

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02. (+ В.03.УП.03)
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (народный: балалайка)

Рассмотрено

Методическим объединением
«Русские народные инструменты»
МБУДО «ДШИ «Этнос»
1 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Утверждено

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»
_____ А. А. Ворохова
(подпись) (расшифровка)
5 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Принято

Методическим советом
МБУДО «ДШИ «Этнос»
4 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Разработчик:

Баранникова Е. Г., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос», Заслуженный педагог Сахалинской области.

Структура программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: балалайка)»

- 1. Пояснительная записка**
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации учебного предмета
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цель и задачи учебного предмета
- 2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета**
- 3. Требования к уровню подготовки учащихся**
- 4. Формы и методы контроля, система оценок**
- 5. Условия реализации учебного предмета**
- 6. Списки литературы**
 - Учебно-методическая литература
 - Нотная литература
 - Список видео-, аудиоматериалов, интернет-ресурсов

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: балалайка)» разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее – ДПОП) «Музыкальный фольклор», реализуемой муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос» (далее – ДШИ «Этнос»).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (народный: балалайка)» занимает одно из ведущих мест в учебных планах ДПОП «Музыкальный фольклор» ДШИ «Этнос», предназначен для раскрытия и развития индивидуальных способностей детей; приобретения ими знаний, умений и навыков игры на балалайке; ориентации наиболее одаренных из них на дальнейшую профессиональное обучение и творческую деятельность в области искусств и культуры.

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: балалайка)» составляет 8 лет, с дополнительным годом обучения 9 лет.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: балалайка)»

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	доп. год 9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	32	33	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество аудиторных часов за время обучения	461								66

Часть от общего объёма учебного времени, предназначенная для учащихся 3-6 классов (по 1 академическому часу в неделю), предусмотрена за счёт вариативной части учебного плана дополнительно к его обязательной части, и используется для расширения объёма, углубления технической подготовки, развития технических навыков, освоения исполнительских приёмов, повышения качества владения художественно-исполнительскими навыками учащихся сверх минимального уровня, установленного требованиями ФГТ, посредством освоения разнообразных компонентов технического комплекса, для подготовки и сдачи технического зачёта в рамках текущего контроля.

Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность

Дидактической единицей аудиторных занятий является урок.

Урок проводится в индивидуальной форме. Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм. Выявление наиболее одаренных детей и их подготовка к продолжению обучения в организациях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи

Обучающие:

- дать знания музыкальной терминологии, сформировать понятия музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- научить пользоваться художественно-исполнительскими возможностями музыкального инструмента, позволяющими грамотно исполнять оригинальные произведения для балалайки или переложения классических;
- научить пользоваться средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой; владению различными видами техники исполнительства;

Развивающие:

- развить музыкальные способности: слух, память, чувство ритма, музыкальность и артистизм;
- развить общую музыкальную грамотность ученика и расширить его музыкальный кругозор;
- развить навык публичных выступлений;
- развить навык чтения с листа и подбора по слуху несложных произведений;

Воспитательные:

- воспитать слуховой контроль, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- сформировать осознанную мотивацию к творческому процессу;
- воспитать в учащихся трудолюбие, сознательность, чувство ответственности, самостоятельность;

2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета

Содержание программы учебного предмета структурировано по этапам и годам обучения.

Первый этап обучения (1, 2 классы)

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Содержание	Объем времени (в часах)
1.	Теоретические сведения, терминология	Знакомство с инструментом (историческое происхождение, устройство инструмента, основные способы звукоизвлечения). Знакомство с понятиями ритм, метр, темп. Знакомство с написанием нот от «ми» 1 октавы до «ми» 2 октавы, длительностями: целыми, половинными, четвертными, восьмыми; с понятием штрих, его разновидностями: легато, нон легато,	28

		<p>стаккато. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано. Изучение терминов приемов исполнения: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.</p>	
2.	<p>Упражнения без инструмента, посадка с инструментом, постановочные моменты</p>	<p>«Донотный» период. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией педагогом на балалайке ритма слов. Простукивание учеником ритмических рисунков со счетом и с произношением изученных нот. Слушание простых напевов, песенок, пьес, исполняемых педагогом, распознавание несложных мелодий. Посадка ученика и постановка инструмента (общее положение игрового аппарата, учет физических особенностей и развития уч-ся) Постановка игрового аппарата (правой и левой рук).</p>	
3.	<p>Элементарные упражнения на инструменте, работа над техническими приемами, штрихами, динамическими упражнениями, звукоизвлечением</p>	<p>Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Постановка левой руки. Элементарные упражнения в хроматической позиции (постепенное включение в работу пальцев левой руки). Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Продолжение освоения нот на грифе. Игра по нотам. Подготовительные упражнения на освоение приема бряцание без инструмента и на инструменте. Динамические упражнения.</p>	
4.	<p>Работа над основным репертуаром (пьесы, этюды, ансамбли)</p>	<p>Включение в репертуар пьес различного характера. Изучение материала в определенной последовательности. Проигрывание педагогом пьесы для дальнейшего разучивания. Определение характера, темпа. Подробный разбор пьесы: знаки в ключе, размер, длительности, название нот. Проговаривание текста с прохлопыванием ритма. Нахождение нот на грифе инструмента, проставление удобной аппликатуры. Проигрывание пьесы со счетом вслух. Выучивание пьесы наизусть, игра в ансамбле с педагогом. Использование нужных штрихов, динамических оттенков. Закрепление изученного материала.</p>	

		Развитие музыкально-слуховых представлений: подбор по слуху знакомых песенок, транспонирование от разных нот изученных пьес, попевок.	
5.	Текущий контроль	контрольный урок	2
6.	Промежуточная аттестация	контрольный урок и переводной зачет	2
Всего за учебный год			32

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Содержание	Объем времени (в часах)
1.	Теоретические сведения, терминология	Закрепление изученных нот, изучение нот 2 октавы. Закрепление изученных длительностей, изучение шестнадцатых длительностей. Закрепление изученных штриховых терминов: легато, нон легато, стаккато. Закрепление понятий основных динамических оттенков: f, p, изучение новых оттенков: mf, mp. Знакомство с основными темповыми терминами: Allegro, Allegretto, Moderato. Закрепление обозначений приемов исполнения: пиццикато, бряцание, арпеджиато.	29
2.	Работа над упражнениями, гаммами, исполнительским и приемами, штрихами, динамическими упражнениями, звукоизвлечением	Работа над стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Гаммы ля мажор, ми мажор, соль мажор в одну октаву половинными, четвертными, восьмыми длительностями, приемом игры пиццикато большим пальцем. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато, нон легато). Закрепление исполнения приемов: бряцание, арпеджиато. Освоение более сложных ритмических рисунков. Знакомство с принципами исполнения двойных нот. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.	

