

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«КОРЕЙСКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Программа по учебному предмету
КУЛЬТУРА КОРЕИ

Рассмотрено

Методическим объединением
«Корейское национальное искусство»
МБУДО «ДШИ «Этнос»
1 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Принято

Методическим советом
МБУДО «ДШИ «Этнос»
4 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Утверждено

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»
_____ А. А. Ворохова
(подпись) (расшифровка)
5 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Разработчик:

Ким Е. С., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос», Заслуженный работник образования Сахалинской области.

**Структура программы учебного предмета
«Культура Кореи»**

- 1. Пояснительная записка.**
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе;*
 - *Сроки реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цели и задачи учебного предмета.*
- 2. Учебно-тематический план.**
- 3. Содержание учебного предмета.**
- 4. Требования к уровню подготовки учащихся.**
- 5. Формы и методы контроля. Система и критерии оценок.**
- 6. Условия реализации программы учебного предмета.**
- 7. Перечень литературы, иных ресурсов и носителей информации.**

1. Пояснительная записка

В постижении знаний о родной культуре, в воспитании уважения к культуре любого другого народа таится успех формирования гармоничной и целостной личности. Изучение культурных традиций своего народа – часть труда по освоению общечеловеческой культуры, приближению к духовной и гуманистической личности.

Курс предмета «Культура Кореи», задача которого – усвоение, осознание, овладение родной этнической культурой, – является цементирующим звеном всей цепочки в общей системе освоения корейского национального искусства в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос» (далее – ДШИ «Этнос»).

Предмет нацелен на формирование у каждого ученика системы знаний о традициях корейского народа – народном календаре, обрядах, обычаях, играх, сказках, на формирование представления об основных памятниках литературы, архитектуры, искусства, в том числе занесённых в список ЮНЕСКО.

Изучение национальной культуры по программе курса предполагает раскрытие глубинного, изначального смысла сохраненных на уровне бытовой культуры традиций, изучение их возникновения и бытования в современной Корее. При изучении курса предмета учащиеся должны познакомиться с формами традиционной организации жизни корейцев в историческом прошлом, и на современном этапе. Обозначенные выше ориентиры стали *методологической основой* для разработки содержания программы по предмету «Культура Кореи».

Срок реализации программы составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДООП «Корейское национальное искусство» на аудиторные занятия по предмету «Культура Кореи»:

Класс	Распределение по годам обучения					
	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	33	33	33	33	33	33
Общее количество аудиторных часов за время обучения	198					

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Аудиторные занятия проводятся в форме урока. Продолжительность урока – 40 минут. Урок проводится в мелкогрупповой форме с наполняемостью групп от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель: формирование у учащихся представлений о культуре Кореи, приобщение к национальным корням через изучение многообразных культурных явлений и процессов.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать начальные представления о культуре Кореи, верованиях, религиях;
- обучить традиционным обрядам и ритуалам жизненного цикла в семейных кланах;

- сформировать знания об исторических периодах Кореи, особенностях жизни корейцев разных эпох.
- научить понимать, разбираться и предметно ориентироваться в памятниках материальной и нематериальной культуры, различных формах культурного наследия Кореи, ЮНЕСКО.
- сформировать знания об основных категориях корейской традиционной музыки; народных струнных, ударных, духовых инструментах Кореи, особенностях танцевального искусства;
- научить делать сравнительный анализ разных явлений в культуре: традиций, обрядов, праздников;
- сформировать навыки проектной деятельности.

Развивающие:

- развить интерес к традиционной культуре;
- развить способность анализировать и обобщать фактический материал, полученный из различных источников;

Воспитательные:

- привить бережное отношение к культурным традициям своего народа;
- воспитать уважение к этническим нормам общения в семейной и общественной жизни.

2. Учебно-тематический план

3 класс		
№ п/п	Названия тем	Количество часов
1.	Введение в мир культуры Кореи. Географическое положение Кореи	1
2.	Климат, население, язык Кореи	1
3.	«Мугунхва» – национальный символ Кореи. Легенда о цветке «Мугунхва»	1
4.	«Тхэгыкки» – государственный флаг Кореи	2
5.	«Миф о Тангуне» – прородителе корейского народа	1
6.	Корейский традиционный костюм девочки. Эгитальбок	3
7.	Корейский традиционный костюм мальчика на обряд «Доль». Эгинатальбок.	3
8.	Детские головные уборы	2
9.	Аксессуары и украшения детского костюма	1
10.	Декоративно-прикладное искусство. Мастер-класс «Бумажная аппликация на тему «Бокчумони», «Тигр и курица»	3
11.	«Легенда о Восточном гороскопе»	2
12.	Корейские национальные сказки	5
13.	Речевой этикет. Слова приветствия, благодарности, извинения	2
14.	Детские народные игры и развлечения	2
15.	Текущий контроль: контрольный урок	2
16.	Промежуточная аттестация: контрольный урок, переводной зачет	2
Итого:		33

4 класс		
№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Основные понятия слов с общим корнем «ХАН»	1
2.	Элементы традиционного костюма «Ханбок» для взрослых. Мужской и женский костюм	3
3.	Мастер-класс «Изготовление «Ханбок» в технике оригами»	2
4.	Урок практического показа «Как правильно надевать «Ханбок»	2
5.	Откуда пришли в Корею наши предки? Кочевые племена варваров-лучников «Туни» и «Емэк».	1
6.	Как кочевники превратились в оседлый народ? Традиционный быт корейцев	2
7.	Традиционные корейские луки – главное оружие варваров-лучников	2
8.	Изменение уклада жизни корейцев с переходом на оседлый образ жизни	3
9.	Роль природы в жизни корейцев. Природные стихии. Духи воды и гор	3
10.	Анимализм и анималистические символы в Культуре корейцев	3
11.	Животные - национальные символы Кореи – тигр и сойка	3
12.	Символические значения растений в культуре Кореи	2
13.	«Сипчансен» – символы долголетия. «Четыре добродетели» - растения-символы «Сакунча»	2
14.	Текущий контроль: контрольный урок	2
15.	Промежуточная аттестация: контрольный урок, переводной зачет	2
Итого:		33
5 класс		
№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Цветовая система «Обансэк» в культуре Кореи	1
2.	Значение цветовой палитры в культуре Кореи	1
3.	Корейский традиционный дом «Ханок»	2
4.	Роспись домов. Орнаменты и геометрические рисунки	1
5.	Устройство внутреннего и внешнего двора	1
6.	Система отопления Ханок – «Ондоль»	2
7.	Мастер класс «Традиционные фонарики «Чонса чорон»	2
8.	«Рис всему голова» - значение рисовой культуры	3
9.	Выращивание рисовой культуры	1
10.	Традиционные блюда из риса	1
11.	Процесс ферментации в «Ханчик» – традиционной корейской кухне	2
12.	«Кимчи» - разновидности и процесс приготовления	2
13.	Правила сервировки	1
14.	Мастер-класс «Приготовление блюда «Кимпаб»	2
15.	Создатель корейской письменности – король Седжон	1
16.	Хангыль - корейский алфавит	2
17.	Роль гуманитарных наук в истории Кореи.	2
18.	«Содан» – начальная деревенская школа в старой Корее	1
19.	Система образования в Корее на современном этапе	1

20.	Текущий контроль: контрольный урок	2
21.	Промежуточная аттестация: контрольный урок, переводной зачет	2
Итого:		33
6 класс		
№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Сезонные праздники Кореи	2
2.	«Чхусок» – праздник сбора урожая	3
3.	Обряды и обычаи последних дней старого года	1
4.	«Соллаль» – Восточный новый год по лунному календарю	2
5.	Мастер-класс «Бокчумони» – мешочек счастья»	2
6.	«Тэборым» – праздник первой луны	2
7.	«Хансик» – день «холодной пищи»	1
8.	«Тано» – окончание полевых работ	3
9.	Праздничные игры и развлечения	4
10.	Конфуцианская концепция в системе отношений.	2
11.	Семейные кланы, их влияние на частную жизнь, общественное устройство	2
12.	Конфуцианство-религия без бога	1
13.	«Хвангап» – традиции проведения	2
14.	«Доль» – празднование первого года жизни	2
15.	Текущий контроль: контрольный урок	2
16.	Промежуточная аттестация: контрольный урок, переводной зачет	2
Итого:		33
7 класс		
№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	История появления Буддизма в Корее	1
2.	Буддийские храмы Хэинса, Соккурам, монастырь «Пульгукса»	3
3.	Музеи Кореи. «Хоам», «Кёнчжу», Корейская фольклорная деревня	3
4.	«Трипитака Кореана» – вершина литературы Средневековой Кореи	2
5.	Театрализованные представления в масках «Тхальчум»	2
6.	Мастер-класс: «Дух маски»	2
7.	Развитие народных ремёсел: Онги, Селадон	2
8.	Узелковое плетение «Медьп», лаковая мебель, Пэкколь	2
9.	«Ханджи» - бумага для прикладного искусства Кореи	2
10.	Мастер-класс «Норигэ» из бумаги Ханджи»	1
11.	«Квалле» – совершеннолетие принца Коджона	1
12.	«Квалле» на современном этапе	1
13.	Каллиграфия. Традиции каллиграфии в Корее	1
14.	Искусство Ханбок. Эволюция и развитие	2
15.	Рами – ткань для изготовления Ханбок	2
16.	Традиционные аксессуары и украшения	2
17.	Текущий контроль: контрольный урок	2
18.	Промежуточная аттестация: контрольный урок, переводной зачет	2

