

Департамент культуры и туризма
администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА

«ОСВОЕНИЕ РИТМА ФИММОРИ»

(учебный предмет «Ансамбль корейских национальных ударных инструментов»
ДООП «Корейское национальное искусство»)

Выполнила:
Син Юлия Енчеровна,
преподаватель по учебному предмету
"Ансамбль корейских национальных
ударных инструментов»

г. Южно-Сахалинск, 2023

ВВЕДЕНИЕ

- Урок по учебному предмету «Ансамбль корейских национальных ударных инструментов» (ДООП «Корейское национальное искусство») проводится в рамках конкурсных испытаний. На уроке будут присутствовать разновозрастные учащиеся 7 лет, 9 лет, 11 лет, которые не обучаются в ДШИ «Этнос», не знакомы с преподавателем. Обучение игре на корейских ударных инструментах будет осуществляться в жанре самульноре. В какой степени владеют дети этим жанром или не владеют вообще – преподавателю неизвестно. Поэтому за основу взят начальный этап обучения, т.е освоение ритма «Фиммори» на инструменте дянго, так как данный инструмент имеет самые большие технические возможности.

ФИО препод-ля	Син Юлия Енчеровна
Тема урока	Освоение ритма «Фиммори»
Тип урока:	Урок изучения новых знаний и способов действий.
Цель	Изучение и практическое освоение ритма «Фиммори»
Задачи	-узнать и запомнить исполнение ритма «Фиммори»; - развить первоначальные навыки исполнения ритма «Фиммори» на инструменте дянго; - сформировать способность каждого ученика к участию в работе ансамбля
Ожидаемые результаты:	-учащиеся знают один из фрагментов ритма «Фиммори»; - умеют исполнить выученный фрагмент ритма «Фиммори» на инструменте дянго самостоятельно; - имеют исполнять ритмы «Фиммори» в ансамбле
Методы обуч. и стимулирования	Практический метод, беседа, игра, метод свободного выбора
Способ и формат оценивания результатов работы.	-оценка уровня усвоения знаний и практического исполнения -оценка возможности применять знания в условиях игры в ансамбле -самооценка учащихся, -рефлексия
Репертуар	«Ритм «Фиммори» (жанр «самульнори»)
Ресурсы	Для учителя: музыкальные инструменты («дянго»), маркерная доска, маркеры, зеркало. Для детей: музыкальные инструменты («дянго»), кунче, ёльче для игры на «дянго» (палочки), коврики, дидактический материал

ХОД ЗАНЯТИЯ

Дидактическая структура урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Планируемые результаты
<p>Организационный момент</p> <p>Этап знакомства.</p> <p>Самоопределение учащихся к деятельности.</p>	<p>- Приветствие учащихся. – Знакомство с учащимися.</p> <p>- Рассказ об этнокультурной традиции приветствия у барабанщиков в Корее.</p> <p>-Исполнение ритма «приветствия».</p>	<p>- Учащиеся слушают преподавателя, представляются, отвечают на вопросы преподавателя.</p> <p>- Пробуют исполнить ритм «приветствия».</p>	<p>- усвоили норму национальной традиции приветствия барабанщиков, -знают, что такое ритм «приветствия» и когда он исполняется.</p> <p>- мотивированы на совместную деятельность</p>
<p>Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности.</p>	<p>Опрос учащихся на выявление уровня знаний корейских терминов. Просьба исполнить удары «кун», «та», «дон» на инструменте дяngo. Контроль за исполнением. Определение уровня готовности к усвоению новых знаний.</p> <p>Задание для детей – исполнить тренажерное упражнение «Цепочка»</p>	<p>Отвечают на вопросы преподавателя.</p> <p>Исполняют удары «кун», «та», «дон» на инструменте дяngo.</p> <p>Исполняют тренажерное упражнение «Цепочка» по алгоритму преподавателя</p>	<p>-знают названия всех ударов, - умеют исполнить «кун», «та», «дон» на «дяngo» с дыханием.</p>

Дидактическая структура урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Планируемые результаты
<p>Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению нового материала</p>	<p>- Выполнить задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Придумать значки для каждого удара и изобразить на доске знаками цепочку из 5 ударов. Исполнить ее на дянго». 2. «Задание другу» Придумать цепочку из 6 ударов для своего товарища и исполнить ее на дянго. 3. Осуществить самооценку и взаимооценку исполнения. 	<p>- Записывают собственную цепочку из 5 ударов на доске, затем каждый исполняет ее на дянго и самостоятельно себя оценивает.</p> <p>- Друг другу придумывают цепочку из 6 ударов и исполняют цепочку из 6 ударов, проверяют правильность исполнения, осуществляет взаимооценку</p>	<p>- знают знаковую систему записи ударов.</p> <p>- умеют соотнести знаковую запись с исполнением на инструменте</p> <p>- умеют исполнять разные сочетания ударов на дянго</p> <p>-умеют адекватно оценивать</p>
<p>«Спасательные» упражнения для снятия мышечного напряжения</p>	<p>Предлагает детям поучаствовать в игре «Через реку»: перебраться через реку с одного берега до другого, перепрыгивая по «камушкам».</p>	<p>Делают упражнения, выполняя все инструкции преподавателя. Размяли корпус, ноги и руки после нахождения в сидячем положении.</p>	<p>-снизить отрицательное влияние однообразной сидячей позы,</p> <p>-сбросить накопившийся груз отрицательных эмоций и переживаний.</p>

