

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«КОРЕЙСКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Программа по учебным предметам
**КОРЕЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (КАЯГЫМ),
АНСАМБЛЬ КОРЕЙСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Рассмотрено

Методическим объединением
«Корейское национальное искусство»
МБУДО «ДШИ «Этнос»
1 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Принято

Методическим советом
МБУДО «ДШИ «Этнос»
4 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Утверждено

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»
_____ А. А. Ворохова
(подпись) (расшифровка)
5 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Разработчик:

Чео Н. С. преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос».

**Структура программы по учебным предметам
«Корейский национальный инструмент (каягым)»,
«Ансамбль корейских национальных инструментов».**

- 1. Пояснительная записка.**
 - *Характеристика учебных предметов, их место и роль в учебном процессе;*
 - *Сроки реализации учебных предметов;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цели и задачи учебных предметов.*
- 2. Учебно-тематический план. Содержание учебных предметов.**
- 3. Требования к уровню подготовки учащихся.**
- 4. Формы и методы контроля. Система и критерии оценок.**
- 5. Условия реализации программы учебных предметов.**
- 6. Перечень литературы.**
 - *учебно-методическая и справочная литература на русском языке;*
 - *учебно-методическая и справочная литература на корейском языке;*
 - *нотная литература.*

Приложение №1

Приложение №2

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе

Одной из задач художественного образования наряду с выявлением и развитием творческого потенциала у учащихся, является развитие личностных качеств ребенка, его духовности, что невозможно без определения себя как части своего народа, своей культуры.

Предлагаемая программа разработана для методического оснащения обязательного предмета «Корейский национальный инструмент (каягым)» учебных планов ДООП «Корейское национальное искусство» со сроком обучения 8 лет по специализациям «Корейский национальный танец», «Корейский национальный инструмент (каягым)» и предмета по выбору «Ансамбль корейских национальных инструментов».

Применение единой программы для реализации и методического оснащения двух выше указанных предметов учебного плана ДООП «Корейское национальное искусство» обусловлено следующими причинами:

- оба предмета занимают ведущее место в учебном плане, играют важную роль в образовательном процессе, тесно взаимосвязаны и взаимозависимы друг от друга, очевидна их интеграционная связь, большая степень схожести по многим признакам;
- коллективное исполнительство является широко распространённой, популярной, традиционной характерной чертой корейского национального искусства, что даёт право признать индивидуальное и коллективное музицирование одинаково значимыми и важными в процессе обучения детей инструментальному исполнительству и не позволяет выявить степень главенства одного над другим.

Данная программа разработана на основе анализа действующих методических разработок, представляет собой совокупность передовых методологических идей и методических материалов, используемых при обучении игре на каягыме в Республике Корея и КНДР, и предназначена для реализации в условиях обучения в российской среде.

Согласно учебному плану, обучающиеся в ДШИ «Этнос» по ДООП «Корейское национальное искусство», начиная с 3 класса, получают возможность изучения предмета «Ансамбль корейских национальных инструментов» (для специализации «Корейский национальный танец» он является предметом по выбору, для специализации «Корейский национальный инструмент» - обязательным предметом).

Предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов» предназначен для творческой самореализации учащихся, применения и закрепления полученных на индивидуальных уроках знаний умений и навыков в ансамблевом исполнительстве, подготовки концертных номеров для сценических выступлений, на мероприятиях, разнообразных по тематике и направленности, в том числе и конкурсных.

Ансамблевые составы могут быть однородными и смешанными. В процессе обучения ведется работа над музыкальными произведениями. В репертуарный перечень включены ансамблевые произведения разных жанров и форм традиционной корейской музыки, современные пьесы авторов, различные аранжировки.

Срок реализации учебных предметов

Срок обучения по предмету «Корейский национальный инструмент (каягым)» составляет 8 лет (1-8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль корейских национальных инструментов» составляет 6 лет (3-8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Корейский национальный инструмент (каягым)» дифференцирован по специализациям и составляет:

Специализация «Корейский национальный танец»

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	32	33	66	66	66	66	66	66
Общее количество аудиторных часов за время обучения	461							

Специализация «Корейский национальный инструмент» (каягым)

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество аудиторных часов за время обучения	526							

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль корейских национальных инструментов» для всех специализаций

Класс	Распределение по годам обучения					
	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в (неделю)	1	1	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	33	33	33	33	33	33
Общее количество аудиторных часов за время обучения	198					

Формы проведения учебных аудиторных занятий

Дидактической единицей проведения учебных аудиторных занятий является **урок**.
Продолжительность урока 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Национальный инструмент (каягым)» - **индивидуальная**, по предмету «Ансамбль корейских национальных инструментов» мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или ансамблевая (2-4 человека).

Составы ансамблей формируются по категориям: «**однородный состав**» (только каягым) или «**смешанный состав**» (каягым в сочетании с другими корейскими национальными инструментами, которые осваиваются учащимися ДШИ «Этнос»).

Цель и задачи учебных предметов

Цель: приобщение к национальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства на каягyme, освоение различных жанров корейской, традиционной и современной музыки.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать систему знаний и умений, дающую учащимся представление об особенностях корейской традиционной музыки и исполнительства на каягyme;
- сформировать у учащихся навыки самостоятельного исполнительского творчества на каягyme, в том числе ансамблевого;
- научить грамотно исполнять музыкальные произведения на каягyme; самостоятельно анализировать, разбирать и разучивать музыкальные произведения различных жанров; создавать художественный образ при исполнении на каягyme;
- научить самостоятельно настраивать инструмент;

Развивающие:

- развить у учащихся способность музыкального восприятия, аналитического мышления, внимание, память, артистизм, навыки публичных выступлений;
- развить положительную мотивацию к обучению национальному искусству.

Воспитательные:

- воспитать уважение к своей исторической Родине, интерес к корейской культуре через восприятие и исполнение традиционной и современной музыки;
- воспитать личностные качества, способствующие успешной работе в творческом коллективе, в команде, чувство ответственности за общий результат.

2. Учебно-тематический план. Содержание учебных предметов

1 класс, специализация («Корейский национальный танец»)

№ п/п	Раздел программы	Содержание раздела	Объём времени (в часах)
предмет «Корейский национальный инструмент (каягым)»			
1.	Музыкально-теоретическая подготовка:	<ul style="list-style-type: none"> - история возникновения каягыма; - устройство каягыма (составные части, особенности звукоизвлечения); - нотный стан; - скрипичный ключ; - название нот; - расположение нот на нотном стане в пределах первой октавы; - расположение звукоряда на инструменте. 	4

2.	Освоение приёмов. Развитие игрового аппарата техники исполнения:	и <ul style="list-style-type: none"> • <u>посадка за инструментом;</u> • <u>постановка правой руки:</u> <ul style="list-style-type: none"> - исходная позиция; - взятие звука 2-м пальцем правой руки; - извлечение звука 3-м пальцем; - извлечение звука 1-м пальцем; - упражнение на соединение приемов звукоизвлечения 1-м и 2-м пальцами правой руки; - упражнение «радуга» на закрепление приемов звукоизвлечения 2-м и 3-м пальцами; - прием исполнения «мирыги» на развитие 2-го и 3-го пальцев правой руки. 	9
3.	Работа над произведениями:	<ul style="list-style-type: none"> - разбор простейших детских песенок; - работа над элементарными штрихами и динамикой; - разучивание наизусть; - исполнение выученных песенок на инструменте с пением слов. 	15
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
5.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
ИТОГО			32

1 класс, специализация «Корейский национальный инструмент (каягым)»

№ п/п	Раздел программы	Содержание раздела	Объём времени (в часах)
Предмет «Корейский национальный инструмент (каягым)»			
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> - история возникновения каягыма; - устройство каягыма (составные части, особенности звукоизвлечения); - нотный стан; - скрипичный ключ; - название нот; - расположение нот на нотном стане в пределах 3-х октав; - расположение звукоряда на инструменте; - условные обозначения приёмов исполнения «мирыги», «радуга»; - условные обозначения приёмов исполнения «тыки», «иохыльтки»; - ритм «семачи» (знакомство, изучение, расстановка акцентов). 	8
2.	Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание аудиоматериалов в исполнении каягыма для учащихся 1-2 кл.: - корейские детские песни, фонограмма (+); 	5

		<ul style="list-style-type: none"> - к. н. п., фонограмма (+); • Просмотр видеоматериалов: - «Новогодний звездопад». Концерт отделения корейского национального искусства, посвящённого Восточному Новому году (исп. ансамбль каягымов 4-5 кл); - показ упражнений, к. н. п. в исполнении профессионального исполнителя, преподавателя из РК Ким Хе Дин, (CD) - носитель, «Корейская традиционная школа игры на каягыме» 	
3.	Освоение приёмов. Развитие игрового аппарата техники исполнения	<ul style="list-style-type: none"> • Посадка за инструментом: <ul style="list-style-type: none"> - осанка за инструментом, сидя на полу; - положение ног, спины, головы; • Постановка правой руки: <ul style="list-style-type: none"> - позиция правой руки, исходное положение запястья на инструменте; - усвоение основного способа звукоизвлечения для правой руки (исполнение щипком); - владения начальными игровыми навыками (игра ровным звуком нон легато и легато в упражнениях); - исходная позиция левой руки (постановка запястья и положение пальцев, предплечья); - взятие звука 2-м пальцем правой руки; - извлечение звука 3-м пальцем; - извлечение звука 1-м пальцем; - упражнение «радуга» на звукоизвлечение поочерёдно 2-м и 3-м пальцами правой руки; - освоение приёма исполнения «мирыги»; - упражнения на звукоизвлечение 1-м и 2-м пальцами правой руки; - освоение приёма исполнения «тучуль иохыльтки»; - освоение приёма исполнения «тыкки». 	15
4.	Работа над произведениями	<ul style="list-style-type: none"> - разбор простейших детских песен; - работа над элементарными штрихами и динамикой; - заучивание пьес наизусть; - исполнение выученных песен на инструменте с пропеванием слов; - исполнение этюдов, корейских народных пьес 2-мя руками; - выработка первичных умений оценивать музыкальные произведения (понятие «характер музыки»); - исполнение произведений в ритме «семачи». 	32
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
6.	Промежуточная	Контрольный урок и переводной зачет	2