Итого:		33
8 класс (для учащихся, сдающих выпускной экзамен в форме защиты учебно-творческого проекта)		
№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Истоки корейской культуры	1
2.	Музыка Кореи. Категории корейской традиционной музыки	3
3.	Струнные музыкальные инструменты	2
4.	Корейский национальный танец и хореография. Виды традиционного танца	2
5.	Духовые музыкальные инструменты Кореи	1
6.	Сила четырёх стихий - искусство самульнори	2
7.	Искусство живописи «Чосон». Мастер Ким Хон До	1
8.	«О-син» – пять стихий в культуре и верованиях Востока	1
9.	Корейская традиционная свадьба	4
10.	Работа над учебно-творческим проектом	12
11.	Текущий контроль: контрольный урок	2
12.	Промежуточная аттестация: контрольный урок, итоговый зачет	2
13.	Итоговая аттестация: выпускной экзамен	--
Итого:		33
8 класс (для учащихся, сдающих выпускной экзамен в форме устного ответа по билетам)		
	Название темы	Количество часов
	Истоки корейской культуры	1
	Музыка Кореи. Категории корейской традиционной музыки	3
	Струнные музыкальные инструменты	2
	Корейский национальный танец и хореография. Виды традиционного танца	2
	Духовые музыкальные инструменты Кореи	1
	Сила четырёх стихий – искусство самульнори	2
	Искусство живописи «Чосон». Мастер Ким Хон До	1
	«О-син» – пять стихий в культуре и верованиях Востока	1
	Корейская традиционная свадьба	4
	Подготовка к выпускному экзамену	12
	Текущий контроль: контрольный урок	2
	Промежуточная аттестация: контрольный урок, итоговый зачет	2
	Итоговая аттестация: выпускной экзамен	--
	Итого:	33

3. Содержание учебного предмета

3 класс

Тема 1. Введение в мир культуры Кореи. Географическое положение Кореи

Положение Кореи относительно поверхности Земли, близость морей и океанов. Наличие горных хребтов, описание крупных рек и островов. Знакомство с самым крупным островом Кореи – вулканическим островом Чечудо. Изложение собственных впечатлений учащихся о поездках в Корею. Показ альбомов и фотографий из домашних собраний.

Тема 2. Климат. Население, язык Кореи

Особенности климата, протяжённость полуострова, разделение на два государства. Природные сезоны Кореи. Описание численности населения, описание крупных городов и провинций. Признаки принадлежности к Алтайской языковой группе. Составление коллажа «Мои первые впечатления о Корее».

Тема 3. «Мугунхва» – национальный символ Кореи. Легенда о цветке Мугунхва

Образ цветка с древних времен до современности. Объявление Мугунхва национальным символом. Другие названия цветка: «Роза Шарона», Гибискус. Описание символического значения цветка Мугунхва как отражения бессмертной природы корейской истории, решимости и упорства корейского народа. Красота без излишеств роскоши. Лекарственные свойства, стойкость к заболеваниям. Знакомство с легендой о появлении чудодейственного отвара из цветков Мугунхва и появлении красного чая «Каргадэ».

Тема 4. «Тхэгыкки» – государственный флаг Кореи

Национальный флаг Кореи «Тхэгыкки» с 1948 года. Символы инь и янь по центру, образующие круг «Тхэгык», обозначающий гармонию и непрерывное движение. Описание четырёх триграмм по углам флага обозначающих четыре стихии: огонь, воду, воздух и огонь. Значение основного белого поля флага. Зарисовка флага с обозначением всех символов.

Тема 5. «Миф о Тангуне» – прородителе корейского народа

Тангун Ванг в корейской мифологии, сыном медведицы и небесного бога. Медведь, как анималистический символ и тотем корейского народа. Тангун – прородитель корейской нации и легендарный основатель первого государства «Ко-Чосон» (Древний Чосон). Мифические события, предшествующие появлению на свет Тангуна, миграция предков современных корейцев на Корейский полуостров. Выполнение рисунка по сюжету мифа. Чтение мифа о Тангуне.

Тема 6. Корейский традиционный костюм девочки

Традиционный костюм Эгитольбок – одежда для праздников, как оберег от сглаза и порчи. Цветовая гамма для костюма девочки. Детали детского костюма. Значение цветовой гаммы «Сектон» (пятицветная палитра), соответствующая пяти природным стихиям. Изучение элементов костюма девочки. Выполнение зарисовок, аппликации. Мастер-класс «Эгитольбок из бумаги «Ханди».

Тема 7. Корейский традиционный костюм мальчика на обряд «Доль» – Эгинамтольбок

Описание элементов костюма мальчика. Преимущество цветовой гаммы. Детали костюма. Разнообразие верхней одежды мальчиков. Элементы, являющиеся оберегами от злых духов. Значение пояса долголетия «Дольти» с вышитыми узорами Сипчансен. Выполнение аппликации «Эгинамтольбок». Мастер-класс «Эгинамтольбок из бумаги «Ханди»: выполнение по эскизу с соблюдением особенностей кроя, деталей и цвета.

Тема 8. Детские головные уборы. Аксессуары и украшения

Виды головных детских уборов женских и мужских. Выбор головных уборов по сезону, крою, цветовой гамме, возрасту и в зависимости от статуса мероприятия. Материалы и отделка головных уборов с подбором орнаментальных тканей. Благопожелательные свойства и символический декор. Головные уборы как оберег от сглаза и нечисти. Зарисовка головных уборов.

Тема 9. Аксессуары и украшения детского костюма

Аксессуары и украшения детского костюма – предметы, используемые в качестве оберегов от бед, злых духов, для привлечения удачи и с пожеланиями долголетия для ребёнка. Мешочки счастья «Бокчумони», пояс долголетия «Дольти», традиционные туфельки «Каттсин».

Тема 10. Декоративно-прикладное искусство. Мастер-класс «Бумажная аппликация на тему «Бокчумони», «Тигр и курица»

Изготовление оберегов и символов Восточного Нового года в виде «Бокчумони» (Мешочек счастья), «Тигр и курица». Раскрашивание шаблонов, вырезание, склеивание, конструирование.

Тема 11. «Легенда о Восточном гороскопе»

Легенда о возникновении восточного гороскопа. Связь гороскопа с лунным календарём, ритмом луны. 12-летний лунный цикл, соответствие каждому году определённого животного. Легенды о возникновении очередности животных знаков-символов. Знакомство с одной из легенд. Просмотр мультфильма «Восточный гороскоп». Выполнение зарисовок по теме «Моя семья и восточный гороскоп».

Тема 12. Корейские национальные сказки

Сказка - ведущий жанр корейского фольклора, имеющий огромное познавательное и воспитательное значение в духовной культуре Кореи. Виды сказок: мифы и легенды, волшебные сказки, бытовые сказки, сказки о животных, народные анекдоты о хитроумном Ким Сон Дале. Популярные герои корейских сказок: Токкэби (чёрт), богатырь Чжансу, мудрый старец, небесные феи. Знакомство с популярными корейскими сказками: «Хынбу и Нольбу», «Серебрянный и золотой топор», «Чепоги», «Дедушка с шишками».

Тема 13. Речевой этикет. Слова приветствия, благодарности, извинения на корейском языке

Национальные традиции речевого этикета. Иерархическая система отношений в обществе и семье. Уважительное отношение к старшим. Изучение вариаций формы приветствия, благодарности и извинения на корейском языке.

Тема 14. Детские народные игры и развлечения

История появления игр, как части обрядов для изгнания злых духов. Продолжение народных традиций в играх в современной жизни. Использование игр во время празднования календарных и сезонных праздников. Соревнование в ловкости, силе, меткости и смекалке. Знакомство с играми «Тухо», «Чегичхаги», «Юннори».

4 класс

Тема 1. Основные понятия слов с общим корнем «ХАН»

Происхождение названий: *хангук* – Республика Корея, *ханин* – кореец, *хангыль* – корейский алфавит, *ханбок* – корейский национальный костюм, *ханок* – корейский традиционный дом, *Ханган* – река в Сеуле, *хансик* – корейская традиционная кухня. Значение слов с кратким описанием. Составление и отгадывание кроссворда.

Тема 2. Элементы традиционного костюма «Ханбок» для взрослых. Мужской и женский костюм

История появления корейского традиционного костюма (ханбок) от одежды сибирских кочевников до костюмов периода Чосон. Отличительные особенности кроя Ханбока. Основные элементы мужского и женского вариантов костюма.

Сезонные элементы костюма: теплая и легкая одежда, нарядная одежда, в зависимости от предназначения и статуса человека. Цветовые предпочтения в костюме.

Тема 3. Мастер-класс «Изготовление «Ханбок» в технике оригами»

Оригами – вид декоративно-прикладного искусства. Изготовление женского и мужского костюма с помощью древнего искусства складывания бумаги.

Тема 4. Урок практического показа «Как правильно надевать «Ханбок»

Изучение способа надевания Ханбок. Очередность и порядок надевания базовых элементов костюма с учётом возраста, пола и цвета. Закрепление знаний о традиционном костюме.