3.	Работа над основным репертуаром (пьесы, этюды, ансамбли)	<p>Включение в репертуар пьес различного характера. Изучение материала в определенной последовательности.</p> <p>Проигрывание педагогом пьесы для дальнейшего разучивания.</p> <p>Определение характера, темпа.</p> <p>Подробный разбор пьесы: знаки в ключе, размер, длительности, название нот. Проговаривание текста с прохлопыванием ритма.</p> <p>Нахождение нот на грифе инструмента, проставление удобной аппликатуры. Проигрывание пьесы со счетом вслух.</p> <p>Выучивание пьесы наизусть, игра в ансамбле с педагогом.</p> <p>Использование нужных штрихов, динамических оттенков.</p> <p>Закрепление изученного материала.</p> <p>Развитие музыкально-слуховых представлений: подбор по слуху знакомых песенок, транспонирование от разных нот изученных пьес, попевок.</p>	
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
5.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
Всего за учебный год			33

Второй этап обучения (3, 4 классы)

№	Наименование раздела, темы	Содержание	Объем времени (в часах)
1.	Теоретические сведения, терминология	<p>Закрепление изученных штриховых терминов: легато, стаккато, нон легато; динамических оттенков: f, p, mf, mp.</p> <p>Знакомство с новыми обозначениями динамических оттенков: кресчендо, диминуэндо, pp, ff;</p> <p>Закрепление терминологии изученных технических приемов.</p> <p>Знакомство с обозначениями новых приемов исполнения: двойное пиццикато, вибрато, тремоло, срывы.</p> <p>Закрепление и изучение темповых обозначений: Allegro, Allegretto, Moderato, Andanteи др.</p>	62
2.	Работа над упражнениями, гаммами, исполнительским и приемами, штрихами, динамическими	<p>Контроль посадки и постановки исполнительского аппарата, работа над координацией рук.</p> <p>Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.</p> <p>Гаммы мажорные до 4 знаков в ключе, минорные до 2 знаков в ключе в одну октаву, арпеджио тонического</p>	

	упражнениями, звукоизвлечением	<p>трезвучия (см. технический комплекс в разделе №3). Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато, нон легато, акцент). Работа над основными приемами исполнения: пиццикато, бряцание, арпеджиато. Знакомство с новыми приемами: двойное пиццикато, вибрато, тремоло, срывы. Освоение более сложных ритмических рисунков. Освоение I, II, III, IV позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.</p>	
3.	Работа над основным репертуаром (пьесы, этюды, ансамбли)	<p>Изучение разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений, в том числе включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, вариации). Подробный анализ произведения: определение формы, тональности, размера, характера, темпа. Проставление удобной аппликатуры. Дальнейшее развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста. Воспитание навыков самостоятельности при разучивании произведений. Проигрывание пьесы со счетом вслух. Выучивание пьесы наизусть, игра в ансамбле с концертмейстером. Использование нужных штрихов, динамических оттенков. Работа над художественным образом произведения. Закрепление изученного материала. Развитие музыкально-слуховых представлений: подбор по слуху знакомых песенок, транспонирование от разных нот изученных пьес, попевок. Чтение нот с листа несложных произведений. Постепенное обучение коллективному исполнению (элементарное музицирование в ансамблях).</p>	
4.	Текущий контроль	Контрольный урок (технический зачет)	2
5.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
Всего за учебный год			66

**Третий этап обучения
5, 6, 7, 8 (невыпускной) классы**

№	Наименование раздела, темы	Содержание	Объем времени (в часах)
1.	Теоретические сведения, терминология	<p>Закрепление изученных штриховых терминов: легато, стаккато, нон легато, изучение новых терминов: акцент, маркато; закрепление знания динамических оттенков: f, p, mf, mp, pp, ff; кресчендо, диминуэндо.</p> <p>Закрепление обозначений изученных приемов исполнения: пиццикато, бряцание, арпеджиато, двойное пиццикато, вибрато, тремоло, срывы.</p> <p>Знакомство с обозначением нового приема исполнения: одинарное пиццикато, дроби малая и большая.</p> <p>Закрепление темповых обозначений: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, ritenuto, accelerando и др.</p> <p>Знакомство с новыми темповыми обозначениями: allargando, rubato и др.</p> <p>Понятия: мотив, предложение, фраза, часть.</p>	62
2.	Работа над упражнениями, гаммами, исполнительским и приемами, штрихами, динамическими упражнениями, звукоизвлечением	<p>Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, тетрахордов и мажорных гамм в терцию, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.</p> <p>Гаммы мажорные и минорные, хроматические, арпеджио тонического трезвучия (см. технический комплекс в разделе № 3).</p> <p>Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном техническом и художественном варианте.</p> <p>Дальнейшая работа над сложными приемами и штрихами. Освоение техники исполнения тремоло, одинарного пиццикато, малой и большой дроби.</p> <p>Закрепление технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато, нон легато, акцент, маркато).</p> <p>Освоение более сложных ритмических рисунков.</p> <p>Работа во всех позициях, освоенных учащимся.</p> <p>Освоение переходов в смежные позиции.</p> <p>Применение динамики, как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.</p> <p>Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.</p> <p>Развитие аппликатурной грамотности. Развитие навыков самостоятельного анализа основных элементов фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).</p>	

3.	Работа над основным репертуаром (пьесы, этюды, ансамбли)	<p>Использование разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений, в том числе произведений крупной формы (сюита, цикл, вариации). Включение в программу одной самостоятельно выученной пьесы средней степени сложности.</p> <p>Пьесы более объемные, многочастные.</p> <p>Подробный анализ произведения: определение формы, тональности, размера, характера, темпа. Определение удобной аппликатуры, в том числе самостоятельное.</p> <p>Дальнейшее развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста.</p> <p>Воспитание навыков самостоятельности при разучивании произведений.</p> <p>Выучивание пьесы наизусть, игра в ансамбле с концертмейстером.</p> <p>Работа над художественным образом произведения, используя необходимые штрихи, динамические оттенки, темповые и агогические моменты.</p> <p>Развитие музыкально-слуховых представлений: подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование от разных нот изученных пьес, отрывков из произведений.</p> <p>Приобщение к коллективному исполнению (музицирование в ансамблях различных форм: дуэты, трио, квартеты, смешанные и однородные).</p> <p>Воспитание музыкально-образного мышления, творческого, художественного воображения учащихся на примерах исполняемой музыки.</p> <p>Чтение нот с листа пьес на 1-2 класса ниже исходного.</p>	
4.	Текущий контроль	Контрольный урок (технический зачет)	2
5.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
Всего за учебный год			66

8, 9 классы (выпускные)

№	Наименование раздела, темы	Содержание	Объем времени (в часах)
1.	Теоретические сведения, терминология	<p>Закрепление всех ранее изученных штриховых терминов, динамических оттенков. Закрепление обозначений всех изученных приемов исполнения, темповых терминов. Знакомство с терминами: мелизм, форшлаг, мордент, трель.</p> <p>Расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкальных произведений: трехчастная (простая и сложная), свободная форма, вариации и др.</p>	62

