

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«КОРЕЙСКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Программа по учебному предмету
КОРЕЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Рассмотрено

Методическим объединением
«Корейское национальное искусство»
МБУДО «ДШИ «Этнос»
1 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Утверждено

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»
_____ А. А. Ворохова
(подпись) (расшифровка)
5 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Принято

Методическим советом
МБУДО «ДШИ «Этнос»
4 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Разработчик:

Ким Е. С., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос», Заслуженный работник образования Сахалинской области.

**Структура программы учебного предмета
«Корейский национальный танец»**

- 1. Пояснительная записка.**
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе;*
 - *Сроки реализации учебных предметов;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цели и задачи учебных предметов.*
- 2. Учебно-тематический план.**
- 3. Содержание учебного предмета.**
- 4. Требования к уровню подготовки учащихся.**
- 5. Формы и методы контроля. Система и критерии оценок.**
- 6. Условия реализации программы учебного предмета.**
- 7. Перечень литературы.**
- 8. Приложения**

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе

Программа «Корейский национальный танец» составлена для методической оснащённости предмета учебного плана ДООП «Корейское национальное искусство», реализуемой муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос» (далее – ДШИ «Этнос»).

Предмет предусматривает изучение основных элементов традиционного корейского танца, постановок в народно-сценическом, стилизованном варианте.

Учебный репертуар программы включает лучшие образцы танцевального фольклора Кореи (КНДР и РК).

Программа построена по годам обучения (классам). Программные требования включают в себя знания, умения и навыки, объем репертуара, которыми должны овладеть учащиеся в течение учебного года.

Программа имеет несколько приложений, содержащих описание постановочных композиций, рекомендуемых автором для реализации программы, схематические рисунки положений корпуса, рук и ног, образцы танцевальных атрибутов, примерный перечень танцевального репертуара. Для каждого года обучения предусмотрено освоение определенного количества танцев, которые преподаватель выбирает из рекомендуемого в программе репертуара. Постановки, рекомендуемые для одного года обучения, содержат, как правило, схожие элементы танца. Поэтому в программе содержится описание элементов не всех рекомендуемых постановок, а лишь части танцев, выбранных автором.

1.2. Срок реализации программы учебного предмета - 8 лет

1.3. Общий объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	99	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия по предмету за весь срок освоения ДООП «Корейское национальное искусство»	724							

Кроме того, на каждый учебно-творческий коллектив (ансамбль корейского танца) предусмотрено время на сводные репетиции с целью подготовки к концертным выступлениям из расчета 1 академического часа в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Аудиторные занятия проводятся в форме урока по утверждённому в начале учебного года расписанию.

Продолжительность каждого урока – 40 минут.

Урок проводится в мелкогрупповой форме с наполняемостью групп от 4 до 10 человек.

1.5. Цель: приобщение к национальному искусству, развитие творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области корейской хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- обучить хореографической терминологии;
- обучить технике исполнения основных элементов корейского танца в национальной манере;
- научить работать с различными атрибутами, характерными для корейского танца;
- научить детей двигаться в характере корейской национальной музыки, чувствовать её динамику, сложный ритмический рисунок.

Развивающие:

- развить координацию движения, гибкость суставов, мышечный аппарат;
- развить артистические способности, эмоциональность и выразительность исполнения;
- развить навыки взаимодействия и сотрудничества в творческом коллективе, навыки ансамблевого исполнительства.

Воспитательные:

- пробудить генетическую память ребёнка, интерес к занятиям национальной хореографией;
- привить детям любовь к народной культуре через традиционное танцевальное искусство.

2. Учебно-тематический план

1 класс

№ п\п	Названия разделов	Кол-во часов
1.	Работа над постановкой корпуса: - позиции рук; - положения рук; - позиции ног	8
2.	Технический комплекс (тренажи)	12
3.	Основные элементы корейского танца: - движения рук; - танцевальные ходы и шаги; - вращения и повороты	14
4.	Основные фигуры	5
5.	Постановочная работа	21
6.	Текущий контроль (контрольный урок)	2
7.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачет)	2
Итого:		64

2 класс

№ п\п	Названия разделов	Кол-во часов
1.	Работа над постановкой корпуса: - позиции рук; - положения рук; - позиции ног	8
2.	Технический комплекс (тренажи)	11

3.	Основные элементы корейского танца: - движения рук; - танцевальные ходы и шаги; - вращения и повороты;	13
4.	Основные фигуры	5
5.	Постановочная работа	25
6.	Текущий контроль (контрольный урок)	2
7.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачет)	2
Итого:		66

3-4 классы

№ п\п	Названия разделов	Кол-во часов
1.	Работа над постановкой корпуса: - позиции рук; - положения рук; - позиция ног; - сидячее положение	8
2.	Технический комплекс (тренажи)	21
3.	Основные элементы корейского танца: - движения рук; - танцевальные ходы и шаги; - вращения и повороты	24
4.	Основные фигуры	4
5.	Постановочная работа	38
6.	Текущий контроль (контрольный урок)	2
7.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачет)	2
Итого:		99

5-8 класс

№ п\п	Названия разделов	Кол-во часов
1.	Работа над постановкой корпуса: - позиции рук; - положения рук; - позиции ног; - сидячие положения	7
2.	Технический комплекс (тренажи)	18
3.	Основные элементы корейского танца: - движения рук; - танцевальные ходы и шаги; - вращения и повороты; - другие элементы	24
4.	Основные фигуры	7
5.	Постановочная работа	39
6.	Текущий контроль (контрольный урок)	2
7.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачет)	2
Итого:		99

Время, предусмотренное учебным планом ДООП «Корейское национальное искусство» на сводные репетиции используется для постановочной работы полным составом ансамбля, соединения выученных на уроках элементов, движений, фигур, рисунков, композиций.

3. Содержание учебного предмета

1 класс

1. Работа над постановкой корпуса

На протяжении всего первого класса продолжается работа над постановкой корпуса, согласованным движениям рук, ног, головы.

Позиция рук:

- I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII (см. приложение №4);
- раскрывание и закрывание рук (одной руки, двух рук);
- плавные переводы рук из одной позиции в другую;

Положения рук:

- I, II, III, IV;
- комбинированные положения рук (см. приложение №5)

Позиции ног:

- I, II, III, IV, VI (см. приложение №6)

2. Технический комплекс (тренажи)

- «Сонмог тончаг» - тренаж для развития лучезапястных суставов;
- «Пхаль тончаг» - тренаж для развития мышц плечевого пояса и локтевых суставов;
- «Баль тончаг» - тренаж для развития мышц и суставов голеностопа;
- прыжковые комбинации на середине

3. Элементы корейского танца

Движения рук:

- открывание и закрывание запястий рук;
- переводы рук из исходной позиции в пятую

Танцевальные ходы и шаги:

- вынос ноги на пятку и носок;
- шаг с открыванием руки;
- шаг в сторону с прыжком;
- перескок с выпадом

Вращения и повороты:

- с фиксацией точек 1, 3, 5, 7

4. Основные фигуры:

- линия;
- круг;
- полукруг;
- колонна;
- диагональ;

5. Постановочная работа

Разучивание комбинаций и рисунков для постановки программного произведения

2 класс

1. Работа над постановкой корпуса

На протяжении всего второго класса продолжается работа над постановкой корпуса, начатая в первом классе:

- упражнения усложняются за счет ускорения темпа;
- продолжается работа на развитие танцевальной координации (согласованное движение рук, ног, головы)

Позиция рук:

- I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII (см. приложение №4);
- раскрытие и закрытие рук (одной руки, двух рук, поочередные раскрытия рук);
- плавные переводы рук из одной позиции в другую

Положения рук:

- I, II, III, IV, V, VI
- комбинированные положения рук (см. приложение №5)

Позиции ног:

- I, II, III, IV, VI
- комбинированные позиции ног (см. приложение №6)

2. Технический комплекс (тренажи)

- «Сонмог тончаг» - тренаж для развития лучезапястных суставов;
- «Пхаль тончаг» - тренаж для развития мышц плечевого пояса и локтевых суставов;
- «Баль тончаг» - тренаж для развития мышц и суставов голеностопа;
- прыжковые комбинации на середине

3. Элементы корейского танца

Движения рук:

- переводы рук из одного положения в другое;
- движение рук «восьмёрка»;
- круговое движение кистей рук от себя и к себе;
- приведение одной руки к щеке и бросок к другой в сторону

Танцевальные шаги и ходы:

- «переплетающийся» шаг со сменой позиций рук;
- «семенящий» шаг;
- «пружинящий» шаг

Вращения и повороты

- без фиксации точки на полной стопе;
- с фиксацией точек 1, 3, 5, 7

4. Основные фигуры:

- прочёс;
- пирамида;
- клин

5. Постановочная работа

Разучивание комбинаций и рисунков для постановки программного произведения

3 класс

1. Работа над постановкой корпуса

Позиции рук:

- I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII (см. приложение №4);
- закрепление всех позиций рук

Положения рук:

- I, II, III, IV, V, VI;
- комбинированные положения рук (см. приложение №5)
- положение рук танцующих в паре

Позиции ног:

- I, II, III, IV, VI;
- закрепление всех позиции ног (см. приложение №6)

Сидячие положения:

- с упором на одно колено;
- с упором на оба колена

2. Технический комплекс (тренажи)

- «Сонмог тончаг» - тренаж для развития лучезапястных суставов;
- «Пхаль тончаг» - тренаж для развития мышц плечевого пояса и локтевых суставов;
- «Баль тончаг» - тренаж для развития мышц и суставов голеностопа;
- прыжковые комбинации на середине

3. Основные элементы корейского танца

Движения рук:

- приведение и отведение рук спереди и сзади;
- раскрывание рук до III позиции;
- раскрывание рук через V позицию;
- приведение руки к плечу с круговым движением кисти;
- круговое движение кистей рук от себя и к себе;
- движение руки «восьмёрка»;
- приведение одной руки к щеке и бросок другой руки в сторону;
- приведение рук из III позиции в скрещенное положение на груди;
- круговое движение рук от локтя с наклонами корпуса вперёд и назад;
- хлопки в ладоши и по колену;
- манипуляции с танцевальным атрибутом (если он присутствует в танце)

