

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств Этнос»**

**Дьячков О.А., Красноухова Е.А., Лыткин С.А.**

# **ЛЬЕТСЯ ПЕСНЯ ЗВОНКАЯ**

**г. Южно-Сахалинск**

**2020**

*Рекомендовано к изданию методическим советом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос», 2020г.*

**Льется песня звонкая:** сборник аранжировок концертмейстеров Детской школы искусств «Этнос», работающих в классах по предметам «Сольное народное пение» и «Хоровое народное пение».

В сборнике представлены народные и авторские песни, разные по жанру и стилю: хороводные, игровые, шуточные, плясовые, походные. Сборник «Льется песня звонкая» предназначен для практического применения концертмейстерами и хормейстерами в учебной и концертно – конкурсной деятельности фольклорных коллективов, детских народных хоров и солистов, изучающих народное пение в детских школах искусств и домах культуры

Все предлагаемые аранжировки неоднократно исполнялись на различных сценических площадках города, области, а некоторые и за пределами региона.

*Авторы:* Дьячков Олег Артурович, Красноухова Елена Анатольевна, Литкин Сергей Анатольевич –преподаватели МБУДО «ДШИ «Этнос» по классу баяна.

*Редактор:* Милова ВалентинаХарматуллоевна, преподаватель МБУДО «ДШИ «Этнос», руководитель методического объединения, Заслуженный педагог Сахалинской области.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	1
1. Методические рекомендации	2-4
2. При долинице калиница растёт, аранж. Дьячкова О.А.	5-8
3. Вот задумал комарик жениться, аранж. Дьячкова О.А.	9-15
4. Рябина, рябина, аранж. Дьячкова О.А.	16-18
5. Шла утка лугом, аранж. Красноуховой Е.А.	19-21
6. Посидите, гости, аранж. Красноуховой Е.А.	22-26
7. Ой ты, Волга, Волга-реченька, аранж. Красноуховой Е.А.	27-28
8. Ой, да нарубила баба дров, аранж. Красноуховой Е.А.	29-31
9. Завидовки, аранж. Лыткина С.А.	32-34
10. Пчёлочка, аранж. Лыткина С.А.	35-38
11. Шел со службы казак молодой, аранж. Лыткина С.А.	39-43

## Введение

Предлагаемый сборник аранжировок «Льется песня звонкая» представляет собой творческую работу нескольких концертмейстеров Детской школы искусств «Этнос», работающих в классах по предметам «Сольное народное пение» и «Хоровое народное пение».

Работа концертмейстера – баяниста (гармониста) в фольклорных коллективах имеет некоторые особенности. Так как народная бытовая традиция всегда предполагала пение без определенного музыкального сопровождения, большая часть народных песен не имеет готового, записанного нотами аккомпанемента. В наличии лишь вокальная строчка. И, фактически, концертмейстер становится соавтором исполняемого произведения, сочиняя аккомпанементы к песням. Такая задача порой невыполнима для начинающего аккомпаниатора. Так же при смене концертмейстера в фольклорном коллективе или у солиста, остро встает вопрос музыкального сопровождения к уже имеющимся в концертном репертуаре произведениям. В связи с этим, возникла острая необходимость в нотной записи аккомпанементов.

В данном сборнике представлены народные и авторские песни, входящие в концертный и конкурсный репертуар фольклорных коллективов, детских народных хоров и солистов, обучающихся в Детской школе искусств «Этнос». В сборник вошли разные по жанру и стилю песни: хороводные, игровые, шуточные, плясовые, походные. Все предлагаемые аранжировки неоднократно исполнялись на различных сценических площадках города, области, а некоторые и за пределами региона.

Сборник «Льется песня звонкая» предназначен для практического применения концертмейстерами и хормейстерами в учебной и концертно – конкурсной деятельности фольклорных коллективов, детских народных хоров и солистов, изучающих народное пение в детских школах искусств и домах культуры.

## Методические рекомендации

**1.«При долинице калиница растёт»** - игровая Кемеровской области, обр. В.Бакке. Была записана Л.Макеевой в Беловском районе Кемеровской области. Произведение для солиста, ансамбля, а также возможно исполнение смешанным хором. Трудности исполнения, как для вокалистов, так и для исполнения – это переменный размер, мелизмы в партии солиста, несовпадение ритмики в партиях голоса и аккомпанемента. Темп подвижный, но не скорый, с оттяжкой. Аккомпанемент изложен путем обыгрывания гармонических функций. К вариативным приёмам можно отнести использование секвенций, арпеджированных аккордов, кадансирующих пассажей. Характер игривый, определен жанром «игровая», хотя в примечании В.Бакке указывается, что она хороводная. Мизансцена исполнения традиционна для русских песен. Добрый молодец – соловей «прилетал» ко девице, «по девице-красавице тосковал». Произведение для исполнения подходит для среднего, старшего (предбрачного) возраста, присутствует актуальность заигрывания парня с девушкой.