		<p>Стилевые особенности творчества различных композиторов (характерный отпечаток эпохи, национальности, индивидуальности композитора и т.п.).</p> <p>Развитие навыков анализа мелодии (выразительность, звуковысотные соотношения, интонационный строй, характер, развитие, тембровые качества).</p>	
2.	<p>Работа над упражнениями, гаммами, исполнительским и приемами, штрихами, динамическими упражнениями, звукоизвлечением</p>	<p>Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, развивающих мелкую моторику.</p> <p>Упражнения интервалами и аккордами для развития крупной техники.</p> <p>Упражнения на мелизмы: форшлагги, морденты, трели.</p> <p>Игра мажорных и минорных гамм, хроматических, изученных за период обучения, мажорных гамм в терцию, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.</p> <p>Закрепление техники исполнения и совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном техническом и художественном варианте.</p> <p>Дальнейшая работа над штрихами.</p> <p>Развитие аппликатурной грамотности.</p> <p>Самостоятельный анализ и разбор основных элементов фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).</p> <p>Работа во всех позициях на грифе инструмента.</p>	
3.	<p>Работа над репертуаром выпускной программы (пьесы, этюды, ансамбли)</p>	<p>Усложнение музыкального материала.</p> <p>Выбор разнохарактерных произведений для подготовки к выпускному экзамену.</p> <p>В программу экзамена необходимо включить:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ произведение зарубежной, русской классики(переложение) или произведение балалаечной классики ✓ кантилену ✓ оригинальное сочинение или ✓ обработку народной мелодии. <p>Возможно включение в программу ансамблевого произведения.</p> <p>Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.</p> <p>Выработка навыков грамотного прочтения музыкального текста (нотных знаков, нюансов, штрихов).</p> <p>Исполнение произведений концертного плана.</p> <p>Приобретение прочных индивидуально-исполнительских и ансамблевых навыков.</p> <p>Закрепление и развитие навыков ансамблевой игры на более сложном художественном репертуаре.</p>	

		<p>Дальнейшая работа по формированию музыкального мышления.</p> <p>Воспитание исполнительской воли, сосредоточенности внимания. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач.</p> <p>Разнообразие игровых навыков, выразительность исполнения произведений.</p> <p>Совершенствование навыков подбора мелодии по слуху, транспонирования их в различные тональности.</p> <p>Умение применять полученные знания в практической музыкальной деятельности.</p>	
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
5.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и итоговый зачет	2
6.	Итоговая аттестация	Выпускной экзамен	за пределами аудиторного учебного времени по окончании учебного года
Всего за учебный год			66

3. Требования к уровню подготовки учащихся

При изложении требований к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения применена **специальная терминология**, согласно которой:

- понятие **«исполнительский минимум»** предполагает минимально необходимый объём и содержание репертуара, предназначенного для разучивания в классе и исполнения учащимися на аттестационных, отчётных и публичных мероприятиях,
- понятие **«технический комплекс»** подразумевает комплекс требований к гаммам, арпеджио, техническим формулам, упражнениям, исполнительским и штриховым приёмам игры на балалайке.

К концу **первого этапа обучения (1, 2 классы)** учащиеся должны **знать:**

- ноты от «ми» 1 октавы до «си» 2 октавы;
- длительности и их счет (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые);
- название основных штрихов: легато, стаккато, нон легато;
- названия и обозначения динамических оттенков: f, p; mf, mp;
- термины основных приемов исполнения: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато;

- расположение нот на грифе в I, II и III позициях;

уметь:

- находить изученные ноты в пределах I-III позиций на грифе;
- извлекать на балалайке все изученные ноты;
- считать изученные длительности нот;
- простукивать и играть несложные ритмические рисунки;
- читать с листа элементарные пьесы, попевки;

владеть навыками исполнения:

- изученных приемов: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание;
- изученных штрихов: легато, стаккато, нон легато;
- длительностей: целых, половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых, изученными техническими приемами.

Исполнительский минимум

1 класс

За учебный год учащиеся должны освоить 10-12 различных музыкальных произведений (игра пьес по открытым струнам, детские песни, попевки, этюды, простейшие обработки народных песен, простейшие этюды).

2 класс

За учебный год учащиеся должны освоить 8-10 различных музыкальных произведений (детские песни, попевки, пьесы, простейшие обработки народных песен и танцев), в том числе 2-3 этюда на различные виды техники. Возможно включение в репертуар ансамблей различного состава.

Технический комплекс

1 класс

Мажорные тетра хорды от а, е, с, g

Мажорные гаммы E-dur, A-dur в одну октаву вдоль грифа и в одной позиции.

Гаммы и тетра хорды исполняются приемом пиццикато большим пальцем.

2 класс

Мажорные тетра хорды от а, е, с, g, h, d.

Мажорные гаммы E-dur, A-dur, F-dur в одну октаву вдоль грифа и в одной позиции.

Гаммы и тетра хорды исполняются приемом пиццикато большим пальцем.

Примерный репертуарный список

1 класс

Пьесы, обработки народных мелодий:

1. Польская детская песенка «Два кота»
2. Т. Захарьина «Маленький вальс»
3. Г. Горелова «На лошадке»
4. Украинская народная песня «Перепелочка», обработка А. Комаровского
5. Русская народная песня «Василек»
6. М. Красев «Топ – топ»
7. Е. Тиличеева «Кукушка»
8. Украинская народная песня «Ой, звоны звонят», обработка В. Кирейко
9. Л. Бекман «Ёлочка»
10. Т. Захарьина «Скок-поскок»
11. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
12. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
13. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обработка В. Глейхмана

Этюды:

14. В. Чижевский Этюд ля мажор

15. Ю. Иванов Этюды ля минор
16. А. Зверев Этюд ля мажор
17. Л. Борухзон Этюд ми мажор

Ансамбли:

18. «Эстонский танец», обр. Л. Куйк
19. М. Иорданский «Голубые санки»
20. Песенка «Соловей»
21. Прибаутка «Дедушка»
22. Приговорка «Улитка, улитка»

2 класс

Пьесы, обработки народных мелодий:

1. Г. Горелова «Часы с кукушкой»
2. Русская народная песня «По малину в сад пойдем», обработка А. Филиппенко
3. Ан. Александров Пьеса на тему чешской детской песни «Мак»
4. Г. Горелова «Верхом на ослике»
5. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит», редакция П. Чайковского
6. Русская народная песня «Ворон», обработка Е. Тиличевой
7. В. Панин «Вальс стрекоз»
8. Украинская народная песня «Веселые гуси», обработка М. Красева
9. В. Котельников «Ехали медведи»
10. В. Котельников «Танец»

Этюды:

11. А. Страхов Этюд соль мажор
12. А. Зверев Этюд ля мажор
13. М. Шевченко Этюд ми мажор
14. А. Зверев Этюд ля минор

Ансамбли:

15. Четырнадцать русских народных песен, обработка В. Глейхмана
16. Приговорка «Улитка, улитка»
17. Считалочка «Шла коза по мостику»
18. Игровая «На масленицу» и др.
19. И. Тамарин «Вечером»

К концу второго этапа обучения (3, 4 классы) учащиеся должны знать:

- ноты 1,2, 3 октав;
- длительности, включая шестнадцатые, и их счет;
- основные штрихи;
- названия и обозначения динамических оттенки *f*, *p*, *mf*, *mp*, *димиуэндо*, *кресчендо*;
- основные темповые обозначения и названия: *Allegro*, *Allegretto*, *Moderato*, *Andante* и др.;
- термины приемов исполнения: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато, двойное пиццикато, вибрато, срывы;
- расположение нот на грифе в I, II, III и IV позициях;

уметь:

- находить изученные ноты в пределах I, II, III и IV позиций на грифе, в соответствии с аппликатурой в пьесе;
- извлекать на балалайке изученные ноты, верными приемами исполнения;
- анализировать и самостоятельно делать элементарный разбор произведения;

- читать с листа пьесы за 1,2 классы;

владеть навыками исполнения:

- приемов пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, вибрато, двойное пиццикато, срывы;
- изученных штрихов;
- всех изученных длительностей;
- изученных динамических оттенков.

Исполнительский минимум

3 класс

За учебный год учащиеся должны освоить 8-10 различных музыкальных произведений (детские песни, попевки, пьесы, простейшие обработки народных песен и танцев), в том числе 2-3 этюда на различные виды техники. Возможно включение в репертуар ансамблей различного состава.

4 класс

За учебный год учащиеся должны освоить 6-8 произведений (разнохарактерные пьесы, обработки народных песен и танцев, произведение крупной формы (сюита, цикл, вариации), в том числе 2-3 этюда на различные виды техники. Возможно включение в репертуар ансамблей различного состава.

Технический комплекс

3 класс

Мажорные гаммы E-dur, F-dur, G-dur, A-dur в одну октаву в одной позиции (по двум струнам); со сменой позиции (на одной струне). Арпеджио тонического трезвучия повторенное дважды.

Гаммы исполняются ритмическими группировками: четверти приемом вибрато, дуоли – двойным пиццикато, триоли – пиццикато большим пальцем, квартоли – двойным пиццикато на одной ноте.

Ритмические соединения: п + vpv – четверть + триоль, pv + pvpv – дуоль + квартоль, исполненные приемом двойное пиццикато или ударом большого пальца вниз.

Штрихи в гаммах исполняются: стаккато – ударами вниз большим пальцем, легато – двойным пиццикато или пиццикато большим пальцем.

Гаммы исполняются с динамическим развитием.

4 класс

Мажорные гаммы E-dur, A-dur, F-dur, G-dur, C-dur – в одну октаву в одной позиции или со сменой позиций и арпеджио тонического трезвучия, повторенное дважды.

Минорные гаммы e-moll, a-moll, h-moll – (гармонический, мелодический) в одну октаву в одной позиции или со сменой позиций и арпеджио тонического трезвучия, повторенное дважды.

Гаммы исполняются ритмическими группировками: четверти приемом вибрато, дуоли, триоли, квартоли на каждой ноте гаммы, исполненные приемом двойное пиццикато.

Ритмические соединения: п + vpv – четверть + триоль, pv + pvpv – дуоль + квартоль.

В минорных гаммах ритмические группировки и соединения исполняются в гармоническом виде.

Штрихи в гаммах исполняются: стаккато – ударами вниз большим пальцем, легато – двойным пиццикато. В минорной гамме штрихи играют в мелодическом виде.

Мажорный тетракорд от ноты f, g, a в терцию, исполненную приёмом бряцание, каждая терция исполняется ритмизованной четвертью – по ПV и по ПVПV удара.

Гаммы исполняются с динамическим развитием.

Примерный репертуарный список

3, 4 классы

Пьесы, крупная форма, обработки народных мелодий:

1. Цикл «Семнадцать русских народных детских песен», обр. В. Глейхмана
2. Ю. Иванов «Спокойной ночи»
3. Аз. Иванов «Полька»
4. И. Гуммель «Экосез»
5. В. Калинин «Тень-тень»
6. В. Панин «Французский менуэт»
7. Ю. Виноградов «Танец медвежат»
8. А. Спадавецкиа «Добрый жук»
9. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. Б. Феоктистова
10. К. Мясков «Грустная песенка»
11. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой»,
12. обработка Б. Трояновского
13. В. А. Моцарт «Вальс»
14. Русская народная песня «Как под яблонькой»
15. Й. Гайдн «Менуэт»
16. Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»
17. Д. Кабалевский «Клоуны»
18. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка А. Иванова

Этюды:

19. Л. Шитте Этюд до мажор
20. М. Белавин Этюд ля мажор
21. А. Зверев Этюд ре мажор
22. Д. Сморгонская Этюд ля мажор
23. М. Белавин Этюд ля мажор
24. А. Шалов Этюд ми минор
25. Н. Бакланова Этюд ми минор
26. Д. Кабалевский Этюд ля минор

Ансамбли:

27. Ю. Шишаков «Заводная игрушка»
28. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обработка В. Иванова
29. А. Афанасьев «Зимняя дорога»
30. М. Магиденко «Танец»
31. В. Котельников «Добрый жук»
32. А. Гречанинов «На зеленом лугу»

К концу третьего этапа обучения (5, 6, 7, 8, (9) классы) учащиеся должны **знать:**

- основные исторические сведения об инструменте, его конструктивные особенности и элементарные правила по уходу за ним;
- ноты всего диапазона балалайки на нотном стане и на грифе;
- названия и обозначения основных штрихов: легато, стаккато, нон легато, маркато, акцент;
- названия и обозначения динамических оттенков: *f*, *p*, *mf*, *mp*, *pp*, *ff*, диминуэндо, крещендо;
- распространенные темповые обозначения: *Allegro*, *Allegretto*, *Moderato*, *Andante*, *ritenuto*, *accelerando*, *Rubato*, *Lento* и др.
- термины приемов исполнения: все изученные ранее, включая новые: тремоло, одинарное пиццикато, дроби большая и малая;

- расположение нот на грифе во всех аппликатурных позициях;

уметь:

- проводить подробный анализ произведения при разборе;
- находить верную аппликатуру на грифе во всех позициях;
- извлекать на балалайке необходимые ноты различными приемами исполнения;
- самостоятельно играть различные ритмические рисунки, в том числе и сложные: мелизмы (форшлаги, трели, морденты)
- читать с листа несложные пьесы (необходимый навык для ансамблевого и оркестрового музицирования) на 1-2 класса ниже исходного;
- пользоваться динамическими оттенками и темповыми особенностями в произведениях;

владеть навыками исполнения:

- всех изученных приемов, включая новые: тремоло, одинарное пиццикато, дробь большая и малая;
- штрихов: легато, стаккато, нон легато, маркато, акцент;
- сложных ритмических рисунков (мелизмы);
- транспонирования и подбора по слуху;
- ансамблевых произведений в коллективах различных форм: дуэтов, трио, квартетов, смешанных и однородных.
- публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Исполнительский минимум

5, 6, 7, 8 классы

За учебный год учащиеся должны освоить 6-8 произведений (разнохарактерные пьесы, обработки народных песен и танцев, произведения крупной формы (сюита, цикл, вариации), в том числе 2-3 этюда на различные виды техники. Возможно включение в репертуар ансамблей различного состава.