Основные ходы и шаги:

- «переплетающийся» шаг с вынесением ноги на пятку;
- галоп с продвижением по кругу;
- «пружинящий» шаг;
- мелкий бег на полупальцах;
- «переменный» шаг в сторону с приседанием позу;
- шаг с приседанием и выносом ноги на пятку;
- переменный шаг по малому кругу;
- движения в сидячих положениях со сменой поз;
- «переплетающийся» ход с покачиванием руки;
- припадание по кругу;
- вскоки на полупальцы

Вращения и повороты:

- вращение с вскоком на обе ноги и поворотом на 45, 90 и 360 градусов;
- вращение без фиксации точки с руками в III и IV позиции;
- вращение путём мелких переступаний;
- полный поворот с круговым открыванием руки в сторону;
- полуповороты вправо и влево с отведением обеих рук в противоположную сторону;
- поворот с переводом рук через 5 позицию в положение 5 «в»

4. Основные фигуры

- линия;
- колонна;
- прочёс;
- спирали;
- пирамида;
- полукруг;
- клин;
- диагональ;
- дощечка

5. Постановочная работа

Разучивание комбинаций и рисунков для постановки программного произведения

4 класс**1. Работа над постановкой корпуса****Позиции рук:**

- I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII (см. приложение №4);
- закрепление всех позиций рук

Положения рук:

- I, II, III, IV, V, VI;
- комбинированные положения рук (см. приложение №5);
- положение рук танцующих в паре

Позиции ног:

- I, II, III, IV, VI;
- закрепление всех позиций ног (см. приложение №6)

Сидячие положения:

- растяжки в танцевальной позе с упором на одно колено;
- с переносом центра тяжести с одной ноги на другую

2. Технический комплекс (тренажи)

- «Сонмог тончаг» - тренаж для развития лучезапястных суставов;
- «Пхаль тончаг» - тренаж для развития мышц плечевого пояса и локтевых суставов;
- «Баль тончаг» - тренаж для развития мышц и суставов голеностопа;
- прыжковые комбинации на середине;
- «Дольги» - различные виды вращений

3. Элементы корейского танца**Движения рук:**

- манипуляции с танцевальным атрибутом;
- движение руки от локтя «восьмёрка»;

- смыкание и размыкание рук в V позиции;
- скрещивание рук на груди во II позиции

Танцевальные ходы и шаги:

- «переплетающийся» шаг с глубоким приседанием;
- шаг с приседанием и разворотом корпуса;
- припадание с продвижением

Вращения и повороты:

- полуповороты с продвижением на полупальцах;
- перегибы корпуса вперёд с переносом центра тяжести с одной ноги на другую;
- вращение с продвижением и последующим приседанием

4. Основные фигуры:

- «качели»;
- «дощечка»;
- «косичка»

5. Постановочная работа

Разучивание комбинаций и рисунков для постановки программного произведения

5 класс

1. Работа над постановкой корпуса

Позиции рук:

- I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII (см. приложение №4);
- закрепление всех позиций рук

Положения рук:

- I, II, III, IV, V, VI;
- комбинированные положения рук (см. приложение №5);
- положение рук танцующих в паре

Позиции ног:

- I, II, III, IV, VI;
- закрепление всех позиции ног (см. приложение №6)

Сидячие положения:

- растяжки в танцевальной позе с прогибами корпуса;
- растяжки со скручиванием корпуса

2. Технический комплекс (тренажи)

- «Сонмог тончаг» - тренаж для развития лучезапястных суставов;
- «Пхаль тончаг» - тренаж для развития мышц плечевого пояса и локтевых суставов;
- «Баль тончаг» - тренаж для развития мышц и суставов голеностопа;
- прыжковые комбинации на середине;
- «Дольги» - различные виды вращений

3. Элементы корейского танца

Движения рук:

- манипуляции с танцевальным атрибутом;
- сгибание руки в локте с последующим приведением к корпусу;
- маховые движения рук вперёд и назад;
- маховые движения рук по диагонали

Движения ног:

- беговые шаги на полупальцах;
- подскоки с продвижением;
- чередование подскоков с шагом с пятки

Вращения и повороты:

- вращение с переводом рук из одного положения в другое;
- вращение с наклонами корпуса

4. Основные фигуры:

- «звёздочка»
- клин
- полукруг

5. Постановочная работа

Разучивание комбинаций и рисунков для постановки программного произведения

6 класс**1. Работа над постановкой корпуса****Позиция рук:**

- I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII (см. приложение №4);
- закрепление всех позиций рук

Положения рук:

- I, II, III, IV, V, VI;
- комбинированные положения рук (см. приложение №5);
- положение рук танцующих в паре

Позиции ног:

- I, II, III, IV, VI;
- закрепление всех позиции ног (см. приложение №6)

Сидячие положения:

- с опорой на одно колено в танцевальной позе с прогибами корпуса;
- растяжки со скручиванием корпуса;
- с опорой на оба колена и приседанием;
- растяжка с полным наклоном корпуса

2. Технический комплекс (тренажи):

- «Сонмогтончаг» - тренаж для развития лучезапястных суставов;
- «Пхальтончаг» - тренаж для развития мышц плечевого пояса и локтевых суставов;
- «Бальтончаг» - тренаж для развития мышц и суставов голеностопа;
- Прыжковые комбинации на середине;
- «Дольги» - различные виды вращений

3. Элементы корейского танца**Движения рук:**

- манипуляции с танцевальным атрибутом;
- свободное покачивание одной рукой;
- круговое движение над головой;
- резкие акцентированные броски кистями рук;
- движение плеч вверх и вниз;
- выбросы рук по диагонали с круговым движением кистей рук;

- одновременное сбрасывание обеими плечами;
- переводы рук из скрещенного положения в IV позицию рук;
- броски рук с танцевальным атрибутом по позициям рук

Танцевальные ходы и шаги:

- беговые шаги на полупальцах;
- поочерёдные выпады на одну ногу;
- шаг с пятки с приседанием и полуповоротом;
- приставной шаг назад с продвижением по диагонали;
- «переплетающийся» ход назад;
- шаг с выносом ноги на пятку;
- подскоки с продвижением;
- шаг с пятки с приседанием и полуповоротом;
- поочерёдные выпады на одну ногу;
- переменный шаг вперёд, в сторону;
- шаг с приседанием и сменой ракурса

Вращения и повороты:

- вращение с остановкой и фиксацией позы;
- повороты тремя переступаниями с последующим приседанием;
- вращения с подскоками и продвижением по диагонали;
- вращение с приведением руки к щеке;
- вращение со сменой позиций рук

4. Основные фигуры:

- клин;
- полукруг;
- пирамида;
- диагональ

5. Постановочная работа

Разучивание комбинаций и рисунков для постановки программного произведения

7 класс

1. Работа над постановкой корпуса

Позиции рук:

- I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII (см. приложение №4);
- закрепление всех позиций рук

Положения рук:

- I, II, III, IV, V, VI;
- комбинированные положения рук (см. приложение №5);
- положение рук танцующих в паре

Позиции ног:

- I, II, III, IV, VI;
- закрепление всех позиции ног (см. приложение №6)

Сидячие положения:

- с опорой на одно колено в танцевальной позе с прогибами корпуса;
- растяжки со скручиванием корпуса;
- с опорой на оба колена и бросками рук вверх и в сторону;
- с опорой на оба колена с наклоном корпуса назад

2. Технический комплекс (тренажи):

- «Сонмогтончаг» - тренаж для развития лучезапястных суставов;
- «Пхальтончаг» - тренаж для развития мышц плечевого пояса и локтевых суставов;
- «Бальтончаг» - тренаж для развития мышц и суставов голеностопа;
- Прыжковые комбинации на середине;
- «Дольги» - различные виды вращений

3. Элементы корейского танца

Движения рук:

- манипуляции с танцевальным атрибутом;
- выстукивающие комбинации;
- комбинации из круговых движений кисти и переводов рук;
- раскрытие рук вверх в V позицию;
- взмахи руками по диагонали;
- параллельная «восьмёрка» обеими руками с наклонами корпуса вперёд и назад;
- подъём рук вверх с вращательным движением кистями;
- смыкание и размыкание запястий рук в 5 позиции;
- выбросы рук по диагонали с круговым движением кистей рук

Танцевальные ходы и шаги:

- «переплетающийся» шаг с пятки;
- шаг с приседанием и разворотом корпуса;
- ход с покачиванием вперёд и назад;
- переменный ход с движением руки;
- переступания с разворотом корпуса на одной ноге;
- шаги с приседанием и разворотом в сидячем положении;
- приставной шаг назад с продвижением по диагонали;
- шаг с выносом ноги на пятку

Вращения и повороты:

- вращение с прыжком и полным приседанием;
- вращение с подскоками и продвижением по кругу;
- вращение по диагонали на полупальцах;
- подскок с поворотом и продвижением по диагонали

4. Основные фигуры:

- «цветок»;
- «город»;
- «волна»;
- клин

5. Постановочная работа

Разучивание комбинаций и рисунков для постановки программного произведения

8 класс

1. Работа над постановкой корпуса

Позиции рук:

- I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII (см. приложение №4);
- закрепление всех позиций рук

Положения рук:

- I, II, III, IV, V, VI;

- комбинированные положения рук (см. приложение №5);
- положение рук танцующих в паре

Позиции ног:

- I, II, III, IV, VI;
- закрепление всех позиции ног (см. приложение №6)

Сидячие положения:

- с опорой на одно колено в танцевальной позе по 4 позиции ног;
- сидячее положение (женское) на двух коленях;
- сидя на одной ноге с порой на одну руку;
- сидя на одной ноге с наклоном вперёд

2. Технический комплекс (тренажи):

- «Сонмог тончаг» - тренаж для развития лучезапястных суставов;
- «Пхаль тончаг» - тренаж для развития мышц плечевого пояса и локтевых суставов;
- «Баль тончаг» - тренаж для развития мышц и суставов голеностопа;
- Прыжковые комбинации на середине и с продвижением по диагонали;
- «Дольги» - различные виды вращений

3. Элементы корейского танца

Движения рук:

