

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету ПО.02.УП.03.
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (отечественная, зарубежная)

Рассмотрено

Методическим объединением
«Музыкально-теоретические дисциплины»
МБУДО «ДШИ «Этнос»
1 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Утверждено

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»
А. А. Ворохова

 (подпись) (расшифровка)
5 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Принято

Методическим советом
МБУДО «ДШИ «Этнос»
4 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Разработчики:

Плотникова Ю. Н., преподаватель, заведующая методическим объединением «Музыкально-теоретические дисциплины» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос», Почётный работник общего образования РФ.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1. Пояснительная записка**
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе;*
 - *Срок реализации предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность;*
 - *Цель и задачи учебного предмета;*

- 2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета**

- 3. Требования к уровню подготовки учащихся**

- 4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 5. Условия реализации программы учебного предмета**
 - *Методические рекомендации;*
 - *Методическое обеспечение;*
 - *Материально-техническое обеспечение*

- 6. Перечень литературы**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (отечественная, зарубежная)» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Музыкальная литература (отечественная, зарубежная)» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» и теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами «Сольфеджио», «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», «Народный инструмент», «Сольное народное пение», «Общий курс фортепиано».

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература (русский музыкальный фольклор)» в соответствии с учебным планом ДПОП «Музыкальный фольклор» «ДШИ «Этнос» составляет 1 год (8 класс); 2 года (8-9 классы) с дополнительным годом обучения.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета

Класс	Распределение по годам обучения	
	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	33	33
Общее количество аудиторных часов за время обучения	66	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность

Дидактической единицей аудиторных занятий является урок. Урок проводится в мелкогрупповой форме (4-10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Задачи:

обучающие (образовательные)

- сформировать первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- сформировать знания творческих биографий композиторов согласно программным требованиям;

- сформировать знания об основных музыкальных произведениях отечественных и зарубежных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- сформировать первичные знания особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки
- сформировать знания основных музыкальных терминов
- сформировать навык по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей
- научить определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- сформировать умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

развивающие

- развить художественно-образное мышление, творческую фантазию;
- заложить основы художественного вкуса, пробудить интерес к музыкальному искусству и творческой деятельности;

воспитательные

- воспитать способность к восприятию музыкального произведения, эмоциональную отзывчивость на произведения мирового музыкального наследия.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 класс

№	Наименование темы	Содержание	Объем времени (в часах)
1.	Русская музыка с древних времен по XVIII век	Зарождение профессиональной музыки на Руси. Духовная музыка. Знаменное письмо. «Колокольная музыка». Придворный театр в Петербурге. Первые русские оперы.	2
2.	М. Глинка – первый русский композитор-классик	Биография и характеристика творчества М. Глинки. Оперное творчество. «Иван Сусанин» – первая русская опера. Вокальное творчество. Романсы и песни.	3
3.	А. Даргомыжский – последователь творчества М. Глинки	Биография и характеристика творчества А. Даргомыжского. Основоположник реалистического направления в русской музыке. Характеристика вокального творчества. Романсы и песни.	2

4.	Русская музыка в 60-70 годы XIX века.	Презентация «Русская музыка 60-70 годов XIX века». Перемены в науке, литературе, искусстве. Творческое содружество композиторов «Могучая кучка».	2
5.	А. Бородин – продолжатель традиций М. Глинки	Биография и характеристика творчества А. Бородина. Оперное творчество А. Бородина. Опера «Князь Игорь». Основные конфликтные линии и особенности драматургии.	2
6.	М. Мусоргский – композитор-реалист	Биография и характеристика творчества М.Мусоргского. Фортепианное творчество. Цикл «Картинки с выставки».	2
7.	Н. Римский-Корсаков – представитель «Могучей кучки»	Биография и характеристика творчества Н. Римского-Корсакова. Оперное творчество «Снегурочка». Жанр, темы и образы, музыкальный язык оперы. Симфоническое творчество – сюита «Шехерезада».	3
8.	П. Чайковский – величайший русский мелодист	Биография и характеристика творчества П. Чайковского. Симфоническое творчество. Симфония «Зимние грезы» (1 часть), симфония № 6 (финал), увертюра «Ромео и Джульетта». Фортепианное творчество. Концерт № 1, циклы «Детский альбом», «Времена года».	5
9.	Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.	Деятельность ИРМО, филармоний, музыкальных учебных заведений. Творчество С. Рахманинова, Н. Скрябина, И. Стравинского.	2
10.	С. Прокофьев – «поэт радости»	Музыкальная культура в России на рубеже XIX-XX веков. Характеристика творчества С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта».	3
11.	Д. Шостакович – величайший композитор XX века	Биография и характеристика творчества Д. Шостаковича. Симфоническое творчество. Симфония № 7 «Ленинградская». История создания. Премьера симфонии.	3
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
13.	Промежуточная (итоговая) аттестация	Контрольный урок Итоговый (переводной) зачет	2
	Итого		33

