и экономных действий пальцевого аппарата; – координаций движений; – упражнения на развитие техники 	5
5.	Работа над произведениями	<ul style="list-style-type: none"> – разбор этюдов, пьес по значкам, значкам (определение размера произведения, счет длительностей нот, пауз); – работа над строем звуков; – работа над звукоизвлечением звуков 1 октавы с атакой; – расшифровка форшлаггов в значках; 	33

		<ul style="list-style-type: none"> – проговаривание значков в ритме; – разбор аппликатуры; – разбор ритмического рисунка; – определение темпа исполнения; – работа над дыханием; – работа над характером произведения; – чтение с листа небольших этюдов; – исполнение пьес с аккомпанементом (фортепиано, дянго); – исполнение этюдов, пьес; – заучивание наизусть 	
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
7.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
Итого			66
предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов»			
1.	Работа над произведениями в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> – разбор каждой партии отдельно; – соединение двух (нескольких) партий в ансамбле; – работа над ансамблевым строем; – работа над характером произведения; – предварительная настройка с фортепиано, каягымом; – исполнение ансамблевых произведений наизусть в ритме «кыткори» под аккомпанемент дянго; – исполнение ансамблевых произведений с каягымом; – совместное исполнение произведения 	29
2.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
3.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
Итого			33

5 класс

№ п/п	Раздел программы	Содержание разделов	Объём времени (в часах)
предмет «Корейский национальный инструмент (дансо)»			
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> – повторение значка «Нам»; – повторение значков (форшлагги, мелизмы); – расшифровка значков (форшлагги, мелизмы, триоль); – знакомство с ритмом «семади чандан» 	8
2.	Работа над исполнительским дыханием	<ul style="list-style-type: none"> – работа над продолжительностью выдоха; – работа над звуковедением, фразировкой; – управления дыханием и правила смены вдоха при игре; 	16

		<ul style="list-style-type: none"> – работа над звуками 2 октавы; – вибрато. 	
3.	Развитие исполнительской техники	<ul style="list-style-type: none"> – организация точных, координированных, устойчиво-рефлекторных, свободных и экономных действий пальцевого аппарата; – координация движений; – упражнения на технику пальцев, развитие беглости пальцев; – исполнение мелизмов, форшлагов в темпе 	5
5.	Работа над произведениями	<ul style="list-style-type: none"> – разбор этюдов, пьес по значкам, значкам (определение размера произведения, счет длительностей нот, пауз); – расшифровка форшлагов в значках; – проговаривание значков в ритме; – разбор аппликатуры; – разбор ритмического рисунка; – определение темпа исполнения; – работа над дыханием; – работа над характером произведения; – работа над вибрато в произведениях; – чтение с листа небольших этюдов; – исполнение пьес с аккомпанементом (фортепиано, дянго); – исполнение этюдов, пьес; – заучивание наизусть 	33
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
7.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
Итого			66
предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов»			
1.	Работа над произведениями в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> – разбор каждой партии отдельно; – соединение двух (нескольких) партий в ансамбле; – работа над ансамблевым строем; – работа над характером произведения; – предварительная настройка с фортепиано, каягымом; – исполнение ансамблевых произведений наизусть в ритме «кыткори» под аккомпанемент дянго; – исполнение произведений с каягымом – совместное исполнение произведения 	29
2.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
3.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
Итого			33

Третий этап обучения (6,7, 8 классы)
специализации «Корейский национальный танец»,
«Корейский национальный инструмент (дансо)»
6 класс