- манипуляции с танцевальным атрибутом;
- комбинации из круговых движений кисти и переводов рук;
- раскрывание рук вверх в V позицию;
- взмахи руками по диагонали;
- параллельная «восьмёрка» обеими руками с наклонами корпуса вперёд и назад

Танцевальные ходы и шаги:

- шаг с полупальцев назад с глубоким приседанием и подъёмом свободной ноги;
- перекрещивающиеся шаги с пятки;
- бег с подскоками;
- выпады в сторону с наклонами корпуса

Вращения и повороты:

- резкие повороты вправо и влево со сменой направления движения;
- вращение с подскоками и продвижением по диагонали
- вращения по кругу с фиксацией точки

4. Основные фигуры:

- пирамида;
- параллельные диагонали;
- малый полукруг

5. Постановочная работа

Разучивание комбинаций и рисунков для постановки программного произведения

4. Требования к уровню подготовки учащихся

К концу обучения в 1 классе учащиеся должны

Знать:

- первую, вторую, третью, четвертую, пятую и шестую позиции ног;
- шаг с пятки, вынос ноги на пятку и носок;
- основные фигуры и обозначающие их термины: линия, колонна, круг, диагональ, полукруг

- точки ориентирования в пространстве;
- комбинации технического комплекса (тренажей)

Уметь:

- перестраиваться из одной танцевальной фигуры в другую – колонну, линию, круг, диагональ;
- исполнять переводы рук из исходной позиции в пятую;
- исполнять основные элементы корейского народного танца: шаг в сторону с прыжком, вынос ноги на пятку и носок;
- исполнять вращение с фиксацией точек 1, 3, 5, 7

Владеть навыками:

- ориентирования в пространстве
- импровизации в играх на создание образа
- соединения отдельных элементов в комбинации для постановочного произведения

Освоить одну танцевальную постановку.

(Примерные танцевальные постановки в Приложении № 3 к программе)

К концу обучения во 2 классе учащиеся должны**Знать:**

- первую, вторую, третью, четвёртую, пятую, шестую, седьмую позиции рук;
- основные фигуры и обозначающие их термины: пирамида, прочёс, клин;
- комбинации технического комплекса (тренажей)

Уметь исполнять:

- переводы из одной позиции в другую;
- «прочес»;
- перестроение в «пирамиду»;
- элементы корейского народного танца: «переменный шаг», «семенящий», «переплетающийся шаг», «пружинящий шаг», движение рук «восьмёрка», круговое движение кистей рук;
- вращение без фиксации точек на полной стопе;
- прыжковые комбинации

Владеть навыками:

- соединения отдельных элементов в комбинации для постановочного произведения;
- координирования элементов корейского танца с движением головы и корпуса

В течение второго года обучения учащиеся должны освоить две постановочные работы.

(Примерные танцевальные постановки в Приложении № 3 к программе)

К концу обучения в 3 классе учащиеся должны**Знать:**

- положения рук танцующих в паре;
- комбинированные положения рук;
- фигуры и обозначающие их термины: «дозадо», «косичка», «спирали»;
- комбинации технического комплекса (тренажей)

Уметь исполнять:

- основные фигуры: «дозадо», «косичка», «спирали»;
- элементы корейского народного танца: «приставной шаг» вперёд и назад с координацией головы и корпуса;
- «переплетающийся шаг» с вынесением ноги на пятку;
- припадание вперёд и в сторону;
- галоп с продвижением;
- вращения путём переступаний;

- полуповороты в танцевальных позах;
- вскоки на полупальцы

Владеть навыками:

- исполнения движений в сидячих положениях с упором на одно и оба колена;
- соединения отдельных элементов в комбинации для постановочного произведения;
- манипулирования танцевальным атрибутом;

В течение третьего года обучения учащиеся должны освоить две постановочные работы. (Примерные танцевальные постановки в Приложении № 3 к программе)

К концу обучения в 4 классе учащиеся должны

Знать:

- фигуры и обозначающие их термины: «дощечка», «качели»;
- комбинации технического комплекса (тренажи)

Уметь исполнять:

- вращения с продвижением и последующим приседанием;
- полуповороты с продвижением на полупальцах;
- перегибы корпуса вперёд с переносом центра тяжести;
- растяжки с упором на одно колено;
- «переплетающийся шаг» с приседанием;
- танцевальные фигуры «дощечка», «качели»

Владеть навыками:

- быстрого ориентирования в смене композиционного рисунка;
- манипулирования с танцевальными атрибутами;
- исполнения танцевальных комбинаций с усложнением координации и силовой нагрузки в быстром и умеренном темпе;

В течение четвёртого года обучения учащиеся должны освоить две постановочные работы. (Примерные танцевальные постановки в Приложении № 3 к программе)

К концу обучения в 5 классе учащиеся должны

Знать:

- комбинации технического комплекса (тренажи)
- фигуры и обозначающие их термины «клин», «звёздочка»

Уметь исполнять:

- танцевальные позы с частой сменой ракурса в сидячих положениях;
- танцевальные фигуры: «клин», «звёздочка»;
- растяжки со скручиванием корпуса;
- растяжки в танцевальной позе с перегибами корпуса;
- подскоки с продвижением;
- вращения с продвижением и наклонами корпуса и быстрой сменой ракурса;
- вращение с переводом рук из одного положения в другое

Владеть навыками:

- манипулирования танцевальными атрибутами;
- исполнения движения с мелкой техникой в кистях рук

В течение пятого года обучения учащиеся должны освоить две постановочные работы. (Примерные танцевальные постановки в Приложении № 3 к программе)

К концу обучения в 6 классе учащиеся должны

Знать:

- комбинации технического комплекса (тренажи);
- комбинации и рисунки программного произведения

Уметь исполнять:

- приставной шаг с продвижением по диагонали;
- вращение с остановкой и фиксацией позы;
- вращение путём трёх переступаний;
- вращение с подскоками и продвижением;
- вращение с приведением руки к щеке;
- приставной шаг назад с продвижением;
- движения с мелкой техникой в ногах

Владеть навыками:

- манипулирования танцевальными атрибутами;
- эмоционального и выразительного исполнения танцевальных элементов в комбинации с вращениями в разных позах;
- исполнения танцевальных поз с частой сменой ракурсов в быстром темпе

В течение шестого года обучения учащиеся должны освоить две постановочные работы. (Примерные танцевальные постановки в Приложении № 3 к программе)

К концу обучения в 7 классе учащиеся должны**Знать:**

- комбинации технического комплекса (тренажи);
- комбинации и рисунки программного произведения;
- танцевальные фигуры и обозначающие их термины: «цветок», «город», «волна»

Уметь исполнять:

- танцевальные элементы в сидячих положениях с опорой на оба колена с наклонами корпуса назад;
- танцевальные элементы в сидячем положении на двух коленях с движением рук;
- танцевальные элементы в сидячем положении на одном колене с наклоном корпуса вперёд;
- переступания с разворотом корпуса на одной ноге;
- шаги с приседанием и разворотом корпуса в сидячем положении;
- вращения с прыжком и полным приседанием;
- вращения по диагонали на полупальцах;
- подскоки с продвижением по диагонали и кругу

Владеть навыками:

- ансамблевого исполнения;
- манипулирования танцевальными атрибутами в сочетании с танцевальными элементами комбинаций;

В течение седьмого года обучения учащиеся должны освоить две постановочные работы. (Примерные танцевальные постановки в Приложении № 3 к программе)

К концу обучения в 8 классе учащиеся должны**Знать:**

- комбинации технического комплекса (тренажей);
- комбинации и рисунки программного произведения;
- танцевальные фигуры и обозначающие их термины: «параллельные диагонали», «пирамида»

Уметь исполнять:

- элементы во всех разновидностях сидячих положений;
- прыжковые комбинации с продвижением по диагонали;
- шаг с полупальцев назад с приседанием и подъёмом свободной ноги;
- повороты с резкой сменой направления;

- перекрещивающиеся шаги с пятки и маховыми движениями рук;
- вращения по кругу с фиксацией точки;
- вращения с быстрой сменой ракурса и танцевальной позы

Владеть навыками:

- ансамблевого исполнения;
- манипулирования танцевальными атрибутами в сочетании с танцевальными элементами комбинаций;
- координирования изученных элементов в комбинацию;
- выразительной передачи национальной манеры, характера, образа и сюжета композиции и музыки

В течение восьмого года обучения учащиеся должны освоить две постановочные работы. (Примерные танцевальные постановки в Приложении № 3 к программе)

Результатом освоения программы учебного предмета «Корейский национальный танец» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание особенностей корейского национального хореографического искусства;
- знание хореографической терминологии;
- умение исполнять хореографические постановки, включающие основные элементы корейского танца, грамотно, эмоционально и выразительно, в национальной манере;
- умение двигаться в характере корейской национальной музыки, чувствовать ее динамику, сложный ритмический рисунок;
- навыки координации движений;
- навыки коллективного ансамблевого хореографического исполнительства;
- навыки манипулирования различными танцевальными атрибутами.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения качества реализации программы учебного предмета, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Итоговая аттестация осуществляется с целью контроля (оценки) качества и уровня освоения программы в выпускном 8 классе за пределами учебного аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

1 класс

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	

	контрольный урок		1 и 3 четверти	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	Просмотр	2 четверть	– технический комплекс (тренаж) – выученные танцевальные комбинации
	переводной зачет	Просмотр	4 четверть	выученная танцевальная постановка

2-7 классы

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	Просмотр	в конце 1 и 3 четверти	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	Просмотр	в конце 2 четверти	– технический комплекс (тренаж) – танцевальная постановка первого полугодия
	переводной зачет	Просмотр	в конце года	танцевальная постановка второго полугодия

8 класс

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	Просмотр	в конце 1 и 3 четверти	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	Просмотр	в конце 2 четверти	– технический комплекс (тренаж) – танцевальной постановки первого полугодия

	итоговый зачёт	Просмотр	в конце года	– выпускная программа
Итоговая аттестация	выпускной экзамен	Концертное выступление	в конце года	Выпускная программа из 3 постановок различных жанров и характера в составе ансамбля

При осуществлении текущего контроля, проведении промежуточной аттестации используется дифференцированная пятибалльная шкала с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выступление учащегося незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от исполнения, соответствующего абсолютному значению оценки.