Тема 5. Откуда пришли в Корею наши предки? Кочевые племена варваров-лучников «Туни» и «Эмэк»

Пути миграций древних племен на Корейский полуостров. Смешение племен местных аборигенов Айну, живших в Корее, с вновь пришедшими с Восточной Сибири, Китая, Монголии племенами кочевых варваров-лучников «Туни» и «Эмек». Причины миграции и история заселения Корейского полуострова.

Тема 6. Как кочевники превратились в оседлый народ? Традиционный быт корейцев

Влияние теплого климата корейского полуострова на постепенное изменение образа жизни кочевых племен, пришедших на корейский полуостров. Переход на оседлый образ жизни и связанные с ним изменения быта, жилища, основного вида деятельности. Появление домашней утвари. Новые способы добычи и приготовления пищи. Орудия труда. Музейные собрания предметов быта. Функциональное назначение, современная трансформация. Выполнение зарисовок.

Тема 7. Традиционные корейские луки - главное оружие варваров-лучников

История появления лука с доисторических времён древнего Чосона. Луки – главное боевое, охотничье и спортивное оружие кочевников предков корейцев «Туни», называвшихся «восточными лучниками».

Используемые сейчас луки «Янгун», произошедшие от европейского арбалета, и «Куклан», произошедшие от монгольского лука. Процесс изготовления луков, виды луков, использование традиционных технологий. История появления и сохранение в настоящее время. Традиционные виды спорта с луком и стрелами.

Тема 8. Изменение уклада жизни корейцев с переходом на оседлый образ жизни

Постепенное замещение охотничьей добычи зерновыми культурами. Начало овощеводческой деятельности, скотоводства на полуострове. Земледелие – главное занятие корейских крестьян. Особенности выращивания риса. Трансформация жилища, орудий труда, утвари. Названия главных составляющих дома, описания, перевод. Появление традиционных ремёсел, новых приспособлений и предметов быта.

Тема 9. Роль природы в жизни корейцев

Связь основных видов деятельности земледелия и рыболовства с верованиями. Причины возникновения и сущность явлений природы: затмение солнца, кометы, землетрясения, радуги – их символическое объяснение. Истолкование происходящих в природе необычных явлений, взаимодействие сил в природе, их гармония, вера в духов, населяющих все окружающие живые и неживые предметы и явления. Описание обрядов поклонения духам моря, гор, церемонии умилоствления духов полей, лесов.

Существование «Ильгван» должности предсказателя при дворе в эпоху Силла до существования гадалок и шаманов в настоящее время.

Тема 10. Анимализм и анималистические символы в Культуре корейцев

Анимализм – культ животных, религиозное, признание животных святыми. Животные тотемы-родоначальники рода или племени. Анималистические символы, как знаки различия. Изображение льва и тигра на одежде военных чинов; журавля, птицы феникса на одежде знати и чиновников. Дракон – символ политической и императорской власти. Характерные черты животных-символов и их значение. Анималистические символы четырёх сторон света. Мифические анималистические символы: единорог-цилин, синий или зелёный дракон, птица-феникс.

Тема 11. Животные – национальные символы Кореи – тигр и сойка

Тигр – царь зверей и хозяин леса у корейцев, горное божество, горный господин, горный герой. Царственное достоинство тигра – полосы на лбу, складывающиеся в знак государя. Тигр – пожиратель демонов, отгоняющий злых духов. Сойка – счастливый знак в Корее, означающий радость, счастливый брак. Пять соек, являющиеся символами человеческого счастья: здоровье, богатство, знатность, долголетие, потомство.

Тема 12. Символические значения растений в культуре Кореи

Портрет «идеального человека» или «Сакунча». Сосна, бамбук, орхидея, хризантема – четыре благородных растения, составляющие портрет идеального человека. Эталоны женской прелести и красоты: лотос, пион, ива, плоды и цветы персика. Роль растений в разнообразных ритуалах, обрядах, сопровождающих человека от колыбели до смерти. Традиционная система растений-символов и эталонов.

Тема 13. «Сипчансен» – символы долголетия

10 символов долголетия (СИПЧАНСЕН или чансендо), пришедшие из даосской мифологии. Символы, известные в Корее с 12 века: солнце, горы, камень, вода, сосна, облака, журавль, олень, черепаха, трава бессмертия или «пуллочо». Применение символики «Сипчансен» в качестве художественных мотивов в прикладном искусстве, живописи, искусстве Ханбок, архитектуре, скульптуре и других видах искусства.

5 класс

Тема 1. Цветовая система «Обансек» в культуре Кореи

Истоки формирования цвета в системе «Обансек». Символические цвета пяти основных направлений сторон света, природных стихий: огня, воды, воздуха, земли и металла. Их присутствие, сочетание в окружающей жизни корейцев.

Тема 2. Значение цветовой палитры в культуре Кореи

Культурно-национальные особенности цветовосприятия на примере традиционных цветов. Национальные предпочтения в цветовой палитре, её преобладание, сложная система смыслов и толкований. Представление каждого цвета в традиционных верованиях, ценностях и реликвиях. Характеристика каждого цвета, сравнение со значениями этих цветов у других народов. Определение название «Пегиминчог» – нация в белых одеждах. Предпочтение белому цвету, как главенствующему.

Тема 3. Корейский традиционный дом «Ханок»

История появления Ханок с древних времён эпохи трёх государств до династии Чосон. Архитектурные особенности строительства. Виды и формы Ханок (северный и южный тип). Общее устройство жилища, меблировка, предметы обихода.

Тема 4. Роспись домов. Орнаменты и геометрические рисунки.

Корейские декоративные рисунки, характерное повторение одних и тех же элементов, стремление к линейности, монохромности. Разноцветные орнаменты и рисунки, их функциональность. Применение геометрических и растительных орнаментов в украшении внутренних перегородок дома, ворот, каменных заборов. Виды орнаментов: пом, кым, мору. Разукрашивание в цвете элементов орнаментов.

Тема 5. Устройство внутреннего и внешнего двора

Виды построек для хранения зерна и овощей, содержания домашнего скота. Постройки для прислуги, чуланы, флигели. Особенности входных ворот, наличие черепичной кровли с декоративными элементами. Устройство внутренней террасы, объединяющей все комнаты. Устройство внутреннего двора: обязательное наличие семейного алтаря, колодца и помоста с чанами для хранения соусов и паст традиционной кухни.

Тема 6. Система отопления Ханок - «Ондоль»

«Ондоль» – традиционная система обогрева пола. Особенности уникальной системы, её строение. Использование системы обогрева пола при современном строительстве домов. Строительные материалы при конструкции полов в традиционном доме: штукатурка, промасленная бумага, циновки.

Тема 7. Мастер класс «Традиционные фонарики «Чонса чорон»

Изготовление традиционных бумажных фонариков с использованием бумаги «Ханди». Презентация к мастер-классу «Традиционные фонарики «Чонса чорон».

Тема 8. «Рис всему голова» – значение рисовой культуры

Распространённость и популярность рисовой культуры среди народов Азии, Индонезии и других стран. Корея – цивилизация риса. Трудоёмкость выращивания риса, секреты возделывания рисовой культуры, технологии сбора урожая. Разновидности блюд из риса в корейской кухне. Разнообразие технологий и способов приготовления.

Тема 9. «Ханщик» – традиционная корейская кухня

Кулинарные традиции корейской кухни. Многообразие ферментированных блюд. Специфичность корейской кухни в использовании острых приправ, традиционных паст и соусов. Интересные факты из истории корейской кухни. Влияние религий на изменение рецептуры блюд, столового этикета и появление новых блюд и напитков.

Тема 12. «Кимчхи» - разновидности и процесс приготовления.

Один из главных символов Кореи. Многообразие видов Кимчхи. Кимчхи – общее название ферментированных овощей. Диетические и полезные свойства Кимчхи. История появления блюда, основные сорта, изменение рецептуры, сезонные различия. Музей Кимчхи в Сеуле. Интересные факты из истории Кимчхи. Процесс приготовления, ингредиенты блюда.

Тема 13. Правила сервировки

Правила сервировки стола, подчиняющиеся специальному этикету. Количество блюд на столе, меню по рангу, сословию, событию. Национальные особенности и обычаи кухни и связанные с ними правила сервировки. Особенности праздничных столов. Обязательные блюда праздничного стола, закуски. Особенности и правила сервировки стола при поминальных обрядах.

Тема 14. Мастер-класс «Приготовление блюда «Кимпаб»

Одно из популярных блюд из риса. Пошаговое приготовление. Подготовка ингредиентов: рис-паб; прессованная сухая морская капуста-ким, продукты для начинки. Презентация к мастер-классу «Приготовление «Кимпаб»».

Тема 15. Создатель корейской письменности - король Седжон

Годы правления Короля Седжона – «Золотой век» в истории Кореи. Прогрессивные идеи в государственном управлении. Гуманизация Кореи – развитие гуманитарных наук и изящных искусств.

Тема 16. Хангыль – корейский алфавит

Необходимость создания доступного для изучения народом языка. Возникновение алфавита в 15 веке по приказу короля Седжона. Принадлежность корейского языка к Алтайской, Манчжурской, Тюркской, Монгольской языковым группам. Связь обозначений гласных звуков с природными стихиями: небо, воздух, земля, огонь, металл.

Тема 17. Роль гуманитарных наук в истории Кореи

Разделение истории Кореи: устная форма гуманитарного развития до создания национальной письменности и эпоха гуманизации в период Чосон. Создание конфуцианской академии «Чипхенчжон», исследования в области управления, политики, наук и экономики. Прогрессивные идеи в различных областях: естественных и гуманитарных науках, медицине, агрономии, экономике, музыке. Появление первых стихотворных летописей на корейском языке. Расцвет корейской цивилизации.

Тема 18. «Содан» – начальная деревенская школа в старой Корее

Система образование старой Кореи в 15-16 веках. Деревенская частная школа «Содан» – аналог современной начальной школы. Доступность образования для детей зажиточных слоев населения мужского пола. Система стипендий для одарённых детей. Возможность обучения одарённых детей из бедных семей. Главная цель всей системы обучения – подготовка конфуцианского чиновника, «слуги императора, отца крестьянам». Система государственного экзамена «Кваго», обязательного для каждого чиновника.

Тема 19. Система образования в Корее на современном этапе

Структура образовательной системы: дошкольное, начальное, среднее, высшее образование, специальное образование для инвалидов. Средние школы повышенной ступени, включающие в себя общеобразовательные и профессиональные учреждения. Существование всеобщей школьной ступенчатой системы. Гражданские школы для борьбы с неграмотностью для детей из малообеспеченных семей. Примерный список обязательных и дополнительных предметов, школьный распорядок дня. Возможность получения высшего, дополнительного, профессионального образования.

6 класс

Тема 1. Сезонные праздники Кореи

Появление в период Трёх государств сезонного сельскохозяйственного календаря, его влияние на календарную обрядность и праздники. Связь сезонного календаря с фазами луны, сельскохозяйственными работами, аграрным культом и культом природы. Влияние на обрядность праздников религии и верования.

Тема 2. «Чхусок» - праздник сбора урожая

История появления праздника в эпоху Силла. Ритуал переодевания в новую одежду «Чхусокбим». Обязательность трёх церемоний жертвоприношений предкам: Пхольчо, Сонмё и Чхаре.

Использование для блюд праздничного стола овощей и фруктов из нового урожая. Атрибуты праздника - снопы из злаков, неприкосновенные до следующего посева. Традиционные игры и развлечения: Кангансуллэ, борьба Ссырым, петушинные бои и бои быков.

Тема 3. Обряды и обычаи последних дней старого года

Завершение всех начатых дел, денежных расчётов. Посещение храмов, семьями, придерживающимися конфуцианского учения, проведение обрядов поклонения предкам. Существование суеверий на счастье, преподношение «счастливых» предметов, символизирующих обильный урожай. Приготовление праздничных блюд на Соллаль и оберегов от злых духов в виде изображений тигра и курицы.

Тема 4. «Соллаль» – Восточный новый год по лунному календарю

Праздник, отмечаемый по лунному календарю и знаменующий поворот к весне между зимним солнцестоянием и весенним равноденствием. Один из любимых семейных праздников, объединяющий весь семейный клан в родных местах. Основные обряды на умиловление нечистых духов, поддержку сил природы. Поклон «Сэбе» младшего поколения старшим, обряд поклонения умершим духам предков «Чхаре», надевание новой одежды «Сольбим», развешивание оберегов, запуск воздушных змеев «Ён» – основные традиции празднования Соллаль. «Токкук» – главное блюдо праздничного стола.

Тема 5. Мастер-класс «Бокчумони» – мешочек счастья»

Изготовление «Бокчумони» символа Соллаль, аксессуара и украшения традиционного корейского костюма в технике оригами из бумаги Ханди. Презентация к мастер-классу.

Тема 6. «Тэборым» – праздник первой луны

Тэборым или Чонволь – второй сезонный праздник, знаменующий подготовку к пахотным работам. Проведение церемоний и обрядов, посвящённых луне и огню, с прощением мира и удачи. Луна, символизирующая плодородие, богатство и женское начало в культуре Кореи - главный символ праздника. Основные обряды: «Тальчип тхэуги» (сожжение старой травы), шествие земного духа, установление столбов «Чансын», разжигание обрядового костра. Основные развлечения: фестиваль огня, танец в масках «Сачжанори». Праздничное блюдо – ожокпаб (каша из пяти злаков).

Тема 7. «Хансик» – день «холодной пищи»

Хансик один из 4 главных праздников календарного цикла в Корее. Весенний праздник, знаменующий весеннее равноденствие и начало пахотных работ, 2 или 3 месяц лунного календаря. Традиция празднования, пришедшая из Китая. Земледельческий праздник плодородия. Главная особенность праздника – только холодная пища и запрет на разжигание огня. Главные обряды праздника – кормление предков (поминальный обряд), разжигание нового огня.

Тема 8. «Тано» – окончание полевых работ

Народные торжества, посвященные окончанию посевного периода, высадке рисовой рассады в поле и летнему солнцестоянию. Другие названия праздника – «Сезон знойного полдня», «Сезон середины Неба», «Двойная пятёрка», «Суриналь». Традиции празднования: вывешивание благопожелательных картин, защищающих от злых духов, сбор лекарственных трав, Рюдуналь (обряд омовения головы отваром цветка ириса), изготовление и дарение вееров. Фестиваль Тано в городе Каннын (с 2005 года в списке всемирного наследия ЮНЕСКО).

Тема 9. Праздничные игры и развлечения

История появления игр, связь с народными верованиями и магическими ритуалами, изгоняющими нечисть. Сочетание игр с песнями и танцами. Предназначение игр, как части ритуальных действий. Виды традиционных игр и развлечений в сезонные праздники аграрного календаря.

Тема 10. Конфуцианская концепция в системе отношений

Конфуцианство-религия без бога, являющаяся в большей степени морально-этическим кодексом поведения. Коллективный характер поведения корейцев, принципы взаимовыручки, общеэкономические интересы клановых сообществ.

Иерархическая вертикаль в семейной и общественной жизни – традиция, пришедшая из эпохи Чосон, в которой нормы конфуцианства возведены на уровень государственных законов.

Тема 11. Семейные кланы, их влияние на частную жизнь, общественное устройство

Связь родственников внутри одного семейного клана. Традиции взаимопомощи и сотрудничества. Семейные торжества и события семейного клана: 60-летие, свадьба, доля, рождение ребёнка, поминальные мероприятия. Конфуцианская концепция отношений в семейных кланах. Ведение генеалогического древа семейного клана.

Тема 12. Конфуцианство – религия без бога

Морально-этический кодекс поведения, идеальная система отношений в семье и государстве, допускающая к управлению государством только лучшие умы. Пять добродетелей, составляющих систему этических норм. История появления религии в Корее. Влияние Китая на становлении конфуцианства в Корее. Влияние конфуцианства на образование и реформы в управлении государством. Актуальность конфуцианской концепции в современной Корее.

Тема 13. «Хвангап» – 60-летний юбилей. Традиции проведения

Хвангап – одна из главных церемоний в жизни каждого корейца. История появления, традиции празднования Хвангап. Связь с завершением пяти двенадцатеричных циклов. Этимология названия. Описание основных этапов празднования согласно национальным традициям. 60 лет – завершение зодиакального цикла, включающий 5 этапов по 12 лет. Расположение гостей. Основные правила сервировки главного стола.

Тема 14. «Доля» – празднование первого года жизни

Один из первых важных семейных праздников жизненного цикла. Появление традиции празднования в связи с высокой смертностью в первый год жизни. Основные этапы празднования. Символическое значение блюд и предметов праздничного стола. Церемония предсказания судьбы. Особенности праздничного костюма эгитольбок, основные элементы.

7 класс

Тема 1. История появления Буддизма в Корее

Влияние религий шаманизма, буддизма, даосизма и конфуцианства на жизнь корейцев. История проникновения буддизма из Китая в Корею в 372 г. Направление буддизма Махаяна, особенности и пути распространения. Распространение в 384 буддизма в государстве Силла. Поддержка власти в трёх государствах. Буддизм, как духовная основа для системы управления.

Тема 2. Буддийские храмы Хэинса, Соккурам, монастырь «Пульгукса»

Период Силла – период расцвета буддизма. Расцвет буддийского искусства, храмовой живописи и архитектуры. Великие памятники буддизма: монастыри и храмы Триратны: «Соккурам», «Хэинса» и «Пульгукса» – шедевры архитектурного строительства, занесённые в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Изучение описаний храмовых комплексов, история создания и строительства.

Тема 3. Музеи Кореи. «Хо-Ам», «Кёнджу», Корейская фольклорная деревня «Хо-Ам»

Частный музей под открытым небом город Кёнджу – сокровищница корейской культуры и крупный туристический центр Кореи. Универсальный музей, международного типа. В основе экспозиций преподнесённая в дар личная коллекция Ли Бён Чоля, основателя корпорации «Самсунг».

Коллекция музея – 20 тыс. произведений традиционного и современного искусства. Могильные курганы-захоронения королей и знати, парк Тумули, первая обсерватория Чхомсондэ, священная роща Керим.

«Корейская фольклорная деревня» – музей под открытым небом в городе Сувоне – нематериальный памятник культуры Кореи. Воспроизведение традиционного уклада жизни: традиций, обычаев. Представление свадебных церемоний, похоронных процессий, а также состязания по запуску воздушных змеев, концерты народной музыки и танцев на деревенской площади, экспозиции изделий декоративно-прикладного искусства и традиционных ремёсел.

Тема 4. «Трипитака Кореана» - вершина литературы средневековой Кореи

«Трипитака Кореана» – большой свод буддийских сутр – шедевр литературы буддизма средневековой Кореи (XIII век) и храма Хэинса, памятник ЮНЕСКО. Влияние монгольского нашествия на историю создания «Трипитаки Кореаны». История создания до появления корейской письменности в период междоусобных войн. Архитектурные особенности хранилища сутр. Технология производства дощечек-клише. Роль «Кореаны Трипитаки» в сплочении нации. Наследие «Трипитака-Кореаны» в современное время.

Тема 5. Театрализованные представления в масках «Тхальчум»

Один из видов устного народного творчества, культурное достояние национальной культуры. Символическое значение масок. Истоки появления из религиозных обрядов шаманизма до периода Чосон. Материалы и способы изготовления масок. Разновидности представлений в масках. Основные персонажи.

Тема 6. Мастер-класс: «Дух маски»

Изготовление маски в технике папье-маше, пластилиновая скульптура, аппликация, художественная роспись (по выбору).

Тема 7. Развитие народных ремёсел: Онги, Селадон

Дочаги – художественные ремёсла. Наиболее известные и популярные изделия гончарных ремесленников – Онги и Селадон. История появления Онги от примитивной глиняной посуды неолита до емкостей для хранения зерна, продуктов традиционной кухни и воды. Экологичность, практичность и функциональность Онги. Особенности обжига и технологии изготовления.

Селадон – керамика королей, объекты изобразительного и гончарного искусства. История появления в Корее из Китая в качестве товарообмена в период Корё. Расцвет и усовершенствование технологии производства корейскими мастерами. Отличительные особенности: сине-зелёные тона, сложный насечённый узор в технике Сангнам.

Тема 8. Узелковое плетение «Медып», лаковая мебель

Медып – искусство плетения узлов и кистей из шёлка. Особенности плетения, окрашивание природными красителями. Виды узлов. Применение плетённых изделий в традиционной одежде, украшении музыкальных инструментов, предметов мебели, в декоративно-прикладном искусстве.

Пэкколь – один из видов лаковой мебели из красного дерева с инкрустацией из металла и перламутра. Появление из Китая в Корею со времен трёх государств (57 г. до н.э.-668 г.н.э). Расцвет в период Корё. Особенности технологии изготовления, украшение изделий из наклеенных перламутровых пластинок. Тематика и сюжет рисунков, их изменение в связи со сменой религии и идеологии.

Тема 9. «Ханджи» – бумага для прикладного искусства Кореи

Ханджи – корейская бумага для традиционного прикладного искусства. История появления в Корею. Изучение процесса изготовления бумаги. Полезные свойства бумаги: прочная на разрыв, тепло-звукоизоляция, воздухопроницаемость, устойчивость к механическим повреждениям, поглощение влаги. Применение бумаги в прикладном искусстве, ремесленном деле, для изготовления корзин, вееров, элементов традиционного костюма ханбок, обуви и одежды, предметов интерьера и мебели.

Тема 10. Мастер-класс «Норигэ» из бумаги Ханджи

Норигэ в технике оригами из бумаги Ханджи. Норигэ – оберег от злых духов и украшение в традиционном костюме.

Тема 11. «Квалле» - совершеннолетие принца Коджона

Конфуцианская церемония во дворце Кёнбоккун, дошедшая до наших дней. Особенности церемониала: строгое соблюдение всех этапов, как и 120 лет назад. Назначение церемонии – поступление принца в конфуцианскую академию.

Этапы церемонии: приветствие преподавателей академии, надевание головного убора, клятва верности перед государством и ответственности за свои поступки, официальное представление королевскому двору.

Тема 12. «Квалле» на современном этапе

Церемония совершеннолетия в Корею. Основные этапы церемонии: переодевание во взрослую одежду, наречение взрослым именем, клятва «Сухонре». История и причины возрождения церемонии. Сходство и различие с церемонией «Квалле» принца Коджона 965 г. Главное значение ритуала - переход от детства к отрочеству, возможность принимать участие в голосовании, принимать взрослые решения и проходить церемонию вступления в брак.

Тема 13. Каллиграфия. Традиции в Корею

Каллиграфия – специфическое искусство востока, искусство графической красоты букв. Искусство верное традициям китайской письменности более 1500 лет. История зарождения в Корею со времён трёх государств Когурё, Пэкче и Силла. Значимость каллиграфии в системе экзамена Кваго. «Четыре друга учёного» – основные материалы для занятия каллиграфией. Основные правила написания иероглифов.

Тема 14. Искусство Ханбок. Эволюция и развитие

Эволюция Ханбока от одежды северно-сибирских кочевников скифо-сибирской культурной сферы до периода Чосон. Влияние исторических событий, уклада жизни на появление и изменение элементов костюма. Влияние монгольских принцесс на моду при королевском дворе, появление новых элементов, модернизация ханбока. Период европеизации в Корею, его влияние на изменение традиций национального костюма.

Тема 15. Рами – ткань для изготовления Ханбок

Уникальность свойств ткани рами: экологичность, воздухопроницаемость, лёгкость, прочность, теплопроводимость, ощущение прохлады летом. Процесс изготовления от создания ткани до пошива костюма. Особенности ручного окрашивания природными красителями, получение натурального цвета. Применение ткани в текстильной, медицинской промышленности и в прикладном искусстве.

Тема 16. Традиционные аксессуары и украшения

Традиционные украшения в Корее – Дянсикпум. Дянсикпум – оберег от злых духов и сглаза, привлечение удачи, исполнение желаний. Символическое значение Дянсикпум, отражение статусности человека. Материалы изготовления: природные натуральные камни, драгоценные металлы. Предназначение аксессуаров по обрядности или событию. Виды аксессуаров и украшений.

8 класс

Тема 1. Истоки корейской культуры

Исторический экскурс во времени: до и после создания письменного языка. Взаимосвязь и влияние культур народов Северо-востока Азии на культуру Кореи, связанных единой религией и письменностью. Переход к земледельческому обществу, возделывание риса, развитие торговли ремесла. Развитие Кореи в экономическом, политическом, философском отношении в целом.

Тема 2. Музыка Кореи. Категории корейской традиционной музыки

Преимственность музыкальных традиций Китая в музыке Кореи. Гугак – корейская традиционная музыка. Две основные категории гугак: *Чонак* – музыка для высших слоев: ритуальная, банкетная, военная музыка; *Согак* – народная музыка: лирическая песня, любовная песня. Происхождение придворной музыки тханак (музыки из Китая) и его жанров. Хянак (исконно корейская музыка), аак, комагаку (вариант корейской музыки в Японии). Виды ансамблевой музыки.

Тема 3. Струнные музыкальные инструменты

Виды струнных музыкальных инструментов Кореи. История появления и усовершенствования каягыма, его музыкальные возможности. Виды каягыма, их различие по внешнему виду, технике игры. Символический смысл строения, декоративных элементов и пропорций инструмента. Другие популярные струнные инструменты: Ачжэн, Комунго, Хэгым.

Тема 4. Корейский национальный танец. Виды традиционного танца

История появления танца от магических религиозных ритуалов шаманизма до современного народного танца. Виды корейского традиционного танца. Отличительные особенности, характерные элементы. Отличие от общепринятых канонов танцев западного мира. Выразительные средства корейского танца. Различия северокорейской и традиционной танцевальной школы юга.

Тема 5. Духовые музыкальные инструменты Кореи.

Популярные духовые музыкальные инструменты Кореи: пхири, тэгым, танчжок, дансо, нагак, набаль. Внешнее описание инструментов, особенности звукоизвлечения. История появления в Корее. Принадлежность к различным видам оркестров. Использование в разных жанрах оркестровой музыки.

Тема 6. Сила четырёх стихий - искусство «Самульнори»

Самульнори – особый жанр в корейской традиционной музыке, основанный на ритме. Ритм и пульсация одни из главных особенностей традиционной корейской музыки. Самульнори – один из самых популярных музыкальных жанров в Корее и за её пределами. Основные корейские ударные инструменты: дянго, квенгари, бук, чин.

Тема 7. Искусство живописи «Чосон». Мастер Ким Хон До

Ким Хон До (1745-1801) – один из самых знаменитых художников Кореи периода позднего Чосона (14-19 в). Придворный художник, создатель «танвонского стиля». Особенности творчества – жанровая живопись, изображение повседневной жизни простых людей. Период творчества – «Позднечосонский ренессанс».

Тема 8. «О-син» - пять стихий в культуре и верованиях Востока

У-син (Пять элементов – природных стихий) в описании явлений, значений, символов в культуре Кореи. Использование в философии, традиционной китайской и корейской медицине, гадательной практике, боевых искусствах, нумерологии. Пять первоэлементов в нашей жизни «У-син»: Огонь, Вода, Дерево, Металл, Земля. Система взаимодействия 5 первоэлементов.