**2.«Рябина, рябина»** - хороводная Белгородской области. Произведение спокойного темпа, подходит для исполнения начинающему коллективу, осваивающему двухголосие. Сложность составляет ленточное двухголосие, выстраивание тембра и точная интонация при исполнении. В конце важно выстраивать унисон, что тоже является трудностью. В инструментальном сопровождении желательно использовать легкую фактуру в куплетной части. Основной ритмической единицей изложения аккомпанемента является «шестнадцатая» длительность. Она позволяет ощутить внутредолевую пульсацию, которая направлена на поддержание темпа и четкой вертикали в партии хора. В припеве происходит усложнение гармонического плана. Бас шагает по полутонам вниз, что раскрашивает и дает более развёрнутое звучание мелодии, которая изложена в пределах терции. Вторая часть куплета гармонизована полным оборотом.

**3.«Вот задумал комарик жениться»** - шуточная Зауралья, записана Г.Иванова-Балина. Песня шуточного характера, подходит для исполнения младших школьников, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении. Это произведение привлекает своим интересным припевом, о смысле которого исполнитель, как правило, не задумывается: «Эх, не шуру-муру-герге, да не герге-шуру-муру, вот жениться, вот жениться». Часто эти слова трактуют, как заимствованные, имеющее монгольское происхождение. Гергн (калм. — жена, супруга) от Гер (калм. — юрта; дом). Похожее слово есть и в древнеегипетском языке. Когда мужчина женился, он «закладывал дом» (gerg per) (папирус Присса), поскольку государство позволяло ему строить дом на обрабатываемом им участке или в городе. Исполнение этих слов происходит как в скороговорке, но при этом сохраняя мотив. Требуется усилие и тренировка, чтоб четко произносить, но при этом не скандировать.

В аккомпанементе следует обратить внимание на солиста. Важно поддерживать мелодию, но не играть отрывисто, использовать легкие аккорды, пассажи. Во вступлении используется прием скрытого трёхголосия и секвенции. В куплетной части основной материал солиста обыгрывается концертмейстером путём использования приёма тремоло мехом и акцентировки аккорда на слабую долю, что дает ощущение балалаечного бряцания. Также для новизны звучания сопровождения применяется приём дублирования мелодии солиста в басу аккомпанеента, варьирования пассажных построений и гармонических фигураций.

**4.«Шла утка лугом»** - хороводно – игровая. Существуют разные варианты текста песни и мелодии, так как она встречается в детском фольклоре многих областей. Предназначена для исполнения детьми младшего и среднего школьного возраста. Музыкальной особенностью этой песни является чередование хороводных частей с игровыми, что отражено и в аккомпанементе. Хороводная часть изложена с поддержанием мелодической линии с небольшими вариациями; в игровых вставках акцент делается на ритмико – гармонической основе произведения. Особенное внимание необходимо обратить на резкую смену темпов между частями, но при этом между ними нет пауз и хороводная часть органично переходит в игровую.

**5.«Посидите, гости, побеседуйте»** - небылица. Жанр небылиц относится к детскому фольклору, подходит для репертуара учащихся младшего и среднего школьного возраста. Предложенный аккомпанемент представляет собой два варианта изложения куплета с припевом и два варианта проигрыша, которые можно варьировать по желанию. Для лучшей передачи характера песни необходимо добавить народные ударно – шумовые инструменты (ложки, трещотки, рубель).

**6.«Ой ты, Волга, Волга – реченька»** - напев и слова О. Ковалевой из сборника Л. Меканиной «Хрестоматия русской народной песни». Может исполняться учащимися старших классов. В аккомпанементе происходит постоянная смена тональностей: до – минор – ми бемоль – мажор, что является характерным для народной музыки. В нотах приведен один вариант сопровождения куплетов. Чтобы тембрально разнообразить аккомпанемент, чередуем игру в первой октаве (как написано) с игрой во второй октаве.

