

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«КОРЕЙСКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Программа по учебному предмету

**Музыкальная грамота**

**Рассмотрено**

Методическим объединением  
«Музыкально-теоретические дисциплины»  
МБУДО «ДШИ «Этнос»  
1 сентября 2023 года  
(дата: число, месяц, год)

**Утверждено**

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»  
\_\_\_\_\_ А. А. Ворохова  
(подпись) (расшифровка)  
5 сентября 2023 года  
(дата: число, месяц, год)

**Принято**

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ «Этнос»  
4 сентября 2023 года  
(дата: число, месяц, год)

**Разработчики:**

**Пак Ван Сун**, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос».

**Структура программы учебного предмета  
«Музыкальная грамота»**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно-тематический план. Содержание программы учебного предмета**
- 3. Требования к уровню подготовки учащихся**
- 4. Формы и методы контроля, система и критерии оценок**
- 5. Условия реализации программы учебного предмета**
- 6. Списки литературы:**
  - *Основная литература;*
  - *Дополнительная литература;*
  - *Интернет-ресурсы*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе

Предмет «Музыкальная грамота» - один из важных компонентов различных вариантов учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (далее – ДООП) «Корейское национальное искусство», реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос» (далее – ДШИ «Этнос»).

Настоящая программа разработана для методического оснащения одноименного предмета. Программа дает возможность всем учащимся, независимо от природных способностей, получить первоначальные музыкальные знания и практические навыки, необходимые для успешного освоения хореографических и исполнительских дисциплин при освоении ими ДООП «Корейское национальное искусство».

1.2. *Срок реализации предмета учебного предмета «Музыкальная грамота»* составляет 4 года (1-4 классы)

1.3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.

Распределение аудиторных учебных часов по годам обучения				
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на занятия по годам обучения при объёме 1 аудиторный учебный час в неделю	32	33	33	33
Общий объем учебного времени на реализацию учебного предмета за 4 учебных года при объёме 1 аудиторный учебный час в неделю	131			

### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность

Дидактической единицей аудиторного занятия является урок.

Проведение урока осуществляется в мелкогрупповой форме (численность учащихся от 4 до 10 человек).

Продолжительность урока– 40 минут.

### 1.5. Цели и задачи учебного предмета

**Цель:** введение в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности на основе приобретенных элементарных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать основы знаний в области музыкальной грамоты, музыкальной терминологии;
- дать понятия основных средств музыкальной выразительности;
- сформировать метроритмические навыки;

- сформировать комплекс элементарных умений и навыков для успешного продолжения обучения, самостоятельного музицирования, музыкального самообразования

**Развивающие:**

- развить музыкальный слух, память, внимание, чувство лада и метроритма;
- развить навыки музыкального восприятия и слухового контроля;

**Воспитательные:**

- воспитать умение работать самостоятельно и в группе, взаимодействовать с учащимися и педагогом;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, самостоятельность.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 класс

№	Раздел	Содержание	Объем времени (в часах)
1.	<b>Теоретические сведения:</b>	1. Музыкальные жанры: песня, танец, марш 2. Звуки музыкальные и шумовые 3. Свойства музыкальных звуков 4. Музыкальный метр. Сильные и слабые доли 5. Двухдольный и трехдольный метр 6. Ритм. Длинные и короткие звуки. Ритмослоги ТА, ТИ, ТУ 7. Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая 8. Правописание длительностей 9. Пауза 10. Такт, тактовая черта 11. Размер 2/4 12. Размер 3/4 13. Ритмическая группа: две четверти 14. Ритмическая группа: четверть и две восьмые 15. Ритмическая группа: четыре восьмые 16. Ритмическая партитура 17. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение нот на нотном стане 18. Правописание ключей 19. Правописание нот и штилей 20. Лад. Мажор и минор 22. Звукоряд, гамма	28
2.	<b>Развитие вокально-интонационных навыков</b>	Пение несложных песен с текстом, выученных на слух с сопровождением; простейших мелодий с названием нот. Пение гамм: До мажор, Ре мажор	