	аттестация	
ИТОГО		64

2 класс, специализация («Корейский национальный танец»)

№ п/п	Раздел программы	Содержание раздела	Объём времени (в часах)
Предмет «Корейский национальный инструмент (каягым)»			
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> - строй инструмента (диапазон, октавы); - расположения нот и 3-х октав на инструменте - длительности нот; - понятия «такт», «размер», «аппликатура», «реприза», «пауза». 	5
2.	Освоение приёмов. Развитие игрового аппарата техники исполнения	<ul style="list-style-type: none"> - постановка левой руки в первой позиции (см. раздел «Методическое обеспечение программы»); - перенос левой руки с одной струны на другую; - технический прием для правой руки «Тыкки» (см. Приложение); - упражнения на развитие приема «Мирыги»; - упражнения на развитие приема «Тыкки»; - приемы исполнения для левой руки (см. Приложение); - упражнение «Батут» на развитие приема «Роннен». 	9
3.	Работа над произведениями	<ul style="list-style-type: none"> – разбор небольших пьес по нотам; – разбор аппликатуры, указанной в нотном тексте; – игра со счетом длительностей нот; – работа над штрихами и динамикой; – заучивание наизусть; – исполнение произведения от начала до конца. 	15
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
5.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
ИТОГО			33

2 класс, специализация «Корейский национальный инструмент (каягым)»

№ п/п	Раздел программы	Содержание раздела	Объём времени (в часах)
Предмет «Корейский национальный инструмент (каягым)»			
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	- исторические сведения о корейской традиционной музыке, основные жанровые направления для исполнительства на каягыме (минё, санчжо);	8

		<ul style="list-style-type: none"> - виды каягымов (12, 21, 25, 28-струнные); - строй инструмента (диапазон, октавы); - соотнесение расположения нот и 3-х октав на инструменте, нотном стане; - понятия «длительности нот», «соотношение длительностей нот»; - понятия (такт, размер, аппликатура, реприза, пауза); - условные обозначения приёмов исполнения «чипки», «ёнтынгиги»; - основные динамические оттенки в музыке (форте, пиано); - понятия «интервал», «двойные ноты», «созвучие»; - условные обозначения приёма «роннён» (виды вибрато); - ритм «кыткори» (знакомство, изучение). 	
2.	Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание аудиоматериалов: - корейские народные песни в исполнении каягыма, для учащихся (2-3) классов, фонограмма (+); • Использование интернет-ресурсов и просмотр видеоматериалов: - Калифорникейшн на каягыме. - Режимдоступа: https://ok.ru/video/41648589417; - Попурри на темы кор.нар. песен: «Ариран», «Чиндо ариран» - вокал, игра на традиционных инструментах (каягым, дянго). - Режим доступа: http://www.youtube.com/watch?v=mCfrMI_QpL8; - Концерт, посвящённый дню рождению ДШИ «Этнос» (17-лет), исп. ансамбль 4-5классов; - Концерт, посвящённый 15-летию ОКНИ (видеозапись) /исп.: ансамбль каягымов (5-7 классов); - Выпускной концерт ОРЭВ у подготовительного класса, исп. учащаяся 2 класса (соло). 	7
3.	Освоение приёмов. Развитие игрового аппарата техники исполнения	<ul style="list-style-type: none"> - постановка левой руки в первой позиции (см. раздел «Методическое обеспечение программы»); - перенос левой руки с одной струны на другую - технический прием для правой руки «Тыкки» (см. Приложение); - упражнения на развитие приема «Ёнтынгиги»; - упражнения на развитие приема «Чипки»; - приемы исполнения для левой руки (см. Приложение); - упражнение «Батут» на развитие приема «Роннён»; 	15

		<ul style="list-style-type: none"> - упражнение «Волна» на развитие и исполнение приёма «Роннён»; - воспроизведение звучания различных длительностей нот (четверть, половинная, целая, восьмая); - освоение основных уровней динамического звучания в упражнениях, произведениях (крещендо, диминуэндо); - овладение различными динамическими оттенками звучания в упражнениях и пьесах (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано); - включение упражнений на беглость и моторику пальцев правой руки. 	
4.	Работа над произведениями	<ul style="list-style-type: none"> – разбор аппликатуры, темпа – игра со счетом длительностей нот; – работа над штрихами и динамикой; – заучивание наизусть; – исполнение произведения от начала до конца; – разбор и исполнение произведений по нотам; – развитие умений определять характер музыки, различать мелодию, метр и ритм незнакомых песен; – выработка навыка определения по слуху направления движения мелодии (выше, ниже); – постепенное включение в репертуар более подвижных пьес; – исполнение произведений в ритме «кыткори». 	32
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
6.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
ИТОГО			66

**3 класс, специализации «Корейский национальный танец»,
«Корейский национальный инструмент (каягым)»**

№ п/п	Раздел программы	Содержание раздела	Объём времени (в часах)
Предмет «Корейский национальный инструмент (каягым)»			
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> - основные лады корейской национальной музыки («пхёнзе» и «гэмёнзе»); - интервалы (терции, кварты, квинты); - штрихи; - динамические оттенки; - условные обозначения приёмов исполнения «роннён», «коки»; - арпеджио, аккорды (трезвучия); - ритм «Кыткори» (закрепление); – выразительные средства музыки (мелодия, 	10

		лад, метроритм и др.	
2.	Освоение приёмов. Развитие игрового аппарата и техники исполнения	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование технических приемов для правой руки «Двойной тычки», «Дучуль иохультки», «Чипки»; - упражнения на развитие и технику исполнения изученных приемов исполнения; - извлечение двойных звуков на каягыме (образование терций); - упражнение на отработку приема исполнения «Роннён»; - технический прием для левой руки «Баным карян Тыронынпе»; - работа над упорядочением ритмики и динамики (ощущение сильной доли такта); - упражнение на освоение арпеджио, аккордов, трезвучий; - упражнение на развитие и совершенствование приемов для левой руки. 	20
3.	Работа над произведениями	<ul style="list-style-type: none"> - дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. - воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста; - воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству; - разбор произведения по нотам (определение размера произведения, счет длительностей нот, пауз); - разучивание аппликатуры; - работа над художественной стороной произведения: штрихи, динамическая линия, акценты, фразировка, дыхание; образно-эмоциональное содержание; - исполнение произведений в ритме «Кыткори». 	32
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
5.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
ИТОГО			66
Предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов»			
1.	Работа над произведениями в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> – разбор и техническое освоение своей партии; – соединение двух (нескольких) партий в ансамбле; – преодоление технических трудностей, отработка приемов; – целостное исполнение произведения в ансамбле; – исполнение ансамблевых произведений наизусть в ритме «Кыткори» под аккомпанемент дянго. 	29
2.	Текущий	Контрольный урок	2

	контроль		
3.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачёт.	2
ИТОГО			33

4 класс
специализации «Корейский национальный танец»,
«Корейский национальный инструмент (каягым)»

№ п/п	Раздел программы	Содержание раздела	Объём времени (в часах)
Предмет «Корейский национальный инструмент (каягым)»			
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> - альтерация и способы ее выполнения на инструменте; - глиссандо, форшлагги (их условные обозначения); - условные обозначения приёмов исполнения «Иотыги», «Кыроольлиги», «Кыронэриги»; - правила исполнения технических приемов «Иотыги», «Кыроольлиги», «Кыронэриги» (см. Приложение); - ритм «Чунчунмори» (изучение); 	9
2.	Освоение приёмов. Развитие игрового аппарата и техники исполнения	<ul style="list-style-type: none"> - освоение технических приемов исполнения «Иотыги», «Кыроольлиги», «Кыронэриги»; - упражнения на развитие технических приемов «Иотыги», «Кыроольлиги», «Кыронэриги»; - вторая позиция левой руки (см. Методическое обеспечение); - упражнения на совершенствование всех ранее изученных приемов исполнения; - упражнения на исполнение и совершенствование аккордовых звуков, арпеджио и трезвучий; - упражнения на освоение глиссандо, форшлаггов. 	20
3.	Работа над произведениями:	<ul style="list-style-type: none"> – дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку; – дальнейшее развитие чувства лада, метроритма; – дальнейшее развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста; – выработка аппликатурных приемов; – работа над художественной стороной произведения: штрихи, динамическая линия, акценты, фразировка, дыхание; образно-эмоциональное содержание; – дальнейшее развитие умения работать 	33

		самостоятельно над произведением; – ведение мелодии под аккомпанемент; – отработка исполнения в нужном темпе; – исполнение произведений в ритме «Чунчунмори».	
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
5.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
ИТОГО			66
Предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов»			
1.	Работа над произведениями в ансамбле	- индивидуальный разбор и техническое освоение партий; - соединение двух (нескольких) партий в ансамбле; - отработка ранее изученных технических приемов («Иотыги», «Кыроольлиги», «Роннён») в ансамблевых произведениях; - исполнение произведений наизусть в ритме «Чунчунмори» под аккомпанемент дяngo; - целостное исполнение произведения в ансамбле; - освоение техники аккомпанемента в ансамблевой партитуре: аккордовый аккомпанемент, аккомпанемент в виде арпеджио.	29
2.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
3.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
ИТОГО			

5 класс
специализации «Корейский национальный танец»,
«Корейский национальный инструмент (каягым)»