**7.«Ой, да нарубила баба дров»** - игровая, Воронежской области. Может входить в исполнительский репертуар, как для учащихся младшего школьного возраста, так и взрослых коллективов. Так как песня носит игровой характер, то в аккомпанементе хорошо прослеживается метро – ритмическая основа с небольшими вариативными и мелодическими вставками, поддерживающими мелодическую линию песни. В нотах приведен один вариант проигрыша, который можно использовать и в сопровождении одного из куплетов.

**8.«Завидовки»** - частушка, частушечный наигрыш, исполняется под гармонь или баян. Существует много вариантов текста и наигрышей, в

зависимости от региона. Данный напев был взят от исполнителя В.Щербакова, адаптирован и переработан для исполнителя. Сложность произведения – это эмоциональное «проживание» каждого куплета, как нового события, а также, акцентирование важных слов, что подчеркнет основную мысль куплета.

Во время звучания мелодии, в аккомпанементе, следует хорошо подчеркнуть басовую линию, играть наиболее выдержанно и с плавными переходами от одной гармонии к другой, создать эффект гудка, а затем в проигрыше выделить движение шестнадцатых нот, которые лучше сыграть с акцентами на гармошечном регистре в манере народных наигрышей, что придаст особый колорит звучания.

**9.«Пчелочка золотая»** - походная, шуточная, плясовая. Эта песня исполнялась в разных регионах России: на Дону, Ставропольском крае, Ростовской области и др. Чаще эту песню исполняют казаки. В мелодике чувствуется особый казачий ритм, характер и энергетика. Это произведение авторское. Написал ее Гаврила Романович Державин в 1796 году. Но в народе адаптировали текст и мелодическую линию, затем песня стала популярной среди разных исполнителей и стала всенародной.

Характер исполнения озорной, веселый, с задоринкой. Молодые казаки, оторванные на время военных походов от жен и любимых, с огромным удовольствием перечисляли все достоинства красавицы. Мечтая о доме и возвращении домой.

Произведение может исполняться как сольно, так и ансамблями разных форм. Главное – это легкий танцевальный характер, который присутствует на протяжении всей песни. В аккомпанементе особенностью является воздушное исполнение аккордов, чтобы не перебивать солиста. Куплет и припев можно использовать как проигрышную часть. Основная задача, стоящая перед концертмейстером - не затягивать темп, держать ритм, пульсацию, и создавать комфортную атмосферу для солиста.

**10.«Шел со службы казак молодой»**- казачья походная. Произведение распространено во многих регионах России, имеет варианты текста и мелодии. Здесь представлен самый распространенный вариант. Произведение может исполняться как сольно, так и ансамблем разного состава. Мелодия запоминается быстро. Следует обратить внимание на скачки в куплете, выстроить звучание и строй партий. Скачки на сексту и октаву делать плавно и без крика. Не забывать и о характере, что первостепенно. Встреча казака с девушкой, тонкий лиризм и надежда со службы вернуться домой. Тема любви и нежности между парнем и девушкой – это ведущий мотив сюжета народных песен.

В аккомпанементе следует обратить внимание на темпо-ритм и манеру исполнения казачьей песни, подчеркивая слабую долю, оттягивая, тем самым изображая езду верхом на коне. Для того чтоб изобразить задуманное в аккомпанементе и создать движение в песне, я решил аккордовую фактуру разделить на две части, а именно терция, плюс один голос, и при этом добавить

больше мелких длительностей, в итоге песня получилась легкая на слух и понятная солисту. Чередование исполнения аккомпанемента в верхнем регистре, затем в нижнем можно использовать как исполнительский ход, чтобы подчеркнуть характерность каждого героя.



# При долинице калиница растёт

Игровая  
Кемеровская область

Аранжировка О. Дьячкова



Introduction for piano. The piece is in 3/4 time. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line with chords. Chords are labeled with letters: Б (B-flat), М (M), and 7 (dominant seventh).



Vocal entry. The melody begins with the lyrics "При до - ли... (и) - ни - це, эх!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chord structure as the introduction.



Continuation of the vocal line. The lyrics are "При до - ли... (и) - ни - це при до - ли - ни - це ка -". The piano accompaniment remains consistent with the previous sections.

10

ли - ни - ца рас - тёт при до - ли - ни - це ка - ли - ни - ца рас-тёт

13

На ка - ли... (и) - ни - це, эх! На ка - ли...