№ п/п	Раздел программы	Содержание разделов	Объём времени (в часах)
предмет «Корейский национальный инструмент (дансо)»			
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> – строй с каягымом; – закрепление расшифровки значков (форшлагги, мелизмы, триоль); – ритм «семади чандан»; – знакомство с жанром музыки «тарён»; – запись значков (нотами) 	8
2.	Работа над исполнительским дыханием	<ul style="list-style-type: none"> – работа над продолжительностью выдоха; – работа над звуковедением, фразировкой; – управления дыханием и правила смены вдоха при игре. 	16
3.	Развитие исполнительской техники	<ul style="list-style-type: none"> – организация точных, координированных, устойчиво-рефлекторных, свободных и экономных действий пальцевого аппарата; – развитие координаций движений; – технические упражнения; – развитие беглости пальцев; – исполнение мелизмов, форшлаггов, триоли в темпе 	5
5.	Работа над произведениями	<ul style="list-style-type: none"> – разбор этюдов, пьес по значкам, значкам (определение размера произведения, счет длительностей нот, пауз); – расшифровка форшлаггов в значках; – проговаривание значков в ритме; – разбор аппликатуры; – разбор ритмического рисунка; – определение темпа исполнения; – закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, определения темпа, ритма, выработка аппликатурных приемов, проработка сложных мест; – работа над исполнительским дыханием при исполнении; – работа над характером произведения; – работа над исполнением произведения в традиционной манере; – отработка вибрато в произведениях; – чтение с листа небольших этюдов; – исполнение пьес с аккомпанементом (фортепиано, дянго); 	33

		– исполнение программных произведений расстановкой дыхания, в темпе и характере; – заучивание наизусть	
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
7.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
Итого			66
Предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов»			
1.	Работа над произведениями в ансамбле	– разбор каждой партии отдельно; – соединение двух (нескольких) партий в ансамбле; – работа над ансамблевым строем; – работа над характером произведения; – предварительная настройка с фортепиано, каягымом; – исполнение ансамблевых произведений наизусть в ритме «кыткори», «семади чандан» под аккомпанемент дянго; – исполнение ансамблевых произведений с каягымом – совместное исполнение произведения – работа с фонограммой (-1): разучивание основной мелодии в ансамбле с фонограммой (-1); – работа над вибрато	29
2.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
3.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
Итого			33

7 класс

№ п/п	Раздел программы	Содержание разделов	Объём времени (в часах)
предмет «Корейский национальный инструмент (дансо)»			
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	– повторение обозначения значков (форшлагги, мелизмы, триоли); – расшифровка значка (мордент); – жанр музыки «тарён»; – повторение значков (нотами); – краткие аннотации к произведениям.	8
2.	Работа над исполнительским дыханием	– работа над продолжительностью выдоха; – работа над звуковедением, фразировкой; – управления дыханием и правила смены вдоха при игре; – работа над звуками 2 октавы; – работа над вибрато в произведениях (на коротких звуках).	16

3.	Развитие исполнительской техники	<ul style="list-style-type: none"> – организация точных, координированных, устойчиво-рефлекторных, свободных и экономных действий пальцевого аппарата; – развитие координации движений; – упражнения на технику; – исполнение мелизмов, форшлагов, триоли в темпе 	5
5.	Работа над произведениями	<ul style="list-style-type: none"> – разучивание этюдов, пьес по значкам, (определение размера произведения, счет длительностей нот, пауз); – расшифровка форшлагов в значках; – проговаривание значков в ритме; – разбор аппликатуры; – разбор ритмического рисунка; – определение темпа исполнения; – чтение с листа; – закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приемов, темпа, ритма, проработка сложных мест; – работа над исполнительским дыханием при исполнении; – работа над характером, художественным образом произведения; – работа над исполнением произведения в традиционной манере; – отработка вибрато в произведениях; – самостоятельная настройка инструмента; – исполнение пьес с аккомпанементом (фортепиано, дянго); – исполнение программных произведений с расстановкой дыхания, в темпе и характере; – заучивание наизусть; – формирование сценической культуры 	33
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
7.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
Итого			66
Предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов»			
1.	Работа над произведениями в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> – разбор каждой партии отдельно; – работа над ансамблевым строем; – работа над единым звукоизвлечением; – отработка вибрато в произведениях; – исполнение ансамблевых произведений в ритме «кыткори», «семади чандан» под аккомпанемент дянго; – исполнение ансамблевых произведений с каягымом; – предварительная настройка с каягымом; – совместное исполнение произведения; 	29