№ п/п	Раздел программы	Содержание раздела	Объём времени (в часах)
Предмет «Корейский национальный инструмент (каягым)»			
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	- знакомство с произведением «Санчжо» (ч. «Чинянджо», «Чунмори»); - жанр «Санчжо» в корейской традиционной музыке; - условные обозначения приёмов исполнения: «Чонсон», «Тольмёнсо»;	9
2.	Освоение приёмов. Развитие игрового аппарата и	- упражнения на освоение приемов исполнения «Чонсон», «Тольмёнсо»; - упражнения на совершенствование приемов исполнения «Кыроольлиги», «Кыронэриги»;	18

	техники исполнения	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения на совершенствование приёма «Иотыги»; - упражнения на закрепление ранее изученных приемов (беглость и моторика пальцев); - упражнения на исполнение длинных арпеджио; - изучение арпеджиато двумя руками; - отработка упражнений на способы исполнения альтерации в левой руке. 	
3.	Работа над произведениями	<ul style="list-style-type: none"> - слушание и просмотр аудио и видеоматериалов в жанре «Санчжо»; - анализ и разбор произведения «Санчжо» (ч. «Чинянчжо», «Чунмори») под аккомпанемент (дянго); - совершенствование умения пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения (субито пиано, субито форте, форте, пиано и др.); - закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приемов; - работа над художественной стороной произведения: артикуляция, штрихи, динамическая линия, акценты, фразировка, дыхание; - образно-эмоциональное содержание, работа над манерой исполнения; - совершенствование усвоенных ранее, на предыдущем этапе, специальных (практических) умений и навыков. 	35
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
5.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
ИТОГО			66
Предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов»			
1.	Работа над произведениями в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный разбор и техническое освоение партий, самостоятельное разучивание партий; - соединение двух (нескольких) партий в ансамбле: работа над согласованностью партий, ансамблевым строем; - применение ранее изученных технических приемов («Чипки», «Двойной тычки», «Роннён») в ансамблевом произведении; - преодоление технических трудностей; - работа над художественной стороной произведения: артикуляция, штрихи, 	29

		<p>динамическая линия, акценты, фразировка, дыхание;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие навыков ансамблевой игры на более сложном репертуаре (подчинение индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой); - развитие техники аккомпанемента в ансамблевой партитуре: аккордовый аккомпанемент, аккомпанемент в виде арпеджио; - достижение выразительности и свободы исполнения, точной передачи образа, характера и манеры исполнения. 	
2.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
3.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
ИТОГО			33

6 класс
специализации «Корейский национальный танец»,
«Корейский национальный инструмент (каягым)»

№ п/п	Раздел программы	Содержание раздела	Объём времени (в часах)
Предмет «Корейский национальный инструмент (каягым)»			
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> - особенности произведения «Санчжо» (ч. «Чунчунмори», «Чадинмори»), (слушание аудиоматериалов с участием профессиональных исполнителей игры на каягyme); - сведения о жизни и творчестве создателей школы игры на каягyme жанра «Санчжо»; - жанр «Минё» в корейской традиционной музыке. 	8
2.	Освоение приёмов. Развитие игрового аппарата и техники исполнения	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения на закрепление и совершенствование ранее изученных технических приемов исполнения; - упражнения на развитие исполнения приёма «Чонсон»; - упражнения на беглость и моторику 1,2,3,4 пальцев правой руки; - закрепление навыков исполнения альтерации в левой руке (на специальных упражнениях); - дальнейшее развитие октавной и аккордовой техники исполнения; - освоение приёма тремоло. 	19
3.	Работа над произведениями:	<ul style="list-style-type: none"> - просмотр видеозаписей с участием профессиональных исполнителей игры на 	35

		<p>каягьме произведения «Санчжо» (ч. «Чунчунмори», «Чадинмори»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ и разбор произведения «Санчжо» (ч. «Чунчунмори», «Чадинмори») под аккомпанемент (дянго); - разучивание произведений с использованием приёма исполнения «Чонсон»; - расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке (прослушивание или самостоятельное исполнение учеником различных пьес, определение их характера, настроения, раскрытие содержания); - закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приемов, темпа, ритма, проработка сложных мест); - формирование слуховых навыков (вслушивание в звуки, различение степени выразительности звучания, осмысленное воспроизведение на инструменте, слуховой контроль звучания и т. п.); - целостное исполнение произведений, заучивание наизусть; - достижение выразительности и свободы исполнения с расстановкой всех акцентов, характерных для данного ритма, в темпе и характере; - совершенствование усвоенных ранее, на предыдущем этапе, специальных (практических) умений и навыков. 	
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
5.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
ИТОГО			66
Предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов»			
1.	Работа над произведениями в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> - развитие навыков самостоятельного разбора по разучиванию ансамблевой партии; - соединение двух (нескольких) партий в ансамбле: работа над согласованностью партий, ансамблевым строем; - использование ранее изученных технических приемов исполнения в ансамблевом произведении; - совершенствование ранее изученных технических приемов исполнения в ансамблевом произведении; - самостоятельная отработка всех технических приемов, элементов, трудных моментов и сложностей в ансамблевых партитурах; 	29

		<ul style="list-style-type: none"> - работа над художественной стороной произведения: артикуляция, штрихи, динамическая линия, акценты, фразировка, дыхание; - целостное исполнение ансамблевого произведения, заучивание наизусть; - достижение выразительности и свободы исполнения, точной передачи образа, характера и манеры исполнения. 	
2.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
3.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
ИТОГО			33

**7 класс
специализации «Корейский национальный танец»,
«Корейский национальный инструмент (каягым)»**

№ п/п	Раздел программы	Содержание раздела	Объём времени (в часах)
Предмет «Корейский национальный инструмент (каягым)»			
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> - изучение произведения «Санчжо» (ч. «Фимори», «Оммори»), (слушание аудиоматериалов с участием профессиональных исполнителей игры на каягyme); - условные обозначения приёма исполнения «твесонпё»; - способ перестройки звукоряда каягymа в другую тональность. 	7
2.	Освоение приёмов. Развитие игрового аппарата и техники исполнения	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения на закрепление и совершенствование ранее изученных технических приемов исполнения; - упражнение на закрепление техники исполнения тремоло; - упражнение на изучение приёма исполнения «твесонпё»; - совершенствование техники исполнения длинного и короткого арпеджио 2-мя руками; - закрепление и отработка навыков исполнения альтерации в левой руке (на специальных упражнениях); - упражнение на смену (1-2-3 пальцев) правой руки для развития беглости и моторики. 	18
3.	Работа над произведениями:	<ul style="list-style-type: none"> - просмотр видеозаписей с участием профессиональных исполнителей игры на каягyme произведения «Санчжо» (ч. «Фимори», «Оммори»); 	37

		<ul style="list-style-type: none"> - изучение произведения «Санчжо» (ч. «Фимори», «Оммори») под аккомпанемент; - совершенствование техники исполнения всех освоенных ранее приёмов игры на каягыме в репертуарных произведениях; - анализ нотного текста, его разбор, разучивание, отработка технических приемов, преодоление технических трудностей, в том числе самостоятельно; - выразительное исполнение программных произведений с расстановкой всех акцентов, характерных для данного ритма, в темпе и характере. 	
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
5.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
ИТОГО			66
Предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов»			
1.	Работа над произведениями в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельный индивидуальный разбор и техническое освоение партий; - соединение двух (нескольких) партий в ансамбле: работа над согласованностью партий, ансамблевым строем; - совершенствование ранее изученного приема «тремоло» в ансамблевом произведении; - самостоятельная отработка всех технических приемов, элементов, трудных моментов и сложностей в ансамблевых партитурах; - приобретение прочных ансамблевых исполнительских навыков; - воспитание исполнительской воли, сосредоточенности внимания; коллективное решение доступных художественно-исполнительских задач; - целостное исполнение произведения в ансамбле, заучивание наизусть; <p>Усложнение ансамблевого репертуара, возможно исполнение произведения под фонограмму.</p>	29
2.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
3.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
ИТОГО			33

8 класс
специализации «Корейский национальный танец»,
«Корейский национальный инструмент (каягым)»

№	Раздел	Содержание раздела	Объём
---	--------	--------------------	-------

п/п	программы		времени (в часах)
Предмет «Корейский национальный инструмент (каягым)»			
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с жанрами корейской традиционной музыки («Пёнчан», «Синави», «Пхансори» и др). Прослушивание аудиоматериалов с участием профессиональных исполнителей игры на каягыме); - особенности исполнения всех ритмов жанра «Санджо»; - правила настройки инструмента. 	8
2.	Освоение приёмов. Развитие игрового аппарата и техники исполнения	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения на совершенствование беглости и моторики пальцев; - упражнение на закрепление приёма исполнения «Твесонпё»; - упражнения на совершенствование ранее изученных технических приемов исполнения для правой руки; - упражнения на закрепление приемов исполнения для левой руки; 	17
3.	Работа над произведениями	<ul style="list-style-type: none"> - просмотр видеозаписей с участием профессиональных исполнителей жанра «Пёнчан»; - исполнение произведений в жанре «Пёнчан»; - совершенствование техники исполнения всех освоенных приёмов игры на каягыме в репертуарных произведениях; - исполнение всех изученных частей произведения «Санчжо» в ритмах: «Чинянчо», «Кыткори», «Чунмори», «Чадинмори», «Фимори» под аккомпанемент (дянго); - самостоятельная работа с нотным текстом: разбор, техническое освоение (аппликатура, темп, ритм, приемы исполнения, проработка сложных мест); - исполнение разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений; - выразительное исполнение произведение, достаточно высокого уровня сложности, передавая его образ, характер и настроение; - понимание художественной исполнительской цели, осуществление контроля над выразительностью, технической и ритмической четкостью игры; - формирование сценической культуры; - развитие творческой инициативы; - работа над тонкостями национальной манеры исполнения на каягыме. 	37
4.	Текущий	Контрольный урок	2