Для оценки результатов мероприятий итоговой аттестации используется пятибалльная шкала в абсолютном значении без применения плюсов и минусов, которая выражается в словесной форме «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Критерии оценки выступления на мероприятиях промежуточной и итоговой аттестации.

Критериями оценки качества исполнения являются: знание рисунка танцевальной композиции; выполнение исполнительских задач (ритмический рисунок, манера исполнения, правильное дыхание), соблюдение диалектных (национальных) особенностей; эмоциональность исполнения; соответствие художественному образу танца, взаимодействие в ансамбле и т.д.

Оценка «5» («отлично») – исполнение партий без ошибок, исполнение рисунка и фигур танца, точное выполнение исполнительских задач (соблюдение нюансов, четкий ритмический рисунок, манера исполнения, правильное дыхание); соответствие исполнения художественному образу произведения; выступление участников ансамбля (яркое, экспрессивное) может быть названо концертным; блестящая, отточенная исполнительская техника, четкое взаимодействие в ансамбле, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Оценка «4» («хорошо») - в целом, хорошее, крепкое исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением; допущено незначительное количество погрешностей (3-4), в том числе, стилевых и ансамблевых: в деталях исполнения; манере исполнения.

Оценка «3» («удовлетворительно») - слабое выступление, хореографический текст исполнен неточно; большое количество ошибок (4-6): в технике исполнения, манере исполнения; удовлетворительные технические данные, но очевидны серьезные недостатки исполнения, вялость или закрепощенность мышечного аппарата; недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля, нарушение темпо-ритмического рисунка, ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - очень слабое исполнение, без стремления к выразительности исполнения композиции; постановка исполнена, но с большим количеством неточностей и ошибок; отсутствует ансамблевое взаимодействие.

6. Условия реализации программы учебного предмета

Методические рекомендации

Для успешного обучения корейскому танцу необходимо ознакомление с национальными особенностями, изучение обрядов и традиций Кореи. Это помогает учащимся уловить тонкости исполнения корейского танца и выработать правильную манеру исполнения.

Корейская национальная музыка имеет сложный ритмический рисунок, поэтому в качестве инструментального аккомпанемента для проучивания отдельных танцевальных элементов рекомендуется использовать на уроках национальный ударный инструмент «дьянго». Для успешной реализации поставленных задач на уроке педагогу-хореографу желательно самому владеть инструментом «дьянго», знать систему «дьяндан» (система временной организации корейской музыки) для регулирования темпоритма урока, увеличения или уменьшения при необходимости темпа исполнения танцевальных элементов в процессе их разучивания.

Следует следить за правильным дыханием, которое является одним из главных компонентов манеры исполнения корейского танца, особенно в придворных, церемониальных танцах, где музыкальное сопровождение и исполнение сочетается с дыханием.

Начиная работу над постановкой, нужно исследовать стиль, манеру, характер будущей постановки танца, донести до учащихся предназначение и смысловую составляющую постановки.

Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей корейского танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с началом обучения.

Большое внимание следует уделять использованию на уроках нетрадиционных для хореографии методов обучения. Использование видео ресурсов, просмотр выступлений лучших танцевальных коллективов РК и КНДР дает толчок к творчеству, демонстрирует детям эталон исполнения.

В большей части постановок используются танцевальные атрибуты (ударные: барабаны, бубны, кастаньеты; маховые: шали, платки, веера, вращающиеся головные уборы). В связи с этим большой объем учебного времени следует уделять навыкам владения танцевальными атрибутами, мастерскому обращению с ними.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить определенное количество законченных композиций, что позволит определить степень усвоения танцевальных элементов, овладения навыками ансамблевого исполнения и создания сценического образа.

Методы обучения:

- игровой;
- наглядный;
- словесный;
- практический;
- информационно-коммуникационные технологии обучения

Методическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- фонд аудио и виде ресурсов;
- наглядные пособия

Материально-техническое обеспечение занятий

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, станками, звукоизоляцией, системой кондиционирования воздуха;

- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- корейский ударный инструмент «дзянго»;
- звуко-техническая, аудиоаппаратура, аудиозаписи, CD, USB-флеш-накопители;
- видеоаппаратура, экран;
- специальная форма и обувь для занятий;
- наличие танцевальных атрибутов, сценический реквизит;
- костюмы для концертных номеров

7. Перечень литературы, видеоресурсов, электронных ресурсов

1. Ан Сон Хи, Ю. Т. Ткаченко, Н. Львов «Корейский танец», М., «Искусство», 1956.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Санкт-Петербург, 1998.
3. Ким Мен Хи «Развитие педагогических традиций национального хореографического образования Республики Корея», диссертация, 2012.
4. Ли Санг Ву «Национальные традиции корейского искусства и современный балет Южной Кореи», диссертация, 2000.
5. Ли Ен Чжин «Танец как образно-пластическое воплощение национального характера: На примере русской и корейской культур», диссертация, 2004.
6. Мун Бюн Нам «Танцевальная культура Кореи: История и современность», диссертация, 2001
7. О Хуа Джин «Выдающиеся личности в истории Корейского танца». 1. Сеул. Ерунса, 1992.
8. Пак Чо Сон «Корейские национальные танцы», Пхеньян, 1991.
9. Сон Су Нам «История корейского танца», Сеул.Кымчван,1989.
10. Толстых И.Н. «Этнокультурные особенности хореографического искусства корейцев», Владивосток, 2010.
11. Толстых И.Н. «Народные танцы Кореи: этнографический аспект// Вестник Дальневосточного отделения РАН. - Владивосток: Издательство: «Дальнаука» ДВО РАН, 2010.
12. У Ген Ир. Введение в корейскую национальную музыку. Петрозаводск, 1997.
13. У Чхан Соб «Хореографическая азбука. Система чамо» Корея, Пхеньян, 1988.
14. Цай Н. А. «Взаимодействие русских и корейских танцевальных традиций в современном балетном искусстве Южной Кореи», диссертация, 2008.

Видео-ресурсы:

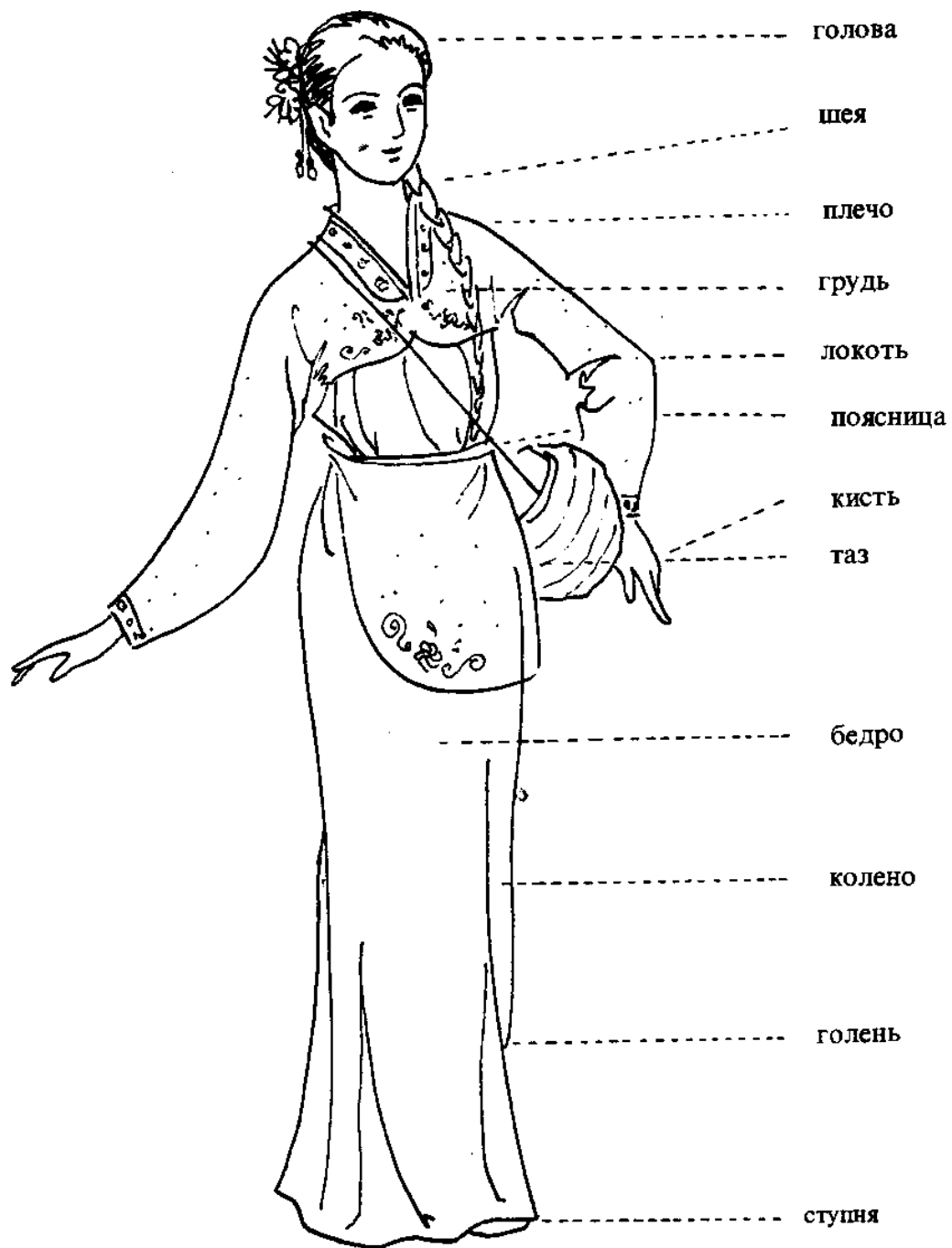
1. Бон Сон Фа. Танцевальная сюита (видеозапись) / Мокран видео.-Пхеньян, DPRK, 1997.
2. Времена года. Танцевальная сюита (видеозапись) / Мокран видео.-Пхеньян, DPRK, 1993.
3. Восточный Новый год. DVD /МБОУДОД ДШИ «Этнос», г. Ю-Сахалинск, 2012.
4. Восточный Новый год. DVD /МБОУДОД ДШИ «Этнос», г.Ю-Сахалинск, 2013.
5. Восточный Новый год. DVD /МБОУДОД ДШИ «Этнос», г.Ю-Сахалинск, 2014.
6. История о наших мечтах. DVD / Национальная школа традиционного искусства. - Сеул, Корея, 2014.
7. Корейская музыка и танец (CD-ROM) / Национальный центр корейского фольклора I, II, III, IV часть CD_ROM. - Сеул, Корея, 2004.
8. Корейские традиционные танцы. Танцевальные фантазии Лим И Джо.DVD/ Дедо продакшн.-Сеул, Корея,2000.
9. Корейский танец (видеозапись) / Мокран видео I, II, III, IV, V часть VHS. - Пхеньян, 2000.