		<ul style="list-style-type: none"> – работа с фонограммой (-1); – разучивание основной мелодии в ансамбле с фонограммой (-1); – работа над вибрато в произведениях; – приобретение прочных ансамблевых исполнительских навыков; – воспитание исполнительской воли, сосредоточенности внимания; – коллективное решение доступных художественно-исполнительских задач 	
2.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
3.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
Итого			33

8 класс

№ п/п	Раздел программы	Содержание разделов	Объём времени (в часах)
предмет «Корейский национальный инструмент (дансо)»			
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	Повторение и закрепление изученного материала: <ul style="list-style-type: none"> – расшифровка значков (форшлагги, мелизмы, триоль, мордент); – обозначение знака «Нам»; – строй с фортепиано; – строй с каягымом; – ритм «кыткори»; – ритм «семади чандан»; – жанр музыки «тарён»; – запись значков (нотами); – аннотации к произведениям 	8
2.	Работа над исполнительским дыханием	<ul style="list-style-type: none"> – работа над продолжительностью выдоха; – работа над звуковедением, фразировкой; – управления дыханием и правила смены вдоха при игре; – работа над звуками 2 октавы; – вибрато в произведениях 	16
3.	Развитие исполнительской техники	<ul style="list-style-type: none"> – организация точных, координированных, устойчиво-рефлекторных, свободных и экономных действий пальцевого аппарата; – совершенствование координация движений; – упражнения на технику; – развитие беглости пальцев; – исполнение мелизмов, форшлаггов, триоли, мордент в темпе; – упражнения на значки (мелизмы, триоль, форшлагги и тд.); 	5

		<ul style="list-style-type: none"> – тренировка быстрого прочтения и расшифровки значков; – глиссандо звука; – упражнения на понижение и повышение звука 	
5.	Работа над произведениями	<ul style="list-style-type: none"> – разучивание этюдов, пьес по значкам, (определение размера произведения, счет длительностей нот, пауз); – расшифровка форшлагов в значках; – проговаривание значков в ритме; – разбор аппликатуры; – разбор ритмического рисунка; – определение темпа исполнения; – чтение с листа; – закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приемов, темпа, ритма, проработка сложных мест; – работа над исполнительским дыханием; – работа над характером, художественным образом произведения; – работа над исполнением произведения в традиционной манере; – отработка вибрато в произведениях; – самостоятельная настройка инструмента; – исполнение пьес с аккомпанементом (фортепиано, дянго); – исполнение программных произведений с расстановкой дыхания, в темпе и характере; – заучивание наизусть; – формирование сценической культуры 	33
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
7.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и итоговый зачет	2
8.	Итоговая аттестация (для специализации «Корейский национальный инструмент»)	Выпускной экзамен	-
Итого			66
Предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов»			
1.	Работа над произведениями в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> – разбор каждой партии отдельно; – работа над ансамблнвым строем; – работа над единым звукоизвлечением; – отработка вибрато в произведениях; – исполнение ансамблевых произведений наизусть в ритме «кыткори», «семади чандан» под аккомпанемент дянго; – исполнение ансамблевых произведений с 	29

		каягымом; – предварительная настройка с каягымом; – совместное исполнение произведения; – работа с фонограммой (-1); – разучивание основной мелодии в ансамбле с фонограммой (-1); – работа над вибрато в произведениях; – закрепление прочных ансамблевых исполнительских навыков; – воспитание исполнительской воли, сосредоточенности внимания, коллективное решение доступных художественно-исполнительских задач.	
2.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
3.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и итоговый зачет	2
Итого			33

3. Требования к уровню подготовки учащихся

К концу первого этапа обучения (1, 2 классы) (специализация «Корейский национальный танец») учащиеся должны

Знать:

- устройство инструмента;
- правила ухода за инструментом;
- обозначение звуков;
- значки в пределах первой октавы;
- обозначение звуков 2 октавы («Чун», «Им», «Му»);
- понятия «такт», «размер»;
- длительности нот.