	контроль		
5.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и итоговый зачет	2
6.	Итоговая аттестация (для специализации «Корейский национальный инструмент»)	Выпускной экзамен	-
ИТОГО			66

Предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов»			
1.	Работа над произведениями в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельный индивидуальный разбор и техническое освоение партий; - соединение двух (нескольких) партий в ансамбле; - самостоятельная отработка всех технических приемов, элементов, трудных моментов и сложностей в ансамблевых партитурах; - работа над художественной стороной произведения: артикуляция, штрихи, динамическая линия, акценты, фразировка, дыхание; - образно-эмоциональное содержание, манера исполнения; - целостное исполнение произведения в ансамбле, заучивание наизусть; - достижение выразительности и свободы исполнения, точной передачи образа, характера и манеры исполнения; <p>Усложнение ансамблевого репертуара за счет усложнения нотного текста, ритма, добавления сложных технических оборотов, ускорения темпа исполнения.</p>	29
2.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
3.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и итоговый зачет	2
ИТОГО			33

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

К концу 1 класса (специализация «Корейский национальный танец») учащиеся должны:

Знать:

- историю возникновения каягыма;
- нотный стан, названия нот, скрипичный ключ, расположение нот на нотном стане в пределах первой октавы;

- устройство каягыма (составные части, особенности звукоизвлечения)

Уметь:

- извлекать звуки из инструмента 1, 2, 3-м пальцами правой руки;
- исполнять упражнения на приёмы исполнения «радуга», «мирыги»;
- разбирать простейшие детские песни

Владеть навыками:

- соединения 1 и 2-го пальцев правой руки в упражнениях;
- исполнения выученных песенок на инструменте с голосом, заучивания их наизусть.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4 произведения.

Примерный репертуарный список:

1. «Василек»;
2. «Заинька»;
3. «Солнышко»;
4. «Как под горкой, под горой»;
5. «맴맴»;
6. «소꿉놀이»;
7. «애국가»;
8. «오빠 생각»;
9. «꽃밭에서».

К концу 1 класса (*специализация «Корейский национальный инструмент (каягым)»*) учащиеся должны:

Знать:

- историю возникновения каягыма;
- устройство каягыма (составные части, особенности звукоизвлечения);
- нотный стан, скрипичный ключ, название нот, расположение нот на нотном стане в пределах 3-х октав;
- условные обозначения приёмов исполнения «мирыги», «радуга», «тыки», «иохыльтки»;
- ритм «семачи».

Уметь:

- держать осанку за инструментом, сидя на полу, следить за положением ног, спины, головы;
- извлекать звуки из инструмента 1,2, 3-м пальцами правой руки;
- исполнять приёмы исполнения «тучуль иохыльтки», «тыкки», «мирыги»;
- исполнять упражнения на звукоизвлечение 1-м и 2-м пальцами правой руки;
- разбирать простейшие детские песни.

Владеть навыками:

- исполнения выученных песен на инструменте с пропеванием слов;
- исполнения к. н. п., этюдов, 2-мя руками;
- исполнения произведений в ритме «семачи»

В течение учебного года учащиеся должны пройти 6 произведений, два из них ознакомительно.

Примерный репертуарный список:

1. «Василек»
2. «Заинька»
3. «Солнышко»
4. «Как под горкой, под горой»
5. Упражнения № 2,3 (на развитие приёмов для левой руки)
6. «멤멤»
7. «소꿉놀이»
8. «오빠 생각»
9. «꽃밭에서»
10. «반달».

К концу 2 класса (*специализация «Корейский национальный танец»*) учащиеся должны:

Знать:

- строй инструмента (диапазон, октавы);
- расположения нот и 3-х октав на инструменте;
- понятия: «такт», «размер», «аппликатура», «реприза», «пауза»

Уметь:

- разбирать небольшие пьесы по нотам;
- использовать аппликатуру, указанную в нотном тексте;
- играть со счётом длительностей нот, понимать штрихи и динамику, заучивать пьесы наизусть

Владеть навыками:

- исполнения приёмов игры на каягыме: «мирыги», «тыкки», роннён;
- исполнения произведения от начала до конца;
- выполнения приема «роннен» для левой руки;
- переноса левой руки с одной струны на другую

За учебный год учащиеся должны освоить 4 произведения.

Примерный репертуарный список:

(Учебное пособие по каягыму. Часть 1/ Сост. Пак Чон Хе, 2005.)

1. Этюд - упражнение на развитие приема «роннен» для левой руки;
2. Этюд № 18;
3. Этюд № 22;
4. К. н. п. «아리랑»;
5. К. н. п. «도라지»;
6. К. н. п. «닐리리야».

К концу 2 класса (*специализация «Корейский национальный инструмент (каягым)»*) учащиеся должны:

Знать:

- исторические сведения о корейской традиционной музыке, основные жанровые направления для исполнительства на каягыме (минё, санчжо); виды каягымов (12, 21, 25, 28-струнные)
- строй инструмента (диапазон, октавы);
- соотнесение расположения нот и 3-х октав на инструменте и на нотном стане;

- условные обозначения приёма «роннён» (виды вибрато);
- ритм «кыткори» (знакомство, изучение)

Уметь:

- исполнять упражнения на приемы «Ёнтынгиги», «Чипки», «Тыкки»;
- воспроизводить под счет звучание различных длительностей нот (четверть, половинная, целая, восьмая);
- разбирать аппликатуру, темп, играть со счетом длительностей нот;
- исполнять простые произведения в ритме «кыткори»

Владеть навыками:

- исполнения приема «роннен» для левой руки;
- исполнения произведения от начала до конца;
- определения характера музыки, мелодии, метра и ритма песен;
- заучивания пьес наизусть

За учебный год учащиеся должны освоить 6 произведений, два из них ознакомительно.

Примерный репертуарный список:

(Учебное пособие по каягыму. Часть 1. / Сост. Пак Чон Хе., 2005.)

1. Упражнения для развития приёмов левой руки № 4,5;
2. Этюд-упражнение на развитие приема «роннен» для левой руки;
3. Этюд № 18;
4. Этюд № 22;
5. К. н. п. «아리랑»;
6. К. н. п. «도라지»;
7. К. н. п. «닐리리야»;
8. Хван Пён Чу «반달».

Специализации: «Корейский национальный танец», «Корейский национальный инструмент (каягым)».

К концу 3 класса учащиеся должны

Знать:

- основные лады корейской национальной музыки («пхёнзе» и «гэмёнзе»);
- интервалы (терции, кварты, квинты); штрихи, динамические оттенки;
- условные обозначения приёмов исполнения «роннён», «коки»

Уметь:

- делать разбор произведения по нотам (определение размера произведения, счет длительностей нот, пауз);
- исполнять технические приёмы для правой руки: «двойной тычки», «дучуль иохультки», «чипки»;
- выполнять упражнения на развитие приемов для левой руки

Владеть навыками:

- выполнения технического приёма для левой руки «Баным карян Тыроньпе»;
- извлечения двойных звуков на каягыме (образование терции);
- исполнения произведений в ритме «Кыткори»;
- разбора произведения по нотам, разучивания аппликатуры

Дополнительно учащиеся, изучающие предмет **«Ансамбль корейских национальных инструментов»** должны:

Уметь:

- разбирать свою партию;
- соединять две партии в ансамбле;
- преодолевать технические трудности, отрабатывать приемы

Владеть навыками:

- исполнения ансамблевых произведений в ритме «Кыткори» под аккомпанемент дянго.

За учебный год учащиеся должны освоить 6 произведений. Дополнительно учащиеся, изучающие предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов», должны освоить 2-3 ансамблевых произведения.

Примерный репертуарный список:

(Учебное пособие по каягыму. Часть 2. / Сост. Пак Чон Хе., 2005.)

1. Этюд № 5;
2. Этюд № 6;

3. Этюд № 8;
4. Детская песня «꼭두각시»;
5. К. н. п. «통영개타령»;
6. К. н. п. «남도 방아타령»;
7. К. н. п. «꽃타령»;
8. Пак Че Хи «봄바람»;
9. К. н. п. «아리랑», аранж. Ан Ен Иль (ансамбль);
10. К. н. п. «널리리야», аранж. Ан Ен Иль (ансамбль).

К концу 4 класса учащиеся должны

Знать:

- способы выполнения альтерации на инструменте;
- условные обозначения приёмов исполнения «Иотыги», «Кыроольлиги», «Кыронэриги»;
- вторую позицию левой руки;
- ритм «Чунчунмори»

Уметь:

- исполнять технические приемы: «Иотыги», «Кыроольлиги», «Кыронэриги»;
- исполнять упражнения на глассандо, форшлаги;
- самостоятельно разбирать нотный текст; эмоционально воспринимать музыку; чувствовать лад, метроритм

Владеть навыками:

- исполнения аккордовых звуков, арпеджио и трезвучий;
- самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- ведения мелодии под аккомпанемент;
- исполнения произведений в ритме «Чунчунмори».

Дополнительно учащиеся, изучающие предмет по выбору «**Ансамбль корейских национальных инструментов**» должны:

Уметь:

- самостоятельно разбирать свою партию;
- соединять две или (несколько) партий в ансамбле;
- исполнять ранее изученные технические приемы («Иотыги», «Кыроольлиги», «Роннён») в ансамблевых произведениях

Владеть навыками:

- аккомпанирования в ансамблевой партитуре (аккордового аккомпанемента, аккомпанемента в виде арпеджио);
- исполнения несложных ансамблевых произведений в ритме «Чунчунмори» под аккомпанемент дянго.

За учебный год учащиеся должны освоить 6-7 произведений.

Дополнительно учащиеся, изучающие предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов», должны освоить 2-3 ансамблевых произведения.