10. Корейский танец (видеозапись) / Мокран видео на 5 VHS. - Пхеньян, 2000.
11. Традиционная музыка и танец (видеозапись) / USP - продакшн на 2 VHS. - Сеул, 1994.
12. Корейская музыка и танец (CD-ROM) / Национальный центр корейского фольклора на 4 CD_ROM. - Сеул, Корея, 2004.
13. Коллекция корейской традиционной музыки (аудиозапись) / Национальный центр корейского фольклора на 4 CD. - Сеул, 2000.
14. Народ Пхеньяна. Танцевальная сюита (Видеозапись) /Мокран видео.-Пхеньян, DPRK, 2000.
15. Народные песни и танцы (видеозапись)/ Юсыпродакшн.-Сеул, Корея, 1994.
16. Национальный центр Корейского традиционного искусства (видеозапись) / Национальный центр Корейского традиционного искусства. - Сеул, Корея, 1993.
17. Песни Намдо. DVD / Национальный центр традиционной музыки Намдо.- Корея, 2010.
18. Традиционная музыка и танец (видеозапись) / USP - продакшн I, II часть VHS. - Сеул, 1994.
19. Традиционный танец (видеозапись)/ KBS. .- Сеул, Корея,1995.
20. Тренажи (видеозапись) /Мокран видео. - Пхеньян: 1998.
21. Тренажи в исполнении Син Ди Хе (видеозапись)/ МБОУДОД ДШИ «Этнос». –Ю-Сахалинск, 2009.
22. Уроки корейского танца. Из серии уроки культуры Кореи (видеозапись)/ Общество зарубежных корейцев. - Сеул, Корея,1990.
23. Фантазии Намдо. DVD / Национальный центр традиционной музыки Намдо .- Корея, 2009.
24. Чиндо кангансулле. DVD / Национальный центр традиционной музыки Намдо. .- Корея, 2010.
25. Экзамен по танцу. DVD / Национальная школа традиционного искусства. - Сеул, Корея,2013.
26. XII Фестиваль традиционного искусства. DVD / Национальная школа традиционного искусства. - Сеул, Корея,2012.
27. XI Фестиваль традиционного искусства. DVD / Национальная школа традиционного искусства. - Сеул, Корея,2011.
28. 10-летие Государственного центра традиционной музыки Намдо (CD-ROM) / Национальный центр традиционной музыки Намдо.- Корея, 2014.

Электронные ресурсы:

1. Танец «Сальпури» - <http://www.youtube.com/watch?v=Uo8C2t3bsHE>
2. Танец «Дянгочум» - <http://www.youtube.com/watch?v=OrLVjBppYII>
3. Танец «Пучечум» - <http://www.youtube.com/watch?v=IvVu02hK5i0>
4. Танец «Чиндо букчум» - <https://youtu.be/yGiwR5YLzUA>
5. Танец «Соннечум» - <https://youtu.be/oMh4VgndeLU>
6. Танец «Ченган» - https://youtu.be/Je_Xtz_ESjs
7. Танец «Кхальчум» - <https://youtu.be/DAFAmmrAAyE>
8. Танец с мечами - <https://youtu.be/kpKHTrQsxzk>
9. Танец «Согочум» - <https://youtu.be/DYHYdlm4zmU>
10. История возникновения и классификация корейского танца <http://www.ru.wikipedia.org/wiki/>
11. Корейский классический танец - http://belcanto.ru/ballet_korea.html
12. Традиционный корейский придворный танец – 4dancing.ru/blogs/280111/387
13. Традиционный танец. <http://koreamuseum.ru/chum.html>

Части корпуса танцора

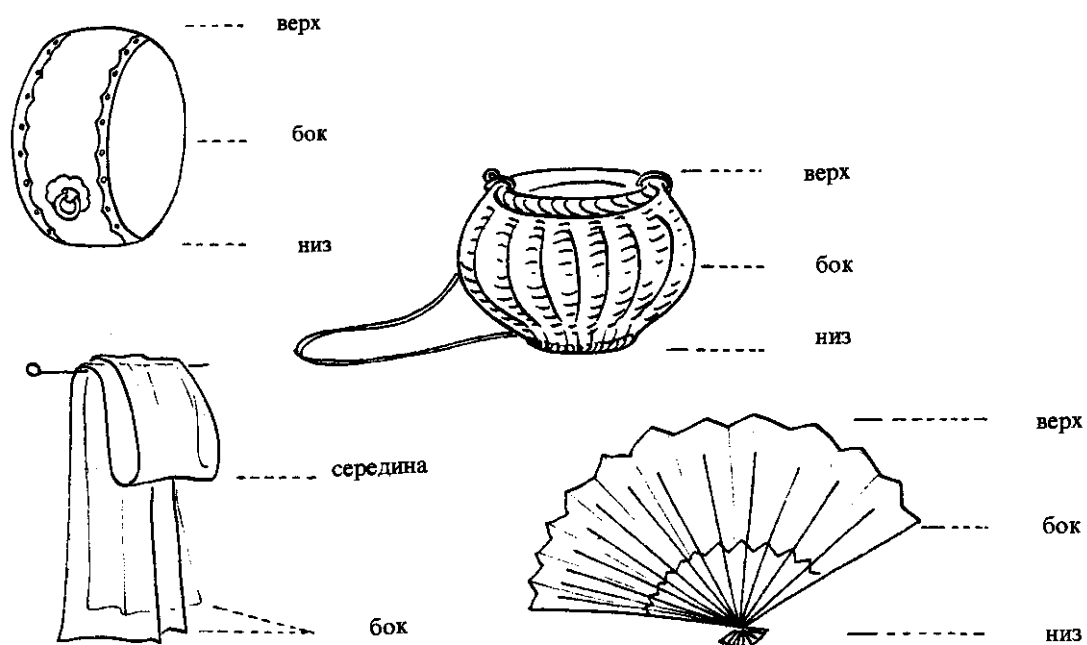


Виды реквизита и его части

Виды реквизита

- Ударный реквизит: тамбурин большой, малый, и другие барабаны, малый ручной бубен, кастаньеты;
- Маховый реквизит: шарф, платок;
- Объёмный реквизит: корзина, кувшин;
- Длинный реквизит: меч, копьё;
- Плоский инструмент: веера разных видов и размеров, бубен.

Части реквизита



Репертуарные перечни танцевальных постановок

1 класс

На основе изученных основных позиций и положений рук, ног, головы и корпуса учащиеся осваивают **одну постановку**.

Рекомендуются (на выбор преподавателя) постановки: «Кегори нори», «Соннё чум», «Лесная прогулка» (описания даны ниже).

«Соннё чум»

Танец с танцевальным атрибутом веер. Состоит из перестроений из одних простейших танцевальных форм в другие. Содержит элементы открывания и закрывания веера.

Элементы танца

1. Основные фигуры:

- линия;
- две линии;
- круг;
- полукруг;
- колонна

2. Движения рук:

- открывание и закрывание одного веера;
- переводы рук в пятую позицию

3. Движения ног:

- вынос ноги на носок;
- шаг с открыванием руки с веером;
- шаг в сторону с прыжком

«Кегори нори»

Сюжетный танец на основе элементов детской тематики и простых форм композиционных построений. Танец включает в себя игровые элементы с хлопками в ладоши и прыжки.

Элементы танца

1. Основные фигуры:

- «змейка»;
- диагональ;
- круг;
- полукруг

2. Движения рук:

- ритмические комбинации из хлопков в ладоши;
- открывание рук по диагонали

3. Движения ног:

- шаг с прыжком;
- перескок с выпадом.

2 класс

На основе изученных основных позиций и положений рук, ног, головы и корпуса учащиеся осваивают **две постановки**. Рекомендуются (на выбор преподавателя) постановки: «Дондоллари», «Праздник Тано», «Танец кукол», «Солнечные лучики», Танец с ручными бубнами («СОГО»)

Танец с ручными бубнами («СОГО»)

«Сого» – корейский национальный ударный инструмент (малый ручной бубен). Танец состоит из элементов минимальной технической сложности, простых форм композиционных построений.

Элементы танца

1. Основные фигуры:

- линия;
- колонна;
- полукруг, круг.

2. Позиции ног:

- | | |
|------------------|------------------|
| 1-я позиция «б»; | 4-я позиция «в»; |
| 2-я позиция «б»; | 5-я позиция «в»; |
| 3-я позиция «а»; | 6-я позиция «а». |

3. Позиция рук:

- 2-я позиция;
- 3-я позиция «б»;
- 4-я позиция «а»;
- 7-я позиция.

4. Положение рук:

- 3-е положение;
- 7-е положение.

5. Вращения:

На всей ступне без фиксации точки.

6. Движения рук (манипуляции с атрибутами):

- основной удар палочкой в бубен со сменой ритмического рисунка;
- раскрывание и закрывание рук;
- приведение и отведение рук к корпусу с ударом в бубен;
- комбинирование ударов в бубен со сгибанием и выпрямлением рук.

7. Ход (шаг):

- шаг с притопом и продвижением вперед;
- простой шаг вперед;
- шаг в сторону с покачиванием на опорной ноге;
- подскоками на месте и с продвижением вперед, назад и в сторону.

«Танец кукол»

Сюжет и лексический материал очень удобен для обучения детей и соответствует эмоциональному развитию данного возраста.