Тема 9. Корейская традиционная свадьба

Свадьба в Корее – один из главных нравственных событий в жизни человека. Одновременное соединение обряда поминовения усопших предков и продолжение рода. Эволюция свадебного обряда. Влияние конфуцианских норм на традиции корейской свадьбы. Основной постулат – строгая иерархия, поэтапность и регламентированность церемонии. Шесть основных этапов от отбора кандидата в новобрачные до определения дня свадьбы. Процедура проведения свадебной церемонии.

Тема 10. Работа над учебно-творческим проектом.

Учебно-творческий проект – итоговая самостоятельная работа учащихся, выполненная под руководством преподавателя и предусматривающая создание интеллектуально-творческого продукта деятельности. Знакомство с Положением.

Изучение структуры проекта, составляющих разделов, требований к проекту и презентации, критериев оценки. Обзор предлагаемым тем проекта. Получение от педагога исходной информации. Выбор темы проекта (собственной или из числа предлагаемых преподавателем), первичные рекомендации по организации работы. Консультирование по содержанию работы. Определение актуальности проекта, выявление цели и задач. Изучение и обобщение фактического материала, полученного из различных источников, проверка отдельных положений проекта в период творческой деятельности, самостоятельных рассуждений и выводов учащегося. Проверка готовности мультимедийной презентации, соответствия слайдов выступлению, уточнение регламента выступления, способов и методов подачи практической части, выстраивание плана защиты проекта

В рамках промежуточной аттестации в форме итогового зачета проводится защита проекта.

Тема 10*. Подготовка к выпускному экзамену.

Ознакомление с содержанием экзаменационных билетов. Повторение пройденного материала. Конспектирование билетов.

В рамках промежуточной аттестации в форме итогового зачета проводится пробный экзамен.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

К концу 3 класса (первого года обучения) учащиеся должны:

Знать:

- географическое положение Кореи;
- национальные символы Кореи;
- основные элементы детского костюма «эгитольбок»;
- предназначение детского костюма;
- виды корейских сказок;
- традиционные детские игры

Уметь:

- различать сказки волшебные, о животных и бытовые по их основным особенностям;
- различать детские, мужские и женские головные уборы;
- выполнять изобразительные работы по пройденной теме.

Владеть приемами:

- выполнения коллажа;
- изготовления «Бокчумони».

Владеть навыками:

- самостоятельной подготовки и выполнения заданий.

К концу 4 класса (второго года обучения) учащиеся должны:

Знать:

- историю заселения Корейского полуострова;
- происхождение этнических корейцев;
- отличия осёдлого образа жизни от кочевого;
- понятие «анимализм» и значение анималистических символов;
- основные понятия слов с общим корнем «ХАН»;
- символические значения растений в культуре Кореи;
- десять символов долголетия «Сипчансен»;
- растения-символы «Сакунча

Уметь:

- правильно надевать Ханбок;
- различать предметы быта и домашнюю утварь;
- выполнять изобразительные работы по пройденной теме;
- составлять кроссворды по пройденным темам

Владеть приемами:

- изготовления «Ханбок» в технике оригами;
- исполнения аппликации.

Владеть навыками:

- самостоятельной подготовки кратких сообщений по отдельным темам.

К концу 5 класса (третьего года обучения) учащиеся должны:

Знать:

- кулинарные традиции корейской кухни;
- отличительные особенности корейской кухни;
- правила сервировки стола;
- систему обогрева пола «Ондоль»;
- архитектурные особенности при построении «Ханок»;
- устройство внутреннего и внешнего двора «Ханок»;

- основные значения цветовой системы «Обансек»;
 - технологию выращивания и значение рисовой культуры;
 - историю создания корейской письменности «Хангыль»;
 - развитие гуманитарных наук при короле Седжоне
- Уметь:**
- различать виды корейских традиционных домов;
 - определять принадлежность сторон света и стихий цветам «Обансек»;
 - делать устный анализ прочитанного материала;
 - составлять кроссворды по пройденным темам
- Владеть технологией:**
- изготовления «Традиционных фонариков «Чонса чорон»;
 - изготовления блюда «Кимпаб».
- Владеть навыками:**
- составления развернутых сообщений по отдельным темам.

К концу 6 класса (четвёртого года обучения) учащиеся должны:

Знать:

- взаимосвязь сезонного календаря с праздниками земледельческого цикла;
- отличительные особенности лунного и Григорианского календаря;
- обряды и обычаи празднования «Соллаль»;
- обряды и обычаи празднования «Тэборым»;
- обряды и обычаи празднования «Хансик»;
- обряды и обычаи празднования «Тано»;
- обряды и обычаи празднования «Чхусок»;
- содержание игр и развлечений к определённому празднику;
- особенности устройства «Ханок»;
- принципы построения семейных кланов;
- 4 добродетели Конфуцианской системы отношений;
- этические нормы поведения в семейном клане, обществе;
- традиции проведения «Хвангап»;
- этапы празднования первого года жизни «Доль»

Уметь:

- различать обрядовые блюда, их принадлежность к празднику;
- классифицировать праздники по временам года

Владеть навыками:

- составления сообщений по творческому заданию;
- разгадывания филвордов, кроссвордов;
- работы с глоссарием.

К концу 7 класса (пятого года обучения) учащиеся должны:

Знать:

- историю распространения Буддизма в Корее;
- буддийские храмы Триратны;
- музеи Кореи под открытым небом;
- историю создания свода буддийских сутр «Трипитаки Кореана»;
- виды традиционных аксессуаров и украшений;
- отличительные особенности церемонии «Квалле» на современном этапе и периода Чосон;
- историю появления и значимость каллиграфии в Корее;
- эволюцию традиционного костюма, влияние религии, истории и образа жизни

Уметь:

- различать художественные ремёсла Кореи;
- определять виды театрализованных представлений в масках «Тхальчум»;

Владеть приемами:

- создания «Норигэ» в технике оригами;
- создания театрализованной маски

К концу 8 класса (шестого года обучения) учащиеся должны:**Знать:**

- основные факторы, влияющие на развитие Кореи в политическом, культурном и экономическом отношении в целом;
- классификацию «Гугак»;
- значение терминов «Чонак» и «Согаг»;
- основные струнные музыкальные инструменты;
- духовые музыкальные инструменты Кореи;
- корейские ударные инструменты жанра «Самульнори»;
- характерные элементы корейского танца;
- основные этапы проведения традиционной свадьбы

Уметь:

- различать виды каягыма по внешнему виду, строению;
- определять виды традиционного танца;
- обобщать и анализировать фактический материал, полученный из различных источников

Владеть навыками:

- самостоятельной работы с различными источниками информации.

В результате освоения программы учебного предмета «Культура Кореи» учащиеся должны:

Знать:

- традиционные верования и основные религии Кореи;
- традиционные обряды и ритуалы жизненного цикла в семейных кланах;
- исторические периоды Кореи, особенности жизни корейцев разных эпох;
- основные категории корейской традиционной музыки, особенности инструментального и хореографического искусства;
- памятники материальной и нематериальной культуры, различных форм культурного наследия Кореи и ЮНЕСКО.

Уметь:

- самостоятельно работать с различными источниками информации, анализировать и обобщать фактический материал, полученный из разных источников;
- сравнивать разные явления в культуре: традиции, обряды, праздники.

Владеть навыками:

- соблюдения этнических норм общения в семейной и общественной жизни.

5. Формы и способы контроля реализации программы

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения качества реализации программы учебного предмета, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Итоговая аттестация осуществляется с целью контроля (оценки) качества и уровня освоения программы в выпускном 8 классе за пределами учебного аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

3 класс (первый год обучения)

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	– письменная контрольная работа – устный опрос	1 и 3 четверти	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	– устный опрос – письменная контрольная работа – викторина	2 четверть	Тема «Корейские сказки»
	переводной зачет	– письменная контрольная работа	4 четверть	Тема «Детские игры и развлечения»

4 класс (второй год обучения)

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	– письменная контрольная работа – устный опрос	1 и 3 четверти	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	– устный опрос – письменная контрольная работа – тестирование	2 четверть	Тема «Кочевые племена варваров-лучников»
	переводной зачет	– письменная контрольная работа	4 четверть	Тема «Растительные и животные символы Кореи»

5 класс (третий год обучения)

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	– письменная контрольная работа – устный опрос	1 и 3 четверти	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	– тестирование – письменная контрольная работа	2 четверть	Тема «Корейский традиционный дом Ханок»
	-переводной зачет	– письменная контрольная работа	4 четверть	Тема «Гуманизация в эпоху короля Седжона»

6 класс (четвёртый год обучения)

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	– письменная контрольная работа – устный опрос	1 и 3 четверти	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	– викторина – письменная контрольная работа	2 четверть	Тема «Соллаль»
	переводной зачет	– письменная контрольная работа – тестирование	4 четверть	Тема «Доль-празднование первого года жизни»

7 класс (пятый год обучения)

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	– письменная контрольная работа	1 и 3 четверти	

		– устный опрос		
Промежуточная аттестация	контрольный урок	– устный опрос – письменная контрольная работа	2 четверть	Тема «Театрализованное представление в масках»
	переводной зачет	– письменная контрольная работа	4 четверть	Тема «Прикладное искусство Кореи»

8 класс (шестой год обучения)

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	– письменная контрольная работа – устный опрос	1 и 3 четверти	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	– письменная контрольная работа – устный опрос	2 четверть	Тема «Музыкальные инструменты Кореи»
	итоговый зачет	– устный ответ по билетам (пробный экзамен) – предзащита УТП	4 четверть	Ответ по темам одного из билетов. Заранее выбранная тема УТП
Итоговая аттестация	выпускной экзамен	устный ответ по билетам	в конце года за пределами аудиторных часов	Экзаменационные билеты по курсу предмета «Культура Кореи»
		презентация и защита учебно-творческого проекта		Защита и презентации УТП по выбранной теме

Для оценки результатов освоения программы предмета «Культура Кореи», при осуществлении текущего контроля, проведении промежуточной аттестации и оформлении ведомостей успеваемости учащихся используется дифференцированная пятибалльная шкала с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»; «н/а» - отсутствие аттестации. Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выступление учащегося, выполненная им работа, ответ, выполнение задания, уровень сформированности умений и навыков, успешность освоения программы по предмету незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от выступления, работы, ответа, выполнения задания, уровня сформированности умений и навыков, успешности освоения программы по предмету, соответствующего абсолютному значению оценки.