16

(и) - ни - це на ка - ли - ни - це со - ло - вью-шка по - ёт

19

на ка - ли - ни - це со - ло - вью - шка по - ёт

б б м 7 м

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. При доли... (и)нице, эх!<br/>При доли... (и)нице,<br/>При долинице калиница растёт,<br/>При долинице калиница растёт.</p> <p>2. На кали... (и)нице, эх!<br/>На кали... (и)нице,<br/>На калинице соловьюшка поёт,<br/>На калинице соловьюшка поёт.</p> <p>3. Горьку я... (я)году, эх!<br/>Горьку я... (я)году,<br/>Горьку ягоду соловьюшка клюёт,<br/>Горьку ягоду соловьюшкаклюёт.</p> <p>4. Он мали... (и)ною, эх!<br/>Он мали... (и)ною,<br/>Он малиной призакусывает,<br/>Он малиной призакусывает.</p> <p>5. Прилета... (а)ли соловью, эх!<br/>Прилета... (а)ли соловью,<br/>Прилетали к соловью соколы,<br/>Прилетали к соловью соколы.</p> | <p>6. Заставля... (а)ли соловья, эх!<br/>Заставля... (а)ли соловья,<br/>Заставляли соловбя песни петь,<br/>Заставляли соловья песни петь.</p> <p>7. Уж ты по... (о)й, соловей, эх!<br/>Уж ты по... (о)й, соловей,<br/>Уж ты пой, соловей, распевай,<br/>Уж ты пой, соловей распевай.</p> <p>8. Добра мо... (о)лодца, эх!<br/>Добра мо... (о)лодца,<br/>Добра молодца с кручины свеселяй,<br/>Добра молодца с кручины свеселяй.</p> <p>9. Добрый мо... (о)лодец, эх!<br/>Добрый мо... (о)лодец,<br/>Добрый молодец всю ноченьку<br/>не спал,<br/>Добрый молодец всю ноченьку<br/>не спал.</p> <p>10. Он по де... (е)вице, эх!<br/>Он по де... (е)вице,<br/>По девице-красавице тосковал,<br/>По девице-красавице тосковал.</p> |
|--|---|



9

не шу - ру - му - ру - гер - ге, да не гер - ге - шу - ру - му - ру,

8<sup>m</sup>

11

вот же - нить - ся, Эх! вот же - нить - ся.

11 (8<sup>m</sup>)

4

13

Как со э - то - го со го - ря, со пе - ча - ли,

13

15

как со э - то - го со го - ря, со пе - ча - ли. Эх,

15

17

не шу - ру - му - ру - гер - ге, да не гер - ге шур - ру - му - ру,

17 *8<sup>ma</sup>*

19

со пе - ча - ли Эх! со пе - ча - ли

19

21

По - ле - тел наш ко - ма - рик во ле - со - чек,

21

23

вот и сел наш ко - ма - рик на су - чо - чек. Эх,

23

25 не шу - ру - му - ру - гер - ге, да не гер - ге шу - ру - му - ру

25 на су - чо - чек, Эх! на су - чо - чек. А су-

29 6 чо - чек - то об - ло - мил - ся, и ко-

31 ма - рик на зе - мель - ку по - во - лил - ся

33 не шу - ру - му - ру - гер - ге, да не гер - ге - шу - ру - му - ру,

33 по - ва - лил - ся, Эх! по - ва - лил - ся

35

37 Вот на - па - ли на ко - ма - ри - ка вол - ки,

39 об - гло - да - ли у ко - ма - ри - ка хол - ки. Эх!



41 не шу - ру - му - ру - гер - ге, да не гер - ге - шу - ру - му - ру,

43 эх да хол - ки Эх! эх да хол - ки

1. Вот задумал комарик жениться,  
Вот задумал комарик жениться,  
Эх, не шуру – муру – герге,  
Да не герге – шуру – муру,  
Вот жениться,  
Вот жениться.
2. Он засватал себе да невесту,  
Вот муху – то да горюху.  
Эх, не шуру – муру – герге,  
Да не герге – шуру – муру,  
Да горюху,  
Да горюху.
3. Прилетел тут слепень да расхаял:  
- А и что тебе муха за невеста?  
Эх, не шуру – муру – герге,  
Да не герге – шуру – муру,  
Да невеста,  
Да невеста.