Примерный репертуарный список:

(Учебное пособие по каягыму. Часть 2. / Сост. Пак Чон Хе: Сеул, 2005).

1. Упражнения для развития приёмов левой руки №7, 8;
2. Этюд № 9;
3. Этюд №10;
4. К. н. п. «진도 아리랑»;
(Учебное пособие по каягыму. /Сост. Сим Сон Тэ: Сеул, 2008).
5. К. н. п. «새타령»;
6. К. н. п. «푸년가»;
7. К. н. п. «양산도»;
8. Пак Че Хи «봄저녀»;
9. К. н. п. «태평가», аранж. Чео Н.С. (ансамбль);
10. К. н. п. «밀양 아리랑», аранж. Ан Ен Иль (ансамбль).

К концу 5 класса учащиеся должны

Знать:

- жанр «Санчжо» в корейской традиционной музыке;
- условные обозначения приёмов исполнения: «Чонсон», «Тольмёнсо»

Уметь:

- исполнять упражнения на приемы исполнения «Чонсон», «Тольмёнсо»; упражнения на альтерацию в левой руке;
- выполнять упражнения на закрепление ранее изученных приемов (беглость и моторику пальцев);
- разбирать произведение «Санчжо» (ч. «Чинянчжо», «Чунмори») под аккомпанемент (дянго)

Владеть навыками:

- исполнения длинных арпеджио;
- разбора нотного текста, аппликатуры;
- динамического звучания в процессе исполнения (субито пиано, субито форте, форте, пиано и др.);
- национальной манеры исполнения (начальными).

Дополнительно учащиеся, изучающие предмет по выбору «Ансамбль корейских национальных инструментов» должны:

Уметь:

- самостоятельно разбирать и разучивать партии;
- соединять партий в ансамбле, слушать партнера, достигать согласованности партий;
- применять ранее изученные технические приемы («Чипки», «Двойной тычки», «Роннён») в ансамблевом произведении

Владеть навыками:

- аккомпанемента в ансамблевой партитуре: аккордовый аккомпанемент, аккомпанемент в виде арпеджио;
- ансамблевой игры на более сложном репертуаре (подчинение индивидуальной манеры исполнения обще-ансамблевой);
- выразительного исполнения ансамблевого произведения, передачи образа и характера, манеры исполнения.

За учебный год учащиеся должны освоить 6-7 произведений.

Дополнительно учащиеся, изучающие предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов», должны освоить 2-3 ансамблевых произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Упражнение для развития приёмов левой руки №10;
2. Сон Гым Нён. Санджо. Часть «чинянджо» (фрагмент);
3. Че Ок Сам. Санджо. Часть «чинянджо» (фрагмент);
4. Че Ок Сам. Санджо. Часть «чунмори» (фрагмент);
(Учебное пособие по каягыму. /Сост. Сим Сон Тэ: Сеул, 2008.)
5. К. н. п. «타령»;
6. К. н. п. «노들강변»;
7. К. н. п. «그리운 강남»;
8. К. н. п. «처남삼거리» (стр.44);
9. К. н. п. «그리운 강남», аранж. Ан Ен Иль (ансамбль);
10. К. н. п. «봄노래», аранж. Чео Н.С. (ансамбль);
11. Хван Сон У. «부산항에» (ансамбль).

К концу 6 класса учащиеся должны

Знать:

- особенности жанра «Мине» в корейской традиционной музыке;
- сведения о жизни и творчестве создателей школы игры на каягыме;
- части «Чунчунмори», «Чадинмори» из произведения «Санчжо»

Уметь:

- исполнять части «Чунчунмори», «Чадинмори» из произведения «Санчжо» под аккомпанемент (дянго);
- исполнять различные пьесы, определяя их характер, настроение, раскрывать художественное содержание, использовать средства музыкальной выразительности;
- выполнять упражнения на беглость и моторику 1,2,3,4 пальцев правой руки;
- исполнять приём тремоло;
- самостоятельно разбирать нотный текст: аппликатуру, технические приемы, штрихи

Владеть навыками:

- исполнения приёма «Чонсон»;
- исполнения альтерации в левой руке (на специальных упражнениях);
- октавной и аккордовой техники исполнения;
- целостного исполнения произведений, заучивания наизусть.

Дополнительно учащиеся, изучающие предмет по выбору «Ансамбль корейских национальных инструментов» должны:

Уметь:

- самостоятельно разбирать ансамблевые партии;
- соединять две или (несколько) партий в ансамбле: работать над согласованностью партий, ансамблевым строем;
- самостоятельно отрабатывать все технические приемы, элементы, трудные моменты и сложности в ансамблевых партитурах

Владеть навыками:

- использования ранее изученных технических приемов исполнения в ансамблевом произведении;
- целостного исполнения ансамблевого произведения, заучивания наизусть;
- выразительного и свободного исполнения, точной передачи образа, характера и манеры исполнения;
- работы над художественной стороной произведения: артикуляция, штрихи, динамическая линия, акценты, фразировка, дыхание.

За учебный год учащиеся должны освоить 7-8 произведений.

Дополнительно учащиеся, изучающие предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов», должны освоить 2-3 ансамблевых произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Сон Гым Нён. Санджо. Часть «Кыткори» (фрагмент);
2. Че Ок Сам. Санджо. Часть «Чунчунмори» (фрагмент);
3. Че Ок Сам. Санджо. Часть «Чадинмори» (фрагмент);
4. Этюд № 108;
5. Этюд № 86;
6. К. н. п. «능수버들»;
7. К. н. п. «무용곡»;
8. К. н. п. «통영 개타령»;
9. Хван Пён Чу «울산 아가씨»;
10. К. н. п. «뽀꼭새», аранж. Ан Ен Иль (ансамбль);
11. К. н. п. «푸년아리랑», аранж. Ан Ен Иль (ансамбль);
12. И Хын Рель «섬집아기», аранж. Чео Н.С. (ансамбль).

К концу 7 класса учащиеся должны**Знать:**

- условные обозначения приёма исполнения «твесонпё»;
- части «Фимори», «Оммори» из произведения «Санчжо»;
- способ перестройки звукоряда каягыма в другую тональность

Уметь:

- выполнять упражнения на приём исполнения «твесонпё»; на смену (1-2-3 пальцев) правой руки для развития беглости и моторики;
- исполнять части «Фимори», «Оммори» из произведения «Санчжо» под аккомпанемент дянго;
- анализировать нотный текст, осуществлять его разбор, разучивание, отрабатывать технические приемы, преодолевать технические трудности, в том числе самостоятельно;
- выразительно исполнять программные произведения с расстановкой всех акцентов, характерных для данного ритма, в темпе и характере;
- концентрировать музыкальное внимание

Владеть навыками:

- исполнения тремоло; длинных и коротких арпеджио 2-мя руками;

- исполнения альтерации в левой руке (на специальных упражнениях); исполнения упражнений на смену (1-2-3 пальцев) правой руки для беглости и моторики пальцев;
- сольного исполнения произведений под аккомпанемент (дянго);
- исполнения всех освоенных приёмов игры на каягыме в репертуарных произведениях.

Дополнительно учащиеся, изучающие предмет **«Ансамбль корейских национальных инструментов»** должны:

Уметь:

- самостоятельно разбирать ансамблевые партии;
- использовать все изученные приемы при исполнении ансамблевого произведения;
- выразительно исполнять программные произведения в ансамбле, точно передавая образ, характер, национальную манеру исполнения

Владеть навыками:

- ансамблевого исполнительства, взаимодействия с партнером, концертмейстером;
- исполнительской воли, сосредоточенности внимания, коллективного решения доступных художественно-исполнительских задач;
- целостного исполнения произведения в ансамбле, заучивания наизусть;

За учебный год учащиеся должны освоить 7-8 произведений. Дополнительно учащиеся, изучающие предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов», должны освоить 2-3 ансамблевых произведения.

Примерный репертуар:

(Сон Гым Ён. Класс каягыма. – Сеул, 2006.)

1. Сон Гым Ён. Санджо. Часть «чадинмори» (фрагмент);
2. Че Ок Сам. Санджо. Часть «ныдин чунчунмори» (фрагмент);
3. Че Ок Сам. Санджо. Часть «фиммори» (фрагмент);
4. Хван Пён Чу «살푸리»;
5. Хван Пён Чу «충몽»;
6. Хван Пён Чу «흥»;
7. К. н. п. «한 오백년»;
8. К. н. п. «매화 타령»;
9. Хе Мён Га. Этюд № 121;
10. Хе Мён Га. Этюд № 126;
11. К. н. п. «도라지», аранж. Ан Ён Иль (ансамбль);
12. К. н. п. «신고산타령», аранж. Ан Ен Иль (ансамбль);
13. Пек Дэ Ун «Юмореска» (ансамбль).

К концу 8 класса учащиеся должны:

Знать:

- жанры корейской традиционной музыки («Пёнчан», «Пхансори», «Синави» и др.);
- особенности исполнения всех ритмов жанра «Санчжо»;
- правила настройки инструмента

Уметь:

- исполнять приём «Твесонпё»;
 - исполнять все изученные части произведения «Санчжо» под аккомпанемент (дянго);
 - самостоятельно настраивать инструмент и приводить его в рабочее состояние;
 - контролировать выразительность, технику и ритмичность исполнения;
 - анализировать и сравнивать структуру и формы произведений различных жанров;
 - исполнять произведения в жанре «Пёнчан»;
- Владеть навыками:**
- исполнения разнообразных по характеру, форме и жанров музыкальных произведений;
 - исполнения всех освоенных приёмов игры на каягыме в репертуарных произведениях;
 - контроля над выразительностью, технической четкостью и ритмичностью игры;
 - национальной манеры исполнения на каягыме;
 - сценической культуры.

