



Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА

«ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

(учебный предмет «Музыкальный инструмент (народный: баян, балалайка, домра)»
ДПОП «Музыкальный фольклор»), внеурочная деятельность.



Выполнили:
Дьячков О.А.,
преподаватель по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (народный: баян, балалайка)»
Дьячкова Е.А.,
преподаватель по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (народный: домра)»

ВВЕДЕНИЕ

Работа в классе ансамбля ставит перед преподавателем ряд педагогических задач, решение которых поможет достичь высокого качества исполнения. Важнейшая из них — научить ребят слышать партнера и соотносить свое исполнение с исполнением других участников ансамбля.

Дата проведения: 15 сентября 2021 г.

Предмет: народный инструмент (баян, балалайка, домра)

Форма обучения: групповое музицирование

Учащиеся: учащиеся 7 класс

Тема: «Формирования навыков ансамблевого музицирования»

Тип урока: комбинированный

Цель: Сформировать ансамблевые навыки группового музицирования.

Задачи:

➤ **образовательные:**

- сформировать комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- подготовить учащихся для дальнейшей игры в оркестре;

➤ **развивающие:**

- развить умение соподчинять все средства выразительности ради построения общего художественного целого, общей художественной идеи;

➤ **воспитательные:**

- воспитать чувство ответственности за партнёра и коллектив

Ресурсы:

➤ **для учителя:** интерактивная доска, нотный материал, метроном

для учащихся: музыкальные инструменты: домра, баян, балалайка, О.А. Дьячков, Е.А. Дьячкова «В созвучии...», нотная тетрадь для учащихся, пюпитр

Ресурсы:

- **для учителя:** интерактивная доска, нотный материал, метроном
- **для учащихся:** музыкальные инструменты: домра, баян, балалайка, О.А. Дьячков, Е.А. Дьячкова «В созвучии...», нотная тетрадь для учащихся, пюпитр.

Методы обучения:

- словесный;
- практический;
- наглядно-слуховой;

ПЛАН УРОКА

I этап. Организационный

1. Приветствие
2. Эскизное освещение хода урока

II этап: Исполнение учащимися подготовительных упражнений.

III этап. Работа над произведением.

IV этап. Самооценка и оценка проделанной работы

ХОД УРОКА

I ЭТАП: организационный

1. Приветствие.
2. Эскизное освещение хода урока

II ЭТАП: Исполнение учащимися подготовительных упражнений.

1. Исполнение упражнений (хлопками) на формирование:

- Метроритмической устойчивости (рисунок 1)

Учащимся предлагается выбрать один из примеров ритмических группировок и поочередно, методом наложения, прохлопать свой ритмический рисунок под метроном.


- Динамического баланса (рисунок 2)

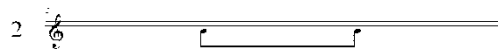
ритмические группировки, учащиеся отрабатывают навык игры главных и второстепенных партий путем увеличения динамики у ведущей партии и ослабления динамики у аккомпонирующей партии.

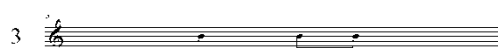
1. Исполнение вышеперечисленных упражнений на инструментах


Сначала один учащийся играет тему (буквально одну фразу или предложение), а все остальные внимательно слушают, затем к первому голосу добавляется голос второго учащегося, поочередно к общему звучанию присоединяются и остальные участники ансамбля. Так ребята учатся слышать все голоса в ансамбле и осознавать задачу каждой партии ансамбля.


Ритмический тренинг


1. 


2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

Ритмический тренинг

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

III ЭТАП. Работа над произведением (приложения №№1,2,3,4,5)

1. Определение главных партий части произведения В. Новикова «Вальс» на тему песни М. Блантера «В городском саду».
2. Динамическое выделение главных партий.
3. Отработка динамики второстепенных партий.
4. Анализ исполнения главных и второстепенных партий, исправление ошибок.
5. Определение метроритмических сложностей в части исполняемого произведения.
6. Выстраивание метроритмической вертикали между группами инструментов.
7. Выстраивание динамического развития во фразе.
8. Соединение частей произведения, согласно общего художественного образа.

IV ЭТАП. Самооценка и оценка проделанной работы, домашнее задание.

1. Анализ работы учащихся на уроке.

Рефлексия. Учащимся предлагается из представленных на доске выражений выбрать то, что характеризует его работу на уроке (приложение №6)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа с ансамблем — это очень кропотливая работа. Для обеспечения качества игры и эффективности использования учебного времени помогла нотная тетрадь для учащихся (созданная в 2021 г.), содержащая партии для каждого инструмента (домра малая, альт, балалайка прима, балалайка контрабаск).

Наряду с музыкальным образованием, игра в ансамбле имеет и воспитательный эффект. Коллективное музицирование учит подчинять свой голос и понаблюдать, как в общей музыкальной партитуре звучит его партия, какую роль в ансамбле она выполняет. Параллельно учащийся слышит и партии своих партнеров, легко может вслушаться, что играет его коллега. У каждого участника развивается чувство ответственности за совместное дело — коллективное исполнение произведения.