9 класс

№	Наименование темы	Содержание	Объем времени (в часах)
1.	Музыка в ряду других искусств.	Средства музыкальной выразительности. Мелодия, лад, ритм, гармония, тембр. Форма музыкального произведения. Программная музыка.	6
2.	Музыка Средневековья и эпохи Возрождения.	Возникновение нотного письма. Инструменты, жанры, формы музыки Средневековья и Возрождения. О. Лассо, К. Монтеверди.	2
3.	Музыка эпохи барокко. И. С. Бах – представитель барокко.	Характеристика эпохи барокко. Возникновение оперы и оратории. Г.Гендель. Светская музыка. «Времена года» А.Вивальди. Характеристика творчества И.С.Баха. Клавирное, органное, инструментальное творчество И. С. Баха. Семантика музыки Баха.	5
4.	Музыка эпохи классицизма. В.Моцарт, Л.ван Бетховен – представители венской классической школы.	Основные принципы стилевого направления. Сонатный цикл, симфонический цикл. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Характеристика творчества В. Моцарта. Симфоническое, инструментальное, оперное творчество В.Моцарта. Творчество Л. Ван Бетховена. Основные жанры.	8
5.	Музыка эпохи романтизма. Ф. Шуберт, Ф. Шопен – композиторы-романтики.	Характеристика стиля романтизма. Новаторство форм, жанров, тематизма. Характеристика творчества Ф. Шуберта. Вокальная миниатюра в творчестве Ф. Шуберта. Характеристика творчества Ф. Шопена. Фортепианное наследие Ф. Шопена.	4
6.	Национальные школы Европы.	Й. Брамс – представитель немецкой школы романтизма. И. Штраус – австрийский «король вальса». Э. Григ – представитель норвежской школы романтизма.	2
7.	Музыкальный импрессионизм.	Характеристика музыкального импрессионизма. М. Равель, К. Дебюсси – ведущие представители французского импрессионизма.	2
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
9.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок Итоговый зачет	2
	Итого		33

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

К концу 1 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- основные этапы развития русской музыки с древних времен до XX века;
- творческие биографии композиторов согласно программным требованиям;
- основные произведения русских композиторов в соответствии с программными требованиями;
- основные стили в русской музыке от эпохи барокко до современности;
- основные жанры и формы в музыке разных периодов.

Уметь:

- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве русских композиторов;
- определять на слух фрагменты музыкального произведения в соответствии с программными требованиями;
- исполнять на музыкальном инструменте (или спеть) тематический материал изученных произведений;
- различать произведения по жанрам и формам.

Владеть навыками:

- эмоционального восприятия музыкального и поэтического произведения;
- выражения собственного отношения к изучаемому произведению;
- поиска ассоциативных связей музыки с другими видами искусств;
- работы в коллективе;
- самостоятельной подготовки и выполнения заданий.

К концу 2 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- основные средства музыкальной выразительности;
- основные формы музыкального произведения;
- основные жанры музыки;
- основные стили зарубежной музыки от барокко до импрессионизма;
- биографии и характеристики творчества зарубежных композиторов в соответствии с программными требованиями;
- основные произведения зарубежных композиторов в соответствии с программными требованиями.

Уметь:

- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве зарубежных композиторов;
- определять на слух фрагменты музыкальных произведений согласно программным требованиям;
- исполнять на музыкальном инструменте (или петь) тематический материал изученных произведений;
- различать произведения по жанрам и формам.

Владеть навыками:

- эмоционального восприятия музыкального и поэтического произведения;

- выражения собственного отношения к изучаемому произведению;
- поиска ассоциативных связей музыки с другими видами искусств;
- работы в коллективе;
- самостоятельной подготовки и выполнения заданий.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература (отечественная, зарубежная)» с 8-летним сроком обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание основных музыкальных произведений отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание основных музыкальных терминов;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература (отечественная, зарубежная)» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям;
- знание основных музыкальных произведений зарубежных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения качества реализации программы учебного предмета, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

8 класс

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	Тест, музыкальная викторина	1 четверть	Тема: «Творчество М. Глинки и А. Даргомыжского»
Текущий	контрольный урок	Тест, музыкальная викторина	3 четверть	Тема: «Творчество Н. Римского-Корсакова и П. Чайковского»
Промежуточная аттестация	контрольный урок	Тест, музыкальная викторина	2 четверть	Тема: Творчество А. Бородина и М. Мусоргского»
	переводной/ итоговый зачет	Музыкальная викторина, Реферат с использованием электронной презентации	4 четверть	Тема: «Мой любимый русский композитор»

9 класс

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	Тест, музыкальная викторина	1 четверть	Тема: «Средства музыкальной выразительности. Жанры музыки»
Текущий	контрольный урок	Тест, музыкальная викторина	3 четверть	Тема: «Творчество В. Моцарта, Л. Ван Бетховена»

Промежуточная аттестация	контрольный урок	Тест, музыкальная викторина	2 четверть	Тема: Творчество И. С. Баха»
	итоговый зачет	Музыкальная викторина, Реферат с использованием электронной презентации	4 четверть	Тема: «Мой любимый зарубежный композитор»

При осуществлении текущего контроля, проведении промежуточной аттестации используется дифференцированная пятибалльная шкала с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если ответ учащегося, выполненная работа или задание незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от предусмотренных критериев, соответствующих абсолютному значению оценки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций:

Критерии оценки теста или музыкальной викторины:

Оценка «5». Все ответы сделаны без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом.