Уметь:

- правильно держать корпус, руки при игре на дансо;
- извлекать все звуки 1 октавы;
- извлекать звуки 2 октавы («Чун», «Им», «Му»);
- разбирать несложные пьесы;
- самостоятельно читать изученные значки.

Владеть навыками:

- разбора небольших пьес по значкам;
- исполнительского вдоха и выдоха.

За учебный год учащиеся должны освоить 4-6 произведений, в том числе 2 – в порядке ознакомления.

Примерный репертуарный список:

1. Корейская народная песня «Сея сея»
2. Корейская народная песня «Бихенги»
3. Детская корейская песня «Хаккё»
4. Корейская народная песня «Им би норе» I часть
5. Этюд №1

6. Этюд №2
7. Этюд №3
8. Ян Сон Пиль «Мем мем»

К концу первого этапа обучения (**1, 2 классы**) (специализация «**Корейский национальный инструмент (дансо)**») учащиеся должны

Знать:

- устройство инструмента;
- правила ухода за инструментом;
- понятия «такт», «размер» «реприза», «пауза»;
- длительности нот;
- расположение пальцев на инструменте;
- обозначение всех звуков 1 и 2 октавы;
- настройку с фортепиано.

Уметь:

- правильно держать корпус, руки при игре на дансо;
- извлекать все звуки 2 октавы;
- самостоятельно читать изученные значки;
- разбирать несложные пьесы;
- читать с листа несложные этюды;
- исполнять пьесы с сопровождением (дзянго, фортепиано);
- играть повторные звуки на одном дыхании.

Владеть навыками:

- разбора небольших пьес по значкам;
- исполнительского дыхания;
- правильного звукоизвлечения;
- амбушюра.

За учебный год учащиеся должны освоить 6-7 произведений, в том числе 2 – в порядке ознакомления.

Примерный репертуарный список:

1. Корейская народная песня «Кома нун сарам»
2. Корейская народная песня «Кодырым»
3. Корейская народная песня «Им би норе»
4. Корейская народная песня «Гегури»
5. Корейская народная песня «Сан токкия»
6. Корейская народная песня «Мугунфа»
7. Корейская народная песня «Комсэмари»
8. Этюд №5
9. Этюд №6
10. Этюд №7

К концу второго этапа обучения (**3, 4, 5 классы**) учащиеся должны

Знать:

- обозначения значков (форшлагги, мелизмы, триоль) в тексте;
- ритм «кыткори»;
- ритм «семади чандан»;

- обозначение значка «Нам»;
- строй звуков с фортепиано.

Уметь:

- управлять дыханием при игре на дансо;
- читать с листа несложные произведения;
- применить вибрато на долгих звуках;
- определять (размер, ритм);
- исполнить несложные зашифрованные значки (триоль, форшлаги);
- исполнить произведение в заданном темпе, указанными штрихами и с динамическими оттенками

Владеть навыками:

- звуковедения;
- исполнительского дыхания;
- разбора произведения по значкам, разучивания аппликатуры;
- исполнения произведений в ритме «кыткори»;
- исполнения вибрато;
- разбора произведений с расшифровкой значков.

Дополнительно учащиеся, изучающие предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов» должны:

Уметь:

- разбирать свою партию;
- соединять две партии в ансамбле;
- слышать строй звуков.

Владеть навыками:

- исполнения ансамблевых произведений в ритме «Кыткори» под аккомпанемент дянго;
- исполнения ансамблевых произведений под аккомпанемент фортепиано;
- выразительного исполнения ансамблевого произведения (характер, манера исполнения);
- исполнения звука «Нам» в ансамблевых произведениях.

За учебный год учащиеся должны освоить 6-7 произведений. Дополнительно учащиеся, изучающие предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов», должны освоить 2-3 ансамблевых произведения.