4. Она с криночки на криночку летает,  
Она с краюшку сметанку поедает.  
Эх, не шуру – муру – герге,  
Да не герге – шуру – муру,  
Поедает,  
Поедает.
5. Как со этого со горя, со печали,  
Как со этого со горя, со печали.  
Эх, не шуру – муру – герге,  
Да не герге – шуру – муру,  
Со печали,  
Со печали.
6. Полетел наш комарик во лесочек,  
Вот и сел наш комарик на сучочек.  
Эх, не шуру – муру – герге,  
Да не герге – шуру – муру,  
На сучочек,  
На сучочек.
7. А сучочек – то обломился,  
И комарик на земельку повалился.  
Эх, не шуру – муру – герге,  
Да не герге – шуру – муру,  
Повалился,  
Повалился.
8. Вот напали на комарика волки,  
Обглодали у комарика холки.  
Эх, не шуру – муру – герге,  
Да не герге – шуру – муру,  
Эх да холки,  
Эх да холки.

# Рябина, рябина

Хороводная  
Белгородская область

Аранжировка О. Дьячкова

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It contains a series of rests. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a piano accompaniment with chords and moving lines. Chords are marked with 'M' (Major) and '7' (Dominant Seventh). The bass line includes notes with slurs and accents.

The second system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The lyrics are: "Ря-би-на, ря - би - на зе - ле - на, куд - ря - ва". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature, featuring chords and moving lines. Chords are marked with 'M' and '7'.

The third system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The lyrics are: "Ой, лё - ли лё - ли зе - ле - на, куд - ря - ва." The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature, featuring chords and moving lines. Chords are marked with 'M' and '7'.

14

14 Зе - ле - на, куд - ря - ва не пря - мо сто - я - ла

18

18 Ой, лё - ли, лё - ли не пря - мо сто - я - ла

22

22 Не пря - мо сто - я - ла вес - ной рас - цве - та - ла

26

Ой, лё - ли, лё - ли вес - ной рас - цве - та - ла

1. Рябина, рябина  
Зелена, кудрява.  
Ой, лёли, лёли  
Зелена, кудрява.
2. Зелена, кудрява  
Не прямо стояла.  
Ой, лёли, лёли  
Не прямо стояла.
3. Не прямо стояла,  
Весной расцветала.  
Ой, лёли, лёли  
Весной расцветала.
4. Красные девицы  
Рябину ломали.  
Ой, лёли, лёли  
Рябину ломали.
5. Рябину ломали,  
Веночки сплетали.  
Ой, лёли, лёли  
Веночки сплетали.
6. Веночки сплетали,  
В реченьку бросали.  
Ой, лёли, лёли  
В реченьку бросали.

# Шла утка лугом

хороводно - игровая

Аранжировка Е. А. Красноуховой

Lento

Шлаут-ка лу - гом, ве -

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords marked with 'М' and 'Б', and a '7' chord. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Шлаут-ка лу - гом, ве -'.

дет — де - тей кру - гом. Стар - ше - го и боль - ше - го,

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features chords marked with 'Б' and '7'. The vocal line has the lyrics 'дет — де - тей кру - гом. Стар - ше - го и боль - ше - го,'.

Allegro

сред - не - го и мень-шо-ва. Уж, ты, у - ти - ца, у - ти, те - бе не - ку - да уй - ти.

The third system is marked 'Allegro'. The piano accompaniment includes chords marked with 'Б' and '7'. The vocal line has the lyrics 'сред - не - го и мень-шо-ва. Уж, ты, у - ти - ца, у - ти, те - бе не - ку - да уй - ти.'

9

Ка-бы лес - пе - ре-лес пе - ре - ве - шал - ся, ка - быме-сяц за - си - ял,

Б Б Б Б 7 7 Б Б Б Б

12

яб по-те - шил - ся! В/ре-чке та - ла-я во - да у - пры-ва - ет мо - ло - да.

7 7 Б Б Б Б Б Б Б

**Moderato**

15

Се-ле-зень ло - вит ут - ку. И - ва - нов иг - рат дуд - ку.

Б Б Б 7 Б

**Moderato***accel.*

19



Он иг-рат, иг-рат, иг-рат, вы - го - ва - ри - ват иг-рат. Хо-ди, у - ти - ца, до - мой,

19

**Presto**

22



хо - ди, се - ра - я, до - мой. У тя се - ме - ро де - тей, вось - мой се - ле - зень.

22

25



Де - вя - та - я у - ти - ца, се - лез - нё - ва мод - ни - ца.

25



# Посидите, гости

небылица

Аранжировка Е. А. Красноуховой

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef, showing a series of rests. The piano accompaniment is written for a grand piano with a grand staff (treble and bass clefs). It features a 3/4 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with several chords marked with the letter 'M'.