3.	<b>Воспитание чувства метроритма</b>	Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами). Работа в размерах 2/4, 3/4. Построение ритмических рисунков. Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Деление заданного ритмического рисунка на слоги. Расстановка тактовых черт.	
4.	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	2
5.	<b>Промежуточная аттестация</b>	Контрольный урок/переводной зачет	2
	<b>ИТОГО</b>		32

### 2 класс

№	Раздел	Содержание	Объем времени (в часах)
1.	<b>Теоретические сведения:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторение материала 1 класса</li> <li>2. Средства музыкальной выразительности</li> <li>3. Ноты второй октавы</li> <li>4. Ноты в басовом ключе</li> <li>5. Знакомство с понятием тон, полутон</li> <li>6. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника</li> <li>7. Тоническое трезвучие</li> <li>8. Затакт</li> <li>9. Строение мажорной гаммы. Тональность</li> <li>10. Ключевые и случайные знаки</li> <li>11. Порядок ключевых диэзов. Построение диэзных мажорных гамм</li> <li>12. Размер 4/4</li> <li>13. Тональность До мажор</li> <li>14. Тональность Соль мажор</li> <li>15. Тональность Фа мажор</li> <li>16. Строение минорной гаммы</li> <li>17. Тональность ля минор</li> <li>18. Тональность ми минор</li> <li>19. Тональность ре минор</li> <li>20. Элементы мелодии: поступенное движение, скачки, движение по звукам трезвучия</li> </ol>	29
2.	<b>Развитие вокально-интонационных навыков</b>	Пение мажорных и минорных гамм с 1 ключевым знаком, в пройденных тональностях Т5/3. Пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях, более сложных песен, выученных на слух и по нотам; мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях. Сольфеджирование простейших мелодий	

3.	<b>Воспитание чувства метроритма</b>	Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Тактирование и работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение ритмических партитур с использованием размеров и длительностей. Расстановка тактовых черт.	
4.	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	2
5.	<b>Промежуточная аттестация</b>	Контрольный урок/переводной зачет	2
6.	<b>ИТОГО</b>		33

### 3 класс

№	Раздел	Содержание	Объем времени (в часах)
1.	<b>Теоретические сведения:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторение материала 1, 2 класса</li> <li>2. Три вида минора</li> <li>3. Тональность Ре мажор</li> <li>4. Тональность Си минор</li> <li>5. Тональность Си-бемоль мажор</li> <li>6. Тональность соль минор</li> <li>7. Ритмическая группа: пунктир, четверть с точкой и восьмая</li> <li>8. Ритмические группировки в размере 2/4</li> <li>9. Размер 3/4. Ритмические группировки в размере 3/4</li> <li>10. Размер 3/8</li> <li>11. Интервалы: ступеневая величина и выразительные возможности</li> <li>12. Интервальный состав. Названия звуков в трезвучия</li> <li>13. Аккорды. Построение аккордов Т5/3в мажоре, в миноре</li> </ol>	29
2.	<b>Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа</b>	Пение гамм до 2-х знаков (включая три вида минора), отдельных степеней, мелодических оборотов. От звука: интервалы вверх и вниз, трезвучий. Разучивание песен с текстом. Пение простых мелодий по нотам. Сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению	
3.	<b>Воспитание чувства метроритма</b>	Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей. Задания на группировку длительностей в пройденных размерах. Запись ритмического рисунка.	
4.	<b>Развитие слуха</b>	Определение на слух и осознание: мажорного и минорного лада (трех видов), интервалов, аккордов	

5.	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	2
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	Контрольный урок/переводной зачет	2
7.	<b>ИТОГО</b>		33