8, 9 классы (выпускные при восьмилетнем сроке освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» и с дополнительным годом)

Необходимый исполнительский минимум включает 4-5 произведений различного характера: переложения классических произведений, обработки народных мелодий (песен, танцев), оригинальные, кантиленные произведения, в том числе 1-2 пьесы для ансамбля, 1-2 этюда на различные виды техники.

Для развития творческой самостоятельности необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Программа **выпускного экзамена** должна состоять из 3 произведений:

- произведение зарубежной, русской классики (переложение) или балалаечной классики;
- кантилена;
- обработка народной мелодии или оригинальное сочинение.

Технический комплекс

5 класс

Мажорные гаммы E-dur, F-dur – в две октавы без показа ритмических группировок и соединений. Арпеджио тонического трезвучия, повторенное дважды.

Мажорные гаммы E-dur, A-dur, F-dur, D-dur, G-dur, C-dur – в одну октаву в одной позиции или со сменой позиций и арпеджио тонического трезвучия, повторенное дважды.

Минорные гаммы e-moll, a-moll, g-moll, h-moll, fis-moll, d-moll – (гармонический, мелодический) в одну октаву и арпеджио повторенное дважды.

Ритмические группировки: четверти, дуоли, триоли, квартоли в мажоре - исполняются вдоль гаммы, в миноре – на одной ноте или вдоль гаммы.

Ритмические соединения: п + vpv – четверть + триоль, pv + pvpv – дуоль + квартоль вдоль гаммы. В минорных гаммах ритмические группировки и соединения исполняются в гармоническом виде.

Штрихи: стаккато – ударами вниз большим пальцем, легато – вибрато, нон легато – ударами вниз большим пальцем. В минорной гамме штрихи играют в мелодическом виде.

Мажорные тетра хорды от ноты f, g, a в терцию или мажорные гаммы F-dur, G-dur, A-dur, исполненные приемом бряцание или ритмизованным тремоло; каждая терция исполняется ритмизованной четвертью – по ПV, ПVП и по ПVПV удара.

Гаммы исполняются с динамическим развитием.

6 класс

Мажорные гаммы -E-dur, F-dur, G-dur, – в две октавы и арпеджио тонического трезвучия, повторенное дважды.

Минорные гаммы - e-moll, fis-moll – (гармонический, мелодический) в две октавы и арпеджио тонического трезвучия, повторенное дважды.

Ритмические группировки: четверти, дуоли, триоли, квартоли, (квинтоли) вдоль гаммы.

Ритмические соединения: п + vpv – четверть + триоль, pv + pvpv – дуоль + квартоль, vp + vpvvpv – дуоль + квинтоль вдоль гаммы, исполняется одинарным пиццикато, двойным пиццикато или гитарным пиццикато. В минорных гаммах ритмические группировки и соединения исполняются в гармоническом виде.

Штрихи: стаккато – ударами вниз большим пальцем, легато – вибрато, нон легато – ударами вниз большим пальцем. В минорной гамме штрихи играют в мелодическом виде.

Мажорные гаммы F-dur, G-dur, A-dur – в одну октаву терциями, исполненные приемом бряцание или ритмизованным тремоло; каждая терция исполняется ритмизованной четвертью – по ПV, ПVП и по ПVПV удара.

Хроматические гаммы от E или F. Исполнительский прием – двойное пиццикато или одинарное пиццикато.

Гаммы исполняются с динамическим развитием.

7, 8 классы

Мажорные гаммы E-dur, F-dur, G-dur – в две октавы и арпеджио тонического трезвучия, повторенное дважды.

Минорные гаммы e-moll, fis-moll, g-moll, f-moll – (гармонический, мелодический) в две октавы и арпеджио тонического трезвучия, повторенное дважды.

Ритмические группировки: четверти, дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, (секстоли) вдоль гаммы.

Ритмические соединения: п + vpv – четверть + триоль, pv + pvpv – дуоль + квартоль, pv + pvpvpv + vp + vpvvpv – дуоль + квинтоль – обязательно; дуоль + триоль, триоль + квартоль – по мере освоения. Приемы игры: двойное пиццикато, одинарное пиццикато, тремоло на четвертях. В минорных гаммах ритмические группировки и соединения исполняются в гармоническом виде.

Штрихи: маркато, стаккато – ударами вниз большим пальцем, легато – вибрато, нон легато – ударами вниз большим пальцем. В минорной гамме штрихи показываются в мелодическом виде.

Мажорные гаммы F-dur, G-dur, A-dur - в одну октаву терциями, исполненные приемом четверть - тремоло штрихом нон легато или легато; далее каждая терция исполняется приемом бряцание ритмическими группировками: дуоль, триоль, квартоль. Арпеджио тонического трезвучия.

Хроматические гаммы от E, F, Fis или G. Исполнительский прием – двойное пиццикато или одинарное пиццикато.

Гаммы исполняются с динамическим развитием.

9 класс:

Технический комплекс за весь период изучения предмета.

Примерный репертуарный список

5, 6 классы

Пьесы, крупная форма, обработки народных мелодий:

1. В. Котельников «Детский концерт»
2. А. Афанасьев «Сонатина для балалайки и фортепиано»
3. В. Андреев «Грезы», обр. А. Илюхина
4. Шуточная русская народная песня «Чижик – пыжик», обработка И. Тамарина
5. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
6. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая», обработка
7. Н. Царенко
8. В. Темнов «Веселая кадрили», обработка Н. Царенко
9. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обработка А. Туликова
10. В. Андреев «Мазурка №3», обработка Б. Нечепоренко
11. Русская народная песня «Ивушка», обработка Н. Успенского
12. Б. Дварионас «Прелюдия»
13. Русская народная песня «Коробейники», обработка В. Глейхмана
14. П. Чайковский «Неаполитанская песня»
15. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени», обработка
16. В. Котельникова
17. В.А. Моцарт «Майская песня»
18. Русская народная песня «Как у наших, у ворот», обработка А. Шалова
19. И. Тамарин «Гавот»
20. Е. Дербенко «Зимнее интермеццо»
21. Е. Дербенко «Острый ритм»