5

1. По - си - ди - те, го - сти, по - бе - се - дуй - те. А мы на - м(ы), гос - ти,

5

The second system continues the musical score. It features a vocal line with the lyrics "1. По - си - ди - те, го - сти, по - бе - се - дуй - те. А мы на - м(ы), гос - ти,". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines, including chords marked with 'M'.

8

ста - ри - ну спо - ём. Не - бы - ли - ца вли - цах, не - бы - валь - щи - на

8

The third system continues the musical score. It features a vocal line with the lyrics "ста - ри - ну спо - ём. Не - бы - ли - ца вли - цах, не - бы - валь - щи - на". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines, including chords marked with 'M' and a '7' chord.

11

не-бы-валь-щи-на, да не-слы-халь-щи - на. 2. Ста-ри-ну спо-ём да ста - ро-да-вню-ю,

15

ста - ро - да - вню - ю да дю - жа да - вню - ю. Не - бы - ли - ца вли - цах,

18

не - бы - валь - щи - на, не - бы - валь - щи - на да не - слы - халь - щи - на.

21

Проигрыш 1.

24

Проигрыш 2.

29

Не - бы - ли - ца вли - цах, не - бы - валь - щи - на, не - бы - валь - щи - на да

*p* *mf*

32

не - слы - халь - щи - на. Не - бы - ли - ца вли - цах, не - бы - валь - щи - на,

35

не - бы - валь - щи - на да не - слы - халь - щи - на.

1. Посидите, гости, побеседуйте,  
А мы вам(ы), гости, старину споём.

***Припев:***

Небылица в лицах, небывальщина,  
Небывальщина, да неслыхальщина\*

2. Старину споём да стародавнюю,  
Стародавнюю да дюжа давнюю.
3. Как в поднебесьи да всё медведь летал,  
Высоко летал да хвостиком махал.
4. А медведица на возу сидит,  
Во все стороны да вверх и вниз глядит.

***Проигрыш 1.***

\*Каждая строфа заканчивается припевом

5. На дубу свинья гнёздышко свила,  
Гнёздышко свила да яиц нанесла.
6. Деток вывела – поросяточек,  
Поросяточек да полосатеньких.
7. На сучках сидят, жёлуди едят,  
Жёлуди едят да полететь хотят.
8. – Ой вы, деточки да поросяточки,  
Вы попрыгайте да как козляточки!

***Проигрыш 2.***

9. Небылица в лицах, небывальщина,  
Небывальщина да неслыхальщина.  
Небылица в лицах, небывальщина,  
Небывальщина да неслыхальщина.



10 льёшь - ся, сте - лишь - ся, по пес - кам бе -

12 1. жишь, ро - пиш - ся. 2. до - ти - ла - ся.

1. Ой ты, Волга, Волга – реченька,  
Ой, река ли ты красавица!  
По лугам ты льёшься, стелешься,  
По пескам бежишь – торопишься.
2. При царях, купцах, помещиках  
Приходил к тебе голодный люд,  
Ой ты много горя видела,  
Много, Волга, стонов слышала.
3. Но пришло, пришло к нам времечко,  
Взошло солнышко октябрьское,  
Разлилось оно радостью  
По родному краю нашему.
4. Ты от счастья, Волга – реченька,  
Расплескалась, взвеселилась,  
И твоя волна игривая  
До Кремля к нам докатилась.

# Ой, да нарубила баба дров

игровая

Allegro

Аранжировка Е. А. Красноуховой

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The piano accompaniment features chords marked with 'M' and '7'. The vocal line includes lyrics in Russian.

1. Ой, да на - ру - би - ла ба - ба д(ы)-ро - в(ы), — за - то - пи - ла



12

печ - ку вночь. Э - ой, о - х(ы) да лю - ли, за - то - пи - ла

16

печ - ку вночь. 2.Ой, да за - то - пи - ла, за - ме - са - ма по во -

20

ду пош - ла. Э - ой, о - х(ы) да лю - ли, са - ма по во -

24 Проигрыш

ду пош-ла.

28

3. Ой, да размахнулась широко  
Зачерпнула глубоко,  
Э – ой, ох(ы) да люли,  
Зачерпнула глубоко

7. – Ой, да уж ты, Ваня – лебедин,  
Подними меня один,  
Э – ой, ох(ы) да люли,  
Подними меня один!