## 4 класс

№	Раздел	Содержание	Объем времени (в часах)
1.	<b>Теоретические сведения:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторение материала 2, 3 класса</li> <li>2. Тональность Ля мажор</li> <li>3. Тональность фа-диез минор</li> <li>4. Тональность Ми-бемоль мажор</li> <li>5. Тональность до минор</li> <li>6. Ритмическая группа четыре 16-х</li> <li>7. Ритмическая группа две 16-х и 8-я</li> <li>8. Ритмическая группа 8-я и две 16-х</li> <li>9. Сочетание различных групп с 16-ми</li> <li>10. Пунктирный ритм</li> <li>11. Синкопа</li> <li>12. Триоль</li> <li>13. Размер 3/8</li> <li>14. Размер 6/8</li> <li>15. Качественная величина интервалов</li> <li>16. Трезвучие – аккорд терцового строения. Виды трезвучий</li> <li>17. Обращения трезвучия</li> <li>18. Главные трезвучия лада</li> <li>19. Доминантовый септаккорд</li> </ol>	29
2.	<b>Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа</b>	Пение в пройденных тональностях: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, T5/3, S5/3, D5/3, D7 в основном виде с разрешением в тональности. Пение одноголосных примеров. Разучивание и пение с аккомпанементом педагога произведений в изучаемых тональностях и размерах, включающих новые ритмические рисунки, интонационные сложности	
3.	<b>Воспитание чувства метроритма</b>	Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки с тремя видами синкоп, триолями, ритмическими группами с шестнадцатыми.	
4.	<b>Развитие слуха</b>	Определение и осознание на слух: интервалов, главных трезвучий и их обращений, узнавание пройденных ритмических рисунков	
5.	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	



6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	Контрольный урок/переводной зачет	2
7.	<b>ИТОГО</b>		33

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

#### 1 класс

К концу года учащиеся должны:

**Знать понятия:**

- основные музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- ноты первой октавы (расположение нот на нотном стане);
- свойства музыкальных звуков (протяженность, высота);
- длительности нот: целая, половинная, четвертная в размерах 2/4 и 3/4, ритмические группы;
- лад, мажор, минор;
- темп, размер, тактовая черта, сильная доля, пауза (половинная, четвертная, восьмая)

**Уметь:**

- определять на слух: характер музыкального произведения, лад (мажор, минор);
- петь мажорные гаммы;
- простучать ритмический рисунок;
- воспроизвести ритмический рисунок через ритмослоги;
- записать простой ритмический рисунок;
- исполнять ритм по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки)

**Владеть навыками:**

- нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты);
- восприятия на слух музыкального материала;
- первичными навыками учебной деятельности.

#### 2 класс

К концу года учащиеся должны:

**Знать понятия:**

- тональности мажорные и минорные с 1 ключевым знаком;
- строение мажорной и минорной гаммы;
- ноты второй октавы;
- ноты в басовом ключе;
- тон, полутон;
- тоническое трезвучие;
- размер 4/4;
- затакт: восьмая, две восьмые, четверть;
- ключевые и случайные знаки;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- порядок ключевых диэзов

**Уметь:**

- петь мажорные и минорные гаммы с 1 знаком;
- петь выученные нотные примеры от разных звуков в пройденных тональностях;
- определять на слух лад, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки, мелодические обороты, включающие движение по звукам Т5/3 в мажоре и миноре;
- самостоятельно писать простой ритмический диктант

**Владеть навыками:**

- слухового восприятия (мажорных и минорных тональностей);
- первичными вокально-интонационными навыками;
- первичными коммуникационными навыками;

**Примерный материал для сольфеджирования, чтения с листа**

**(Сольфеджио для I-II кл., составители Н. Баева и Т. Зебряк)**

1. «Молдавская народная мелодия» №26
2. «Прозвонил звонок»
3. «Летал голубь, летал сизый» №29
4. Украинская народная песня №31
5. Упражнения №31 (а, б)

**3 класс**

К концу года учащиеся должны:

**Знать понятия:**

- виды минора;
- размер 3/8;
- ритмические группировки в размере 2/4, 3/4;
- тональности мажорные и минорные с 2 знаками;
- интервалы, классификация интервалов;
- аккорды;
- ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая

**Уметь:**

- петь с листа простые мелодии в пройденных тональностях, с движением по звукам Т5/3;
- петь интервалы;
- проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы; аккорд Т5/3;
- петь гаммы с 2 знаками;
- определять на слух интервалы;
- писать ритмический диктант с пройденными группировками длительностей

**Владеть навыками:**

- сольфеджирования простых музыкальных примеров;
- записи на слух несложных ритмических рисунков;
- самостоятельной работы в классе

**Примерный материал для сольфеджирования, чтения с листа****(Сольфеджио для I-II кл., составители Н. Баева и Т. Зебряк)**

1. Украинская народная песня №52
2. «Пословица» №75
3. Детская песенка №71
4. «Небылица» №93
5. «На лодочке» №95

**4 класс**

К концу года учащиеся должны:

**Знать понятия:**

- тональности мажорные и минорные до 3 знаков;
- ритмические группы восьмая и 2 шестнадцатые, 4 шестнадцатые;
- размеры 6/8, 3/8;
- синкопа, триоль, пунктирный ритм;
- виды трезвучий, обращения трезвучий, главные трезвучия лада;
- аккорд D7;
- интервалы большие и малые;
- обращение T5/3

**Уметь:**

- проигрывать на фортепиано интервалы, аккорды и их последовательности в тональности, интервалы от звука;
- петь гаммы до 3 знаков;
- строить пройденные интервалы от звука;
- строить главные трезвучия лада, обращения трезвучий, D7 с обращением;
- исполнять ритмические партитуры с использованием изученных размеров и длительностей.

**Владеть навыками:**

- слухового контроля;
- восприятия на слух элементов музыкального языка;
- самостоятельной работы и групповой работы в классе;

**Примерный материал для сольфеджирования, чтения с листа****(Сольфеджио для I-II кл., составители Н. Баева и Т. Зебряк)**

1. «Польская народная песня» №143
2. Этюд №146
3. «Гуси» №149
4. «А на горе маяк» №152
5. «Все мы песни перепели» №153

**Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота»** является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ музыкальной грамоты, музыкальной терминологии;
- знание основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- метроритмические навыки;
- навыки музыкального восприятия и слухового контроля;
- умение применить свои знания и навыки на практике;
- умение работать самостоятельно и в группе, взаимодействовать с учащимися и педагогом.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества реализации данной программы является составной частью её содержания; включает в себя различные виды контроля и условия его осуществления.

**Текущий контроль** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий; выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

**Промежуточная аттестация** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью определения качества реализации программы, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету, уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

##### 1 класс

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	устный опрос	1 и 3 четверти	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	устный опрос контрольная работа	2 четверть	- ответы по пройденному теоретическому материалу; - письменные практические задания.
	переводной зачет	контрольная работа	4 четверть	- письменные практические задания; - исполнение ритмического рисунка по записи

## 2- 3 классы

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	устный опрос	1 и 3 четверти	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	устный опрос контрольная работа	2 четверть	- ответы по пройденному теоретическому материалу; - ритмический диктант.
	переводной зачет	тестирование	4 четверть	-тест, содержащий вопросы и задания по пройденному материалу

## 4 класс

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	устный опрос	1 и 3 четверти	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	тестирование	2 четверть	- тест, содержащий вопросы и задания по пройденному материалу
	Итоговый зачет	устный опрос контрольная работа	4 четверть	- ответы по пройденному теоретическому материалу; - ритмический диктант

**Система оценок предполагает:**

**для текущего контроля и промежуточной аттестации** - дифференцированную пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выполненное задание, исполнение учебного материала или программы незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от выступления (исполнения), соответствующего абсолютному значению оценки.

### ***Критерии оценки контрольной работы.***

**Оценка «5» (отлично).** Учащийся владеет теоретическими знаниями, применяет их верно при выполнении письменных заданий, таких как построение гамм, интервалов, аккордов и др. Письменные задания выполнены самостоятельно и без ошибок.