Элементы танца

1. Основные фигуры:

- линия;
- полукруг;

- четырехугольник;
 - колонна.
2. **Позиции ног:**

1-я позиция «а»;	4-я позиция «в»;
2-я позиция «в»;	6-я позиция «а».
 3. **Позиции рук:**
 - 2-я позиция;
 - 3-я позиция «а»;
 - 4-я позиция «а»;
 - 8-я позиция.
 4. **Положение рук:**

2-е положение;	5-е положение «в»;
3-е положение «а»;	7-е положение.
3-е положение «в»;	

Вращения:

 - на всей ступне без фиксации точки с руками в 4-й позиции;
 - вращение в паре.
 5. **Движения рук:**
 - раскрывание и закрывание рук;
 - переводы рук из одного положение в другое;
 - одинарные хлопки в ладони с последующим раскрыванием рук;
 - сгибание и разгибание рук по 3-й позиции;
 - приведение одной руки к щеке и бросок другой руки в сторону.
 6. **Ход (шаг):**
 - простой шаг в перед с выносом ноги на пятку и движением плеч;
 - простой бег мелкими «семенящими» шагами;
 - «ручечек»;
 - подскоки на 2-х ногах по 6-й позиции

3 класс

В течение года учащиеся осваивают две постановки. Рекомендуются следующие постановочные работы (на выбор преподавателя): «Усан чум», «Боммади» (Веснянка), «Радостный день», «Покуксе».

«Усан чум» (Танец с зонтиками)

«Танец с зонтиками» - сюжетная постановка, отвечающая детской тематике. Характер танца игривый, легкий. Раскрыть задуманный образ в танце помогает яркая, эмоциональная музыка.

Элементы танца

1. **Основные фигуры:**
 - линия;
 - диагональ;
 - клин.
2. **Позиции ног:**

1-я позиция «а»;	3-я позиция «в»;
2-я позиция «в»;	4-я позиция «в»;
3-я позиция «в»;	6-я позиция «а».
3. **Позиции рук:**

- 2-я позиция «а»;
4-я позиция «б»;
- 5-я позиция;
7-я позиция.
- 4. Положение рук:**
3-е положение «а»;
3-е положение «в»;
7-е положение.
- 5. Вращения:**
– вращения с подскоком;
– вращения с мелкими переступаниями.
- 6. Движения рук (манипуляции с атрибутами):**
– раскрывание руки вперед по 3-й позиции;
– приближение руки к корпусу с вращательным движением в кисти;
– покачивание рукой с зонтиком из стороны в сторону;
– раскрывание руки из II позиции в III позицию;
– переводы рук в различные положения;
– открывание зонтика с последующим вращением.
- 7. Ход (шаг):**
– переплетающийся ход с пятки;
– переменный ход;
– ход с вынесением ноги на пятку и движением плеч;
– три беглых шага с подскоком;
– перескоки с одной ноги на другую в повороте;
– бег на полупальцах вперед и назад.

Танец «Бомади»(Веснянка)

Танец отображает трудовые процессы, имеет игровое содержание. Танец содержит не очень сложные технические элементы и доступен для усвоения детьми. Исполняется с танцевальным атрибутом – корзинка «багуни».

Элементы танца

- 1. Основные фигуры:**
– круг, полукруг;
– диагональ;
– спирали.
- 2. Позиции ног:**
2-я позиция «б»;
3-я позиция «в», «б»;
- 4-я позиция «б»;
6-я позиция «а».
- 3. Позиции рук:**
3-я позиция «а»;
4-я позиция «б»;
8-я позиция.
- 4. Положение рук:**
2-е положение «б»;
3-е положение «а», «б», «в»;
4-е положение;
- 5-е положение «б», «в»;
6-е положение «б»;
«цепочка».
- 5. Вращения:**
– вращения на всей стопе без фиксации точки;
– вращение с полуприседанием.
- 6. Движения рук (манипуляции с атрибутами):**

- раскрывание руки по большому кругу, имитирующие посев семян;
- приведение и отведение рук спереди и сзади;
- поочередные броски кистями рук в сидячем положении;
- движение рук «восьмерки»;
- бросок одной руки в сторону и приближение другой к щеке;
- ритмические удары по корзинке.

7. **Ход (шаг):**

- переплетающийся ход;
- ход с вынесением ноги на пятку и движением плеч;
- простой бег;
- ход вперед и назад с приседанием и опусканием ноги на пятку;
- два беглых шага с двумя прыжками назад «плетенка»;
- переменный шаг.

4 класс

В течение года учащиеся осваивают две постановки. Рекомендуются следующие постановочные работы (на выбор преподавателя): «Нынsubодыль» (Танец с опахалами), «Бомнори» (Весенние игры), «Волшебные шляпки», «Радость урожая», «Легенда о Сим Чон» (Танец с веером).

«Волшебные шляпки»

Главный акцент постановки сделан на головные уборы – вращающиеся шляпки. Исполнение требует хорошей координации и ловкости. Танец по характеру веселый, задорный.

Элементы танца

1. Основные фигуры:

- линия;
- круг;
- двухугольные.

2. Позиции ног:

- 3-я позиция «б»;
- 4-я позиция «в», «б»;
- 6-я позиция «а».

3. Позиции рук:

- | | |
|------------------|--------------|
| 2-я позиция «а»; | 7-я позиция; |
| 3-я позиция «а»; | 8-я позиция; |
| 4-я позиция «б»; | 5-я позиция. |

4. Положение рук:

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 3-е положение «а»; | 5-е положение «б», «в»; |
| 3-е положение «г»; | 7-е положение. |

5. Вращение:

- полуповороты с фиксацией точки;
- вращение на всей стопе без точки.

6. Движение рук

- открывание руки в стороны из 5-й позиции в 7-е положение рук;
- круговые движения кистей рук;
- взмахи рук через стороны в 5-й позиции и опускание во 2-ю позицию.
- удары ладошками по ногам;

- хлопки в ладоши с выпадом и наклоном корпуса.
- 7. Ход (шаг):**
- приставной шаг вперед;
 - приставной шаг в повороте;
 - прыжки с вынесением ноги на пятку и придвижением вперед;
 - подскоки с продвижением;
 - покачивание по 6-ю позиции ног с переносом тяжести с одной ноги на другую.
- 8. Вращательные движения головой со шляпкой**
- 9. Движения корпуса:**
- наклоны корпуса вперед с переносом тяжести корпуса на одну ногу;
 - перегибы корпуса в сторону со сменой позы.

Танец «Радость урожая»

Танец «Радость урожая» тесно связан с историей и бытом корейского народа, отображает трудовые процессы: посадку и сбор риса, радость труда. В постановке встречаются некоторые сложные элементы, требующие отдельного проучивания. Характер танца стремительный, динамичный с быстрой сменой рисунка, быстрыми вращениями. Атрибуты танца: дискообразный бубен и платок, символизирующий зеленые рисовые колосья.

Элементы танца

- 1. Основные фигуры:**
- пирамида;
 - диагональ;
 - звездочка;
 - четырехугольная (квадрат малый, большой).
- 2. Позиции ног:**
- | | |
|------------------|------------------|
| 2-я позиция «б»; | 4-я позиция «б»; |
| 3-я позиция «б»; | 6-я позиция «а». |
- 3. Позиции рук:**
- | | |
|--------------|------------------|
| 2-я позиция; | 4-я позиция «б»; |
| 3-я позиция; | 5-я позиция «а». |
- 4. Положение рук:**
- 2-е положение «а», «б»;
 - 3-е положение «а», «б», «в»;
 - 5-е положение «в».
- 5. Вращения:**
- вращения с переступаниями и приседанием;
 - вращения с переступаниями и выходом в позу;
 - вращения на всей стопе.
- 6. Движения рук (манипуляции с атрибутами):**
- удары в бубен одинарный и двойной.
 - маховые движения платком вверх.
 - отведение руки по кругу в сторону;
 - приведение и отведение руки от корпуса;
 - перевод рук из одного положения в другое;
 - раскрывание обеих рук по диагонали;
 - чередование ударов в бубен с раскрытием рук в стороны.
- 7. Ход (шаг):**

- шаг с пятки с приседанием;
- переменный шаг с разворотами корпуса;
- два шага в сторону с последующим приседанием;
- выпады вперед;
- приставные шаги в сторону;
- припадание в повороте с наклонами головы;
- шаг с выносом ноги на каблук и движением плеч.

5 класс

В течение года учащиеся осваивают две постановки. Рекомендуются следующие постановочные работы (на выбор преподавателя): «Кёнго чум», «Танец с цветочными гирляндами», «Танец с кувшинами», «Танец «Согочум».

«Танец с цветочными гирляндами»

Атрибутом танца является гирлянда, собранная из цветов. Сюжет и рисунок композиции отображает игры девушек: сбор цветов и плетение венков. Здесь есть энергичные ходы по площадке, общение в парах, прыжки и выпады на колено, т. е. то, что прививает учащимся необходимые навыки поведения на сцене. Этому способствует четкая, ритмичная и темпераментная музыка.

Элементы танца

1. Основные фигуры:

- пирамида;
- клин;
- диагональ;
- колонна;
- «звездочка».

2. Позиции ног:

- | | |
|------------------|------------------|
| 2-я позиция «а»; | 4-я позиция «а»; |
| 3-я позиция «а»; | 6-я позиция. |

3. Позиции рук:

- 2-я позиция «а»;
- 4-я позиция «а»;
- 3-я позиция «а»;
- 8-я позиция;
- 5-я позиция.

4. Положение рук:

- диагональное
- 3-е положение «в»;
- 5-е положение «в», «б»;
- 6-е положение «б».

5. Вращения:

- вращения с продвижением в сторону;
- вращение с руками в «большой» позе;
- вращение на полной стопе.

6. Движения рук (манипуляции с атрибутами):

- бросок и подхватывание гирлянды.
- покачивание руки из стороны в сторону с гирляндой;
- движение рук «восьмерка»;
- вращательные движения кистей рук (наружу, внутрь);

- отгибание кистей и сгибание кистей рук.
- 7. Ход (шаг):**
- беговые шаги на полупальцах;
 - приставной шаг в сторону;
 - комбинации из прыжка на одной ноге и двумя отскоками назад;
 - припадание с продвижением в сторону;
 - два шага с последующим приседанием и выносом ноги назад, согнутой в колене.
- 8. Движения корпуса:**
Развороты корпуса на 90^0 .