Оценка «4». Непринципиальные неточности в исполнении заданного условия. Допущено до 25 % ошибок.

Оценка «3». Ряд ошибок и погрешностей в выполнении задания. Допущено до 50% неверных ответов.

Оценка «2». Работа выполнена частично. Менее 50 % выполненного задания. Ряд грубых ошибок в выполнении задания.

Критерии оценки подготовки реферата с использованием электронной презентации:

Оценка «5». Тема раскрыта полностью и, таким образом, выявлено свободное владение изученным материалом. В реферате присутствует наглядный материал: иллюстрации, нотные примеры, аудиозаписи. Подготовлена компьютерная презентация. Ответы на дополнительные вопросы исчерпывающие.

Оценка «4». Тема раскрыта частично. В сообщении присутствует наглядный материал: иллюстрации, нотные примеры, аудиозаписи. Компьютерная презентация подготовлена с незначительными ошибками.

Оценка «3». Отсутствует компьютерная презентация. Тема раскрыта частично. Ответы на ряд вопросов не полные.

Оценка «2». Отсутствует компьютерная презентация. Тема не раскрыта. Ответы на вопросы не полные.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации

Аудиторные занятия по предмету «Музыкальная литература (отечественная и зарубежная музыка)» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, работа с интерактивной доской и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность учащихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Во время самостоятельной подготовки и практических заданий учащиеся должны быть обеспечены учебным пособием по предмету «Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)» Е. Столова, Э. Кельх, Н. Нестерова Музыкальная литература. Экспресс-курс

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение);
- наглядный (показ видеофильмов, презентаций, демонстрация музыкального материала, применение интерактивной доски);
- практический (воспроизводящие и творческие задания: викторины, тесты, кроссворды, составление презентаций, работа с интерактивной доской, освоение материала в игровой форме);
- посещение концертов и выставочных экспозиций, музеев, экскурсии, для повышения общего уровня развития и кругозора учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методическое обеспечение

- Библиотечный фонд, содержащий в полном объеме основную учебную, а также дополнительную учебную и учебно-методическую литературу, фонд аудиозаписей и видеозаписей традиционного музыкального фольклора, фрагментов обрядов и праздников различных областей России, образцы реконструкций этнографических материалов.
- Доступ в интернет
- ЭОР
- Наглядные пособия
- Дидактический материал

Материально-техническое обеспечение

- Учебная аудитория, оснащенная ученическими столами, шкафами, маркерной доской
- Библиотека

- Музыкальные инструменты: фортепиано.
- Оборудование: ноутбук, интерактивная доска.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература:

1. Музыкальная литература. Экспресс-курс, учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств/ Е. Столова, Э. Кельх, Н. Нестерова – СПб: Композитор, 2020

Дополнительная учебная и методическая литература:

1. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ./ Н. П. Козлова. – М. Музыка, 2007
2. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ./ О. И. Аверьянова. – М. Музыка, 2007
3. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ./ И. Прохорова. - М. Музыка, 2007
4. Музыкальная литература: Учебник для ДИШ./ З. Е. Осовицкая, А. А. Казаринова. – М. Музыка, 2007
5. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДИШ./ В. Н. Брянцева. – М. Музыка, 2007
6. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения: Учебное пособие./ Д. Сорокотягин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010

Дополнительные дидактические материалы

(список видео-, аудиоматериалов, презентаций, Интернет-ресурсов).

1. П. Чайковский, опера «Пиковая дама», Мариинский театр, дир. В. Гергиев – диск 1
2. С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта» - диск 1
3. М. Глинка, опера «Иван Сусанин» - диск 2
4. М. Глинка, опера «Руслан и Людмила» - диск 3
5. М. Мусоргский, опера «Борис Годунов» - диск 4
6. Дж. Верди, опера «Аида», Ла Скала, с Лучано Паваротти – диск 5
7. Русская духовная музыка: С. Рахманинов, П. Чайковский, А. Гречанинов – диск 10
8. Н. Римский-Корсаков, симфоническая сюита «Шехерезада» П. Чайковский, Симфония № 1 «Зимние грезы» - диск 7
9. А. Бородин, опера «Князь Игорь», Симфония № 2 «Богатырская» - диск 4
10. М. Глинка, А. Даргомыжский, романсы – диск 3
11. Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка» - диск 6
12. И. С. Бах, Месса си-минор, токката и fuga ре-минор, Французская сюита до-минор – диск 6
13. В. Моцарт Симфония № 40, Л. ван Бетховен Симфония № 5, Соната № 8 «Патетическая» – диск 8
14. Ф. Шопен, произведения для фортепиано – диск 5
15. Ф. Шуберт, Вокальный цикл «Зимний путь» и «Прекрасная мельничиха» - диск 9