Дополнительно учащиеся, изучающие предмет по выбору «**Ансамбль корейских национальных инструментов**» должны:

Уметь:

- самостоятельно разбирать ансамблевые партии;
- соединять две или (несколько) партий в ансамбле;
- работать над художественной стороной произведения: артикуляция, штрихи, динамическая линия, акценты, фразировка, дыхание;
- исполнять ансамблевый репертуар с учётом усложнения нотного текста, ритма, добавления сложных технических оборотов, ускорения темпа;
- выразительно исполнять произведение достаточно высокого уровня сложности, передавая его образ, характер и настроение в ансамблевом составе;

Владеть навыками:

- самостоятельной отработки всех технических приемов, элементов, трудных моментов и сложностей в ансамблевых партитурах;
- выразительного и свободного исполнения, точной передачи образа, характера и манеры исполнения;

За учебный год учащиеся должны освоить 7-8 произведений.

Дополнительно учащиеся, изучающие предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов», должны освоить 2-3 ансамблевых произведения.

Примерный репертуарный список:

1. К. н. п. «새타령»;
2. Хван Пён Чу «꽃 타령»;
3. Хван Пён Чу «살푸리»;
4. Хе Мён Га. Этюд №192;
6. Хе Мён Га. Этюд №165;
7. Че Ок Сам. Санджо. Часть «чадин мори» (фрагмент);
8. Че Ок Сам Санджо. Часть «фимори» (фрагмент);
9. Хе Мён Га «경상도 아리랑»;
10. Хван Бён Ги «The spring» (ансамбль);

11. Хван Бён Ги «**침향무**» (ансамбль);
12. И Сон Хи «**Инён**» (ансамбль);
13. В. Седой «**Moscow Evenings**», обр. Че Сын Чун (ансамбль).

Результатом освоения программы учебного предмета «Корейский национальный инструмент (каягым)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей корейской традиционной музыки, жанров корейской традиционной и современной музыки; музыкальной терминологии;
- знание особенностей исполнительства на каягыме;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на каягыме; самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров; создавать художественный образ при исполнении на каягыме; самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки самостоятельного разбора произведений по нотам;
- выразительного и свободного исполнения, точной передачи образа, характера и манеры исполнения;
- умение самостоятельно настраивать инструмент;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных и концертных выступлений.

Дополнительно результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль корейских национальных инструментов» является приобретение учащимися следующих умений и навыков:

- умение применять все изученные приемы при исполнении произведений в ансамбле;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле, самостоятельно анализировать, разбирать и разучивать партию в ансамблевом произведении, создавать художественный образ при исполнении;
- навыки взаимодействия с партнером, концертмейстером;
- навыки работы в творческом коллективе, в команде.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации данной программы является составной частью её содержания; включает в себя различные виды контроля и условия его осуществления.

Каждый из видов контроля успеваемости и музыкально-исполнительского развития учащихся имеет свои цели и задачи.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий; выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью определения качества реализации программы, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету, уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения

Итоговая аттестация осуществляется с целью контроля (оценки) качества и уровня освоения программы, в выпускных классах, за пределами учебного аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

**Специализации «Корейский национальный танец»,
«Корейский национальный инструмент (каягым)»**

1 класс

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Предмет «Корейский национальный инструмент (каягым)»				
Текущая аттестация	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 и 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	исполняется два произведения, в том числе возможно исполнение этюда.
	переводной зачет	академический концерт или классное прослушивание	4 четверть	исполняется два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть этюдом.

2 класс

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Предмет «Корейский национальный инструмент (каягым)»				
Текущая аттестация	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 и 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	исполняется два произведения, одно из которых может быть этюдом.
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	исполняется два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть этюдом.

3-4 классы

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной
-----------------	-----------------------	------------	--------------	---------------------------------

				и итоговой аттестации
Предмет «Корейский национальный инструмент (каягым)»				
Текущая аттестация	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 и 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	исполняется два произведения, одно из которых может быть этюдом.
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	исполняется два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть этюдом.

Предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов»				
Текущая аттестация	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 и 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	1 ансамблевое произведение
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	1 ансамблевое произведение.

5, 6, 7 классы

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Предмет «Корейский национальный инструмент (каягым)»				
Текущая аттестация	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 и 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	исполняется два произведения, одно из которых может быть этюдом.
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	исполняется два произведения, одно из которых может быть этюдом, или сольное

				исполнение под аккомпанемент преподавателя или концертмейстера.
Предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов»				
Текущая аттестация	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 и 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	1 ансамблевое произведение в смешанном или однородном составе
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	1 ансамблевое произведение в смешанном или однородном составе.

8 класс

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Предмет «Корейский национальный инструмент (каягым)»				
Текущая аттестация	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 четверть	
	контрольный урок	публичное прослушивание	3 четверть	2 произведения из программы итогового зачета или выпускного экзамена
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	1 произведение из программы итогового зачета или выпускного экзамена
	итоговый зачет	публичное прослушивание	4 четверть	2 произведения из программы итогового зачета или выпускного экзамена: – этюд; - обработка корейской народной песни в жанре

				«мине» или авторское произведение крупной формы, или санчжо (не менее 2-х частей)
Итоговая аттестация (для учащихся по специализации «Корейский национальный инструмент (каягым)»)	выпускной экзамен	исполнение программы	за пределами аудиторного учебного времени по окончании учебного года	программа из 3-х произведений: - этюд; - обработка корейской народной песни в жанре «мине» или авторское произведение крупной формы или санчжо (не менее 2-х частей); - ансамбль (в составе коллектива, либо с педагогом и/или концертмейстером).
Предмет «Ансамбль корейских национальных инструментов»				
Текущая аттестация	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1,3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	1 ансамблевое произведение
	итоговый зачет	публичное прослушивание	4 четверть	1 ансамблевое произведение из выпускной программы

Система оценок предполагает:

- для текущего контроля и промежуточной аттестации - дифференцированную пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выполненное задание, исполнение учебного материала или программы незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от выступления (исполнения), соответствующего абсолютному значению оценки.

- для итоговой аттестации - пятибалльную шкалу в абсолютном значении без применения плюсов и минусов, которая выражается в словесной форме «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Критерии оценки для промежуточной и итоговой аттестаций.

Сольное исполнение.

Оценка «5» («отлично») – уверенная, яркая, осмысленная игра. Ритмически и интонационно точное исполнение. Слуховой контроль собственного исполнения. Текст сыгран чисто, без потерь, ошибок, остановок. Продемонстрированы в полной мере: динамическое разнообразие, добротное владение техническими приемами игры на каягьме, единство темпа, ясность ритмической пульсации, культура поведения на сцене, артистизм, национальная манера игры. Используются разнообразные средства музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения.

Оценка «4» («хорошо») – достаточно уверенное и осмысленное исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Текст сыгран чисто, с едва заметными помарками, запинками. Продемонстрированы в достаточной мере: выразительность интонирования, динамики, единство темпа, ритмическая устойчивость, владение техническими приемами исполнения на каягьме, свобода и пластичность игрового аппарата, понимание формы, средств музыкальной выразительности. Слуховой контроль собственного исполнения присутствует (в целом).

Допущены небольшие погрешности, не разрушающие целостности исполняемого произведения, заметна нестабильность психологического поведения при исполнении программы, не дающие возможности оценить выступление на «отлично».

Оценка «3» («удовлетворительно») – неуверенное, неяркое, слабо осмысленное исполнение с неясной художественно-музыкальной трактовкой. Программа исполнена наизусть, но с неточностями и ошибками, потерями текста; слабо проявляется индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Продемонстрированы: ограниченное понимание динамических, аппликатурных, задач, погрешности в звукоизвлечении, недостаточное владение техническими приемами игры на каягьме, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, темпо-ритмическая неустойчивость, однообразие и монотонность звучания, слабое реагирование на изменения артикуляционных штрихов, формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки, неустойчивое психологическое состояние, слабый слуховой контроль собственного исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - исполнение с частыми «срывами» и остановками, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Ошибки в воспроизведении нотного текста. Низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Отсутствие выразительного интонирования. Однообразная динамика. Метроритмическая неустойчивость. Отсутствие слухового контроля собственного исполнения.

Ансамблевое исполнение.

Оценка «5» («отлично») - яркая, осмысленная игра. Слуховой контроль в ансамблевом исполнении. Выразительность исполнения ансамблевой партии. Выразительная динамика, яркое динамическое разнообразие. Использован разнообразный арсенал средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения. Достаточно высокий исполнительский уровень в ансамблевом составе, хорошее чувство строя, ансамбля. Убедительное понимание чувства формы. Единство темпа. Ясность ритмической пульсации. Артистичное поведение и передача национальной манеры исполнения в ансамблевом составе, увлечённость исполнением.

Оценка «4» («хорошо») – игра в ансамбле с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального

языка, средств музыкальной выразительности. Выразительность исполнения ансамблевой партии. Есть чувство ансамбля и строя. Грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном). Единство темпа. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене внутри ансамблевого состава, не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить выступление на «отлично».

Оценка «3» («удовлетворительно») – исполнение в ансамбле с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел ансамблевого произведения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, задач. Темпо-ритмическая неорганизованность в ансамблевом исполнении. Слабое чувство строя и ансамбля.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – исполнение с частыми «срывами» и остановками в своей партии, без ощущения строя и ансамбля, нет чувства партнера. Ошибки в воспроизведении нотного текста. Низкое качество исполнения приёмов и звуковедения в ансамблевом произведении. Отсутствие выразительного исполнения. Однообразная динамика. Метроритмическая неустойчивость. Отсутствие слухового контроля собственного исполнения.

5. Условия реализации программы учебного предмета.

Методические рекомендации.