«Танец с кувшинами»

Еще одна постановка, отображающая бытовые картинки из жизни корейского народа. В танце можно встретить как простые, так и сложные элементы, с ярко выраженным сюжетом и характером. Изюминкой танца является – кувшин, танцевальный атрибут, который исполнители удерживают на голове во время исполнения вращений и других танцевальных элементов.

Элементы танца

1. Основные фигуры:

- диагональ;
- полукруг;
- круг;
- линия.

2. Позиции ног:

- 3-я позиция «а», «б», «в»;
- 4-я позиция «в»;
- 6-я позиция.

3. Позиции рук:

- 2-я позиция «а»;
- 3-я позиция «а»;
- 7-я позиция;
- 8-я позиция.

4. Положение рук:

- диагональное;
- 3-е положение «а», «б», «в»;
- 4-е положение «а», «б»;
- 5-е положение «в».

5. Вращения:

- вращения по точкам 1,3,5,7;
- вращения по точкам 1,5;
- вращение без фиксации точки с кувшином на голове.

6. Движение рук:

- вращательные движения кистей рук;
- отведение рук на различные положения;
- бросок одной руки в сторону и приближение другой руки к щеке;
- отгибание и сгибание кистей рук;
- подъем рук вверх с движением «восьмерка» в кисти.

7. Ход (шаг):

- переменный шаг в комбинации с шагом с пятки с последующим приседанием;
- бег мелкими шагами на полупальцах;

- припадание с движение плеч.

6 класс

В течение года учащиеся осваивают две постановки. Рекомендуются следующие постановочные работы (на выбор преподавателя): «Янсандо» (танец с барабанами), «Танец с бубенчиками», «Осенняя шутка», «Абак» (танец с кастаньетами).

«Танец с бубенчиками»

Танец лирического характера, в котором движения рук, корпуса помогают передать его содержание. Постановка содержит много сидячих положений, перегибов и наклонов корпуса. Весь танец сопровождается звоном бубенчиков, одетых на пальцы исполнителей.

Элементы танца

1. Основные фигуры:

- пирамида,
- диагональ;
- клин.

2. Позиции ног:

- 3-я позиция «а», «б»;
- 4-я позиция «б»;
- 6-я позиция «а», «б».

3. Позиции рук:

- 1-я позиция; 4-я позиция «б»;
- 2-я позиция, 5-я позиция;
- 3-я позиция; 8-я позиция.

4. Положение рук:

- 2-е положение «а», «б»; 4-е положение «а»;
- 3-е положение «г»; 5-е положение «б», «в».

5. Вращения:

- вращения тремя переступаниями с последующим приседанием;
- вращение с остановкой и фиксацией позы;
- вращение путем передвижения пятки опорной ноги.

6. Движения рук

- маховые открывания рук в стороны, с последующим скрещиванием на груди;
- параллельные взмахи обеими руками по кругу и полукругу над головой;
- взбрасывание кистей рук (волнообразное движение пальцами с бубенчиками);
- резкие акцентированные броски кистями рук в стороны;
- круговые движения кистей рук с переводами в разные положения;
- покачивание рукой вперед и назад с отгибание кисти.
- движение плеч вверх и вниз
- одновременное сбрасывание обеими плечами.

7. Ход (шаг):

- скрещенные поочередные переступания (одна нога на всей ступне, другая на полупальцах);
- глубокие приседания на обеих ногах;
- поочередные выпады то на одну ногу, то на другую;
- мелкий бег на полупальцах;
- подскоки с продвижением вперед, по диагонали;

- шаг с пятки с приседанием по кругу и полуповоротом.
- 8. Движения корпуса:**
- перегибание корпуса в сторону, стоя на одном колене и опорой на другое;
 - наклоны корпуса вперед в сидячем положении (с опорой на растяжку обеих ног).

Танец с кастаньетами «Абак»

Абак – придворный, музыкальный инструмент, использовавшийся в основном при проведении церемоний в древней Корее. Танец торжественный, величественный. Исполняется с двумя танцевальными атрибутами выстукивающим (абак) и маховым (шарф). Медленная часть танца содержит множество поз, быстрая часть усложняется выстукиванием ритма и одновременным движением рук с шарфом.

В этом танце очень важны чувство позы и сочетание движений с дыханием.

Элементы танца

1. Основные фигуры:

- клин;
- пирамида;
- четырехугольник.

2. Позиции ног:

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 2-я позиция «б»; | 5-я позиция «в»; |
| 3-я позиция «а», «б»; | 6-я позиция. |

3. Позиции рук:

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 3-я позиция «а»; | |
| комбинированные позиции: | 2-я и 5-я позиции; |
| | 2-я и 4-я «а» позиции; |
| | 7-я и 4-я «б» позиции. |

4. Положение рук:

- 3-е положение «а», «б», «в»;
- 4-е положение «а»;
- 5-е положение «б», «в».

5. Вращения:

- вращения на полной стопе с приходом в сидячем положении;
- полуповороты на одной ноге со сменой ракурса;
- полный поворот на одной ноге.

6. Движение рук (манипуляции с атрибутами):

- бросок руки с шарфом вверх, вперед, в сторону, по диагонали;
- круговое движение руки с шарфом от локтя;
- приведение и отведение руки к корпусу;
- движение руки «восьмерка»;
- выстукивание кастаньетами различных ритмов.
- короткие одновременные движения плеч (вниз, вверх):

7. Ход (шаг):

- мелкие шаги на полупальцах;
- приставной шаг с выведением ноги на пятку;
- переступания ноги с пятки на носок;
- удары правой ноги: двойной, одинарный.

8. Движения корпуса и головы:

- полуповороты с приседанием:
- выпады в сторону с приседанием и наклоном корпуса;
 - выпады вперед с приседанием и наклоном корпуса;

- выпады по диагонали с приседанием и наклоном корпуса.
- движение головы из стороны в сторону.
- опускания на колено: на одно, на оба.

7 класс

В течение года учащиеся осваивают две постановки. Рекомендуются сюжетные постановки с ярко выраженным характером и образом (на выбор преподавателя): «Фей алмазных гор», «Юноша и девушка», «Танец с веерами», «Хеданфа» («Танец с ракушками»), «Чиндобук чум», «Хваганму» (Цветочный сад)

Танец «Фей с алмазных гор»

В основе сюжета танца лежит легенда о восьми небесных феях, спустившихся с алмазных гор Кымгансан.

Танец основан на мелких, плавных, певучих движениях рук, кистей и всего корпуса, которые не только передают национальную выразительность, но и передают его характер и содержание.

Танец исполняется с шарфом, символизирующим крылья.

Элементы танца

1. Основные фигуры:

- диагональ;
- круг;
- полукруг;
- треугольник.

2. Позиции ног:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 3-я позиция «а», «б»; | 5-я позиция «б», «в»; |
| 4-я позиция «в»; | 6-я позиция. |

3. Позиции рук:

- | | |
|---------------------------------------|---------------------|
| 2-я позиция; комбинированные позиции: | 8-я и 5-я позиции; |
| 3-я позиция; | 8-я и 7-я позиции; |
| 5-я позиция; | 8-я и 4«б» позиции; |
| 8-я позиция; | 2-я и 4-я позиции. |

4. Положение рук:

- 3-е положение «а», «б»;
- 4-е положение «а», «б»;
- 5-е положение «в».

5. Движение рук (манипуляции с атрибутами):

- расположение танцующих и положение рук в паре (исполнители стоят рядом лицом к зрителю – девушка справа, юноша слева; юноша правой рукой держит девушку за талию; исполнители стоят левым плечом друг к другу);
- переводы рук из одного положения в другое;
- взмахи и броски рук с шарфом вперед, в сторону, вверх;
- скрещивание рук на груди и отведение в сторону;
- параллельное приведение и отведение рук к щеке.

6. Ход (шаг):

- мелкие шаги на полупальцах;
- комбинация из двух простых шагов и приставного шага.
- приседания на одной ноге с одновременным подъемом другой.

7. Движение и положение корпуса:

- растяжки в сидячем положении с перегибами корпуса;
- сидячее положение с опорой на одно колено, на два колена.

- перегибы вперед, назад;
- перегибы в сторону с подхватом шарфа.

8 класс

В течение года учащиеся осваивают две постановочные работы. Рекомендуются следующие постановочные работы (на выбор преподавателя): Танец «Ченган» (Шаманский танец), «Кхальчум» (Танец с саблями), «Бомади» (Навстречу весне), «Дянго чум», «Джиджон чум» (Танец земли), «Самгому» (Танец с буком).

Танец «Ченган» (Шаманский танец)

Этот танец является одной из разновидностей шаманского танца, ретерпевшей большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения. Движения медленной части танца отличаются величавостью и плавностью. Движения в быстром темпе, полны задора, огня и требуют большой четкости и ловкости исполнения. Позы, повороты, - все это компоненты, требующие хорошей танцевальной техники.

Танец исполняется с обязательными атрибутами: веером, колокольчиками на запястьях, шляпой с фазаньим пером.

Элементы танца

1. Основные фигуры:

- пирамида;
- круг;
- диагональ;
- линия.

2. Позиции ног:

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 2-я позиция «б»; | 5-я позиция «в»; |
| 3-я позиция «б», «в»; | 6-я позиция «а». |

3. Позиции рук:

- | | |
|------------------|--------------|
| 3-я позиция «а»; | 7-я позиция; |
| 5-я позиция; | 8-я позиция. |

4. Положения рук:

Комбинированные

- одна рука с веером на уровне лба, вторая на уровне груди, кисть опущена вниз;
- одна рука на 4-й позиции, другая с веером на уровне бедра раскрыта над полом;
- две руки параллельно вытянуты в одну сторону;
- одна рука с закрытым веером находится чуть ниже плеча другой руки, локоть смотрит вперед.

5. Движения рук (манипуляции с атрибутами):

- открывание веера: в сторону вверх, в сторону вниз, вперед, вниз, над головой параллельно полу, на себя на уровне головы;
- круговое движение веером над головой;
- резкие перевороты веером;
- скользящие удары веером по бедру;
- переводы рук из одного положения в другое;
- маховые, круговые движения обеими руками;
- подъем рук, согнутых в локте с дрожанием кистей;
- удары запястий рук друг от друга.

