



Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА

«ПЕРЕДАЧА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ»

(учебный предмет «Общий курс фортепиано» ДООП «Общее музыкальное развитие»)

Выполнила:
Плотникова Юлия Николаевна,
преподаватель по учебному предмету
«Общий курс фортепиано»

ВВЕДЕНИЕ

Данный урок проводится в рамках реализации ДООП «Общее музыкальное развитие» по учебному предмету «Общий курс фортепиано», 4 год обучения.

Учащийся с ограниченными возможностями здоровья, с травматическим дефектом различных сегментов кисти. Данное отклонение физического развития обусловило нарушение общего психофизического развития. В связи с постоянным лечением ребенок очень часто пропускает занятия различной длительности от нескольких дней до месяца. У него наблюдаются проблемы с концентрацией, устойчивостью и объемом внимания, памяти, координацией движения. Очень низкий темп выполнения заданий. Для него характерна повышенная утомляемость и высокий уровень психо-мышечного напряжения.

Методические рекомендации (краткие)

1. Для обучения ребенка с ОВЗ характерен ситуационный подход. Преподавателю необходимо уметь постоянно корректировать педагогическую деятельность в зависимости от сложившейся ситуации, психофизического состояния ребенка на данный момент и количества пропусков.

2. Не существует унифицированного эффективного управления во всех ситуациях. Необходимо правильно определить, какие факторы являются наиболее важными на конкретном уроке, в конкретной ситуации и какой вероятный эффект может повлечь действия преподавателя.

3. Подбор репертуара осуществляется с учетом дефектов различных сегментов кисти. Педагогу следует обращать внимание на эмоциональную реакцию ребенка на музыку. Недопущение в репертуаре произведений, которые ребенок не может осознать на интеллектуальном и чувственном уровне.

4. Особенность музицирования состоит в том, что часто исполняемые произведения исполняются в ансамбле с педагогом, что позволяет избежать дискомфорта и обогащает звучание.

5. На каждом уроке создается здоровьесберегающий режим, который включает не только паузы отдыха, проведение эмоциональных минуток, упражнений на снятие мышечного напряжения, но и создание атмосферы доброжелательного взаимопонимания.

6. Учитывая психофизическое и интеллектуальное состояние ребенка необходимо иметь опорные карточки-подсказки, наглядные иллюстрации, аудио и видеозаписи.

Тема урока	Передача художественного образа произведений средствами музыкальной выразительности
Тип урока:	Урок систематизации и обобщения знаний
Цель	Передать художественный образ произведений средствами музыкальной выразительности

<p>Задачи</p>	<p>Задачи:</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать и уметь исполнять основные ритмические рисунки, размер, штрихи legato, staccato, non legato; • уметь выразить основные динамические оттенки; • уметь координировать слуховой и игровой навык во время исполнения произведения в заданном темпе. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развить умение самостоятельно оценивать свою работу на уроке; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитать настойчивость, волю и терпение; <p>Коррекционно-развивающая:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развить координацию движения пальцев (то, что у ребенка с ОВЗ западает) <p>Здоровьесберегающая:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создать здоровьесберегающий режим на уроке с учетом особенностей ребенка.
<p>Ожидаемые результаты:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знает и умеет передать художественный образ произведения с помощью средств музыкальной выразительности • Умеет самостоятельно оценить свое исполнение • Проявляет терпение и настойчивость при работе над ошибками • Наличие благоприятного психолого-педагогического климата, выполнен здоровьесберегающий режим урока
<p>Методы обучения и стимулирования</p>	<p><i>Практический:</i> музыкальные дидактические игры, повторные действия с целью совершенствования навыка и развития музыкального слуха.</p> <p><i>Игровая технология:</i> активизирует творческую деятельность, повышает мотивацию к обучению и вызывает положительные эмоции.</p>
<p>Репертуар</p>	<p>- Т.Смирнова «Баба-Яга» - И.Королькова «Балалайка»</p>

Ресурсы	- фортепиано - ноутбук - дидактические материал (карточки, картинки, карта-слов) -ссылки на аудиозапись
----------------	--

1. Организационный этап урока

Педагог спрашивает о самочувствии ребенка и его настроении, рассказывает, какие задания ожидают его на уроке (при необходимости моментально корректируя ход урока).

2. Основной этап урока

2.1. **Выполнение упражнений** для снятия напряжения, укрепления и развития игрового аппарата. Работать начинаем сразу в нескольких направлениях, активизируя работу крупных мышц, координируя движения, плюс ритмическая организация всех движений, то есть воспитание чувства ритма.

С учащимся выполняем два комплекса упражнений (на выполнение комплекса отводим 3-5 минут, в зависимости от самочувствия ребенка):

-упражнения для крупных мышц. В результате активизируются мышцы плече-лопаточного отдела, появляется ощущение свободы, веса, «целостности» движений рук.

-упражнения, направленные на развитие кисти, запястья, пальцев. Эти упражнения помогают преодолевать затруднения, вызванные нарушениями в опорно-двигательной системе.

2.2. **Разыгрывание**, которое начинается с последовательного исполнения учащимся пьес (Т.Смирнова «Баба-Яга, И.Королькова «Балалайка»). Педагог просит учащегося сыграть обе пьесы подряд, не прерывая его и не делая замечаний.

2.3. **Обсуждение пьес**. Педагог обязательно дает положительную оценку исполнению, максимально вежливо указывая на недостатки в игре. После игры каждой пьесы, а она занимает совсем немного времени, педагог просит учащегося рассказать ему о характере произведения, о его эмоциональном содержании, о художественном образе. Если учащийся затрудняется, то ему предлагается подсказка Карта-слов (приложение №1).

2.3. **Выполнение задания**. Если у учащегося по-прежнему затруднения, то предлагается для закрепления названий основных штрихов и динамических оттенков провести игру-сопоставление, используя дидактический материал (карточки, приложения №2, 3)

Выполнение данного задания позволяет сделать вывод, насколько учащийся освоил средства музыкальной выразительности. Этому этапу урока следует отводить не более 5 минут.

2.4. **Заключительное исполнение пьес.** Особое внимание уделяется штрихам и динамике как важным средствам музыкальной выразительности. Точное их исполнение позволит улучшить образ исполняемых пьес. Также педагог терпеливо ждет, что ученик понял все замечания и готов их исправить.

После заключительного исполнения пьес очень важно получить от учащего оценку собственного исполнения, задав ему вопросы: «Все ли тебе удалось исправить? Каким образом ты передавал характер пьес? Понравилось ли тебе твое исполнение?» Такие вопросы помогают активизировать слух и мыслительную деятельность.

Педагог чутко следит за физическим и эмоциональным состоянием ребенка. Почувствовав малейшую усталость, следует провести короткую паузу отдыха. Педагог вместе с учеником проводит дыхательную гимнастику. Дыхательная гимнастика – надежное средство борьбы с усталостью, напряжением и раздражительностью. Достаточно 2-3 простых упражнений (короткий вдох - длинный выдох, потом наоборот).

3. Заключительный этап урока. Педагог перечисляет все положительные моменты урока. Как поощрение за активную работу педагог предлагает ребенку спеть одну из его любимых песен (под фонограмму-плюс). Предположительно ребенок выберет «Катюшу» М.Блантера. Песня уже неоднократно исполнялась на предыдущих уроках. Это стало практически традицией. После удачного урока учащийся желает исполнить данную песню. Пение позволяет снять мышечное напряжение, усталость и создает атмосферу доброжелательного взаимопонимания.

У учащего дома отсутствует фортепиано, поэтому на дом ему даются ссылки на прослушивание пьес разных исполнителей с последующим обсуждением.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Специфика работы с ребенком с ОВЗ состоит в том, что средства, формы обучения и воспитания зависят от степени и характера нарушений различных функций, а также от индивидуальных особенностей и способностей ребенка.

К выбору репертуара нужно относиться с большой ответственностью. Несмотря на нехватку некоторых навыков, ученику необходимо знакомиться с разной музыкой. Акцент в выборе репертуара следует делать на несложные программные пьесы, которые оказывают положительное эмоциональное воздействие.

Особенность музицирования с таким ребенком состоит в том, что все исполняемые произведения исполняются в ансамбле с педагогом, что позволяет избежать дискомфорта и обогащает звучание.

Урок фортепиано для такого ребенка – это не просто приобретение определенных навыков игры, а в большей степени предоставление возможности социализироваться и приобрести уверенность в собственных силах. Задача педагога – создать для этого необходимые условия.

КАРТА СЛОВ

Характер музыки	
Веселая	Радостная, игривая, задорная, шутливая, бойкая, забавная, яркая, лучезарная, плясовая, резвая, солнечная, озорная.
Спокойная	Добрая, неторопливая, колыбельная, мягкая, хороводная, напевная, протяжная, добродушная, безмятежная, покорная, невозмутимая, неприхотливая
Взволнованная	Встревоженная, стремительная, беспокойная, торопливая, трепещущая, отчаявшаяся, надломленная, раскаявшаяся
Торжественная	Праздничная, бодрая, важная, маршевая, четкая, гордая, могучая, победная, величественная, призывная, ликующая, восторженная, пышная, шумная, оптимистичная, грациозная, эффектная
Грустная	Печальная, жалобная, тоскливая, скорбная, хмурая, плачущая, просящая
Мужественная	Бесстрашная, боевая, смелая, отважная, решительная, богатырская, грозная, суровая, динамичная
Страшная	Зловещая, грубая, сердитая, недовольная, темная, трагичная, грозная, злая
Нежная	Ласковая, задумчивая, мечтательная, легкая, светлая, трогательная, приветливая, доверчивая, беззлобная
Тяжелая	Грузная, громоздкая, мощная, неуклюжая, угловатая, насыщенная
Таинственная	Сказочная, волшебная, пугливая, осторожная, загадочная, настороженная, подкрадывающаяся

<i>f</i> forte	 ТИХО
<i>ff</i> fortissimo	 очень тихо
<i>p</i> piano	 постепенно затихая
<i>pp</i> pianissimo	 постепенно усиливая
 Diminuendo (Decrescendo)	 громко
 crescendo	 очень громко

	✓ Legato (легато) – связно
	✓ Staccato (стаккато) – отрывисто
	✓ Non legato (нон легато) – не связно

БЛАГОДАРЮ
ЗА
ВНИМАНИЕ!