Каягым – корейский национальный струнный музыкальный инструмент, обладающий богатыми техническими, колористическими, выразительными возможностями. Он используется для исполнения национальной музыки соло или в составе ансамблей. В числе других национальных инструментов каягым предлагается учащимся на выбор для освоения.

Преподаватель по классу каягыма обязательно должен добиваться гармоничного развития как технических, так и художественных исполнительских навыков у учащегося. Работая с учеником, педагог должен:

- следить за правильной осанкой, посадкой, положением рук;
- уделять особое внимание соблюдению учеником правильной аппликатуры;
- знакомить с музыкальными терминами, объясняя на примере;
- обращать внимание на качество исполнения: звукоизвлечения, выполнения того или иного приема.

В своей работе педагог должен следовать принципам дидактики, к каждому ученику иметь индивидуальный подход, порою отклоняясь от темпов и последовательности обучения, заданных программой, если этого требует темп развития ребенка, его психологические особенности.

Степень сложности разучиваемых произведений также может варьироваться в зависимости от способностей ученика, индивидуальности усвоения нотного материала, технических приемов.

Приступая к практической работе с учеником, педагог в начале работы обязательно должен проверить посадку ученика. На каягыме играют сидя, поставив правую ногу на подставку. Сидеть следует на ровном и жестком стуле, высота которого подбирается с учетом роста исполнителя. Инструмент должен находиться с левой стороны от играющего, верхняя часть («голова») инструмента лежать на правой ноге, а нижняя («хвостовая») часть опираться ножками пол. Инструмент должен сохранять устойчивое положение. Посадка должна быть естественной. Не следует горбиться или откидываться на спинку стула, приподнимать или опускать плечи, прижимать к туловищу локти или далеко отводить их в стороны.

Исходная позиция рук

Правая рука:

- боковая часть ладони покоится на деке, пальцы опущены на струны, внутренняя часть кисти (ладонь) смотрит в сторону колков.

Левая рука (имеет две позиции):

- первая позиция - если левой рукой нужно сделать вибрато (т. е. выполнить приемы «роннен», «кыроольлиги», «кыронериги» и т. д.), рука находится по левую сторону относительно колков, второй и третий пальцы вытянуты и опущены концами на струну на расстоянии примерно 10-15 см от колка, четвертый и пятый пальцы вытянуты вдоль линии всей руки, как бы продолжая эту линию, первый палец согнут и приставлен ко второму пальцу.

- вторая позиция - если левой рукой нужно извлекать звуки, она находится с правой стороны от колков, согнутая в локте в естественном положении (очень часто при игре дети отводят локти в стороны, необходимо поправлять и обращать их внимание на это). Кончики пальцев опущены на струны, ладонь смотрит вниз. Звук извлекается щипковым движением, при этом палец, извлекающий звук, находясь в исходной позиции, обхватывает струну снизу, упираясь подушечкой. Струна должна проходить по середине подушечки пальца. Далее не меняя положения, не разворачивая кисть, поднимаем запястье, затем палец. Опускаем кисть в том же порядке - запястье, затем пальцы.

При разучивании приемов исполнения нужно обращать внимание ученика на опорные точки. Например: при выполнении «тыкки» или «двойного тыкки» опора должна быть на запястье и на согнутый первый палец, который слегка надавливает на следующую струну, стальные пальцы свободные.

Зачастую дети приподнимают запястье при выполнении этого приема, вследствие чего центр тяжести смещается на второй и третий пальцы, пальцы зажимаются. Надо объяснить ребенку, что такими зажатыми пальцами он не сможет выполнить этот прием в более быстром темпе, а также показать разницу в качестве звучания правильного и неправильно исполненного приема.

Прежде, чем приступать к освоению приема «роннен» для левой руки, который считается одним из основных приемов, целесообразнее сначала разучить упражнение, состоящее из элементов «роннен». На этом упражнении учащийся усваивает положение левой руки, учится переносить силу от плеча в пальцы, распределив ее таким образом, чтобы кисть активно прогибалась в области запястья, одним словом, подготавливает руку к разучиванию одного из самых сложных приемов игры на каягыме.

Начиная с первого класса нужно учить детей, обучающихся на каягыме, национальной манере исполнения. Когда основные технические стороны освоены, закреплены на этюдах и пьесах, перед педагогом встает новая задача – раскрыть в исполнителе эмоциональные, артистические качества.

Все акценты, характерные особенности произведения играющий должен выразить через движение плеч, рук, корпуса. Он должен чувствовать и дышать в том же темпе и ритме.

Особое внимание следует обратить на начальный этап обучения игре на каягыме. Первый год обучения самый непростой и для учащегося, и для педагога. Это первое знакомство с инструментом, первое прикосновение ребенка к корейскому искусству. Особенно это касается детей 6,5-7-летнего возраста. Дети вынуждены адаптироваться к новым условиям, связанным с поступлением в общеобразовательную школу, испытывать стресс в большей или меньшей степени. Поэтому не следует сразу загружать их нотной грамотой, строем инструмента, техническими приемами. Рекомендуется постепенное введение их в мир корейской музыки. Сначала можно разучить уже известные и знакомые им детские песенки («Василек», «Солнышко», «Елочка» и т. д.). Ребенку интересно исполнить знакомую песенку на незнакомом инструменте.

При этом педагог ставит перед собой задачу – начать готовить игровой аппарат путем правильной постановки правой руки.

На заключительном этапе обучения на каягыме можно не предлагать учащемуся разучить новые упражнения для развития его техники, а продолжить работу над теми, которые вызывали трудности при освоении.

Также можно оставить в работе лишь те упражнения, которые содержат технические приемы, применяемые учеником в его выпускной программе.

Методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения и т. д.)
- наглядные (прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов, исполнения педагогом, показ иллюстраций и т. д.)
- практические (практические занятия, упражнения, репетиционная работа и т. д.)
- методы стимулирования долга и ответственности в учении (убеждение в значимости учения, предъявление учебных требований, поощрение, порицание)
- образовательные тренажёры (многократное повторение упражнений, партий, произведений и т. д.)
- метод рефлексии (самостоятельное осмысление материала учащимися и исследовательская позиция по отношению к изучаемому материалу)
- метод размышления о музыке (Д. Б. Кабалевский). «Творческий конфликт», который приводит к открытию новых, точнее, к осознанию давно уже (на практике) известных, но ранее не осознававшихся истин и т.п).
- метод импровизации (Б. В. Асафьев). Чтобы учащиеся лучше восприняли эмоциональное содержание музыки, можно предлагать им самим импровизировать мелодию в том же настроении (на заданный текст).

Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации программы необходимы:

Библиотечный фонд:

- учебно-методическая литература;
- хрестоматии;
- электронные образовательные ресурсы;
- партитуры ансамблевых аранжировок, произведений;
- репертуарный сборник для ансамблей каягымов;
- фонд аудио и видеозаписей;
- наглядные пособия

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- Учебную аудиторию с хорошим освещением, звукоизоляцией, зеркалом)
- Каягымы (различных модификаций), подставки, стульчики, циновки, подушки для сидения, комплекты струн, чехлы для транспортировки каягымов, пюпитры;
- Индивидуальную мебель для хранения каягымов;
- Дянго;
- Фортепиано;
- Запасные колки, ключи для настройки;
- Технические средства обучения (*ноутбук, принтер, звукотехническая аудио, видеоаппаратура, музыкальный центр, колонки, микшерский пульт, метроном, тюнер для настройки каягыма*);

- Костюмы для выступлений (традиционные, современные);
- Обувь, реквизит.

6. Перечень литературы.

Учебно-методическая и справочная литература на русском языке.

1. Апраксина Н. Л. Методика музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 1983.
2. Асафьев Б. Особенности восприятия музыкальных ритмов. – М.: Просвещение, 1989.
3. Белобородова В. К., Ригина Г. С., Алиев Ю. Б. Музыкальное восприятие школьников. – М.: Педагогика, 1975.
4. Бок Зи Коу. Корейцы на Сахалине. – Южно-Сахалинск, 1996.
5. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1965.
7. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М., 1983.
8. Ионова Ю.В. Обряды, обычаи и их социальные функции в Корее. – М.: Наука, 1982.
9. Корея. Справочник. – Корейская служба информации для зарубежных стран, 1993.
10. Костюк А.Г. Восприятие мелодии. – Киев, 1990.
11. Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема. – Киев, 1975.
12. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
13. Тудоровский А.А. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1985.
14. У Ген Ир. Введение в корейскую национальную музыку. – Петрозаводск: Файнлайн, 1996.
15. У Ген Ир. Из истории корейской национальной музыки. – Петрозаводск, 1997.

Учебно-методическая и справочная литература на корейском языке.

1. 김해숙. <산조연구>. 서울:세광음악출판사, 1985.
2. 김해숙, 백대웅, 최태현. <전통음악개론>. 서울: 어울림, 2005.
3. 김종태. <한국 수공예 미술>. -서울: 예경산업사, 1990.
4. 권현태. <가야금 교본>. -서울: 동일문화사, 2005.
5. 박수현, 이두원. <가야금의 기초기능을 익히기 위한 지도방안 연구>. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2002.
6. 박귀희. <가야금 병창곡집>. -서울:세광음악출판사, 1979.
7. 백대운. <한국 전통음악 분석론>. 서울: 어울림, 2003.
8. 백대운, 전순희, 김희조. <가야금 삼중주곡집>. -서울: 어울림, 2001.
9. 송방송. <고려 음악사 연구>. -서울: 일지사, 1988.
10. 송혜진. <가야금을 위한 창의적 교수법>. 서울: 민속원, 2005.
11. 신장식. <국악 생활을 위한 어린이 가야금교본>. -서울: 은하출판사, 1989.
12. 지성자. <가야금 연구>. – 동경, 1983.
13. 지성자. <동요 대전집>. -서울: 현대음악출판사, 1982.