6. Ход (шаг):

- шаг с подскоком;

- простой бег с приседанием;
- приставной шаг;
- перекрещивающиеся шаги вперед
- шаг с выпадом в сторону, вперед
- шаг назад, с подъемом рабочей ноги вперед.

7. Вращения:

- Вращения на полной стопе с руками в «большой» позе;

8. Положения и движения корпуса:

- сидячие положения:
 - с опорой на одну руку и ногу;
 - с наклоном вперед и опорой на одно колено;
 - с движением корпуса по кругу и опорой на обе ноги;
 - с перегибом корпуса назад и опорой на оба колена;
 - с растяжкой и наклоном корпуса в сторону
- полуповороты со сменой поз;
- поворот с одновременным приседанием «штопор»;
- полный поворот с фиксацией позы и наклоном корпуса;
- резкие обороты вправо, влево с приседанием.

Приложение №4

Позиции рук

Исходная позиция: обе руки свободно опущены вниз. На первом году изучаются и используются в работе на середине все 8 позиций рук.

1 позиция. На основе подготовительной (пластической позиции) руки скрещиваются в запястьях, ладони смотрят внутренней стороной вверх, локти смотрят в стороны, линии рук округлые.

2 позиция. Руки свободны в локтях, подняты в стороны и находятся под углом 30° по отношению к линиям корпуса. Кисти чуть приподняты вверх.

3 позиция. Обе руки, свободные в локтях, подняты в стороны и слегка выдвинуты вперед:

- а) кисти направлены ладонями вниз и опущены;
- б) кисти согнуты, направлены ладонями «от себя»;
- в) кисть одной руки направлена ладонью вниз, кисть другой руки ладонью вверх

4 позиция. Обе руки подняты вверх и слегка разведены в стороны:

- а) кисти слегка загнуты, ладони направлены одна к другой и слегка вверх, пальцы закруглены, локти прямые;
- б) кисти повернуты ладонями в стороны и сброшены пальцами вниз, локти прямые.

5 позиция. Обе руки подняты вверх и разведены в стороны, линия рук округлая, локти смотрят в сторону, кисти отогнуты, направлены ладонями вверх, закругленными пальцами одна к другой (три пальца обеих рук почти соприкасаются).

6 позиция. Обе руки разведены в стороны, согнуты в локтях под 45° от линии плеча, кисти находятся около уха.

7 позиция. Обе руки вытянуты вперед на уровне плеч, локти натянуты, кисть чуть спущена вниз от запястья (направление кисти может варьироваться – она может быть направлена вверх или вниз).

8 позиция. Обе руки на уровне диафрагмы скрещиваются, нижняя часть руки направлена вверх, локти смотрят вниз, кисти перпендикулярны полу и смотрят вверх.

Все позиции рук могут варьироваться и комбинироваться между собой.

Комбинированные положения рук

Основные положения рук корейского танца чрезвычайно своеобразны и ярко подчеркивают неповторимые особенности корейской танцевальной культуры. Разнообразие положений рук в танце достигают тем, что одна рука находится в одном из основных положений, другая рука – в той или иной позиции или в другом положении. Такие положения мы называем комбинированными и приводим описание только наиболее характерных из них.

1-е положение. Рука приближена спереди на талии.

Рука согнута в локте, приближена к корпусу спереди на уровне талии, кисть направлена ладонью «к себе» и слегка вверх.

Комбинированные положения

1 «а». Одна рука – в 1-м положении, другая может быть в исходной, 1-й, 2-й и 3-й позициях. Рисунок кисти может быть различен. 1-е положение может также комбинироваться с другими положениями рук, примеры будут даны ниже.

2-е положение. Рука приближена сзади к талии.

Рука, согнута в локте, приближена к корпусу сзади на уровне талии, повернута к корпусу тыльной стороной, кисть направлена ладонью назад или вверх.

Комбинированные положения.

2 «а». Одна рука находится во 2-м положении, другая может находиться в исходной 1-й, 2-й или 3-й позициях.

2 «б». Одна рука находится во 2-м положении, другая – в 1-м. Такое сочетание очень характерно для корейского танца.



положение 2 «б»

3-е положение. Рука к щеке.

Рука согнута в локте, локоть отведён в сторону и поднят до уровня плеч, кисть направлена ладонью вперёд и приближена закруглёнными пальцами к щеке, но не касается её.

Комбинированные положения.

3 «а». Одна рука – в 3-м положении, другая рука может находиться в исходной, 1-й, 2-й или 3-й позициях.



»

Особенно характерно сочетание: одна рука – в 3-м положении, другая во 2-й позиции.

3 «б». Одна рука – в 3-м положении, другая – в 1-м положении, т.е. приближена к корпусу спереди на уровне талии.

3 «в». Одна рука – в 3-м положении, другая – во 2-м положении, т.е. приближена к корпусу сзади на уровне талии.

3 «г». Обе руки в 3-м положении, приближены к обеим щекам, локти направлены в сторону

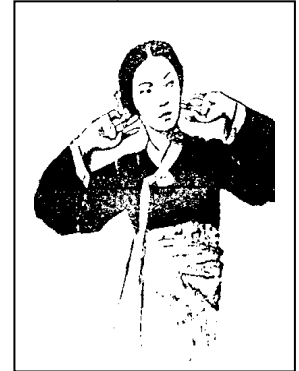
«г». Руки находятся в 3-м положении, т.е. обе кисти приближены к щекам



П



Положение 3«в»



Положение 3 «г»

4-е положение. Рука перед грудью.

Рука, согнута в локте, находится перед грудью исполнителя, но не прикасается к корпусу, локоть опущен вниз, кисть приподнята, ладонь направлена в сторону другой руки, закругленные пальцы подняты вверх.

Комбинированные положения.

4 «а». Одна рука – в 4-м положении. Другая рука находится в исходной или во 2-й позициях, кисть опущена пальцами вниз.

4 «б». Одна рука – в 4-м положении, другая – во 2-м.



П



Положение 4 «б»

5-е положение. Рука на талии.

Рука положена тыльной стороной кисти сбоку на талию, согнутый локоть направлен в сторону по линии плеч.

Комбинированные положения.

5 «а». Одна рука - в 5-м положении, другая находится в 1-й позиции, кисть или опущена пальцами вниз, или отогнута ладонью вперед и слегка повернута пальцами в сторону руки, положенной на талию.

5 «б». Одна рука - в 5-м положении. Другая рука, закругленная в локте, находится между 2-й и 3-й позициями, локоть отведен в сторону, кисть отогнута ладонью вперед и повернута закругленными пальцами в сторону руки, лежащей на талии.



П

Положение



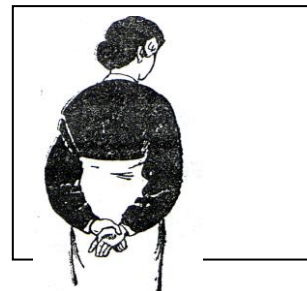
«а»

6-е положение (женское). Рука держится за юбочку.

Исполнительница держится за юбочку сбоку несколько ниже талии большим, указательным и средним пальцами, безымянный палец и мизинец слегка закруглены, кисть отогнута и повернута ладонью «от себя» или вниз.

**7-е положение. Руки заложены за спину.**

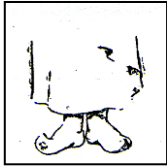
Обе руки, свободные в локтях, заложены за спину, правой рукой исполнитель обхватывает левую руку за запястье или наоборот.



Положение 7

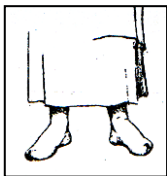
Позиции ног

В корейском танце применяются те же позиции ног, что и в классическом танце, но выполняются они несколько своеобразно и имеют свои разновидности. Выворотность в корейском танце значительно меньше, чем в классике; носки обычно разведены в стороны по диагонали, т. е. вперед – вправо, вперед – влево.



1-я позиция

Пятки сомкнуты, носки равномерно разведены по диагоналям в стороны.



2-я позиция «а».

Одна нога отставлена в сторону на расстояние стопы от другой, пятки направлены одна к другой, носки равномерно разведены по диагонали в стороны.



2-я позиция «б»

Одна нога – на всей ступне. Другая нога упирается в пол внутренней стороны стопы, присогнутое колено направлено вперед.



2-я позиция «в»

Одна нога – на всей ступне. Другая нога – на пятке, носок поднят вверх.



3-я позиция «а»

Пятка одной ноги подставлена к середине стопы другой ноги, носки равномерно разведены по диагоналям в стороны. Впереди может быть правая или левая нога

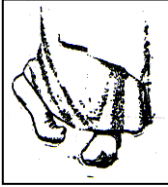


3-я позиция «б».

Нога, находящаяся сзади, - на всей ступне. Нога, находящаяся впереди, - на полупальцах, с наклоном на внутреннюю сторону стопы, пятка поднята к середине стопы опорной ноги, колено присогнуто и направлено вперед.

**3-я позиция «в».**

Нога, находящаяся сзади, - на всей ступне. Нога, находящаяся впереди, - на пятке, носок поднят по диагонали вверх.

**4-я позиция «а»**

Одна нога находится впереди другой на расстоянии чуть меньше стопы, пятка одной ноги расположена против носка другой, носки равномерно разведены по диагоналям в стороны. Впереди может быть то правая, то левая нога.

**4-я позиция «б».**

Нога, находящаяся впереди, - на всей ступне, на нее перенесена тяжесть тела. Нога, находящаяся сзади, - на полупальцах, колено присогнуто и приближено к другой ноге

**5-я позиция «а»**

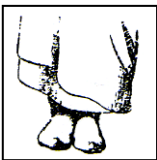
Пятка одной ноги плотно приставлена к носку другой, носки направлены в стороны. Впереди может быть правая или левая нога.

**5-я позиция «б».**

Нога, находящаяся впереди, - на всей ступне, на нее перенесена тяжесть тела. Нога, находящаяся сзади, - на полупальцах, присогнута в колене и приближена к другой ноге.

**5-я позиция «в».**

Нога, находящаяся сзади, - на всей ступне. Нога, находящаяся впереди, - на пятке, носок поднят кверху

**6-я позиция**

Обе стопы расположены рядом, параллельно одна другой, и сомкнуты, так что пятка соприкасается с пяткой, носок с носком.