**Оценка «4» (хорошо).** Учащийся владеет теоретическими знаниями, применяет их верно при выполнении письменных заданий, но допускает незначительные ошибки (например, пропуск знаков альтерации, неверная нотация). Учащийся в целом проявляет самостоятельность и понимание материала.

**Оценка «3» (удовлетворительно).** Учащийся владеет теоретическими знаниями, однако применяет их часто неверно при выполнении письменных заданий, допускает значительные ошибки (например, пропускает знаки альтерации, неверно нотирует, не разрешает интервалы и аккорды и др.). Затрудняется самостоятельно выполнять задания.

Выявлен неполный объем знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

**Оценка «2» (неудовлетворительно).** Учащийся очень слабо владеет теоретическими знаниями. Соответственно не может выполнить письменные задания либо допускает большое количество ошибок. Уровень теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки не соответствует программным требованиям.

### ***Метроритмические задания***

**Оценка «5» (отлично)** – исполнение ритмического рисунка в едином темпе и ритме, точное воспроизведение всех ритмических фигур, согласованность ритма и метра; точная запись ритмического рисунка без ошибок.

**Оценка «4» (хорошо)** – исполнение ритмического рисунка достаточно точное, с небольшими погрешностями в отдельных ритмических фигурах, или недостаточное четкое воспроизведение таких групп, как триоль, пунктир или замедление темпа и т.д.; запись ритмического рисунка с незначительными ошибками (не более 2-х).

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** - исполнение ритмического рисунка с ошибками, неровным пульсом, ритм и пульс не согласованы, нет единого темпа; в записи ритмического рисунка содержится более 2-х ошибок.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** - неграмотное воспроизведение ритмического рисунка с многочисленными ошибками, отсутствием единого пульса и ритма, темпа, нарушением целостности ритма, наличием незапланированных пауз; запись ритмического рисунка с многочисленными значительными ошибками.

### ***Критерии оценки устного ответа***

**Оценка «5»** В ответе на вопрос дана полная информация. Учащийся не допускает ошибок в изложении изученного материала, демонстрирует хороший понятийный уровень. Верно применяет изученный материал при выполнении практических вокально-интонационных, ритмических и др. заданий, выполняет их самостоятельно, без ошибок. Таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом.

**Оценка «4»** Непринципиальные неточности в ответе. Учащийся допустил ряд незначительных ошибок, однако может легко устранить отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов. Умеет применять теоретический материал при выполнении практических вокально-интонационных, ритмических и др. заданий, выполняет их самостоятельно или с минимальной помощью преподавателя, допускает небольшое количество незначительных ошибок.

Таким образом, учащийся, в целом, обнаружил понимание теоретического материала и умение применить его при выполнении практических заданий.

**Оценка «3»** Учащийся допускает значительные ошибки, испытывает затруднения при устном ответе. Практические задания выполняет с большим количеством значительных ошибок. Таким образом, выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных вопросов.

**Оценка «2»** Учащийся не ответил на вопрос или допустил ряд грубых ошибок в ответе, имеются лишь отдельные представления об изученном материале. Практические задания выполнены неверно или с большим количеством грубых ошибок. Таким образом, выявлены значительные пробелы в усвоении материала.

### *Тестирование*

**Оценка «5»** В тесте допущено не более 10% ошибок.

**Оценка «4»** В тесте допущено до 30 % ошибок.

**Оценка «3»** Допущено до 60% неверных ответов.

**Оценка «2»** Более 60 % задания выполнено неверно.

Отсутствие ответа приравнивается к ошибке.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### *Методические рекомендации*

Так как данный предмет предназначен для реализации ДООП «Корейское национальное искусство», отличающейся своей уникальностью и спецификой, необходимо учитывать эти особенности в процессе обучения и работы с детьми на уроках «Музыкальной грамоты». Например, знакомство и изучение корейской традиционной музыки, в основе которой лежат своеобразные, сложные для восприятия ритмы, дети начинают с первого класса практически на всех учебных предметах, входящих в учебный план ДООП («Корейский национальный танец», «Корейские национальные инструменты», «Вокал»). Поэтому для более успешного освоения всех нюансов и особенностей данной музыки, рекомендуется на уроках «Музыкальная грамота» уделять особое внимание развитию метроритмических способностей у детей.