4. Ой, да подломился каблучок,  
Я упала на бочок,  
Э – ой, ох(ы) да люли,  
Я упала на бочок

8. – Ой, да я бы рад тебя поднять,  
Со сторон люди глядят,  
Э – ой, ох(ы) да люли,  
Со сторон люди глядят.

**Проигрыш.**

5. Ой, да я упала и лежу,  
Во все стороны гляжу,  
Э – ой, ох(ы) да люли,  
Во все стороны гляжу.

9. Ой, да никого я не боюсь,  
Подниму тебя, Маруся,  
Э – ой, ох(ы) да люли,  
Подниму тебя, Маруся.

6. Ой, да оглянулась назад,  
Стоит Ванюшка – казак,  
Э – ой, ох(ы) да люли,  
Стоит Ванюшка – казак.

10. Ой, да подниму тебя, Маруся,  
С тобой рядышком пройдуся,  
Э – ой, ох(ы) да люли,  
С тобой рядышком пройдуся.

# Завидовки

частушки под гармонь

Аранжировка Лыткин С.А.

♩ = 96  
вступление

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 2/4 time signature, containing six whole rests. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a continuous eighth-note melody. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a simple bass line. A dynamic marking 'p' is present at the beginning of the piano part.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 2/4 time signature, containing six whole rests. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a continuous eighth-note melody. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a simple bass line. A dynamic marking 'p' is present at the beginning of the piano part. Chord symbols 'М' and 'Б' are written above the bass staff.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 2/4 time signature, containing six whole rests. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a continuous eighth-note melody. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a simple bass line. A dynamic marking 'p' is present at the beginning of the piano part. Chord symbols 'М' and 'Б' are written above the bass staff. The lyrics 'А я за- ви-до-в-ки и-' are written below the piano part.

19

ру до че- го же я люб-лю, да ког-да бу-ду по-ми-рать про-шу за-ви-дов-ку сыг-рать

19

проигрыш

М М Б М М Б М М Б М М

26

26

Б М М Б М М Б

31

31

Мо-я ми-ла-я На - стю-ша по-си- дим под гру-ша

31

М М Б М М Б Б М М Б Б

37

ю. Ты за - ви - дав-ку за - пой Я та - бя \* по-слу-ша-ю.

37 проигрыш

М М Б М М Б М М Б

43 49

43

43

М М Б М М Б М М rit. Б

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. А ты раздайся, ты раздайся<br/>Мой весёлый голосок.<br/>Да расстоянье небольшое –<br/>Поле, озеро, лесок!</p> <p>2. А ты скажи – куда ходила<br/>Через тёмный лесок.<br/>А ты скажи, кому кричала –<br/>Я слышал твой голосок.</p> <p>3. А голубая голузиночка<br/>На ножке расцвела.<br/>Да милый мой – твоя улыбочка<br/>С ума меня свела.</p> | <p>4. А ягозиночка моя<br/>Худеешь ты, худею я.<br/>Да от любвиот такой<br/>Худеем оба мы с тобой.</p> <p>5. А хорошо траву косить<br/>Которая зелёная,<br/>А хорошо девку любить<br/>Которая весёлая.</p> <p>6. А не носите, девки, бусы –<br/>Бусы тоже не краса –<br/>Не за бусы парни любят –<br/>За весёлые глаза.</p> |
|--|---|

# Пчелочка

Донская казачья

Аранжировка Лыткин С. А.

♩ = 104

вступление

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 2/4 time signature, containing six measures of whole rests. The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), containing six measures of eighth-note and quarter-note patterns. The bottom staff is a bass line with a bass clef, containing six measures of quarter and eighth notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 2/4 time signature, containing six measures of whole rests. The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff, containing six measures of chords and eighth-note patterns. The bottom staff is a bass line with a bass clef, containing six measures of eighth-note and quarter-note patterns. The letter 'Б' is written above the piano accompaniment in measures 8, 9, 10, 11, and 12.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 2/4 time signature, containing six measures of whole rests followed by two measures of eighth-note patterns. The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff, containing six measures of chords and eighth-note patterns. The bottom staff is a bass line with a bass clef, containing six measures of eighth-note and quarter-note patterns. The lyrics 'Пче-лоч-ка зла - та - я' are written below the piano accompaniment in measures 13 and 14. The letter 'Б' is written above the piano accompaniment in measures 13, 14, 15, 16, 17, and 18.

19

что же ты жуж - жишь? Пче - лоч-ка зла - та - я, что же ты жуж-жишь жуж-жишь

19 *fr*

25

Жаль, жаль жал - ко мне, что же ты жуж-жишь? Жаль, жаль, жал-ко мне,

25

Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

31

что же ты жуж- жишь?

31

Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

37

О - ко-ло ле - та - ешь, а прочь не ле - тишь, о - ко -ло ле - та - ешь

37

Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

43

а прочь не ле - тишь ле - тишь, Жаль, жаль, жал-ко мне, а прочь не ле- тишь

43

Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

49

Жаль, жаль, жал-ко мне, а прочь не ле - тишь.

49

Б Б Б Б Б Б Б Б



1. Пчёлочка золотая, что же ты жужжишь?  
Пчёлочка золотая, что же ты жужжишь – жужжишь?  
Жаль, жаль, жалко мне, что же ты жужжишь?\*
2. Около летаешь, а прочь не летишь,  
Около летаешь, а прочь не летишь – летишь,  
Жаль, жаль, жалко мне, а прочь не летишь.
3. Али верно любишь, Любушку мою?  
Али верно любишь, Любушку мою – мою?  
Жаль, жаль, жалко мне, Любушку мою.
4. У моей у Любы русая коса,  
У моей у Любы русая коса – коса,  
Жаль, жаль, жалко, мне русая коса.
5. Лента голубая ниже пояса,  
Лента голубая ниже пояса – яса,  
Жаль, жаль, жалко мне, ниже пояса.
6. Любить её можно, целовать нельзя,  
Любить её можно целовать нельзя – нельзя,  
Жаль, жаль, жалко мне, целовать нельзя.
7. Я к губам прилипну, с ними и умру,  
Я к губам прилипну, с ними и умру – умру,  
Жаль, жаль, жалко мне, с ними и умру.
8. Врёшь и не прилипнешь, врешь и не умрёшь.  
Врёшь и не прилипнешь, врешь и не умрёшь – умрёшь,  
Жаль, жаль, жалко мне, врешь и не умрёшь.

*\*Последняя строка куплетов повторяется*

# Шел со службы казак молодой

казацья плясовая

Аранжировка Лыткин С.А.

♩ = 104

вступление

1. Шел со служ - бы ка -

зак мо - ло - дай, че - рез реч - ку, че - рез быст - ру - ю до -

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 104. It consists of three systems. The first system is an instrumental introduction for piano, with chords labeled 'М' and 'Б'. The second system begins with a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics '1. Шел со служ - бы ка -' are under the first vocal line. The piano accompaniment includes chords labeled 'М' and '7'. The third system continues the vocal line and piano accompaniment, with lyrics 'зак мо - ло - дай, че - рез реч - ку, че - рез быст - ру - ю до -'. The piano accompaniment includes chords labeled '7', 'М', and 'Б'.

16 18

мой. Толь-ко реч-ка быст-ра, под-ве-ла ка-за-

21

ка, ис-ку пал-ся в во-де ле-дя-ной

26

31 v

2. Вы - шел он на кру - той бе - ре -

36

жок, по - бы - стре - е кос - тер он раз - жег

41

Ми - мо де - вуш - ка шла, к ка - за - ку по - до - шла что слу -

46

чи - лось с то- бой мой дру - жок?

46

М М 7 7 М 7 Б Б М М

51

51

Б Б Б Б Б М М М

55

55

Б 7 М 7 М М

1. Шёл со службы казак молодой,  
Через речку, через быструю домой.  
Только речка быстра,  
Подвела казака,  
Искупался в воде ледяной.
2. Вышел он на крутой бережок,  
Побыстрее костёр он разжёт.  
Мимо девушка шла,  
К казаку подошла:  
«Что случилось с тобой,  
Мой дружок?»
3. Отвечает казак молодой:  
«Я ловил осётра под водой!  
Только речка быстра,  
Подвела казака,  
Искупался в воде ледяной»
4. Отвечает казачка ему:  
«Сапоги не суши на дыму.  
Ты постой, погоди,  
Сапог не суши,  
Я костёр посильней разведу»
5. Шёл со службы казак молодой,  
Через речку, через быструю домой.  
Только речка быстра,  
Подвела казака...  
Не вернулся домой холостой!

Печать ИП Хан Наталья Викторовна  
(Полиграфическая компания «Кано»)  
ОГРН 309650109000031,  
г. Южно-Сахалинск, ул. Адмирала Макарова, 27, оф.7,  
Тел. (4242) 43-81-57, заказ № 231/1, 2020 год

Для заметок