

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02. (+ В.03.УП.03)
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (народный: баян)

Рассмотрено

Методическим объединением
«Русские народные инструменты»
МБУДО «ДШИ «Этнос»
1 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Утверждено

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»
_____ А. А. Ворохова
(подпись) (расшифровка)
5 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Принято

Методическим советом
МБУДО «ДШИ «Этнос»
4 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Разработчик:

Савицкая В. Б., преподаватель, заместитель директора муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос» по учебной работе, Почётный работник общего образования РФ.

Структура программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: баян)»

- 1. Пояснительная записка**
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации учебного предмета
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность
 - Цели и задачи учебного предмета
- 2. Учебно-тематический план.**
- 3. Содержание программы учебного предмета**
- 4. Требования к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения**
- 5. Формы и методы контроля, система и критерии оценок**
- 6. Условия реализации программы учебного предмета**
- 7. Списки литературы**
 - Список 1 (методическая и справочная литература)
 - Список 2 (нотная литература для баяна)
 - Список 3 (нотная литература для аккордеона)

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: баян)» разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее – ДПОП) «Музыкальный фольклор», реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос» (далее – ДШИ «Этнос»).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (народный: баян)» занимает одно из ведущих мест в учебных планах ДПОП «Музыкальный фольклор» ДШИ «Этнос», предназначен для раскрытия и развития индивидуальных способностей детей; приобретения ими знаний, умений и навыков игры на баяне; ориентации наиболее одаренных из них на дальнейшую профессиональное обучение и творческую деятельность в области искусств и культуры.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: баян)» 8 лет, с дополнительным годом обучения – 9 лет.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета:

Срок обучения 8 лет	461 аудиторный час								
Срок обучения 8 лет с дополнительным (9) годом обучения	527 аудиторных часа								
Распределение аудиторных учебных часов по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	32	33	66	66	66	66	66	66	66

Часть от общего объема учебного времени, предназначенная для учащихся 3-6 классов (по 1 академическому часу в неделю), предусмотрена за счёт вариативной части учебного плана дополнительно к его обязательной части и используется для расширения объёма, углубления технической подготовки, развития технических навыков, освоения исполнительских приёмов, повышения качества владения художественно-исполнительскими навыками учащихся сверх минимального уровня, установленного требованиями ФГТ, посредством освоения разнообразных компонентов технического комплекса, для подготовки и сдачи технического зачёта в рамках текущего контроля.

Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность

Дидактической единицей проведения учебных аудиторных занятий является **урок**.

Урок проводится **в индивидуальной форме**.

Продолжительность урока – **40 минут**.

Цели и задачи программы учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм. Выявление наиболее одаренных детей и их подготовка к продолжению обучения в организациях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- дать знания о характерных особенностях музыкальных жанров и основных стилистических направлений; музыкальной терминологии;
- сформировать первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- сформировать умения грамотно, технично и выразительно исполнять музыкальные произведения на баяне; самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- научить создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне; самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- научить аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- сформировать навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений; подбора по слуху музыкальных произведений; ансамблевой (коллективной) игры;
- сформировать навыки публичных выступлений, учебной и творческой деятельности, слухового самоконтроля; объективной самооценки учебной деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

- пробудить и развить у учащихся интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музицированию на баяне;
- активизировать познавательную деятельность учащихся по приобретению знаний, умений и навыков, необходимых для музицирования на баяне и общекультурного развития;
- развить личностные свойства учащихся: слуховое внимание, творческое воображение, различные виды памяти, полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический, тембровый слух.

Воспитательные:

- совершенствовать общий культурный уровень и художественный вкус учащихся.
- воспитать уважительное, толерантное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитать личностные качества учащихся: трудолюбие, целеустремлённость, самостоятельность, ответственность, выносливость при восприятии учебной информации

2. Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела	Объем времени (в часах)
Первый год обучения (класс)		
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	28
2.	Навыки правильной посадки, постановки игрового аппарата	
3.	Освоение технических навыков, исполнительских приёмов	
4.	Работа по разучиванию основного репертуара	
5.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачёт)	2
	Всего за учебный год:	32
Второй год обучения (класс)		
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	29
2.	Навыки правильной посадки, постановки игрового аппарата	
3.	Освоение технических навыков, исполнительских приёмов	
4.	Работа по разучиванию основного репертуара	
5.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачёт)	2
	Всего за учебный год:	33
Третий, четвёртый, пятый, шестой, седьмой, восьмой год обучения (класс)		
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	62
2.	Освоение технических навыков, исполнительских приёмов	
3.	Работа по разучиванию основного репертуара	
4.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2
5.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачёт)	2
	Всего за учебный год:	66
Восьмой (девятый) год обучения (=выпускной класс)		
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	62
2.	Освоение технических навыков, исполнительских приёмов	
3.	Работа по разучиванию основного репертуара	
4.	Текущий контроль (контрольный урок)	2
5.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, итоговый зачет)	2
6.	Итоговая аттестация (за пределами учебного аудиторного времени)	---
	Всего за учебный год:	66

3. Содержание программы учебного предмета

Содержание программы учебного предмета структурировано по этапам и годам обучения.

Первый этап (1, 2 класс)

1. Теоретические сведения, специальная терминология

- Устройство баяна (составные части, особенности конструкции, способ звукообразования), его художественными возможностями.
- Нотная грамота, обозначения смены меха, аппликатуры, знаков сокращённого письма в нотах.
- Строение правой и левой («готовой») клавиатур баяна (название рядов и клавиш на них, нот, соответствующих каждой клавише, октавы, диапазон).
- Понятия «длительности нот», «соотношение длительностей нот».
- Альтерированный звукоряд на правой клавиатуре баяна.

- Общие аппликатурные закономерности.
- Основные термины обозначения динамической градации в музыке (форте, пиано).
- Условные обозначения басов и «готовых» аккордов левой клавиатуры,
- Функции левой и правой рук при игре на баяне.
- Понятия «интервал», «двойные ноты», «созвучие», названия интервалов.
- Свойства звука (высота, протяженность, тембр и др.).
- Характер музыки («веселый», «грустный», «ласковый», «спокойный» и др.).
- Минорный лад.

2. Навыки правильной посадки, постановки игрового аппарата

Формирование навыка рациональной посадки, постановки баяна (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев с учетом физических особенностей конкретного ученика; правильное пользование ремнями баяна и т. п.).

Формирование ощущения свободы (не напряженности) исполнительского аппарата.

Формирование базовых навыков звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавиш).

Освоение основных положений правой руки на клавиатуре баяна при исполнении гаммообразных мелодических последовательностей.

Освоение положения правой руки при арпеджированном движении мелодии.

Приобретение навыков перехода из одного положения правой руки в другое (гаммообразные и арпеджированные последовательности).

Начальное освоение положений и функции левой руки при игре на баяне.

Выработка естественности и рациональности движений рук, пальцев, координации движений правой и левой рук при игре на баяне.

Соблюдение и утверждение основных правил постановки баяниста – исправление недочетов в постановке рук, положении инструмента, посадке, устранение аппликатурных неточностей и т. д.

3. Освоение технических навыков, исполнительских приёмов

Воспроизведение звучания различных длительностей нот (четверть, половинная, целая, восьмая); формирование навыка грамотной смены направления движения меха при игре.

Усвоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой, владения начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком нон легато и легато гаммообразных и арпеджированных последовательностей правой рукой).

Постепенное освоение части диапазона правой клавиатуры в пределах одной октавы правой рукой.

Формирование навыков ведения меха (плавно, ровно, активно), смены направлений движения меха – быстро, «мягко», «плавно», без толчков.

Начальное освоение левой «готовой» клавиатуры (извлечение смежных звуков на основном ряду, чередование басов и аккордов).

Овладение основными приемами аккомпанемента (мягкое чередование баса и аккордов, отрывистое исполнение).

Приобретение навыков игры мелодических последовательностей левой рукой (три-четыре звука), исполнения полного мажорного звукоряда левой рукой посредством применения наиболее сильных второго, третьего и четвертого пальцев.

Освоение технических приёмов отображения основных уровней динамического звучания на упражнениях.

Освоение части мажорного звукоряда левой рукой на левой клавиатуре.

Овладение различными динамическими градациями звучания баяна в упражнениях и пьесах (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано). Приобретение начальных умений смены направлений движения меха внутри музыкальных построений.

Воспитание аппликатурной дисциплины.

Разучивание специальных упражнений на координацию мышечных движений.

Отработка в упражнениях исполнения постепенного перехода от одной динамической градации к другой (крещендо и диминуэндо).

Отработка навыков ведения меха и смены направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие нажим и разжим, незаметная смена направления его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания).

Освоение навыка эпизодического применения стаккато в процессе исполнения.

Начальное освоение более сложных приемов звукоизвлечения и штрихов (портаменто, акцент).

Приобретение навыков исполнения шестнадцатых нот и четверти с точкой.

Развитие технических навыков аккомпанемента (исполнение мажорных секст и кварт-секстаккордов левой рукой).

Совершенствование навыков владения основными штрихами (легато, нон легато, стаккато).

Развитие подвижности пальцев обеих рук (игра гамм восьмью нотами в умеренном темпе).

Освоение большего диапазона правой рукой (до двух октав).

Выработка ощущения метрической пульсации (игра мажорного звукоряда с соотношением сильных и слабых долей).

Постепенное усложнение технических приемов левой рукой: элементарное овладение «репетиционной» техникой (чередование второго и третьего пальцев в медленном темпе), применение минорных секст- и кварт-секстаккордов.

Частичное применение двойных нот правой рукой (понятие «интервал», названия интервалов), слуховое восприятие двойных нот.

Ознакомление с минорным ладом (игра минорного натурального звукоряда правой рукой).

4. Работа по разучиванию основного репертуара

Формирование элементарных музыкально-слуховых представлений (пение знакомых песен, слушание простых напевов, песенок, пьес, исполняемых педагогом), навыков распознавания несложных мелодий.

Выявление и развитие умений определять характер музыки, различать мелодию, метр и ритм незнакомых песен.

Выработка навыка определения по слуху направления движения мелодии (выше, ниже – «тоньше», «толще»). Накопление простейших музыкальных впечатлений.

Выработка первичных умений оценивать более сложные, незнакомые музыкальные произведения (понятие «характер музыки»).

Выработка базовых навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре баяна, соотношения конкретных нотных знаков с реальным звучанием их на баяне, обучение навыкам игры по нотам.

Развитие слухового внимания, слуховых представлений о свойствах звука

Формирование начальных навыков разбора нотного текста, восприятия звучания инструментальной музыки.

Исполнение упражнений и элементарных песен отдельно каждой и двумя руками вместе. Слуховой контроль качества звука (певучий, мягкий, напевный).

Выработка умения исполнять различные виды штрихов (легато, нон легато, стаккато) в упражнениях и несложных пьесах.

Исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью.

Постепенное включение в репертуар более подвижных песен и пьес.

Формирование навыка осознанной игры простых песен и пьес с соблюдением несложных динамических изменений (крещендо, диминуэндо и другие элементы выразительности).

Формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес.

Достижение доступной для каждого конкретного ученика выразительности исполнения (яркое выявление мелодии, игра певучим звуком, хорошим легато и т. п.).

Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песен и пьес.

Развитие слуховой активности (игра пьесы с различных, ранее намеченных мест и др.), навыка самоконтроля качества звука.

Развитие музыкально-слуховых представлений (подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой и элементарного сопровождения левой).

Воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке.

Совершенствование приобретенных музыкально-исполнительских навыков игры на баяне.

Второй этап (3, 4 класс)

1. Теоретические сведения, специальная терминология

- Закрепление, расширение и углубление знаний, приобретенных на первом этапе обучения:
- Выразительные средства музыки (мелодия, лад, метроритм и др.), подведение к пониманию их художественно-выразительного значения.
- Звуковысотные (лад, мелодическая линия) и временные (метр, ритм) свойства мелодии.
- Наиболее простые формы (схемы) музыкальных произведений (их значение для построения музыки, ее восприятия и целостности исполнения).
- Выразительные особенности музыкального языка. Наиболее яркие средства художественной выразительности.
- Понятия и термины, объясняющие закономерности строения музыки (ладовая, метроритмическая организация звуков, выразительное значение лада, метроритма и т. п.).
- Средства художественной выразительности (лад, метроритм, гармония и т. п.), вычленение их в восприятии; первичный дифференцированный анализ исполняемой музыки (сопоставление высотных свойств звуков, контрастных музыкальных образов и др.).
- Элементарные понятия о содержании в музыке
- Основные музыкальные жанры.
- Сведения о жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которой были созданы исполняемые произведения.
- Закономерности формообразования, построения музыки, законов музыкальных явлений.
- Выразительные средства музыкального языка (мелодия, лад, метроритм и др.), их дифференцированное восприятие.
- Основные виды полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная).
- Более сложные музыкальные понятия и термины, встречающиеся при разучивании произведений.

2. Освоение технических навыков, исполнительских приёмов

Совершенствование умений и навыков, приобретенных на первом этапе обучения.

Овладение исполнительскими штрихами: акцент, sforцандо, исполнение цезур.

Совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения, развитие умений пользования разнообразными динамическими градациями звучания баяна, основными штрихами и приемами звукоизвлечения.

Освоение большего диапазона правой клавиатуры, совершенствование технических навыков левой руки (расширение ее функций).

Совершенствование техники игры, двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.), развитие свободы исполнительского аппарата.

Работа над упорядочением ритмики и динамики (ощущение сильной доли такта), формирование умений в области регуляции звучания инструмента (разнообразие динамических градаций, соразмерность прилагаемых усилий).

Освоение более сложных штрихов и приемов игры (различные виды акцентов, элементарное филирование звука и др.).

Овладение пальцевым и кистевым стаккато (однотонные мелодические последовательности, двойные ноты, октавы, аккорды).

Совершенствование технической оснащенности (частичное использование при игре большого пальца правой руки, более длительного арпеджио, скачков, более широкое применение двойных нот, аккордов, октав и др.). Развитие беглости пальцев.

Расширение приемов репетиционной техники левой руки (сочетание репетиционной аппликатуры с другими ее вариантами), размеренное развитие пальцев, исполнение стаккато на левой клавиатуре инструмента.

Освоение левой «выборной» клавиатуры баяна наиболее способными и мобильными учащимися сверх минимальных требований программы.

Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины при игре гамм, арпеджио и аккордов.

Дальнейшее развитие пальцевой беглости, ловкости и изящества движения рук. изучение основ музыкально-исполнительской техники игры на баяне.

Формирование умения выявлять и исправлять возможные исполнительские недочеты с помощью преподавателя (в извлечении звука, постановке, ведении меха, смене направлений его движения).

Выработка аппликатурной дисциплины (овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио, приспособление к особенностям звукоизвлечения при их игре).

Совершенствование исполнительского аппарата.

3. Работа по разучиванию основного репертуара

Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству.

Формирование слуховых навыков (вслушивание в звуки, различение степени выразительности звучания, осмысленное воспроизведение на инструменте, слуховой контроль звучания и т. п.).

Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма.

Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке (прослушивание или самостоятельное исполнение учеником различных пьес, определение их характера, настроения, раскрытие содержания).

Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста.

Уяснение звуковысотных (лад, мелодическая линия) и временных (метр, ритм) свойств мелодии. Формирование умения работать над качеством звука и выразительностью исполнения (связь музыкальной фразировки с движением меха и т. п.).

Дальнейшее развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста.

Формирование навыков концентрации и распределения музыкального внимания (восприятие мелодии при воспроизведении ее на баяне), прослушивание музыки, осмысленного «произношения» музыкальных звуков.

Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приемов, дальнейшее развитие умения работать самостоятельно над музыкальным произведением.

Воспитание волевых качеств и самоконтроля.

Развитие общих музыкальных способностей, дальнейшее формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее (установка на вслушивание в звуки, определение направления движения мелодии, различение ее ритмического рисунка и др.).

Уяснение значения интонации в выражении музыкальной мысли. Формирование положительных реакций на подлинно художественное произведение.

Подведение к пониманию особенностей музыкально-образного языка, специфических средств художественной выразительности (звук, мелодия, ритм, гармония и т. п.), закономерностей движения мелодии и принципов ее строения, обусловленности гармонических функций, разъяснение их выразительного смысла.

Использование разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений. Формирование умения пользоваться методом сравнения (различие, сходство и др.).

Развитие интонационного и ладового чувства, исполнение наиболее простых полифонических произведений, знакомство с основами многоголосия.

Воспитание определенного отношения к исполняемой музыке.

Развитие мелодического слуха и на его основе — гармонического (параллельная работа над одноголосием и полифонией, игра специальных упражнений и т. п.).

Формирование других видов музыкального слуха (ритмический, тембровый, полифонический). Использование фактурно-разнообразного репертуара, ускорение темпов его разучивания.

Развитие творческой инициативы учащегося, преодоление формализма в исполнительской трактовке произведения, повышение исполнительской культуры.

Исполнение несложных (двухголосных) полифонических произведений.

Формирование умения самостоятельно разбирать полифонические произведения, навыков прочтения полифонического «письма», точности его исполнения. Развитие дифференцированного восприятия партии каждого голоса отдельно и в сочетании.

Целенаправленное гармоническое формирование музыкальных способностей (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память).

Постепенное обучение коллективному исполнению (элементарное музицирование в ансамблях).

Упрочение навыков транспонирования в другие тональности (начиная с ранее игранных мелодий), развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и народных танцев.

Понимание художественной исполнительской цели. Осуществление контроля над выразительностью, технической четкостью и ритмичностью игры. Формирование элементарных понятий о содержании в музыке.

Развитие музыкальности (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство и др.). Воспитание самоконтроля при исполнении, самостоятельности творческих действий.

Формирование навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, незаметной сменой направлений движения меха, нахождение нужных приемов игры и т. п.).

Воспитание навыков самостоятельности при разучивании произведений. Формирование целостного восприятия музыкальных произведений, навыков художественного (выразительного) исполнения.

Привитие интереса к процессу обучения, содержанию учебной работы. Активизация мыслительной деятельности, творческого воображения. Формирование навыков слушания исполняемого произведения с начала до конца, обучение мысленному «проигрыванию» разучиваемых пьес, развитию «внутреннего слуха».

Формирование стремления к осмысленной, выразительной игре, умения осознавать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ. Формирование ощущения свободного владения выученным материалом.

Третий (четвёртый) этап (5, 6, 7, 8, (9) класс)

1. Теоретические сведения, специальная терминология

Усложнение и углубление теоретического и музыкального материала на основе ранее полученных знаний и музыкальных впечатлений.

Подведение ко всё более полным представлениям о содержании музыки, к углубленному пониманию музыкального произведения, к осмыслению его художественной сущности; изучение особенностей музыкального языка, мировоззрения и творческой манеры композиторов.

Формирование умения анализировать мелодию (выразительность, звуковысотные соотношения, интонационный строй, характер, развитие, тембровые качества), уяснение закономерностей ее построения.

Расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкальных произведений: трехчастная (простая и сложная), свободная форма, вариации и др.

Совершенствование понятий о метроритмических особенностях музыки (понятие о ритмическом пульсе).

Развитие эстетического восприятия музыкального образа: понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма и т. п. в рамках различных стилей (ритмические, агогические особенности и др., знакомство с живописью, архитектурой, поэзией данной эпохи).

Углубление знаний о художественной форме музыкального искусства.

Закрепление и упрочение умений анализировать мелодию (выразительность, звуковысотные соотношения, интонационный строй, характер, развитие, тембровые качества), понимать закономерности ее построения.

Расширение знаний о музыкальных жанрах и более сложных формах музыкальных произведений. Совершенствование понятий о метроритмических особенностях музыки.

Понимание стилевых особенностей творчества различных композиторов (характерный отпечаток эпохи, национальности, индивидуальности композитора и т. п.).

2. Освоение технических навыков, исполнительских приёмов

Совершенствование усвоенных ранее, на предыдущем этапе, специальных (практических) умений и навыков.

Использование учебно-тренировочного материала различного характера, этюдов большей протяженности; разнообразие их фактуры (гаммообразные движения, различные виды фигурации, арпеджио, двойные ноты, аккорды, октавы и др.).

Применение штриховых и ритмических различий при исполнении гамм и арпеджио, овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио. Исполнение гамм и арпеджио, используя различные штрихи и несложный ритмический рисунок, не менее чем в три-четыре октавы; исполнение арпеджио и аккордов с удвоением основного тона в левой руке.

Дальнейшее развитие октавной и аккордовой техники (приобретение свободы движения в исполнении интервалов, «беззвучная» подмена пальцев и др.)

Совершенствование техники управления мехом (гибкость и разнообразие его ведения, активные мелкие манипуляции левой частью корпуса инструмента, активизация атаки звука; внезапные ускорения и замедления, краткие остановки в движениях меха).

Развитие технической выносливости, достижение легкости исполнения, свободы владения баяном.

Выработка управляемости ритмом, самоконтроля за качеством звука, расчетливости игровых усилий. Овладение различными по характеру движениями рук, пластикой приемов игры.

Совершенствование умения пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения (субито пиано, субито форте, форте, пиано и др.), навыков сочетать различные штрихи в партии правой руки (двух-, трехголосие).

Закрепление навыков исполнения более сложных приемов игры (акцентирование стаккато, элементы мехового тремоло).

Прочное овладение основными типами техники правой руки (гармонические фигурации, аккорды, репетиционная октавная техника, восходящие и нисходящие октавные последовательности).

Дальнейшее развитие техники левой руки (использование четырех и пяти пальцев).

Углубление работы над выразительностью звучания инструмента (извлечение звука, движение меха, звуковедение и т. п.).

Совершенствование навыков применения рациональной системы приемов работы над музыкальным произведением, техническими трудностями.

3. Работа по разучиванию основного репертуара

Усложнение и углубление теоретического и музыкального материала на основе ранее полученных знаний, умений, навыков и музыкальных впечатлений. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.

Упрочение способности более тонкого вслушивания в музыку и углубленного осознания ее художественно-выразительных средств.

Дальнейшая выработка и упрочение оценочного отношения к исполняемым музыкальным произведениям.

Упрочение навыков точности и грамотности прочтения музыкального текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний).

Использование более широкого разнообразия стилей и характеров, включаемых в учебный план музыкальных произведений.

Исполнение произведений более крупной формы, произведений концертного плана. Включение в репертуар пьес этюдного характера (на смешанные виды техники), дальнейшее развитие подвижности, силы и «цепкости» пальцев в этюдах и упражнениях.

Закрепление и развитие навыков ансамблевой игры на более сложном художественном репертуаре (подчинение индивидуальной манеры исполнения обще-ансамблевой).

Дальнейшая работа по формированию музыкального мышления. Дифференцированный анализ элементов художественной выразительности и оценка музыкального произведения.

Понимание сущности идейно-эмоционального содержания художественного произведения, его проявление в музыкальном искусстве.

Осмысление роли художественной формы в выражении содержания музыки, уяснение ее эстетической действительности. Понимание единства идейно-образного содержания. Особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки.

Воспитание исполнительской воли, сосредоточенности внимания. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приемов.

Разнообразие игровых навыков, выразительность исполнения. Активизация творческого воображения, развитие аналитического мышления и восприятия.

Обучение оперированию обобщенными способами музыкально-исполнительской деятельности, сознательному использованию (при исполнении) составных компонентов музыкального языка как средства создания художественного образа.

Овладение логикой музыкального процесса при активном участии обучаемого.

Совершенствование навыков подбора мелодии по слуху, транспонирования их в различные тональности.

Приобретение прочных индивидуально-исполнительских и ансамблевых навыков. Умение применять полученные знания в практической жизни. Воспитание потребности слушания музыки по телевидению, в аудио -, видеозаписях, на концертах.

4. Требования к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения

При изложении требований к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения применена **специальная терминология**, согласно которой:

- понятие **«исполнительский минимум»** предполагает минимально необходимый объём и содержание репертуара, предназначенного для разучивания в классе и исполнения учащимися на аттестационных, отчётных и публичных мероприятиях,
- понятие **«технический комплекс»** подразумевает комплекс требований к гаммам, арпеджио, техническим формулам, упражнениям, исполнительским и штриховым приёмам игры на баяне.

К окончанию первого этапа обучения (1, 2 класс) учащийся должен:

- **знать:**
устройство баяна, строение правой и левой клавиатур баяна, правила посадки, постановки рук, правила записи нотных знаков, их соотнесения с реальным звучанием нот на баяне, основы нотной грамоты и терминологии, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения;
- **уметь:**
ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах баяна, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно простые песни и пьесы в пределах начальной подготовки;
- **овладеть** техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой первого и второго года обучения.

Исполнительский минимум

1 класс:

8-12 различных музыкальных произведений (детские песни, попевки, пьесы, этюды, простейшие обработки народных песен и танцев) для исполнения правой рукой и двумя руками.

2 класс:

6-10 различных произведений, в том числе 2-3 этюда; возможно включение в репертуар ансамблей, произведений для ознакомления.

Технический комплекс

1 класс:

Гаммы мажорные с 3-х рядов (до, соль, фа) правой рукой в 1 октаву целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями нот (легато, нон легато, стаккато); гамма до мажор левой рукой, четвертными, в одну октаву (легато, нон легато, стаккато).

Упражнения для освоения правой клавиатуры, звукоизвлечения и ведения меха.

2 класс:

Гаммы мажорные с 3-х рядов (до, соль, фа) каждой рукой отдельно в две октавы или двумя руками в одну октаву (легато, нон легато, стаккато).

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых мажорных гаммах каждой рукой отдельно или двумя руками вместе (по 4 на бас).

Упражнения на освоение различных видов техники.

Примерные репертуарные перечни 1 класс (для исполнения правой рукой)

1. «Солнышко»
2. «Лошадка»
3. «Василёк»
4. М. Магиденко. «Петушок»
5. В. Иванников. «Ёжик»
6. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
7. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
8. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

1 класс (для исполнения двумя руками)

1. Детская песенка «Листопад»
2. Детская песенка «Лошадка»
3. М. Магиденко «Петушок»
4. М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
5. М. Раухвергер «Воробей»
6. Н. Метлов «Паук и муха»
7. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
8. М. Красев «Ёлочка»
9. А. Филиппенко «Мы на луг ходили»
10. Русская народная песня «По грибы пошли с Ванюшей»
11. Русская народная песня «Барашечки»
12. Русская народная песня «Русская частушка»
13. Чешская народная песня «Зелёная травушка»
14. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
15. Русская народная песня «Летал голубь»
16. Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили»
17. Русская народная песня «Я на горку шла»
18. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
19. Русская народная песня «Лебёдушка»
20. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

2 класс

Пьесы, обработки народных мелодий

1. Аз. Иванов «Полька»
2. Н. Чайкин «Танец Снегурочки»
3. В. Иванов «Юмореска»

4. М. Красев «Ёлочка»
5. Русская народная песня «Маки, маки, маковочки»
6. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
7. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А. Сударикова
8. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
9. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
10. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. Аз. Иванова
11. Чешская народная песня «Аннушка», обр. В. Ребикова
12. Чешская народная песня «Жучка и кот»

Этюды

13. Г. Беренс Этюд до мажор
14. Л. Шитте Этюд до мажор
15. Л. Шитте Этюд фа мажор
16. Г. Вольфарт Этюд ля минор

Ансамбли

17. В. Грачёв «Лирический вальс»
18. Русская народная песня «На горе – то калина»
19. Русская народная песня «Белочка»
20. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

К окончанию второго этапа обучения (3, 4 класс), опираясь на знания и умения, приобретенные на первом этапе, учащийся должен:

- **овладеть** минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми для занятий на втором этапе обучения;
- **знать** основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, наиболее простые формы (схемы) музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка в пределах требований программы второго этапа обучения, некоторые виды многоголосия, приемы и способы достижения выразительной игры на баяне, особенности творчества композиторов изучаемых произведений, основы коллективного музицирования;
- **уметь** свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, звуковысотных и временных особенностей мелодии; сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке, разбираться в несложных полифонических произведениях, играть в ансамблях (дуэтах, трио), оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно средней трудности музыкальные произведения;
- **уметь** транспонировать легкие пьесы в различные тональности, подбирать мелодии простых песен и аккомпанемент к ним по слуху.

Исполнительский минимум

3 класс:

6-8 различных произведений, в том числе 2-3 этюда, разнохарактерные пьесы, обработки народных песен и танцев. Возможно включение в репертуар простейшей пьесы с элементами полифонии, ансамбля, эскизное прохождение репертуара.

4 класс:

6-8 различных произведений, в том числе 2 этюда; возможно включение в репертуар произведения с элементами полифонии, простейшего произведения крупной формы, произведений для эскизного прохождения и ознакомления, ансамбля.

Технический комплекс

3 класс:

Гаммы мажорные с 3-х рядов (до, соль, фа) двумя руками в унисон в 1 или 2 октавы (легато, нон легато, стаккато)

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых мажорных гаммах с 3-х рядов двумя руками по 4 на бас.

Гаммы минорные (гармонические и мелодические) с 3-х рядов (ля, ми, ре) правой рукой в 1 или 2 октавы.

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых минорных гаммах с 3-х рядов каждой рукой отдельно или двумя руками по 4 на бас.

4 класс:

Гаммы мажорные с 3-х рядов (до, соль, фа мажор или ля, си бемоль, ре мажор) двумя руками в унисон в 2 октавы (легато, нон легато, стаккато).

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых мажорных гаммах с 3-х рядов двумя руками по 4 на бас.

Арпеджио длинные (тонические трезвучия) в исполняемых мажорных гаммах с 3-х рядов двумя руками по 3 на бас.

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых мажорных гаммах с 3-х рядов двумя руками по 4 на бас.

Гаммы минорные (гармонические и мелодические) с 3-х рядов каждой рукой отдельно в 1 или 2 октавы (легато, нон легато, стаккато).

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых минорных гаммах с 3-х рядов двумя руками по 4 на бас.

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых минорных гаммах с 3-х рядов правой рукой или двумя руками по 4 на бас.

Примерные репертуарные перечни

Пьесы, обработки народных мелодий

1. А. Гедике «Сарабанда»
2. Д. Циполи «Менуэт»
3. И. Кригер «Менуэт»
4. С. Майкапар «Раздумье»
5. Э. Гаррис «У старого пруда»
6. Я. Сен-Люк «Буррэ»
7. А. Коробейников «Три пьесы: Утро; Весенняя капель; Мелодия»
8. В. Прокудин «Три пьесы: Дождик; Грустный паровозик; Волжский наигрыш»
9. Д. Штейбельт «Сонатина в 2 частях: ч. 1 Анданте, ч. 2 Адажио»
10. И. Кравченко Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей»
11. Т. Хаслингер «Сонатина до мажор»
12. А. Спадавеккиа «Песня «Дорый жук» из музыки к к/ф «Золушка»
13. А. Судариков «Игра в лошадки»
14. А. Тихончук «Полька»
15. Б. Тихонов «Шутка»
16. В. Бухвостов «Размышление»
17. В. Иванов «Родной напев»
18. В. Лушников «Танец»
19. Г. Шахов «В лугах»
20. Г. Шахов «Мазурка»
21. Г. Шендерёв «Колыбельная»
22. М. Блантер «Катюша»

23. О. Шилова «Весёлое путешествие»
24. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А. Коробейникова
25. Белорусский народный танец «Трясуха – полька», обр. М. Цыбулина
26. Русская народная песня «Ах, ты хмель мой, хмельёк», обр. В. Бухвостова
27. Русская народная песня «Во саду ли в огороде», обр. Аз. Иванова
28. Русская народная песня «Земелюшка – чернозём», обр. А. Коробейникова
29. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Аз. Иванова
30. Русская народная песня «Как пошли наши подружки», обр. В. Медведева
31. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. В. Бухвостова
32. Три русские народные песни: «Ходила младёшенька по борочку»; «Как у нас-то козёл»; «Во кузнице», обр. Д. Самойлова
33. Чешская народная песня «По ягоды», обр. П. Лондонова
34. Эстонский народный танец «Каламиес», обр. А. Суркова

Этюды

35. А. Лемуан Этюд до мажор
36. А. Салин Этюд ля минор
37. А. Шустов Этюд ля мажор
38. В. Бухвостов Этюд ми минор
39. В. Дементьев Этюд фа мажор
40. В. Лушников Этюд до мажор
41. В. Мотов Этюд ми минор
42. Г. Беренс Этюд ля минор
43. Г. Вольфарт Этюд до мажор
44. К. Черни Этюд до мажор
45. Л. Шитте Этюд ре минор
46. М. Двилянский Этюд ля минор
47. С. Коняев Этюд до мажор

Ансамбли

48. В. Мотов «Баркаролла»
49. Г. Шахов «Хоровод»
50. Д. Самойлов «Кадриль (шутка)»
51. Русская народная песня «Лебёдушка», обр. Н. Дмитриевой
52. Русский народный танец «Ливенская полька»

К окончанию третьего (четвёртого) этапа обучения (5, 6, 7, 8 (9) класс) учащийся должен:

- **овладеть** расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего этапа обучения;
- **знать** специфические особенности звукообразования на баяне, примерную шкалу силы их звучания, гамму возможных динамических оттенков, исполнительские приемы различного уравнивания звучания правой и левой клавиатур баяна, закономерности построения музыкальных форм (сложная трехчастная форма, сюита, соната, симфония), различные жанры и виды музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений, значение художественной формы и выражение содержания музыки, особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки;

- **уметь** различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, ее содержание и идейно-эмоциональную направленность, раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней, самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности, оценивать музыку в единстве содержания и формы, рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями, находить необходимые приемы работы над музыкальным произведением, намечать примерный исполнительский план, свободно владеть выученным музыкальным материалом, играть в ансамбле (дуэте, трио) в пределах общего музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения по программе курса;
- **уметь** подбирать мелодии песен и аккомпанемент к ним по слуху, транспонировать легкие пьесы.

Исполнительский минимум

5 класс:

6-7 различных произведений, в том числе 2 этюда; возможно включение в репертуар несложного произведения крупной формы, обработка народной мелодии (песня, танец); переложений и оригинальных сочинений, произведений для эскизного прохождения и ознакомления; ансамблей, простейших аккомпанементов.

6, 7, 8 классы:

6-7 различных произведений, в том числе 2 этюда, возможно включение в репертуар произведения крупной формы, разнохарактерных произведения (переложений и оригинальных сочинений), обработок народной музыки, произведений для эскизного прохождения и ознакомления, ансамблей, простых аккомпанементов.

8 класс (выпускной при восьмилетнем сроке освоения ДПОП «Музыкальный фольклор»):

4-5 разнохарактерных произведений. Возможно включение в годовой репертуар произведений для эскизного прохождения, ознакомления; ансамблей, аккомпанементов, этюдов, произведений для самостоятельной работы.

В том числе программа **выпускного экзамена** из 3 произведений:

- ✓ оригинальное или полифоническое произведение;
- ✓ обработка народной музыки или виртуозная пьеса;
- ✓ произведение по выбору или произведение крупной формы.

9 класс (выпускной при сроке освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом):

5-6 разнохарактерных произведений. Возможно включение в годовой репертуар произведений для эскизного прохождения, ознакомления, ансамблей, аккомпанементов, этюдов, произведений для самостоятельной работы, подбора на слух, импровизации.

В том числе программа **выпускного экзамена** из 3 произведений:

- ✓ оригинальное или полифоническое произведение;
- ✓ обработка народной музыки или виртуозная пьеса;
- ✓ произведение по выбору или произведение крупной формы.

Технический комплекс

5 класс:

Гаммы мажорные с 3-х рядов (ми бемоль, ми, ля бемоль) двумя руками в унисон в 2 октавы (легато, нон легато, стаккато) или гаммы мажорные (до, соль, фа) четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми на четверть в левой руке во всю клавиатуру.

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых мажорных гаммах с 3-х рядов двумя руками в 3 октавы по 4 на бас.

Арпеджио длинные (тонические трезвучия) в исполняемых мажорных гаммах с 3-х рядов двумя руками в 3 октавы по 3 на бас.

Арпеджио ломаные (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых мажорных гаммах с 3-х рядов двумя руками в 3 октавы по 4 на бас – по мере освоения.

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых мажорных гаммах с 3-х рядов двумя руками в 3 октавы по 4 на бас.

Гаммы минорные (гармонические и мелодические) с 3-х рядов (ля, ми, ре) двумя руками в унисон в 1 или 2 октавы (легато, нон легато, стаккато).

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых минорных гаммах с 3-х рядов двумя руками в 2 или 3 октавы по 4 на бас.

Арпеджио длинные (тонические трезвучия) в исполняемых минорных гаммах с 3-х рядов двумя руками в 2 или 3 октавы по 3 на бас – по мере освоения.

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в минорных гаммах с 3-х рядов двумя руками в 2 или 3 октавы по 4 на бас.

6 класс:

Гаммы мажорные с 3-х рядов (ми бемоль, ми, ля бемоль) двумя руками в унисон в 2 октавы (легато, нон легато, стаккато) или гаммы мажорные (до, соль, фа) четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми на четверть в левой руке во всю клавиатуру.

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых мажорных гаммах с 3-х рядов двумя руками в 3 октавы по 4 на бас.

Арпеджио длинные (тонические трезвучия) в исполняемых мажорных гаммах с 3-х рядов двумя руками в 3 октавы по 3 на бас.

Арпеджио ломаные (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых мажорных гаммах с 3-х рядов двумя руками в 3 октавы по 4 на бас – по мере освоения.

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых мажорных гаммах с 3-х рядов двумя руками в 3 октавы по 4 на бас.

Гаммы минорные (гармонические и мелодические) с 3-х рядов (ля, ми, ре) двумя руками в унисон в 1 или 2 октавы (легато, нон легато, стаккато).

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых минорных гаммах с 3-х рядов двумя руками в 2 или 3 октавы по 4 на бас.

Арпеджио длинные (тонические трезвучия) в исполняемых минорных гаммах с 3-х рядов двумя руками в 2 или 3 октавы по 3 на бас – по мере освоения

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в минорных гаммах с 3-х рядов двумя руками в 2 или 3 октавы по 4 на бас.

7 класс:

Гаммы мажорные с 3-х рядов (фа-диез; ре-бемоль; си мажор) двумя руками в унисон в 2 октавы (легато, нон легато, стаккато) или гаммы мажорные (до, соль, фа) четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми на четверть в левой руке во всю клавиатуру.

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых мажорных гаммах с 3-х рядов двумя руками в 3 октавы по 4 на бас.

Арпеджио длинные (тонические трезвучия) в исполняемых мажорных гаммах с 3-х рядов двумя руками в 3 октавы по 3 на бас.

Арпеджио ломаные (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых мажорных гаммах с 3-х рядов двумя руками в 3 октавы по 4 на бас – по мере освоения.

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых мажорных гаммах с 3-х рядов двумя руками в 3 октавы по 4 на бас.

Гаммы минорные (гармонические и мелодические) с 3-х рядов (ля, ми, ре) двумя руками в унисон в 2-3 октавы (легато, нон легато, стаккато).

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых минорных гаммах с 3-х рядов двумя руками в 2 или 3 октавы по 4 на бас.

Арпеджио длинные (тонические трезвучия) в исполняемых минорных гаммах с 3-х рядов двумя руками в 2 или 3 октавы по 3 на бас – по мере освоения.

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в минорных гаммах с 3-х рядов двумя руками в 2 или 3 октавы по 4 на бас.

8 класс:

Дополнительно к освоенному за весь период обучения игре на баяне материалу:

Гаммы мажорные с 3-х рядов (до, соль, фа) двумя руками, правой – в сексту, в 1 октаву (легато, нон легато, стаккато).

Гаммы минорные (гармонические и мелодические) в 3-х рядов (ля, ми, ре) двумя руками, правой – в терцию и в сексту (легато, нон легато, стаккато).

9 класс:

Технический комплекс за весь период изучения предмета.