На начальном этапе можно использовать тот аспект, что у детей младшего школьного возраста восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи на доске, карточках и т. д.;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов.

Кроме того одной из главных задач предмета «Музыкальная грамота» является развитие музыкально-слуховых качеств у детей, необходимых в процессе освоения корейских национальных музыкальных инструментов (дансо, каягым), а также в классе вокала.

Поэтому одной из обязательных форм работы на уроках музыкальной грамоты должны являться вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов), которые помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего).

При работе над интонационными упражнениями педагог должен следить за качеством исполнения (чистота интонации, строй, свободное дыхание, владение музыкальными штрихами).

Занятия по предмету «Музыкальная грамота» должны способствовать более успешному освоению детьми основ корейской традиционной музыки, нести функцию помощи и связующей нити, объединяющей все учебные предметы, а также содействовать реализации основных задач ДООП «Корейское национальное искусство».

***Методы обучения:***

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, дискуссия);
- наглядный (схемы, таблицы, видеодемонстрация), способствующий быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышению интереса к занятиям;
- практический (упражнения, практические задания, творческие работы), с помощью которого в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков;
- метод игровой мотивации;
- метод рефлексии (самостоятельное осмысление материала учащимися и исследовательская позиция по отношению к изучаемому материалу)

***Методическое обеспечение учебного процесса***

Для реализации программы необходимы:

***Библиотечный фонд:***

- учебно-методическая литература;
- хрестоматии;
- доступ в интернет;
- электронные образовательные ресурсы;
- наглядные пособия

***Материально-техническое обеспечение***

- учебная аудитория с хорошей звукоизоляцией и освещением, оснащенная учебной мебелью;
- фортепиано;
- оборудование: интерактивная доска (панель), ноутбук, музыкальный центр, колонки.

## **6. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

***Основная***

1. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2012 г.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 кл. «Кифара», 2014 г.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 2004 г.



*Дополнительная*

1. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2016
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
9. Перцовская А., Метталлиди Ж. Учиться музыке легко. Сольфеджио 3 класс «Композитор С.-П.» 2013
10. Перцовская А., Метталлиди Ж. Учиться музыке легко. Сольфеджио 4 класс «Композитор С.-П.» 2014
11. Перцовская А., Метталлиди Ж. Учиться музыке легко. Сольфеджио 1 класс «Композитор С.-П.» 2001
12. Перцовская А., Метталлиди Ж. Учиться музыке легко. Сольфеджио 2 класс «Композитор С.-П.» 2015

*Интернет – ресурсы*

1. Музыкальная гусеница (метроритмическое упражнение с элементами сольфеджио) – Режим доступа: <https://youtu.be/HgkWA47bSrA>
2. "Озорной дождик". Метроритмическое упражнение. – Режим доступа: <https://youtu.be/xVn11xowaCo>
3. Полька. Развитие чувства ритма. – Режим доступа: <https://youtu.be/HGw7TYaZ3c4>
4. "Ритмическое упражнение "Фруктовые фантазии". – Режим доступа: <https://youtu.be/mmG8Y5IUIMA>
5. "Ритмическое упражнение "Весёлые насекомые". – Режим доступа: [https://youtu.be/8VQ2\\_Rw8yug](https://youtu.be/8VQ2_Rw8yug)
6. "Ритмические рисунки солнечных лучиков". Метроритмическое упражнение. – Режим доступа: <https://youtu.be/u2MXbqsSgLM>
7. Танец-игра с ускорением для детей "Мы пойдём налево". – Режим доступа: <https://youtu.be/jAd4pYDM1T8>