Этюды:

22. В. Щербаков Этюд ре минор
23. В. Лушин Три этюда Этюд № 3 ре минор
24. А. Зверев Этюд ля минор
25. С. Козлов Этюд ре мажор
26. В. Котельников Этюд (два щенка: злой и добрый) ля мажор
27. В. Котельников Этюд до мажор
28. С. Козлов Этюд ми минор
29. А. Зверев Этюд си минор

Ансамбли:

30. А. Глазунов «Пиццикато» из балета «Раймонда», переложение В. Глейхмана
31. Русская народная песня «Тонкая рябина», обработка А. Шалова
32. Русская народная песня «При долинушке», обработка А. Шалова
33. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обработка А. Шалова
34. Л. Ван Бетховен «Немецкий танец», переложение М. Белавина
35. Белорусская народная песня «Заиграй же мне дударочку», обработка В. Котельникова
36. Е. Дербенко «Прелюдия», переложение М. Рихмайера

Примерный репертуарный список

7, 8 классы

Пьесы, крупная форма, обработки народных мелодий:

1. А. Зверев Сюита:
 - Лесной ручеек»
 - «Грустная минута»
 - «Юмореска»
2. А. Афанасьев «Сонатина для балалайки и фортепиано»
3. С. Павлов «Андрюшкин сон». Вариации на тему песни Е. Крылатова
4. Русская народная песня «Как на этой долине», обработка В. Гнутова
5. Р. Шуман «Смелый наездник», переложение В. Глейхмана
6. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обработка Б.Трояновского
7. Ф. Партичелла «Мексиканский танец», переложение В. Глейхмана
8. В. Минцев «Калина красная», концертные вариации на тему песни
9. Я. Френкеля
10. П. Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
11. В. Конов «Возле речки, возле моста». Вариации на тему русской народной песни
12. Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик», обработка И. Тамарина
13. С. Павлов «Андрюшкин сон»

Этюды:

14. Г. Камалдинов Этюд фа мажор
15. Г. Гарибольди Этюд фа мажор
16. В. Чижевский Этюд ре мажор
17. Н. Карш Этюд ля минор

Ансамбли:

18. Русская народная песня «Чтой- то звон», обработка А. Шалова
19. Русская народная песня «Ой, цветет калина», обработка А. Цыганкова
20. И. Тамарин «Кубинский танец»

Примерный репертуарный список

8, 9 классы (выпускные, при восьмилетнем сроке обучения и с дополнительным (девятым) годом)

Пьесы, крупная форма, обработки народных мелодий:

1. В. Андреев «Испанский танец», обработка С. Василенко
2. Л. В. Бетховен «Рондо». Финал Сонатины фа мажор
3. А. Афанасьев «Сонатина для балалайки и фортепиано»
4. В. Андреев «Мазурка №4»
5. В. Андреев «Румынская песня и чардаш»
6. В. Андреев «Мазурка №3»
7. В. Андреев «Испанский танец», обработка Б. Трояновского
8. М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
9. Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие»
10. И. Тамарин «Романс»
11. З. Фибих «Поэма»
12. Б. Трояновский «Заиграй, моя волынка»
13. «Ах ты, береза». Плясовой наигрыш владимирских рожечников, обработка Б. Трояновского
14. Русская народная песня «На улице дождик», обработка В. Конова
15. Я. Френкель «Погоня» из кинофильма «Новые приключения неуловимых», обработка В. Глейхмана
16. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша», обработка В. Мотова
17. «Уральская хороводная». Наигрыш, обработка И. Балмашева

Этюды:

18. В. Чижевский Этюд ми минор
19. Н. Толстой Этюд соль минор
20. Д. Сморгонская Этюд фа мажор

Ансамбли:

21. Е. Дербенко «Ливенский ковбой», переложение М. Рихмайера
22. Н. Будашкин «Родные просторы», переложение В. Глейхмана
23. В. Конов «Подмосковные вечера». Импровизация на тему песни В. Соловьева – Седого

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: балалайка)» при восьмилетнем сроке обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- **знание** художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента, позволяющих грамотно исполнять оригинальные произведения для балалайки или переложения классических;
- **знание** музыкальной терминологии;
- **умение** грамотно разучивать и исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей на достаточном художественном уровне;
- **умение** самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- **навык** чтения с листа или подбора по слуху несложных музыкальных произведений;
- **навык** использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники исполнительства;
- **навык** публичных выступлений;

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: балалайка)» при восьмилетнем сроке обучения с дополнительным (девятым) годом является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- **знание** основного репертуара балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- **умение** использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- **навык** по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

4. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий; выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью определения качества реализации программы, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету, уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения

Итоговая аттестация осуществляется с целью контроля (оценки) качества и уровня освоения программы, в выпускных классах, за пределами учебного аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

**Формы, виды, сроки контроля,
содержание контрольных аттестационных мероприятий**

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
1 класс				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 и 3 четверти	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	2 разнохарактерных произведения
	переводной зачет	классное прослушивание	4 четверть	2 разнохарактерных произведения
2 класс				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 и 3 четверти	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	2 разнохарактерных произведения, в том числе возможно исполнение ансамбля, этюда
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	2 разнохарактерных произведения, в том числе возможно исполнение ансамбля, этюда
3 класс				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 четверть	
	контрольный урок	технический зачет	3 четверть	1 этюд, 2 мажорные гаммы (в соответствии с техническими требованиями)

Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	2 разнохарактерных произведения, в том числе возможно исполнение ансамбля, этюда
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	2 разнохарактерных произведения, в том числе возможно исполнение ансамбля, этюда
4 класс				
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 четверть	
	контрольный урок	технический зачет	3 четверть	1 этюд, 1 мажорная, 1 минорная гаммы, мажорный тетракорд терциями (в соответствии с техническими требованиями)
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	2 разнохарактерных произведения, в том числе возможно исполнение ансамбля, этюда
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	2 разнохарактерных произведения, в том числе возможно исполнение ансамбля, этюда
5, 6 классы				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 четверть	
	контрольный урок	технический зачет	3 четверть	1 этюд, 1 мажорная, 1 минорная гаммы, мажорный тетракорд или гамма терциями (в соответствии с

				техническими требованиями)
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	2 разнохарактерных произведения, в том числе возможно исполнение ансамбля, этюда
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	2 разнохарактерных произведения, в том числе возможно исполнение ансамбля, этюда
7, 8 класс				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 четверть	
	контрольный урок	технический зачет	3 четверть	1 этюд, 1 мажорная, 1 минорная гаммы, мажорная гамма терциями, хроматическая гамма (в соответствии с техническими требованиями)
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	2 разнохарактерных произведения, в том числе возможно исполнение ансамбля, этюда
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	2 разнохарактерных произведения, в том числе возможно исполнение ансамбля, этюда
8, 9 классы (выпускные)				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 четверть	

	контрольный урок	публичное прослушивание	3 четверть	2 произведения из программы выпускного экзамена сольно или в составе ансамбля
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	1-2 произведения из программы выпускного экзамена сольно или в составе ансамбля
	итоговый зачет	публичное прослушивание	4 четверть	выпускная программа в полном объеме
Итоговая аттестация	выпускной экзамен	концертное исполнение программы	за пределами аудиторного учебного времени по окончании учебного года	программа выпускного экзамена из 3 разнохарактерных произведений сольно или в составе ансамбля

Система и критерии оценки

При осуществлении текущего контроля, проведении промежуточной аттестации используется дифференцированная пятибалльная шкала с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выступление учащегося незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от выступления, соответствующего абсолютному значению оценки.

Для оценки результатов мероприятий итоговой аттестации используется пятибалльная шкала в абсолютном значении без применения плюсов и минусов, которая выражается в словесной форме «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Для отдельных видов аттестации (прослушивание, технический зачёт) применяется зачетная (недифференцированная) система отметок – «зачет», «незачет».

Критерии оценки выступления на мероприятиях промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка «5» («отлично») – Уверенное, осмысленное, ритмически и интонационно точное, убедительное, законченное по форме исполнение. Текст сыгран чисто, без потерь, ошибок, остановок. Продемонстрированы: слуховой контроль собственного исполнения, выразительность интонирования, динамическое разнообразие, добротное владение техническими приемами, единство темпа, ясность ритмической пульсации. Использован разнообразный арсенал средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения.

Оценка «4» («хорошо») – Достаточно уверенное и осмысленное исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Текст сыгран чисто, с едва заметными помарками, запинками. Продемонстрированы: слуховой контроль собственного исполнения (в целом), достаточная выразительность интонирования, динамики, единство темпа, ясность ритмической пульсации, применение художественно оправданных технических приемов, владение ими в достаточной мере, достаточная свобода и пластичность игрового аппарата, понимание формы, средств музыкальной выразительности.

Допущены небольшие погрешности, не разрушающие целостности исполняемого произведения, заметна нестабильность психологического поведения при исполнении программы, не дающие возможности оценить выступление на «отлично».

Оценка «3» («удовлетворительно») – Неуверенное, неяркое, слабо осмысленное исполнение с неясной художественно-музыкальной трактовкой. Программа исполнена наизусть, но с неточностями и ошибками, потерями текста; слабо проявляется индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Продемонстрированы: ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, погрешности в звукоизвлечении, недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания, слабое реагирование на изменения артикуляционных штрихов, формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки, неустойчивое психологическое состояние, слабый слуховой контроль собственного исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - Исполнение с частыми «срывами», остановками, ошибками в воспроизведении нотного текста, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Продемонстрированы: отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание текста исполняемых произведений наизусть, грубые технические ошибки, низкое качество звукоизвлечения, звуковедения, владения техническими приёмами, отсутствие выразительного интонирования, однообразная динамика, метроритмическая неустойчивость, отсутствие слухового контроля собственного исполнения.

«Зачет» (без отметки) - Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

5. Условия реализации программы учебного предмета

Методические рекомендации

Преимущества индивидуальной формы обучения позволяют сделать образовательный процесс по реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: балалайка)» ДПОП «Музыкальный фольклор» ДШИ «Этнос» интересным и увлекательным при условиях:

- поддержания постоянного хорошего эмоционального контакта с учеником;
- учёта индивидуальности ребёнка, степени мотивации;
- опоры на принципы дифференцированного, развивающего обучения; доступности, преемственности, системности, постепенности, последовательности;
- рациональной организации работы с учеником в классе и его домашней подготовки.

Работа педагога по индивидуальному предмету более продуктивна, если осуществляется **в тесной связи с педагогами по другим предметам.**

Такое сотрудничество содействует осуществлению комплексного подхода к обучению, а итогом его могут быть открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделений, школы и т.д.

Также необходимо тесное сотрудничество с родителями учащихся. Совместное посещение родителями и детьми концертов класса, школьных концертов, различных конкурсов, выступлений известных музыкантов развивает уважительное отношение к музыкальному образованию.

Разнообразные формы и методы работы преподавателя должны не только приводить к развитию инструментальных умений и навыков, но и повышать у ребёнка музыкальную культуру и образованность, развивать воображение и творческую активность. Особую роль в этом процессе играют: чтение нот с листа, подбор по слуху, импровизация, транспонирование.

Основные методы обучения, применяемые в индивидуальном классе обучения по предмету «Музыкальный инструмент (народный: балалайка)»:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений;
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Методическое обеспечение реализации программы учебного предмета:

- справочная, методическая, нотная и учебно-методическая литература;
- наглядные, учебно-методические, иллюстративный материалы, дидактические пособия;
- доступ к библиотечным фондам школы, электронным образовательным ресурсам;
- доступ учащихся и преподавателей к сети Интернет в учебное время и к официальному сайту школы в сети Интернет.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

- соответствие учебных помещений и здания школы действующим современным нормативным санитарным, противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- площадь учебных помещений для индивидуальных занятий по предмету, согласно требованиям ФГТ, – не менее 6 кв. м.;
- обеспечение возможности ксерокопирования или сканирования музыкальных произведений, учебно-методических пособий, иных необходимых материалов;
- наличие концертного зала для проведения творческих встреч, учебных аттестационных, концертных, тематических, отчетных и конкурсных мероприятий, оборудованный мебелью, современным звукотехническим оборудованием;
- для индивидуальных занятий по предмету необходимы учебные помещения, хорошо освещенные, имеющие необходимую степень звукоизоляции, влажности воздуха, акустики, возможность проветривания;
- необходимый минимальный набор оборудования для оснащения учебных помещений для индивидуальных занятий по предмету:
 - ✓ мебель (стол, шкафы, полки, стулья с различной высотой сиденья);
 - ✓ музыкальные инструменты (балалайки прима и балалайки 3/4) в необходимом количестве для детей разного возраста и физических данных, разноуровневые подставки под ноги;
 - ✓ чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов;
 - ✓ пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий при чтении нотных текстов;
 - ✓ электронный или акустический метроном;
 - ✓ ТСО; современное оборудование для прослушивания аудио- и просмотра видеозаписей;
 - ✓ набор дополнительных инструментов для развития ансамблевой формы исполнения (ударные инструменты: треугольники, трещотки, ложки, металлофон, бубен, и другие).

6. Списки литературы

Учебно-методическая литература

1. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов/Сост. И.Иншаков, А.Горбачев – М; Изд. Музыка, 1996.
2. Начальное обучение домриста и балалаечника в детской школе искусств. Учебно – методическое пособие/Автор-сост. Г. Красовский- Ю-С.: Изд. СахГУ, 2013. - 35 с.
3. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке – М; Изд.Музыка, 2004. – 181 с.
4. Пересада А. Балалайка. Учебно – методическое пособие - М.: Музыка, 1990. - 61 с.
5. Самоучитель игры на балалайке/Сост. А. Дорожкин - М; Изд. Музыка, 1995. - 94 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов/Сост. И.Иншаков, А.Горбачев – М; Изд. Музыка,1998.

Нотная литература

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ/Сост. и исполн. ред. И. Иншакова, А. Горбачева. – М.: Музыка, 2000. - 72 с.
2. Балалайка и домра. Часть I/ Сост. А. Котягин, Н. Котягина (Классические пьесы). – СПб.: Союз художников,1999. – 22, [2] с.
3. Балалайка и домра. Часть II/Сост. А. Котягин, Н. Котягина (Классические пьесы).– СПб.: Союз художников, 1999. – 22, [2] с.
4. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл ДМШ/Сост. и исполн. ред. В. Глейхмана. – М.: Кифара, 2001. – 67, [1] с.
5. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. – М.: Владос, 2004.
6. Друх И. Негритенок с балалайкой. Маленькая сюита для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 1997. - 24 с.
7. Дугушин А. Музыкальные зарисовки для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001.
8. Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов /Сост. Р. Чендева, В. Семендяев. – М.: Музыка, 2008.
9. Играем на бис из репертуара Анатолия Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с., нот.
10. Играем вдвоем. Пьесы для струнных народных инструментов и фортепиано /Сост. Л. Горб, Н. Сагадеева. – Магнитогорск: изд-во Магнитогорской государственной консерватории, 2009.
11. Карташев С. Веселая прогулка. Пьесы для балалайки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ, начальные курсы музыкальных колледжей. – СПб.: Союз художников, 2007.
12. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано 1-4 классы ДМШ/Л.Блохина. - СПб.: Композитор, 2003.
13. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. Вып. 2. – Магнитогорск, 2012. –36, [4] с., 1 парт. (17 с.)
14. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – Магнитогорск: Издательство «АРС-ЭКСПРЕСС», 2009. – 33с.
15. Народные песни для балалайки 1-3 классы ДМШ/Сост. и исполн. ред. В. Глейхмана. – М.: Кифара, 2001. – 67, [1] с.
16. Нотная папка балалаечника№1. Младшие классы музыкальной школы. Тетрадь 1-3/Сост. и ред. В. Болдырев (Золотая библиотека педагогического репертуара). - М.: Дека – ВС, 2004.
17. Панин В. Детски альбом для балалайки и фортепиано. - М.:Владос-пресс,2010

18. Поиграй-ка, балалайка. Пьесы для балалайки и фортепиано, вып.1 /Сост. А.Горбачев. – М.: Классика -XXI, 2003. – 35, [5] с., 1 парт. (14 с.)
19. Поиграй-ка, балалайка. Пьесы для балалайки и фортепиано. Вып.2 /Сост. А.Горбачев. - М.: Классика-XXI, 2003. – 39, [5] с., 1 парт. (15 с.)
20. Польшаев В. Пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано /Ред. В. Глейхмана. – М.: Музыкальное издательство П.Юргенсона, 2002. – 70, [2] с.
21. Пьесы для балалайки и фортепиано. Младшие классы ДМШ /Сост. А. Зверев. – СПб.: Композитор, 1998.
22. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ /Сост. А. Зверев. – СПб.: Композитор, 1998.
23. Плотников В. Произведения для балалайки соло. – Владивосток: Дальневосточная государственная академия искусств, 2003. – 21, [1] с.
24. Репертуар балалаечника, вып.7/Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор,1994.
25. Самоучитель игры на балалайке. А. Дорожкин 1995 . 94 с.
26. Царенко Н. Балалайки звонкая струна. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 122 с.
27. Хелло, Долли! Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для балалайки и фортепиано/ Переложение исполн. ред. А.В. Афанасьева. – М.: Кифара,2010. – 62, [2] с.
28. Хироми Яно. Детский альбом. Пьесы для балалайки и фортепиано. Вып.1. – М.: ПРОБЕЛ – 2000, 2012. – 44 с.
31. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В.Щербак. – М.: Музыка,2002. – 78, [2] с.
32. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ/Сост. В.Зажигин, С. Щегловитов. – М.: Музыка, 2003.
33. Хрестоматия для балалайки 3-5 классы ДМШ /Сост.-ред. В.Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 157 с.
34. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. – Москва, 1994. – 56 с.
35. Школа игры на балалайке П. Нечепоренко, В. Мельников М.: Музыка. 2004. 181 с.
36. Юному балалаечнику: Пьесы для балалайки и фортепиано /Сост. Р. Чендева и В. Семендяев. – М.: Музыка, 2015. – 48 с., 1 парт. (24 с.)
37. Юным балалаечникам и домристам. Сочинения и переложения для балалайки или домры и фортепиано/Сост. В. Плотников. – Владивосток: Дальневосточная государственная академия искусств, 2003. – 29, [1] с.

Список видео-, аудиоматериалов, интернет-ресурсов

1. Отчетный концерт МО РНИ «Наполним музыкой сердца» в «ДШИ «Этнос» [Видеозаписи]. – Ю-С.: «ДШИ «Этнос». – 2014,2016,2017, 2020.
2. Концерт для ветеранов, посвященный Дню Победы «Вы – свет, что на Земле не гаснет никогда» [Видеозапись]. – Ю-С.: «ДШИ «Этнос». –2017.
3. Концерт «Память сердца», посвященный Дню Победы.Зал «ДШИ «Этнос» [Видеозапись]. - Ю-С.: ДШИ «Этнос». – 2019.
4. Школьный конкурс «Виртуозы Сахалина» в рамках Сахалинского фестиваля – конкурса «Детско - юношеские ассамблеи искусств»[Видеозаписи]. – Ю-С.: «ДШИ «Этнос». – 2010, 2012, 2014,2016, 2018.
5. VII, VIII, IX, X, XI Сахалинский областной фестиваль-конкурс «Детско - юношеские ассамблеи искусств» [Видеозаписи]. – Ю-С.: ДШИ «Этнос». –2012,2014,2016,2018, 2020.
6. Методический семинар-практикум преподавателей МБОУДОД "ДШИ "Этнос" по теме "Формирование творческих коллективов в классе народных инструментов и методы работы с ними" [Видеозапись]. – Ю-С.: ДШИ "Этнос". – 2014.

7. Алексей Архиповский. Концерт 28 января 2009 г. в ЦДРИ [Звукозапись]. – М.: Звуковод. – 2009.
8. Нотный архив Сергея Пикулина – Web-4-U. - <http://www.web-4-u.ru/pikulin>
9. Библиотека Балалаечной Литературы: Ноты для балалайки. - <http://balaykabar.ru>
10. Нотный архив Бориса Тараканова. Балалайка. - <http://notes.tarakanov.net/balalaika>