Примерные репертуарные перечни (5, 6, 7, 8 класс)

Пьесы, обработки народных мелодий

1. Г. Пёрселл «Ария»
2. Г. Ф. Гендель «Ария соль минор», переложение А. Коробейникова
3. Г. Ф. Гендель «Ария фа мажор», переложение А. Коробейникова
4. Г. Ф. Гендель «Менуэт»
5. Г. Ф. Гендель «Чакона»
6. Д. Самойлов «7 полифонических миниатюр»
7. Д. Циполи «Пьеса», переложение А. Коробейникова
8. Д. Циполи «Фугетта»
9. Е. Голубев «Хорал»
10. И. Лаврентьева «Песенка», переложение А. Коробейникова
11. И. С. Бах «Ария (до мажор)»
12. И. С. Бах «Хорал»
13. Л. Печников «Маленький мадригал»
14. А. Диабелли Сонатина соль мажор, переложение В. Грачёва
15. В. Моцарт Рондо из сонаты для ф-но ля мажор («Турецкий марш»)
16. Д. Самойлов Три сонатины: Соль мажор; Соль мажор; Фа мажор
17. Д. Чимароза Соната соль мажор, переложение А. Коробейникова
18. Ж. Шмит Сонатина, ч.1 (ля мажор)
19. И. Беркович Сонатина до мажор
20. И. Плейель Сонатина ре мажор
21. И. Шестериков Сонатина до мажор в классическом стиле
22. К. М. Вебер Сонатина до мажор
23. Л. Бетховен Сонатина соль мажор, ч.1
24. Л. Келлер Сонатина
25. М. Клементи Сонатина соль мажор, 1 ч., переложение А. Набатова

26. Т. Лак Сонатина до мажор, переложение Ф. Бушуева
27. А. Грибоедов «Вальс (ми минор)»
28. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
29. А. Дворжак «Танец»
30. А. Коробейников «Прелюдия (ми минор)»
31. А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
32. А. Судариков «Весёлая игра»
33. А. Холминов «Песня»
34. А. Цыбулька «Гавот»
35. А. Шелепнёв «Маленькая кадриль»
36. Б. Асафьев Танец» из балета «Кавказский пленник»
37. Б. Савелов «Три пьесы: Первый вальс; Старая шарманка; Непоседа»
38. В. Бухвостов «Задорная кадриль»
39. В. Бухвостов «Лирический вальс»
40. В. Мотов «Два танца: Мазурка; Гавот»
41. Г. Лихнер «Сказка»
42. Г. Шахов «Две пьесы: В поход; Лесные дали»
43. Ж. Люлли «Гавот»
44. Н. Чайкин «Русский танец»
45. Р. Шуман «Мелодия»
46. С. Коняев «Задорный наигрыш»
47. Ф. Госсек «Гавот»
48. О. Бурьян Вариации на тему русской народной песни «Ходит зайка по саду»
49. В. Савелов Вариации на тему русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»
50. Две украинские народные песни: «Ой, пиду я до млина»; «Ой, джигуне, джигуне»
обр. А. Коробейникова
51. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. В. Марьина
52. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. И. Берковича
53. Русская народная песня «Зимний вечер», обр. В. Бухвостова
54. Русская народная песня «Как у наших, у ворот», обр. А. Суркова
55. Русская народная песня «Метёлки», обр. В. Грачёва
56. Русская народная песня «Мужик пашенку пахал», обр. Л. Смеркалова
57. Русская народная песня «Час да по часу», обр. П. Триодина
58. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. А. Шелепнёва
59. Финский народный танец «Полкис», обр. М. Двилянського

Этюды

60. А. Акимов Этюд ре минор
61. А. Лешгорн Этюд ре мажор
62. А. Рожков Этюд ре минор
63. В. Бухвостов Этюд до мажор
64. В. Мотов Этюд ля минор
65. В. Новожилов Этюд ре мажор
66. Г. Шахов Этюд ре минор
67. Г. Шахов Этюд фа минор
68. Д. Самойлов Три этюда: до мажор, ре минор, до мажор
69. Ж. Конкон Этюд соль минор, переложение А. Коробейникова
70. И. Кравченко Этюд – частушка
71. Л. Бертини Этюд до минор
72. Л. Келлер Этюд до мажор
73. Л. Лешгорн Этюд соль мажор
74. М. Двилянский Этюд ля минор

75. П. Лондонов Этюд ля минор
76. Ф. Бургмюллер Этюд ми минор

Ансамбли

77. И. Розас «Над волнами» (вальс), обр. В. Мотова
78. В. Мотов «Русская полька»
79. В. Ребиков Вальс из сказки «Ёлка»
80. Г. Свиридов Романс из муз. иллюстр. к повести А. С. Пушкина «Метель»
81. К. Листов «В землянке», обр. Г. Шахова
82. Л. Смеркалов «Подмосковный хоровод»
83. Русская народная песня «Лучинушка», обр. В. Мотова
84. Русский народный танец «Ливенская полька», обр. В. Прокудина

9 класс

Пьесы, обработки народных мелодий

1. В. Щербачёв Гавот из «Сюиты для струнного квартета» (фрагмент)
2. Г. Ф. Гендель «Сарабанда»
3. Г. Ф. Гендель «Фугетта» (до мажор)
4. И. С. Бах «Ария»
5. И. С. Бах Ария из «Увертюры № 3», си минор
6. И. С. Бах «Лярго»
7. А. Коробейников Сонатина соль мажор
8. Л. Шитте Сонатина ре мажор, переложение С. Копанёвой
9. А. Джулиани «Тарантелла»
10. А. Коробейников «Три пьесы: Пастораль; Катин вальс; Грациозный танец»
11. В. Бухвостов «Полонез»
12. Ж. Оффенбах Галоп из оперетты «Орфей в аду»
13. З. Фибих «Поэма»
14. Л. Боккерини «Менуэт»
15. Н. Чайкин «Маленькое рондо»
16. В. Жигалов Вариации на тему русской народной песни «Там, за речкой»
17. И. Паницкий Вариации на тему русской народной песни «Ой да ты, калинушка»
18. Русская народная песня «В низенькой светёлке», обр. В. Мотова
19. Русская народная песня «Выйду я на улицу», обр. О. Бурьяна
20. Русская народная песня «Летал голубь», обр. А. Сударикова
21. Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька», обр. Аз. Иванова
22. Цыганский танец, обр. В. Лушников

Этюды

23. А. Бертини Этюд ми минор
24. В. Мотов Этюд соль мажор
25. Н. Чайкин Этюд ми минор
26. Т. Лак Этюд ля минор

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: баян)» при восьмилетнем сроке обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- **знания** характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; музыкальной терминологии;
- **первичных навыков** в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- **умений** грамотно исполнять музыкальные произведения на баяне; самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; создавать художественный образ при исполнении на баяне музыкального произведения; самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- **навыков** чтения с листа несложных музыкальных произведений; подбора по слуху музыкальных произведений; публичных выступлений.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: баян)» при восьмилетнем сроке обучения с дополнительным (девятым) годом является приобретение обучающимися дополнительно следующих знаний, умений и навыков

- **знания** основного репертуара баяна; различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- **умений** исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

5. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий; выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью определения качества реализации программы, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету, уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения

Итоговая аттестация осуществляется с целью контроля (оценки) качества и уровня освоения программы, в выпускных классах, за пределами учебного аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Формы, виды, сроки контроля, содержание контрольных аттестационных мероприятий

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Первый класс				
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	2 произведения
	переводной зачет	классное прослушивание	4 четверть	2 произведения
Второй класс				
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	

Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	2 произведения
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	2 произведения
Третий класс				
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 четверть	
	контрольный урок	технический зачёт	3 четверть	2 мажорные гаммы, 1 этюд
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	2 разнохарактерных произведения
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	2 разнохарактерных произведения
Четвёртый, пятый, шестой класс				
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 четверть	
	контрольный урок	технический зачёт	3 четверть	2 мажорные гаммы, 1 минорная гамма, 1 этюд
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	2 разнохарактерных произведения
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	2 разнохарактерных произведения
Седьмой, восьмой класс (при восьмилетнем сроке с дополнительным девятым годом обучения)				
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 четверть	
	контрольный урок	технический зачёт	3 четверть	2 мажорные гаммы, 2 минорные гаммы, 1 этюд
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	2 разнохарактерных произведения
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	2 разнохарактерных произведения
Восьмой, девятый класс (выпускные)				
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 четверть	
	контрольный урок	публичное прослушивание	3 четверть	2 произведения из программы выпускного экзамена только или в составе ансамбля

Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	1-2 произведения из программы выпускного экзамена сольно или в составе ансамбля
	итоговый зачет	публичное прослушивание	4 четверть	программа выпускного экзамена из 3 произведений
Итоговая аттестация	выпускной экзамен	концертное исполнение программы	за пределами аудиторного учебного времени по окончании учебного года	программа выпускного экзамена из 3 произведений сольно или в составе ансамбля

Система и критерии оценок

При осуществлении текущего контроля, проведении промежуточной аттестации используется дифференцированная пятибалльная шкала с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выступление учащегося незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от выступления, соответствующего абсолютному значению оценки.

Для оценки результатов мероприятий итоговой аттестации используется пятибалльная шкала в абсолютном значении без применения плюсов и минусов, которая выражается в словесной форме «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Для отдельных видов аттестации (прослушивание, технический зачёт) применяется зачетная (недифференцированная) система отметок – «зачет», «незачет».

Критерии оценки выступления на мероприятиях промежуточной и итоговой аттестации: знание нотного текста произведения; использование средств музыкальной выразительности; эмоциональность исполнения; воплощение художественного образа; сценическая выдержка.

Оценка «5» («отлично») – Уверенное, осмысленное, ритмически и интонационно точное, убедительное, законченное по форме исполнение. Текст сыгран чисто, без потерь, ошибок, остановок. Продемонстрированы: слуховой контроль собственного исполнения, выразительность интонирования, динамическое разнообразие, добротное владение техническими приемами, единство темпа, ясность ритмической пульсации. Использован разнообразный арсенал средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения.

Оценка «4» («хорошо») – Достаточно уверенное и осмысленное исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Текст сыгран чисто, с едва заметными помарками, запинками. Продемонстрированы: слуховой контроль собственного исполнения (в целом), достаточная выразительность интонирования, динамики, единство темпа, ясность ритмической пульсации, применение художественно оправданных технических приемов, владение ими в достаточной мере, достаточная свобода и пластичность игрового аппарата, понимание формы, средств музыкальной выразительности. Допущены небольшие погрешности, не разрушающие целостности исполняемого произведения, заметна нестабильность психологического поведения при исполнении программы, не дающие возможности оценить выступление на «отлично».

Оценка «3» («удовлетворительно») – Неуверенное, неяркое, слабо осмысленное исполнение с неясной художественно-музыкальной трактовкой. Программа исполнена наизусть, но с неточностями и ошибками, потерями текста; слабо проявляется индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Продемонстрированы: ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, погрешности в звукоизвлечении, недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, темпоритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания, слабое реагирование на изменения артикуляционных штрихов, формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки, неустойчивое психологическое состояние, слабый слуховой контроль собственного исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - Исполнение с частыми «срывами», остановками, ошибками в воспроизведении нотного текста, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Продемонстрированы: отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание текста исполняемых произведений наизусть, грубые технические ошибки, низкое качество звукоизвлечения, звуковедения, владения техническими приёмами, отсутствие выразительного интонирования, однообразная динамика, метроритмическая неустойчивость, отсутствие слухового контроля собственного исполнения.

«Зачет» (без отметки) - Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

6. Условия реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: баян)»:

6.1. Основные психолого-педагогические условия успешности реализации программы учебного предмета:

- Опора на принципы дифференцированного, развивающего обучения; доступности, преимущества, системности, постепенности, последовательности;
- Учёт индивидуальных возрастных и личностных особенностей ребёнка, поддержание постоянного тесного эмоционального контакта с учеником и его родителями
- Реалистичная оценка и объективный анализ особенностей процесса обучения каждого конкретного учащегося, рациональная организация, четкое и сбалансированное планирование работы с учеником.

6.2. Основные методы обучения, применяемые в индивидуальном классе обучения по предмету «Музыкальный инструмент (народный: баян)»:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

6.3. Методическое обеспечение реализации программы учебного предмета:

- справочная, методическая, нотная и учебно-методическая литература;
- наглядные, учебно-методические, иллюстративный материалы, дидактические пособия;
- доступ к библиотечным фондам школы, электронным образовательным ресурсам;
- доступ учащихся и преподавателей к сети Интернет в учебное время и к официальному сайту школы в сети Интернет.

6.4. Материально-технические условия реализации учебного предмета:

- соответствие учебных помещений и здания школы действующим современным нормативным санитарным, противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- площадь учебных помещений для индивидуальных занятий по предмету, согласно требованиям ФГТ, – не менее 6 кв. м.;
- обеспечение возможности ксерокопирования или сканирования музыкальных произведений, учебно-методических пособий, иных необходимых материалов;
- наличие концертного зала для проведения творческих встреч, учебных аттестационных, концертных, тематических, отчётных и конкурсных мероприятий, оборудованный мебелью, современным звукотехническим оборудованием;
- для индивидуальных занятий по предмету необходимы учебные помещения, хорошо освещенные, имеющие необходимую степень звукоизоляции, влажности воздуха, акустики, возможность проветривания,
- необходимый минимальный набор оборудования для оснащения учебных помещений для индивидуальных занятий по предмету:
 - ✓ мебель (стол, шкафы, полки, стулья с различной высотой сиденья);
 - ✓ музыкальные инструменты (баяны) в необходимом количестве для детей разного возраста и физических данных, разноуровневые подставки под ноги;
 - ✓ чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов;
 - ✓ пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий при чтении нотных текстов;
 - ✓ электронный или акустический метроном;
 - ✓ ТСО; современное оборудование для прослушивания аудио- и просмотра видеозаписей;
 - ✓ набор дополнительных инструментов для развития ансамблевой формы исполнения (ударные инструменты: треугольники, трещотки, ложки, металлофон, бубен, и другие).

7. Списки литературы

Список 1 (методическая и справочная литература)

1. Брызгалин В. Я играю на баяне, репертуарно-методический сборник. – Курган, 1995
2. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. – Л., Музыка. Вып. 1 – 1989., вып. 2 – 1989., вып. 3 – 1990., вып. 4 – 1990
3. Кара, Александр Фёдорович. Секреты виртуозной игры [Текст]: учебное пособие / Александр Кара. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2018. – 28 с., нот. – (Баян, аккордеон, гармонь).

4. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя / Г.И. Крылова. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. (Библиотека детской музыкальной школы).
5. Потеряев Б. Ремонт баянов и аккордеонов, практическое пособие. – Челябинск, 1991
6. Судариков А. Шестнадцать уроков баяниста (аккордеониста), методическое пособие (мастер-класс). – М., Композитор, 1999
7. Шахов Г. Аппликатура, как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М., Музыка, 1991

Список 2 (нотная литература для баяна)