Приложение №1 Домра малая

86 *mf* [7]

93 *mp* [8] *f*³

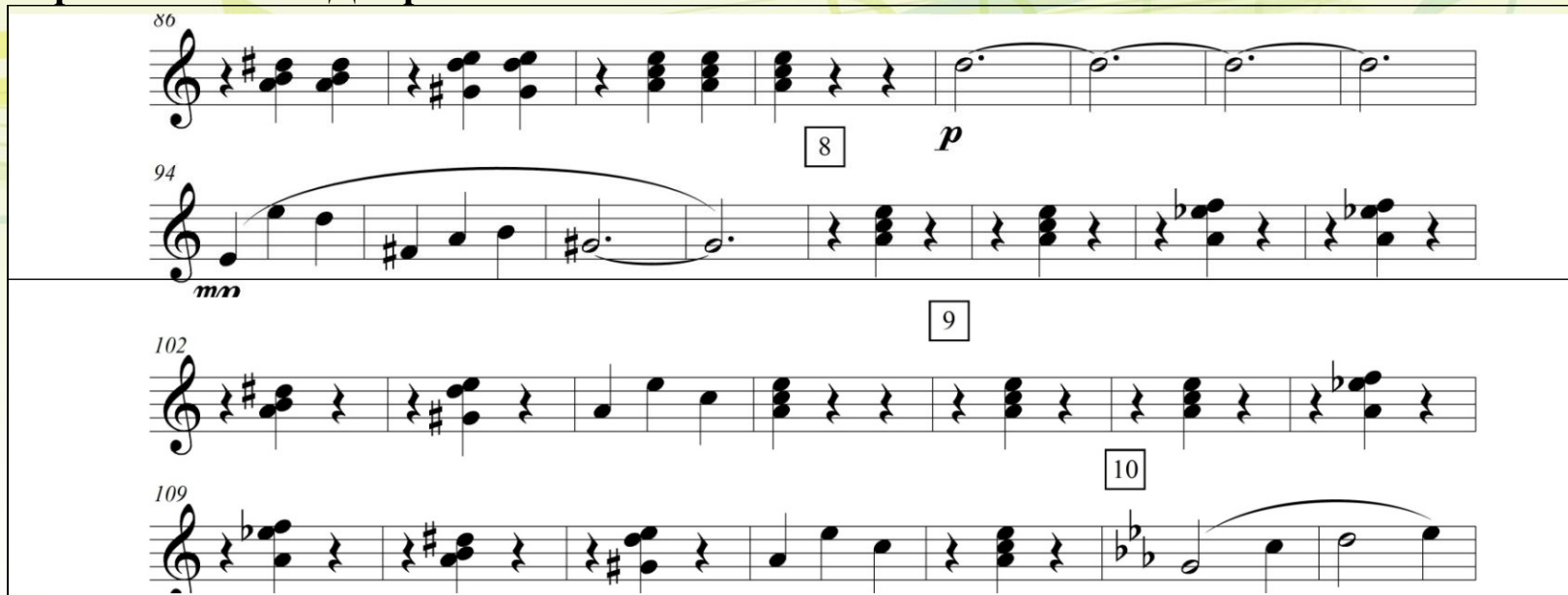
100 3 [9] 3 3

105 3 [10] 3

111 3

Detailed description: This is a musical score for a Domra Malaya, consisting of three systems of music. The first system contains measures 86-93. Measure 86 is marked *mf* and contains a melodic line with a box labeled '7' above it. Measure 93 is marked *mp* and contains a melodic line with a box labeled '8' above it. The second system contains measures 100-105. Measures 100, 102, and 104 feature triplets, each marked with a '3' below the notes. Measure 105 is marked with a box labeled '9' above it. The third system contains measures 111-111. Measure 111 features a triplet marked with a '3' below the notes and a box labeled '10' above it. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Приложение №2 Домра альт



Musical score for Domra Alto, Attachment No. 2. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of two staves each.

System 1:
Staff 1: Measures 86-93. Includes a box with the number 8 and a dynamic marking *p*.
Staff 2: Measures 94-101. Includes a dynamic marking *mm*.

System 2:
Staff 1: Measures 102-108. Includes a box with the number 9 and a box with the number 10.
Staff 2: Measures 109-116. Includes a box with the number 10.

Приложение №3 Балалайка прима



Musical score for Balalaika Prima, Attachment No. 3. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of two staves each.

System 1:
Staff 1: Measures 90-98. Includes a box with the number 7, a dynamic marking *p*, and a box with the number 8. A triplet of eighth notes is marked with *f* and a '3'.
Staff 2: Measures 99-104. Includes a triplet of eighth notes marked with a '3'.

System 2:
Staff 1: Measures 105-110. Includes a box with the number 9 and a box with the number 10. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.
Staff 2: Measures 111-116. Includes a box with the number 10. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Приложение №4 Баян

88 7

96 8

103 9

110 10

Приложение №5 Балалайка- контрабас

86 7

91

96 8

101

9
106

111 10

p

Detailed description: This image shows a musical score for Balalaika-contrabass, consisting of six staves of music in bass clef. The score is divided into measures 86 through 113. Measure 86 ends with a fermata and a dynamic marking of *p*. Measure 91 features a long note with a slur. Measure 96 has a hairpin crescendo. Measure 106 is marked with a boxed number 9. Measure 111 has a boxed number 10. The background of the page is decorated with faint, stylized musical notes and treble clefs.

Приложение №6 Пословицы

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Воля и труд, дивные всходы дают.2. Все, что не происходит, все к лучшему, даже мои ошибки.3. Наше счастье в общем труде.4. Без хорошего труда нет плода.5. Кто любит трудиться, тому есть чем похвалиться.6. Недаром говорится, что дело мастера боится. | <ol style="list-style-type: none">7. У коллектива – большая сила.8. В коллективе чужой работы не имеется.9. Чего один не может, то исполнит коллектив.10. Никто из нас так не умён, как все мы вместе.11. Никто не может насвистывать симфонию. Нужен весь оркестр, чтоб ее сыграть. |
|--|--|



The background features a light green gradient with several wavy lines representing musical staves. Scattered across these staves are various musical symbols, including treble clefs, eighth notes, quarter notes, and sharp signs, in shades of yellow and light green. The overall aesthetic is clean and artistic, typical of a presentation slide.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !