



2023
ГОД ПЕДАГОГА
И НАСТАВНИКА

Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА
«СОЗДАНИЕ ОБРАЗА С ПОМОЩЬЮ СРЕДСТВ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ»

(учебный предмет «Общий курс фортепиано»
ДПОП «Музыкальный фольклор»)

Выполнила:
Шманько Юлия Михайловна,
преподаватель по учебному предмету
«Общий курс фортепиано»

г. Южно-Сахалинск, 2023

ВВЕДЕНИЕ

Открытый урок проводится по учебному предмету «Общий курс фортепиано» (ДПОП «Музыкальный фольклор»). На данном уроке учащийся 5 класса (второй урок из 5 предусмотренных программой уроков) будет работать над художественным образом пьесы А. Хевелева «Баба Яга» с помощью средств музыкальной выразительности. Учащийся должен выработать общее видение художественного образа и в своем исполнении попытаться передать его

ФИО преподавателя	Шманько Юлия Михайловна
Тема урока	Создание образа с помощью средств музыкальной выразительности
Тип урока:	комбинированный
Цель	Передать образное содержание музыкального произведения
Задачи	Образовательные: <ul style="list-style-type: none">- уметь анализировать музыкальное произведение, работать над нотным текстом.- уметь передать художественный образ средства музыкальной выразительности Развивающие: <ul style="list-style-type: none">- развивать навыки самостоятельной игры; Воспитательные:
Ожидаемые результаты:	<ul style="list-style-type: none">- умеет анализировать и синтезировать музыкальное произведение;- умеет формировать художественный образ средствами музыкальной выразительности;- умеет развивать творческую самостоятельность в работе над музыкальным произведением.

Методы обучения и стимулирования	Метод словесного воздействия Наглядно – слуховой Метод систематичности и последовательности
Способ и формат оценивания результатов работы.	-рефлексия -самооценка -оценка преподавателя
Репертуар	А. Хевелев «Баба Яга»
Ресурсы	Музыкальный инструмент фортепиано Нотная литература – Детский альбом А. Хевелев Иллюстрации Бабы Яги (ссылки в медиакарте) Видео материал (ссылки в медиакарте)) Медиакарта Рисунки учащегося

Ход урока

1. Организационный этап

Приветствие ученика. Объявление темы урока. Мотивация, постановка цели и задач урока.

На уроке ученик будет учиться создавать образ Бабы Яги с помощью средств музыкальной выразительности для воплощения, как композиторского замысла, так и собственного видения и исполнения.

2. Актуализация знаний

Учащемуся предлагается ответить на вопросы:

1. Сколько частей в пьесе?
2. В какой тональности написана пьеса?
3. Какое строение пьесы?
4. Какой характер у пьесы?
5. Какие средства музыкальной выразительности использует композитор, чтобы создать этот образ?
6. Какие композиторы написали музыкальные произведения с таким же названием?

Художественный образ в музыке раскрывается с помощью средств музыкальной выразительности. К средствам музыкальной выразительности относятся: темп, динамика, регистр, тембр, ритм, размер, гармония, лад, мелодия, интонация, фактура, штрихи, паузы, музыкальная форма произведения.

3. Подготовка учащегося к осознанному исполнению пьесы.

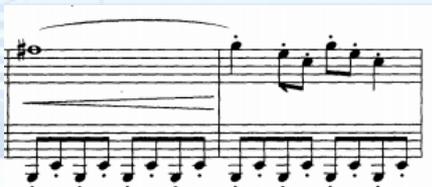
Работа над образом начинается со знакомства с пьесой. Поэтому для представления Бабы – Яги, мы уже обращались к медиокарте, в которой собраны разные образы: от доброй и милой старушки, до злой сгорбившейся старушонки. Медиокарта образа Бабы Яги помогает учащемуся эмоционально воспринять данный материал, запомнить его и применять в исполнении. (Приложение №1)

Пьеса очень яркая и интересная. Характер Бабы – Яги вредный, настырный. Пьеса очень схожа средствами выразительности с пьесой Чайковского «Баба - Яга». Они даже написаны в одинаковой тональности.

Для передачи образа «Баба Яга», ученик нарисовал рисунок (Приложение №3). Вот такой получился образ: Баба - Яга – сгорбленная старуха с длинными лохмами нечесаных волос. У персонажа голос низкий, скрипучий, громкий крик переходит в зловещий шепот. Походка ковыляющая, Баба – Яга прихрамывает на одну ногу, шаркает. Характер злобный, она колючая, упрямая. Выражение лица – пугающее. Баба Яга не ходит пешком, а разъезжает по белу свету в ступе, а чтобы не видно было следов, она замечает их метлой. Она обитает в дремучем лесу, который издавна вселял страх.

4. Работы над музыкальным произведением. Художественная доработка произведения.

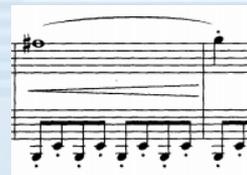
В пьесе три части. Повторяются первая и третья часть, вторая – яркая, более выразительная.



В первой части внешний вид дамы Яги передается с помощью коротких мотивов, иногда прерывистых, маловыразительных и повторяющихся, что характеризует особу угрюмоее.

Интонации зловещие. Здесь важно почувствовать характер, точно выполнять динамику, которая выписана композитором, поработать над штрихом стаккато: играть стаккато рекомендуется сухо, упруго, пальцы собраны. Для этого кончик пальца должен быть активным, кисть с пружинящим движением. Исполнять очень близко к клавиатуре. Штрих стаккато передает слушателю тревожность.

Композиторы, которые сочиняли пьесы о Бабе Яге, все использовали этот штрих. Злой, сердитый, страшный характер Бабы Яги нам хорошо показывают интервалы: колючая секунда и тревожная упрямая кварта



В музыке слышно, как Баба – Яга мчится за кем – то в погоню. Летит она вихрем над полями, лесами в ступе, замечая помелом след. Голос Бабы Яги передает низкий регистр, она разговаривает почти басом. Динамические оттенки тоже хорошо передают тревожность: от пиано до форте, частые крещендо и диминуэндо говорят о том, что Баба – Яга – неуравновешенная особа



Вторая часть заметно отличается. Здесь появляются аккорды: красивые и трудные, тревожные, интересные.



Сразу понятно, что мы в сказку попали. Важную роль играет здесь ритм, появляется синкопа. Здесь можно представить, что Баба – Яга занимается колдовством, прыгает, машет метлой. Вот так аккорды и синкопа погрузили нас в страшную сказку. Учить нужно аккорды в медленном темпе, на динамике форте. А в конце пьесы Баба – Яга уходит, издалека нам слышатся звуки, напоминающие о ней.



Если проанализировать Медиокарту для работы над образом Бабы Яги (приложения 2), то к образу А. Хевелева «Баба Яга» подходит Баба – Яга на картине И. Билибина «Баба Яга в ступе», 1990г., находящаяся в Институте искусств, Чикаго, США.

Для выявления уровня усвоения материала, учащемуся предлагается заполнить таблицу №1, затем продемонстрировать авторское исполнение образа Бабы Яги (или собственное видение образа Бабы Яги). Дать оценку собственному исполнению. Преподаватель ставит оценку стимулирующего характера, в совокупности не только за результат, но и за старание, активность, собственную точку зрения. Вместе с этим комментирует над чем необходимо поработать, указывая слабые места исполнения.

Средства музыкальной выразительности	Голос	Характер	Внешний вид	Полет на метле	Колдовство
Мелодия					
Ритм					
Темп					
Динамика					
Тембр					
Штрихи					
Регистр					

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для более яркого и эмоционального воздействия на учащегося при формировании художественного образа впервые была создана медиакарта, в которой были представлены образы Бабы Яги в сказках, стихах, частушках, живописи, мультфильмах и фильмах. Данный дидактический материал позволяет ученику с легкостью представить образ и передать на инструменте не только композиторский замысел, но и свое собственное отношение.

МЕДИАКАРТА ДЛЯ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ОБРАЗОМ

(А. Хевелев «Баба Яга»)

Видео	<ol style="list-style-type: none">1. Новые приключения Бабки Ёжки - мультфильм для детей - поиск Яндекса по видео (yandex.ru) 01:462. Большой сборник сказок про Бабу Ягу. Мультфильмы для детей. Сказки детям - YouTube3. Летучий Корабль - Любимые Советские Мультки - YouTube 11:35-13:20	
Литературные произведения	Афанасьев А. «Василиса Прекрасная», Толстой А.«Гуси Лебеди»,	Афанасьев А. «Финист – Ясный сокол», Афанасьев А. «Царевна Лягушка»
Частушки	Частушки Бабок Ежек,  Веселая Песенка про Бабу Ягу. Пой частушки Бабка Ежка, 3+ - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)	

Живопись

В. Васнецов «Баба Яга» 1917 г Хранится в
Доме-музее В. М. Васнецова



И. Билибин «Баба Яга в ступе» 1900 г Находится в Институте искусств,
Чикаго, США



Скульптура

В 2021-м году в Москве появилась скульптура самому известному сказочному персонажу - Бабе-яге. Её установили на Тимирязевской, 17, рядом с Театром Надежды Кадышевой.



Скульптуру Бабе-яге в Самаре торжественно открыли в Парке Гагарина 13 февраля, накануне Дня влюбленных



Музей



Музей-сказка «Бабуся-Ягуся» г.Владимир.



«Избушка Бабы-Яги и Колокольня»
«Кремль в Измайлово». г.Москва.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКОВ

- 1.Крюкова В. «Музыкальная педагогика»; Ростов н/Д,: «Феникс», 2002.- 288с.
- 2.Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано»; М.: «Классика XXI», 2002г
- 3.Хевелев А. А. *Детский альбом. Пьесы для фортепиано. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. — 64 с.*
- 4.Шмидт-Шкловская А.«О воспитании пианистических навыков»; М.: «Классика XXI», 2021.-84с.
- 5.Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище»; М.: «Классика XXI», 2022.-176с.
- 6.Юдовин – Гальперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог»; СПб.: «Союз художников», 2010г

Спасибо

за

внимание!!!