Для оценки результатов мероприятий итоговой аттестации используется пятибалльная шкала в абсолютном значении без применения плюсов и минусов, которая выражается в словесной форме «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Критерии устного ответа:

Оценка «5». Дан полный, развернутый ответ. Учащийся не допускает ошибок. В ответе прослеживается логичность, последовательность изложения. используется иллюстративный материал. У учащегося грамотная речь. Полные ответы на дополнительные вопросы. Таким образом, выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4». Непринципиальные неточности в ответе. Учащийся допустил ряд незначительных ошибок, однако может легко устранить отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов. Используется иллюстративный материал. Грамотная речь. Даны ответы на большинство дополнительных вопросов. Таким образом, допущены незначительные просчеты, учащийся, в целом обнаружил понимание теоретического материала.

Оценка «3». Учащийся поверхностно раскрыл вопрос. Допустил серьезные ошибки в ответе. Слабо прослеживается логика и последовательность изложения. Речь не отличается грамотностью. Ответы на дополнительные вопросы даны, частично. Таким образом, выявлен неполный объём теоретических знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2». Учащийся не ответил на вопрос или допустил ряд грубых ошибок в ответе, имеются лишь отдельные представления об изученном материале. Не ответил на дополнительные вопросы. Таким образом, выявлены значительные пробелы в усвоении тем.

Критерии оценивания учебно-творческого проекта:

Оценка «5». Проект оформлен соответствуют с установленным требованиями. Четко и ясно сформулированы цель и задачи проекта. Тема проекта раскрыта полностью, использованы знания, выходящие за рамки программы учебного предмета. В презентации проекта использованы средства наглядности (таблицы, схемы, фото, видео, аудио). Учащийся свободно ориентируется в содержании проекта. Наличие творческого подхода, собственного отношения автора к идее проекта. Использование практических примеров (в собственном исполнении).

Убедительность и выразительность выступления; ответы на все вопросы убедительны, аргументированы. Изложение содержания проекта осуществляется свободным рассказом (не чтением текста). Высокая степень самостоятельности учащегося при подготовке проекта.

Оценка «4». В оформлении проекта имеются незначительные отклонения от требований. Четко и ясно сформулированы цель и задачи проекта. Тема проекта раскрыта. В презентации проекта использованы средства наглядности (таблицы, схемы, фото, видео); использованы практические примеры (в собственном исполнении). Выступление убедительное и выразительное. Изложение содержания проекта осуществляется в основном свободным рассказом, редко чтением текста. Достаточно высокая степень самостоятельности учащегося при подготовке проекта.

Оценка «3». В оформлении проекта имеются отклонения от требований. Есть замечания по степени раскрытия темы проекта, не использованы материалы, выходящие за рамки программы учебного предмета. Отсутствует заключение (выводы) или выводы поверхностны и формальны. Есть замечания по планированию работы. Презентация не содержит средств наглядности или содержит недостаточно. Отсутствуют практические

примеры в защите. Ответы на вопросы вызывают затруднения или отсутствуют. Доклад на защите зачитывается. Проект выполнен с помощью преподавателя,

Оценка «2» за проект не выставляется. Он подлежит переделке или доработке с помощью преподавателя.

Критерии оценивания тестирования:

Задание с выбором ответа (закрытый тест) оценивается в 1 балл. На одно задание отводится одна минута. Оптимально на одной контрольной работе дать 20 заданий.

Оценка «5» - 19-20 баллов

Оценка «4» - 16-18 баллов

Оценка «3» - 10-15 баллов

Оценка «2» - менее 10 баллов.

Критерии оценивания письменной контрольной работы:

Оценка «5». Содержательный и грамотный письменный ответ с верным изложением фактов. Ответы на все вопросы исчерпывающие. Таким образом, выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4». Письменный ответ, содержащий небольшое количество несущественных ошибок или неполно раскрыты некоторые вопросы. Таким образом, учащийся, в целом, обнаружил понимание теоретического материала.

Оценка «3». Письменный ответ, содержащий большое количество теоретических ошибок, информация по теме неполная. Отсутствие четко выстроенной мысли при ответе на вопросы. Таким образом, выявлен неполный объём теоретических знаний, пробелы в усвоении отдельных вопросов.

Оценка «2». Большая часть письменного ответа неверна. В большей части ответа допущены ошибки. Таким образом, выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Критерии оценивания ответов викторины:

Оценка «5». Все ответы сделаны без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом.

Оценка «4». Непринципиальные неточности в исполнении заданного условия. Допущено до 25 % ошибок.

Оценка «3». Ряд ошибок и погрешностей в выполнении задания. Допущено до 50% неверных ответов.

Оценка «2». Работа выполнена частично. Менее 50 % выполненного задания. Ряд грубых ошибок в выполнении задания.

6. Условия реализации программы учебного предмета Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Эстетическое воздействие предмета достигается изучением тем по искусству Кореи, рассмотрением в деталях содержания исполняемых танцев, музыкальных и хоровых произведений. Устойчивый интерес к предмету достигается успешнее, если учащиеся помимо изучения курсов основных предметов на уроках, практически осваивают корейское национальное искусство в составе ансамблей корейского танца, вокальных и корейских национальных инструментов.

В ходе изучения предмета не нужно перегружаться сухими теоретическими выкладками, а гораздо эффективнее показать или рассказать о бытовании конкретного культурного явления в современном мире с помощью наглядного аудио- или видео материала. В общем объеме времени 2/3 нужно посвятить наглядному показу, рассказу,

визуальному изучению материала, творческим заданиям, мастер-классам, рисункам самих учащихся. Участие в мастер-классах по декоративно-прикладному искусству позволяет через собственные тактильные ощущения глубже проникнуть в тематику изучаемого предмета. Непосредственное участие в инсценировках обрядов, сказок, в традиционных играх и развлечениях развивает интерес к предмету, постоянная смена деятельности, мотивируют к более успешному восприятию и обучению.

Соответствие материала, внедрение и использование различных обучающих технологий – важные условия результативности обучения и интенсивности развития учащихся.

Для изучения предмета необходимо привлекать **все доступные средства**: аудио, видеоматериалы, фотоальбомы, личные коллекции, журнальные статьи, электронные и интернет-ресурсы, а также посещение экспозиций краеведческого и художественного музеев.

Уникальность ситуации, когда национальная культура изучается в отрыве от своей почвы, требует **неординарности методики**, когда на уроках по предмету необходимо постоянное погружение в историю, «перемещение» во времени на три-четыре поколения назад.

В программу обучения по предмету включена работа с учебным пособием для учащихся «Традиции сезонных праздников Кореи». В пособии описаны основные праздники земледельческого календаря, традиции проведения, верования и приметы, связанные с аграрным культом.

В пособии содержатся контрольные задания и вопросы, кроссворды, филворды, творческие задания, глоссарий, наглядный материал по пройденным темам. Сборник, подготовленный автором программы, способствует успешному освоению учебного материала программы.

Учебно-методический комплекс по предмету «Культура Кореи» содержит конспекты лекций, учебно-наглядный материал, контрольно-измерительные материалы по годам обучения, электронные ресурсы, Учебно-творческие проекты учащихся, презентации по темам уроков. Наличие методического комплекса во многом облегчает и упрощает организацию учебного процесса по изучаемому предмету.

Методы обучения

Выбор метода обучения зависит от многих факторов: количества и сложности учебного материала, цели, типа и структуры занятия, уровня подготовленности учащихся, времени обучения, подготовленности и предпочтений преподавателя.

В работе используются следующие **методы**:

- практический;
- наглядный (демонстрация видеоматериалов, музыкальных фрагментов, иллюстраций, фотослайдов);
- словесный (объяснение, беседа, инструктирование)
- информационно-коммуникационный
- игровые методы (викторины, квесты).

По типу познавательной деятельности используются следующие методы:

- работа с книгой, сборником, видеоматериалом (чтение, составление плана, цитирование, анализ художественного произведения);
- работа с рабочей тетрадью (ответы на контрольные вопросы, кроссворды, решение творческих заданий);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- эвристический (частично-поискового)
- исследовательский;

- выполнение заданий по инструкции.

Методическое обеспечение

- сборники, дополнительная литература (сказки, мифы, пословицы, устный народный фольклор) на русском языке;
- аудио- и видеоматериалы на русском языке;
- доступ в интернет;
- дидактический материал;
- наглядные пособия

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы по курсу «Культура Кореи» необходимы следующие условия:

- учебный класс площадью не менее 15 кв.м.
- учебная мебель, доска;
- мультимедийная аппаратура;
- музыкальные инструменты;
- компьютер;
- интерактивная доска или панель;
- материалы для мастер-классов по декоративно-прикладному искусству.

7. Перечень литературы

1. Абрамова З. А. Палеолит Кореи // Палеолит Центральной и Восточной Азии. М., 1984
2. Аткин В. Д., Глинский Е. А. Вооружение корейского лучника // Сб. МАЭ. 1987. Т.41
3. Болтач Ю. В. Из истории корейского буддизма // Вестник Центра корейского языка и культуры. Вып.2. СПб, 1997
4. Бутин Ю. М. Древний Чосон. Новосибирск, 1982
5. Бутин Ю. М. К проблеме происхождения корейцев и маньчжур // Проблемы реконструкций в этнографии. Новосибирск, 1984
6. Волков С. В. О проникновении буддизма в Корею // История и культура Центральной Азии. М., 1983
7. Воробьёв М. В. Очерки культуры Кореи. СПб, 2002
8. Глухарёва О. Н. Искусство Кореи. М., 1982
9. Гробница короля Тонмена. – КНДР, Пхеньян, Памятники культуры, 1993
10. Джарылгасинова Р. Ш. Жилище корейцев // Типы традиционного сельского жилища народов Юго-Восточной, Восточной и Центральной Азии. М., 1979
11. Джарылгасинова Р.Ш. Корейская национальная одежда в коллекциях МАЭ // Сб. МАЭ. 1969. Т.25
12. Джарылгасинова Р. Ш. Корейские мифы о культурных героях // Религия и мифология народов Восточной и Южной Азии. М., 1970
13. Джарылгасинова Р. Ш. Традиционная детская одежда корейцев // Сб. МАЭ. 1987. Т.41
14. Джарылгасинова Р. Ш. Историческая трансформация древнекорейского мифа о Тангуне // Роль традиций в истории Китая. М., 1968
15. Жебин А. З. КНДР: традиции и современность// Восток. 2003, №2
16. Ионова Ю. В. К вопросу о культе медведя, пещер и гор у корейцев// Страны и народы Востока. Вып.6. М., 1968
17. Ионова Ю. В. Обряды, обычаи и их социальные функции в Корее. М., 1982
18. Ионова Ю. В. Погребальные обряды корейцев // Сборник МАЭ. 1973. Т.29

19. Ионова Ю. В. Погребальные обряды корейцев // Сборник МАЭ. 1973. Т.29
20. Ионова Ю. В. Религиозные воззрения корейцев // Сборник МАЭ. 1969.Т.25.
21. Ионова Ю. В. Религиозные воззрения корейцев // Сборник МАЭ. 1969. Т.25
22. Ионова Ю. В. Характерные черты одежды корейцев и некоторые вопросы её развития // Сборник МАЭ. 1977. Т.32
23. Ионова Ю. В. Характерные черты одежды корейцев и некоторые вопросы её развития // Сборник МАЭ. 1977. Т.32
24. Квон Бён Рин, Возрождение дворцовых церемоний. – В журнале «Сеул», Зима, 1996. – с.22
25. Квон Бён Рин, Трипитака Кореана и мольбы о благе нации – воплощение письменной культуры буддизма (XIII век). – В журнале «Сеул», Осень, 1995. – с.20
26. Квон Бён Рин. Скульптор Рю возрождает давно забытые маски. – В журнале «Сеул», Осень, 1995. – с.44
27. Квон Бён Рин. Танец- медитация в исполнении Хон Син Чжа. – В журнале «Сеул», Лето, 1994. – с.47
28. Ким Е. С. Традиции сезонных праздников Кореи: учебно-методическое пособие/Автор-сост. Ким Е. С.- Южно-Сахалинск, 2020.-55с.
29. Ким Е. С. Белоглазова В. Н. Культура. Традиции. Современность: сборник проектов/сост. Белоглазова В. Н., Ким Е. С.- Южно-Сахалинск, 2016.-52 с.
30. Корейская традиционная музыка и танцы. - Сеул, Государственная академия классической музыки, 1997
31. Корейский этнографический музей. – Редакция альбомов управления по хранению памятников культуры КНДР
32. Корея. Справочник. - Сеул, Корейская служба информации для зарубежных стран, 1993
33. Ксенофонтова Р. А. Старинная корейская керамика // Сб. МАЭ. 1987. Т.41
34. Ланьков А. Н. Интерьер корейской богатой усадьбы в XVIII–XIX вв. // Кунсткамера. Вып.8-9. СПб., 1995
35. Ли Сан Ми «Хо-Ам» - копилка художественных ценностей. – В журнале «Сеул», Весна, 1995. – с.34
36. Ли Сан Ми, Традиционные корейские луки. – В журнале «Сеул», Весна, 1995
37. Лим Су. Животный и растительный мир в корейских пословичных изречениях// Вестник Центра корейского языка и культуры. Вып.2. СПб, 1997
38. Лим Су. Корейские народные изречения. М., 1982
39. Мастерница – вязальщица Ким Хи Джин. – В журнале «Сеул», Осень, 1995. – с.33
40. Музей этнографии Кореи. – КНДР, Пхеньян, Памятники культуры, 1992
41. Пак Б. Д. Корейцы в Российской империи. – М., 1993
42. Путешествие назад во времени. – В журнале «Сеул», Лето, 1994. – с.34
43. Теплая Корея. – Сеул: Университет для образования зарубежных корейцев, 1986
44. Центральный исторический музей Кореи. – Пхеньян,1989
45. Чин Хен Ок, Исполнительница пхансори Сон Чхан Сунн. – В журнале «Сеул», Зима, 1993
46. Чин Хен Ок, Сеульская высшая школа искусств – Его – колыбель будущих артистов и художников. – В журнале «Сеул», Зима, 1993
47. Чин Хен Ок. Дух, живущий за деревянной маской. – В журнале «Сеул», Лето, 1994. – с.41
48. Этнография Кореи. /Сост. Пан Хван Дю. – Корея, Пхеньян: Изд-во литературы на иностранных языках, 1990

**Список видео-, аудиоматериалов, презентаций, интернет-ресурсов
DVD-R носители:**

1. Достопримечательности Кореи в списке ЮНЕСКО [видеозапись]. - Корейский культурный и информационный центр. - 2008.
2. Красота корейского стиля [видеозапись]. - Корейский культурный и информационный центр. - 2008.
3. Корейская народная культура и жизнь [видеозапись]. - Национальный институт международного образования. - 2008.
4. Наш язык, наша письменность [видеозапись].- Корея.EBS. - 2009.
5. Королевская придворная банкетная музыка и церемонии [видеозапись].- Корея.NCKTPA.KBS. - 2009.
6. Наша музыка. Наш танец [видеозапись]. - Корея: NCKTPA. - 2009.

Электронные носители:

1. Заколдованная гора. Корейская народная сказка [флеш-накопитель].- Корея: Мондо ТВ.-2014.
2. Как отмечают Чхусок в Корею [флеш-накопитель]. - Корея: Енджой Корея.-1996.
3. Конфуций. Историческая драма» [флеш-накопитель]/реж. Джон Чам.-Корея. Дади фильм. -2010.
4. Праздник Чхусок [флеш-накопитель]. - Корея: информационно-познавательный журнал КИМ (Корея и мы).-2010.
5. Сказание об Ондале » [флеш-накопитель].- DPRK:Мокран видео. -1986.
6. Соккурам.Сокровища нации [флеш-накопитель].-Корея.-2015.
7. Традиционный корейский костюм-Ханбок [флеш-накопитель].- Корея: Корея фонд.-2010.
8. Трипитака Кореана.Сокровища нации [флеш-накопитель].-Корея.-2015.
9. Ханок-корейский традиционный дом [флеш-накопитель].- Корея: Ариранг глобал ТВ.-1996.
10. Ханбок династии Чосон [флеш-накопитель].- Корея: продюсерский центр Шелин Ли.-2013.
11. Хэинса-храм печатного слова [флеш-накопитель].- Мировые сокровища культуры. Телеканал «Культура» -2012.
12. Храбрый Пак. Корейская народная сказка [флеш-накопитель]/реж. Дегтярёв Владимир.-Москва. Союзмультфильм. -1953.
13. Чхусок [флеш-накопитель].- Корея: информационный сервис корейской культуры.- 2015.
14. Чандоккун. Сокровища нации[флеш-накопитель].-Корея.-2015
15. Чепоги. Корейская народная сказка [флеш-накопитель].-Россия: анимационная студия Пилот. -2014.
16. Экранизация романа «Хон Гиль Дон» [флеш-накопитель] /реж Ким Иль Ин.- DPRK: киностудия художественных фильмов