Дидактическая структура урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Планируемые результаты
Постановка цели и учебных задач	<p>Озвучивает цель и учебные задачи урока, используя игру «Через реку»</p> <p>Задание: по предложенной комбинации ударов перебраться на другой берег</p>	<p>Участвуя в игре «Через реку» дети запоминают новую комбинацию ударов, предложенную педагогом.</p> <p>Слушают педагога, отвечают на его вопросы.</p>	<p>- поняли и приняли цель и учебные задачи урока.</p>
Освоение нового материала	<p>Предлагает детям записать новую комбинацию ударов с помощью условных обозначений (приложение №1)</p> <p>Игра «Ладушки». Предлагает исполнить выученную комбинацию на дянго.</p>	<p>Записывают комбинацию ударов с помощью условных обозначений.</p> <p>Дети ладошками отстукивают ритмический рисунок изучаемого фрагмента. Дети исполняют выученную комбинацию на дянго.</p>	<p>- знают комбинацию из ритма «Фиммори»</p> <p>- умеют исполнить данную комбинацию на дянго.</p>

Первичное закрепление нового материала.	Организует коллективную работу по закреплению навыков исполнения изучаемой комбинации.	Каждый ребенок исполняет свою партию. Определяют важность своего участия в общем процессе.	-умеют исполнять комбинацию из ритма «Фиммори» в составе ансамбля.
Оценка. Самооценка. Рефлексия.	<p>Акцентирует внимание на конечном результате. - Какую цель поставили в начале занятия? Мы достигли её? - Ребята, выскажите, пожалуйста, своё мнение о нашем занятии, дополнив понравившуюся вам фразу своими мыслями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Сегодня я узнал...</i> 2. <i>Было интересно...</i> 3. <i>Было трудно...</i> 4. <i>Я понял, что...</i> 5. <i>Теперь я могу...</i> 	Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят задачи и результаты, степень их соответствия.	- умеют адекватно оценивать свою деятельность и деятельность одноклассников

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

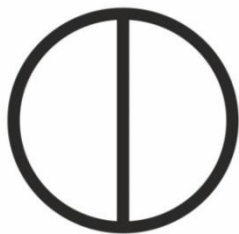
В заключении хочется остановиться на 3-х моментах:

1. На уроке дети первой ступени обучения (начинающие), следовательно, для детей более раннего возраста процесс обучения запланирован в познавательной, развлекательной форме. Поэтому на уроке много игровых и соревновательных приемов. Весь ход урока образно представлен в виде паровозика, где вагончики цепляются друг за другом (приложение №2)

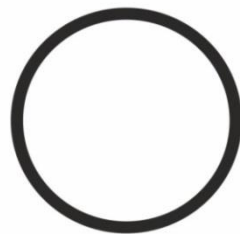
2. В процессе обучения дети не только приобретают знания и умения игры на дянго, но и незаметно для себя погружаются в философию корейской традиционной музыки, в основе которой лежит дыхание. С самого первого удара начинается кропотливая работа по его постановке. На это уходит почти учебный год. Конечно, за несколько минут урока эту задачу не решить, но акцент будет сделан.

3. Этнокультурная образовательная технология игры на корейских ударных инструментах включает несколько этапов обучения. Начальный этап обучения игре на корейских ударных инструментах посвящен освоению позиции Андинбан, то есть игра на инструментах в положении «сидя». Первый год дети постигают премудрости игры на инструменте дянго, так как данный инструмент имеет самые большие технические возможности. Задача на уроке для начинающих детей очень сложная- необходимо выучить комбинацию из ритма «Фиммори» и сыграть в ансамбле. При этом выдержать базовые основы фольклористики, этнопедагогики и философии обучения. Важно учесть все национальные особенности, начиная со знакомства, приветствия и заканчивая благодарностью и прощанием.

Урок начинается с исполнения традиционного ритма «приветствия» барабанщиков в Корее, разученного тут же на уроке, заканчивается исполнением комбинации из ритма «Фиммори» в составе ансамбля, и взаимной благодарностью за совместную работу поклоном.



ДОН



КУН




ТА









정말 고마워요

Искренне благодарю вас!