Примерный репертуарный список

1. Корейская народная песня «Ариран» (Ансамбль)
2. Корейская народная песня « Мильян ариран» (Ансамбль)
3. Корейская народная песня «Дуэн нори»
4. Корейская народная песня «Ток ток нугусимблика»
5. Корейская народная песня «Кокду гакси»
6. Корейская народная песня «Докэби йенти»
7. Корейская народная песня «Чёнэ екки»
8. Корейская народная песня «Чамсе норэ»(Ансамбль)
9. Дё Гван Де «Сан Докеби»
10. И Сен Бок. «Пом»

11. И Хен Лея «Сон чиб иги»(Ансамбль)
12. Ге Хун Бок «Сем ма ул»
13. Корейская народная песня «Мильян Ариран» (Ансамбль)
14. Им Се Хён «Онора» (Ансамбль)
15. Корейская народная песня «Доради тарён» (Ансамбль)
16. Корейская народная песня «Пе норе»
17. Корейская народная песня «Чен ан сам гори» (Ансамбль)
18. Корейская народная песня «Хан обек нён»
19. Корейская народная песня «Нил ри рия»
20. Этюд № 5-11

К концу третьего этапа обучения (6, 7, 8 классы) учащиеся должны

Знать:

- расшифровку значков в партитуре;
- строй с каягымом;
- расшифровку долгих форшлаггов;
- расшифровку значка (мордент);
- основные части традиционной музыки «тарён»;
- обозначение значков (нотами);
- характеристику ритма «кыткори»;
- характеристику ритма «семади чандан».

Уметь:

- исполнять сложные зашифрованные значки;
- самостоятельно разбирать нотный материал;
- правильно применять вибрато в произведениях;
- выразительно исполнять произведение достаточно высокого уровня, передавая его характер, манеру исполнения;
- читать с листа по значкам несложные произведения;
- исполнять традиционную музыку «тарён» I- IIIч.;
- понижать, повышать звук.

Владеть навыками:

- исполнительского дыхания;
- исполнения всех приемов игры на дансо;
- национальной манерой исполнения на дансо;
- сценической культуры.

Дополнительно учащиеся, изучающие предмет по выбору «**Ансамбль корейских национальных инструментов**» должны

Уметь:

- самостоятельно разбирать ансамблевые партии;
- самостоятельно делать настройку с фортепиано, каягымом;
- самостоятельно отрабатывать трудные моменты и сложности в ансамблевых партитурах;
- выразительно исполнять программные произведения в ансамбле, точно передавая образ, характер, национальную манеру исполнения;
- слышать строй звуков в ансамбле;
- применять ранее изученный технический прием (вибрато,) в ансамблевом произведении.

Владеть навыками:

- выразительного и свободного исполнения в ансамбле, точной передачи образа, характера и манеры исполнения;
- выразительного исполнения под фонограмму (-1);
- совместной игры дансо с каягымом, фортепиано;
- сценической культуры.

За учебный год учащиеся должны освоить 7-8 произведений. Дополнительно учащиеся, изучающие предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов», должны освоить 2-3 ансамблевых произведения.

Примерный репертуарный список

1. И Хын Рер «Чингу» (Ансамбль)
2. Корейская народная песня «Тэпёнга»
3. Корейская народная песня «Кащи бощи саран» (Ансамбль)
4. Корейская народная песня «Чиндо ариран» (Ансамбль)
5. Корейская народная песня «Чосонгок»
6. Корейская народная песня «Хван гансу»
7. Корейская народная песня «Пуннёнга» (Ансамбль)
8. Корейская народная песня «Оппа сенгак»
9. Ким Ен Де «Дек Нём»
10. Ким Ен Де «Чингу»
11. Корейская народная песня «Сан ён сан»
12. Ким Со Вол «Эммая нуная
13. Дё Кван Де «Чогнем» (Ансамбль)
14. Корейская народная музыка «Тарён» Ич. (Ансамбль)
15. Корейская народная песня « Мева тарён»
16. Корейская народная песня «Пуннёнга» Пч.
17. Корейская народная песня «Сан ён сан»
18. Корейская народная песня «Хан обэк нён»
19. Корейская народная песня «Хан ган су тарён»
20. Корейская народная песня «Чвита»
21. Корейская народная песня «Нодыль гамбён»(Ансамбль)
22. Корейская народная песня «Тарён» Шч. (Ансамбль)
23. И Гон Сан «Ханыль нара»
24. Этюд № 13- 21

Результатом освоения программы учебного предмета «Корейский национальный инструмент (дансо)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание произведений сольного репертуара;
- знание характерных особенностей корейской традиционной и современной музыки;
- умение самостоятельно разбирать и разучивать музыкальные произведения различных жанров;
- умение грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения на дансо;
- навыки выразительного и свободного исполнения, точной передачи образа, характера и манеры исполнения;
- навыки публичных и концертных выступлений, сценического поведения.

Дополнительно результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль корейских национальных инструментов» является приобретение учащимися следующих умений и навыков:

- знание произведений ансамблевого репертуара;
- умение применять все изученные приемы при исполнении произведений в ансамбле;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле, самостоятельно разбирать и разучивать партию в ансамблевом произведении, создавать художественный образ при исполнении;
- навыки взаимодействия с партнером, концертмейстером;
- навыки работы в творческом коллективе.

4. Формы и методы контроля

Оценка качества реализации данной программы является составной частью её содержания; включает в себя различные виды контроля и условия его осуществления.

Каждый из видов контроля успеваемости и музыкально-исполнительского развития учащихся имеет свои цели и задачи.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий; выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью определения качества реализации программы, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету, уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Итоговая аттестация осуществляется с целью контроля (оценки) качества и уровня освоения программы, в выпускных классах, за пределами учебного аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Специализации «Корейский национальный танец», «Корейский национальный инструмент (дансо)» 1 класс

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Предмет «Корейский национальный инструмент (дансо)»				
Текущая аттестация	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 и 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт или классное прослушивание	2 четверть	исполняется два произведения, в том числе возможно исполнение этюда.

	переводной зачет	академический концерт или классное прослушивание	4 четверть	исполняется два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть этюдом.
--	------------------	--	------------	---

2 класс

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Предмет «Корейский национальный инструмент (дансо)»				
Текущая аттестация	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 и 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	исполняется два произведения, одно из которых может быть этюдом.
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	исполняется два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть этюдом.

3-7 классы

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Предмет «Корейский национальный инструмент (дансо)»				
Текущая аттестация	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 и 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	исполняется два произведения, одно из которых может быть этюдом.
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	исполняется два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть этюдом.

Предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов»				
Текущая аттестация	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 и 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	1 ансамблевое произведение в смешанном или однородном составе
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	1 ансамблевое произведение в смешанном или однородном составе

8 класс

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Предмет «Корейский национальный инструмент (дансо)»				
Текущая аттестация	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 четверть	
	контрольный урок	публичное прослушивание	3 четверть	2 произведения из программы итогового зачета или выпускного экзамена
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	1 произведение из программы итогового зачета или выпускного экзамена
	итоговый зачет	публичное прослушивание	4 четверть	2 произведения из программы итогового зачета или выпускного экзамена: – этюд; – авторское произведение крупной формы или произведение в жанре «тарён» - одну часть

Итоговая аттестация (для учащихся по специализации «Корейский национальный инструмент (дансо)»)	выпускной экзамен	исполнение программы	за пределами аудиторного учебного времени по окончании учебного года	– программа из 3-х произведений: – этюд; – произведение крупной формы или произведение в жанре «тарён» - одну часть – ансамбль (в составе коллектива, либо с педагогом и/или концертмейстером).
Предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов»				
Текущая аттестация	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1,3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	1 ансамблевое произведение
	итоговый зачет	публичное прослушивание	4 четверть	1 ансамблевое произведение из выпускной программы

Система оценок предполагает:

- для текущего контроля и промежуточной аттестации - дифференцированную пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выполненное задание, исполнение учебного материала или программы незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от выступления (исполнения), соответствующего абсолютному значению оценки.
- для итоговой аттестации - пятибалльную шкалу в абсолютном значении без применения плюсов и минусов, которая выражается в словесной форме «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Критерии оценки для промежуточной и итоговой аттестаций.

Сольное исполнение.

Оценка «5» («отлично») – уверенная, яркая, осмысленная игра. Ритмически и интонационно точное исполнение. Слуховой контроль собственного исполнения. Текст сыгран чисто, без потерь, ошибок, остановок. Продемонстрированы в полной мере: динамическое разнообразие, добротное владение техническими приемами игры на дансо, единство темпа, ясность ритмической пульсации, культура поведения на сцене, артистизм, пластичность игрового аппарата, правильно организованное дыхание, национальная манера игры. Используются разнообразные средства музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения.

Оценка «4» («хорошо») – достаточно уверенное и осмысленное исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Текст сыгран чисто, с едва заметными помарками, запинками. Продемонстрированы в достаточной мере: выразительность интонирования, динамики, единство темпа, ритмическая устойчивость, владение техническими приемами исполнения на дансо, свобода и пластичность игрового аппарата, правильное дыхание, понимание формы, средств музыкальной выразительности. Слуховой контроль собственного исполнения присутствует (в целом). Допущены небольшие погрешности, не разрушающие целостности исполняемого произведения, заметна нестабильность психологического поведения при исполнении программы, не дающие возможности оценить выступление на «отлично».

Оценка «3» («удовлетворительно») – неуверенное, неяркое, слабо осмысленное исполнение с неясной художественно-музыкальной трактовкой. Программа исполнена наизусть, но с неточностями и ошибками, потерями текста; слабо проявляется индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Продемонстрированы: ограниченное понимание динамических, аппликатурных, задач, погрешности в звукоизвлечении, недостаточное владение техническими приёмами игры на дансо, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, темпо-ритмическая неустойчивость, однообразие и монотонность звучания, слабое реагирование на изменения артикуляционных штрихов, формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки, неустойчивое психологическое состояние, слабый слуховой контроль собственного исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - исполнение с частыми «срывами» и остановками, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Ошибки в воспроизведении нотного текста. Низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Отсутствие выразительного интонирования. Однообразная динамика. Метроритмическая неустойчивость. Отсутствие слухового контроля собственного исполнения.

Ансамблевое исполнение.

Оценка «5» («отлично») - яркая, осмысленная игра. Слуховой контроль в ансамблевом исполнении. Выразительность исполнения ансамблевой партии. Выразительная динамика, яркое динамическое разнообразие. Использован разнообразный арсенал средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения. Достаточно высокий исполнительский уровень в ансамблевом составе, хорошее чувство строя, ансамбля. Убедительное понимание чувства формы. Единство темпа. Ясность ритмической пульсации. Артистичное поведение и передача национальной манеры исполнения в ансамблевом составе, увлечённость исполнением.

Оценка «4» («хорошо») – игра в ансамбле с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Выразительность исполнения ансамблевой партии. Есть чувство ансамбля и строя. Грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном). Единство темпа. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене внутри ансамблевого состава, не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить выступление на «отлично».

Оценка «3» («удовлетворительно») – исполнение в ансамбле с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел ансамблевого произведения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, задач. Темпо-ритмическая неорганизованность в ансамблевом исполнении. Слабое чувство строя и ансамбля.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – исполнение с частыми «срывами» и остановками в своей партии, без ощущения строя и ансамбля, нет чувства партнера. Ошибки в воспроизведении нотного текста. Низкое качество исполнения приёмов и звуковедения в ансамблевом произведении. Отсутствие выразительного исполнения. Однообразная динамика. Метроритмическая неустойчивость. Отсутствие слухового контроля собственного исполнения.

5. Условия реализации программы учебного предмета

Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения игре на дансо важнейшим является постановка исполнительского дыхания, губного аппарата (амбушюра), корпуса, пальцев обеих рук, снятие излишнего мышечного напряжения, звукоизвлечение, работа над качеством звука, интонацией.

Важнейшей задачей педагога является воспитание у учащихся умения мыслить, анализировать, контролировать собственное исполнение. В работе над произведением должна быть органическая связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Развитию техники, в узком смысле слова, (беглости четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Дансо можно сочетать в ансамбле с дянго, фортепиано, каягымом. В таких смешанных ансамблях фортепиано, каягым и дянго часто выполняют роль аккомпанирующих инструментов, где дансо исполняет основную партию.

Предварительная настройка звуков начинается с ноты фа «тэ». Партитуры дансо записаны значками «Чонганбо». Учащимся на дансо необходимо знать не только расшифровку значков, но и корейский ритмы «кыткори», «семади чандан». Необходимо научить ученика быстро ориентироваться в партитурах.

В классе рекомендуется включать в индивидуальные репертуарные планы учащихся произведения для исполнения в составе однородных (унисон, дуэты и т. д.) и смешанных ансамблей (в сочетании с корейскими ударными инструментами, со струнным корейским народным инструментом каягымом или в других сочетаниях).

Методы обучения:

- словесный (объяснение материала может проходить в форме рассказа, беседы и т. д.);
- наглядные (прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов, исполнения педагогом, показ иллюстраций и т. д.);
- практические (практические занятия, упражнения, репетиционная работа и т. д.);
- метод рефлексии (самостоятельное осмысление материала учащимися и исследовательская позиция по отношению к изучаемому материалу)

Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации программы необходимы:

Библиотечный фонд:

- учебно-методическая литература;
- хрестоматии;
- доступ в интернет;
- электронные образовательные ресурсы;
- партитуры ансамблевых произведений;
- сборники для дансо;
- фонд аудио и видеозаписей.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- учебную аудиторию с хорошим освещением (учебная мебель, зеркало);
- музыкальные инструменты (дансо, фортепиано, дянго, каягым);
- пюпитры;
- мебель для хранения дансо;
- Технические средства обучения:
- ноутбук;
- аудио, видеоаппаратура (музыкальный центр);
- Костюмы для выступлений (традиционные, современные);
- Обувь, реквизит.

6. Перечень литературы**Рекомендуемая учебно-методическая и методическая литература на русском языке**

1. Избранные пьесы для начинающих. – Сеул, 1996.
2. Избранные пьесы для среднего уровня – Сеул, 2001.
3. Начальная школа игры на дансо. – Сеул, 2003.
4. Сборник народных песен. – Сеул, 2000.
5. Сборник пьес. – Сеул, 2000.
6. Сборник пьес с фортепиано. – Сеул, 2005.
7. Школа игры на дансо. – Сеул, июль 2004.
8. Школа игры на дансо. – Сеул, октябрь 2004.
9. Самоучитель. – Сеул, 1980.
10. Начальная школа игры на дансо. – Пхеньян, 1986.
11. Школа игры на дансо I ч. – Пхеньян, 1990.
12. Школа игры на дансо II ч. – Пхеньян, 1992.
13. Сборник народных песен. – Пхеньян, 1983.
14. Дансо. – Сеул, июль 2009.
15. Упражнения для дансо. – Волсон, 2009.
16. Сборник пьес. – Волсон. 2009.

Рекомендуемая методическая и справочная литература на корейском языке

1. 국립남도 국악원 교원직무연수 교재: 2012 년
2. 국악 실기 교재(윤미용, 2002년 8월)
3. 국악 실기 교재(중등교사를 위한)
4. 단소 교본(발행인-박세원, 1989년)
5. 단소 쉽게 배우는(전재국, 2019년4월10일)
6. 단소(이현오, 2009년7월13일)
7. 단소가 재미있어요(박세원, 2002년)
8. 더쉬운 단소 교본(허화병, 김관희, 2016년)
9. 단소민요 곡집(허화병, 김관희, 1995년)
10. 국악 강사(2003년4월~12월 서울특별시)