14. 한국예술종합학교. <전통음악의 장단구조 연주>. 서울: 민속원, 2001.
15. 한취국. <가야금 연주법>. 평양:예술교육출판사, 1987.
16. 환혜진. <그래프 기보법을 활용한 가야금 교수법 연구>. 숙명여대 전통문화예술대학원 석사학위 논문, 2008.

Нотная литература

1. 김해숙. <가야금 연습곡집>. - 서울: 어울림, 1990.
2. 김정예. <가야금 교본>. -서울: 세광음악출판사, 2004.
3. 권현태. <가야금 교본>. -서울: 동일문화사, 2005.
4. 박재희. <가야금 교본>. -서울: 삼호출판사, 1989.
5. 박정혜. <가야금 교본>. - 서울, 2005.
6. 성금연. <가야금 창작곡집>. - 서울: 어울림, 2006.
7. 성심은. <가야금 주법과 실습>. -서울: 세광음악출판사, 1987.
8. 심성태. <가야금 교본>. - 서울: 현대음악출판사, 2008.
9. 이승열. <가야금 교칙본>.부산: 한국국악학회, 1970.
10. 전인평. <가야금 교본>. - 부산: 아시아음악학회, 2002.
11. 한희국. <가야금 교본>. - 평양: 예술교육출판사, 1986.
12. 한연숙. <가야금 교본>. - 평양: 예술교육출판사, 1994.
13. 황병주. <가야금 교본>. - 서울: 은하출판사, 1984.
14. 환혜진. 25 현가야금배우기. - 서울:은하출판사, 2015.
15. 차혜송. <가야금 교본>. - 평양, 1987.
16. Кан А. В., Ким А. Е., Чео Н. С. Сборник пьес для ансамблей каягымов: учебно-методическое пособие для учащихся 3-5 классов. - Южно-Сахалинск: Полиграфическая компания «Кано», 2020. - 34, [1] с.

Приложение 1.

Краткий курс введения в корейскую традиционную музыку.

Классификация корейской традиционной музыки.

Культуру Кореи нередко называют уникальной. Она имеет богатые музыкальные традиции. Несмотря на сильное китайское влияние, музыка Кореи достаточно самобытна.

Традиционную корейскую музыку, в целом, можно разделить на две основные категории: «чонак» – музыка для высших слоев общества, и «согак» – народная музыка. Каждая из этих категорий подразделяется, в свою очередь, на несколько более мелких.

Термин «чонак» («правильная, классическая») употребляется в двух различных, но, в какой-то мере, связанных между собой значениях. В широком смысле он относится к изысканному музыкальному стилю, который, согласно философии конфуцианства, считался «подходящим» для привилегированных слоев корейского общества. Есть у него и более узкое значение, которое подразумевает музыку светского характера, звучащую в исполнении ансамбля и адресованную людям, имеющим высокий общественный статус, но не входящих в число придворных.

Основными жанрами этой музыки были «аак», «тханак» и «хьянак». Термины «чонак» и «аак» взаимозаменяемы, когда речь идет о музыке для высших слоев общества, включающей «тханак», «хьянак» и конфуцианскую ритуальную музыку. «Аак» в узком смысле означает культовую музыку, звучащую в храмах, от которой до наших дней сохранился лишь один образец, а именно, «Мунмеак» – музыка, которая исполняется в усыпальнице Мунме, где происходит поминовение Конфуция и его учеников.

Светская музыка «тханак» проникла в Корею из танского и сунского Китая и претерпела значительные изменения, чтобы со временем стать придворной.

«Хьянак» обозначает исконно корейскую музыку. «Чонак» имела три разновидности: ритуальную, банкетную и военную музыку.

«Согак» (народная, «вульгарная») – фольклорная музыка, которая охватывает довольно широкий спектр. С одной стороны, это – жанры фольклорного творчества, как народная песня, крестьянская музыка «нонъяк» и др., с другой стороны – и жанры высочайшего художественного уровня – «пхансори» (песенно-драматический жанр), и сольная инструментальная музыка «санчжо».



В разделе «Светская музыка» жанр «кагок» представляет собой лирическую песню в сопровождении инструментального ансамбля; «каса» (песенные строфы) – длинные поэмы эпического характера под аккомпанемент флейты и ударных инструментов; «сиджо» (современные напевы) – короткие гимны из трехстиший под ритм ударных инструментов.

Среди жанров инструментальной музыки особо следует назвать «санджо», предназначенный для сольного исполнительства на одном из струнных или духовых инструментов в сопровождении ударного инструмента или ансамбля из нескольких инструментов. Особенность произведения этого жанра, состоящего обычно из 3 частей, в том, что темп исполнения от части к части становится все быстрее и быстрее.

Наиболее распространенной и популярной была и остается «минё» (народная песня), которая относится к фольклорному творчеству. Сохранилось множество народных песен патристического, лирического, драматического и шуточного содержания. Некоторые из них имеют ряд вариантов в зависимости от районов распространения, например: «Ариран», «Тораджи».

Особенности корейской традиционной музыки.

Одной из главнейших особенностей корейской национальной музыки является ее авторство. В отличие от практики европейской профессиональной музыки авторами музыкальных произведений в корейской национальной музыке являются не отдельно взятые индивидуумы (композиторы), а некий коллектив творцов, как прошлого, так и настоящего времени.

Если в европейской музыке то или иное произведение конкретного автора не может быть, как правило, изменено произвольно, то в корейской национальной музыке ее творения постоянно совершенствуются и видоизменяются. Можно сказать, что корейская национальная музыка – это «музыка открытой формы» или «музыка непрерывно развивающейся формы». Отсюда становится понятной причина в сравнительно небольшом количестве образцов корейской национальной музыки, ибо ее творцы стремились более к совершенствованию уже существующего, нежели к созданию нового.

Несмотря на это, национальная музыка Кореи имеет ряд своих характерных особенностей.

Например:

1. Музыкальный строй корейской национальной музыки основывается на формуле так называемого «Самбун Соник» и представляет собой один из видов математического строя. Не являясь темперированным строем, полутоны в корейском национальном строе не равны между собой и имеют величину 90 и 110 центов
2. Основными ладами корейской национальной музыки являются «пхёнзе» и «гэмёнзе». Вопреки распространенному мнению корейская национальная музыка строится не только на ангемитонной пентатонике, ей не чужды элементы хроматизма
3. Исполнение мелодической линии характеризуется рядом специфических приемов:
 - «Есень» или «нонхён» («роннён») – прием крупного вибрато;
 - «Тхвесан» - прием нисходящего глissандо с последующим обрыванием. (Прием этот сопровождается также вибрацией)
4. Корейской национальной музыке свойственны заключительные кадансы с нисходящим квартовым или квинтовым движением, кадансы с постепенным нисходящим движением, иногда на одном звуке
5. Транспозиция фактически создает качественно новое произведение
6. В музыке, где практически отсутствует связующая сила гармонии и контрапунктических форм, ритмическая организация приобретает первостепенно важную роль
7. В корейской национальной музыке под термином «форма» подразумевается в большей степени непосредственно сам процесс развития, способ развертывания музыкальной ткани, нежели внешняя ее сторона, т. е. структура

Краткая справка о музыкальном инструменте «каягым».

При всем богатстве и разнообразии корейских музыкальных инструментов в учебный план образовательной программы «Корейское национальное искусство» включено обучение игре на каягыме и корейских ударных инструментах, так как именно эти инструменты являются одними из самых известных, любимых и пользующихся большой популярностью в Корее.

Каягым – это струнный щипковый инструмент. Был заимствован из древней китайской культуры. Однако в Корее не признается факт заимствования, и каягым считается исконно корейским инструментом, имеющим свои отличительные черты и характерные качества.

Право данного «изобретения» принадлежит мастеру по имени Урык и относится к VI веку. В переводе «кая» - название государства, существовавшего в тот период на юге корейского полуострова, «гым» - означает инструмент.

В течение многих лет каягым совершенствовался, и в настоящее время существуют различные его варианты, отличающиеся друг от друга количеством

струн и строем (13, 17, 18, 19, 21, 23, 25 струн). Каягым – сольный инструмент, но в последнее время широко используется в различных ансамблях. Изготавливается он из выдержанного сухого дерева. Корпус делается из березы, ножки и колки из лиственницы. Звучание инструмента зависит не только от материала, из которого он изготовлен, но и от качества и комплектации струн.

Приложение 2

Краткое описание некоторых приемов игры на каягыме.

1. Прием «Мирыги» (미르기) – выполняется путем обхвата 2-м и 3-м пальцами правой руки двух соседних струн снизу и извлечения звука из инструмента сначала 2-м, затем 3-м пальцем поочередно.



2. «Дучуль иохультки» (두출 이어훔기) – скольжение 2-го пальца со струны на следующую струну (путем надавливания).



3. «Тычки» (뜨끼) – прием выполняется 2-ым пальцем правой руки при повторении одного звука (ударом по струне – «щелбан»).



4. «Чипки» (집기) – 2-ой палец скользит со струны на следующую (прием «Дучуль иохультки»), при этом I-ый палец опирается на струну, звук которой стоит в нотном тексте следующий, затем опускаем все остальные пальцы (3, 4, 5) на первоначальную струну.



5. «Двойной тычки» (연뜨기기) – удар по струне совершается 3-им и 2-ым пальцами правой руки поочередно (при повторе одного и того же звука).



6. «Иотыги» (이어뜨기) – перебор струн 1-ым, 2-ым и 3-им пальцами поочередно.



7. «Роннен» (룡연) – вибрато левой рукой.



8. «Кыроольлиги» (끌어올리기) – повышение звука на полтона, тон путем надавливания струны левой рукой.



9. «Кыронэриги» (끌어내리기) – понижение звука на полтона, тон.



10. «Четчесонкарак» (첫제손가락) – скольжение 1-ым пальцем левой руки по струне.