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 35 / сост. М. Цыбулин – М., СК, 1992
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 42 / сост. А. Черных – М., СК, 1990
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 43 / сост. В. Бухвостов – М., СК, 1991
4. Ансамбли [Ноты]: для баянов и аккордеонов / сост. Р. Н. Гречухина. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2019. – 36 с.
5. Ансамбли баянов – аккордеонов. Вып. 2 / сост. В. Гаврилов, эстетический центр «Престо», 1988
6. Артюхов П., Басурманов Арк. Учебное пособие для баянистов и аккордеонистов, и студентов I курса дошкольных, школьных, муз. отделений педагогических училищ и колледжей, ч. 1. – М., Композитор, 1999
7. Баканов В. Альбом баяниста и аккордеониста. Ансамбли для детей и юношества / В. Баканов. – М.: Дека-ВС, 2016. – 79, [1] с.
8. Басурманов Арк. Самоучитель игры на баяне. – М., Кифара, 1992
9. Баян 1-3 кл. ДМШ, хрестоматия пед. реп., Вып. 1 / сост. В. Грачев. – М., Россия, 1993
10. Баян 2 кл. / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – М., Кифара, 1994
11. Баян 3 кл. / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – М., Кифара, 1994
12. Баян, ансамбли 1-3 кл. ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., Кифара, 1998
13. Баян. Ансамбли. 1-3 класс ДМШ. / сост. и исп. ред. Д. Самойлова – М., Кифара, 1997
14. Баян. Народные песни. 1-3 кл. ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., Кифара, 1997
15. Баян. Подготовительная гр. Реп. сборник / сост. А. Денисов, В. Угринович – Киев, Муз. Укр., 1988
16. Баян. Хрестоматия. 1-3 класс ДМШ / сост. и исп. ред. Д. Самойлова – М., Кифара, 2003
17. Баян. Хрестоматия. 3-5 класс ДМШ / сост. и исп. ред. Д. Самойлова – М., Кифара, 2003
18. Баянисту-любителю. Вып. 19 / сост. В. Бухвостов. – М., СК, 1991
19. Шулешко В. Этюды-картинки для аккордеона и баяна. Работа над техникой с учащимися младших классов. ДМШ 1-3 классы. – М.: Аллегро, 2012. – 29, [1] с.
20. Гаврилов Ю. Бабушкины сказки (Детский альбом для баяна и аккордеона). – Шадринск, 2001
21. Гаврилов Ю. Живой уголок (Детский альбом для баяна и аккордеона). – Шадринск, 2001
22. Доренский А. Virtuозные пьесы. 4-5 кл. Вып. 3. – Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
23. Доренский А. Пять ступеней мастерства. I ступень. Этюды для баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2000
24. Забутов Ю. Пьесы для баяна и аккордеона. Для учащихся 1-2 классов ДМШ и ДШИ, а также подготовительного отделения. – СПб.: Союз художников, 2012. – 15, [1] с.
25. Забутов Ю. С. Пьесы для баяна (аккордеона). Репертуар детской музыкальной школы. Редакторы-составители Л. С. Скуматов, А. А. Климец – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2014. – 40 с.
26. Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. – Л., 1995

27. Кораблик. Альбом детских сочинений: для баяна и аккордеона / Сост. Р. Н. Гречухина. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2014. – 38, [1] с., нот. – (Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени В. В. Андреева)
28. Коровицын, В. В. Галантный кавалер [Ноты]: сборник пьес и переложений для баяна и аккордеона / Владимир Коровицын ; [предисл. авт.]. – Челябинск: МРІ, 2013. – 64 с. – Парал. рус., англ.
29. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. В двух частях. Часть 1. Пособие для учащихся / Г. И. Крылова. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. (Библиотека детской музыкальной школы).
30. Лисовская Л. Баян. – М., 1994
31. Мелодии «Бессмертного полка»: в переложении для баяна (аккордеона): учебно-методическое пособие / сост. и исп. редакция Е. Лёвина. – Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 48, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).
32. Мой друг – баян. Вып. 17 / сост. Е. Двилянский. – М., СК, 1990
33. Музыкальная акварель, репертуар худ. самодеятельности. Вып. 10 / сост. А. Судариков. – М., СК, 1990
34. Музыкальная акварель, репертуар худ. самодеятельности. Вып. 11 / сост. А. Судариков. – М., СК, 1992
35. Музыкальная акварель, репертуар худ. самодеятельности. Вып. 12 / сост. А. Судариков. – М., СК, 1992
36. Музыкальные миниатюры: для дуэта баянистов: средние классы ДМШ / сост. и переложение В. П. Паниной. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2020. – 32 с.
37. Народные песни в обработке для баяна. Вып. 30 / сост. Ф. Бушуев. – М., СК, 1991
38. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 28 / сост. Ю. Наймушин. – М., СК, 1990
39. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 29 / сост. Ю. Наймушин. – М., СК, 1990
40. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 30 / сост. Ф. Бушуев. – М., СК, 1991
41. Новые произведения российских композиторов юным баянистам – аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / редактор-составитель В.В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
42. Новые произведения российских композиторов юным баянистам – аккордеонистам: 2-3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / редактор-составитель В.В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
43. Новые произведения российских композиторов юным баянистам – аккордеонистам: 3-4 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / редактор-составитель В.В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
44. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы музыкальной школы. Тетрадь 1-5 / Редакторы-составители С. Н. Баканова, В. В. Баканов. – М.: Дека-ВС, 2016. – (Золотая библиотека педагогического репертуара).
45. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Средние и старшие классы музыкальной школы. Тетрадь 1-5/ Сост. и ред. В. Баканов. – М.: Дека-ВС. – (Золотая библиотека педагогического репертуара).
46. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., музыка, 1990
47. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1 / Ростов-на-Дону, Феникс, 2000
48. Первые шаги: для начинающих баянистов и аккордеонистов: выпуск второй / сост. и исполнит. ред. Е. Лёвина. – Изд. 2-е. - Ростовн/Д: Феникс, 2019. – 44, [1] с. – Учебные пособия для ДМШ).

49. Песни военных лет [Ноты]: переложение и составление Ю. Я. Лихачёва: учебное пособие. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2018. – 56 с. (Дуэт баянов (аккордеонов) в детской музыкальной школе и колледже).
50. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1 / сост. А. Судариков. – М., Музыка, 1991
51. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей. В переложении для готово-выборного баяна или аккордеона / Сост. и пед. ред. Ю. Лихачёва. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2020. – 58, [1] с., нот.
52. Пьесы и ансамбли для баяна. – М., Московский Государственный муз. колледж (ВУЗ), 1994
53. Пьяцолла Астор. 20 танго для баяна и аккордеона (тетрадь № 1 и № 2) / сост. М. Лихачев. – С-П, Композитор, 2000
54. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне (аккордеоне). – М., Кифара, 1998
55. Семёнов В. Современная школа игры на баяне: Методическое пособие. – М.: Музыка, 2009.
56. Судариков А. Альбом для детей (баян или аккордеон). – М. Музыка, 2005
57. Тимонин Ю. И. Мал? Да удал! Сборник народных ансамблей для малого состава. Вып. 1. / Ю. И. Тимонин; [предисл. авт.] – М.: Изд. дом Фаина, 2014. – 31, [1] с., нот.
58. Тимонин Ю. И. Мал? Да удал! Сборник народных ансамблей для малого состава. Вып. 2. / Ю. И. Тимонин; [предисл. авт.] – М.: Издательский дом Фаина, 2015. – 33 с., нот.
59. Ушенин В. В. Школа художественного мастерства баяниста: учебно-методическое пособие / В. Ушенин – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – (Учебное пособие для ДМШ).
60. Хрестоматия [Ноты] : для баяна и аккордеона : 1-3 годы обучения : в 6 ч. – Ч. 2 : Старинная музыка / ред.- сост. Л. С. Скуматов; исполн. ред. В. С. Точило; муз. ред. Д. С. Буториной; коммент. Е. Б. Давидчик. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2007. – 72, [4] с.
61. Хрестоматия [Ноты]: для баяна и аккордеона: 1-3 годы обучения: в 6 ч. – Ч. 4: Зарубежная классическая музыка / ред.- сост. Л.С. Скуматов; исполн. ред. Н.Е. Харитоновой; муз. ред. О. Р. Квац; коммент. А. В. Амосовой. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2007. – 84 с.
62. Хрестоматия [Ноты]: для баяна и аккордеона: 1-3 годы обучения: в 6 ч. – Ч. 5: Этюды / ред.- сост. Л. С. Скуматов; исполн. ред. Э. П. Литвинова; муз. ред. М.А. Федоровой. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2020. – 64 с.
63. Хрестоматия [Ноты]: для баяна и аккордеона: 1-3 годы обучения: в 6 ч. – Ч. 6: Оригинальная музыка и обработки / ред.- сост. Л. С. Скуматов; исполн. ред. Э. П. Литвинова; муз. ред. М. А. Федоровой. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2020. – 80 с.
64. Хрестоматия баяниста. Пьесы. 3-4 кл. / исп. ред. В. Грачева. – М., Музыка, 1996
65. Хрестоматия баяниста. Пьесы. Старшие кл. ДМШ. ч. 1 / сост. В. Грачев, В. Петров. – М., Музыка, 1999
66. Хрестоматия баяниста. Упражнения, этюды. 1-3 кл. ДМШ / сост. А. Судариков. – М., Музыка, 1995
67. Шавкунов, И. Г. Грустим и радуемся. Пьесы для баяна (аккордеона). Реп. ДМШ и ДШИ. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2015. – 44 с.
68. Шплатова О.М. Первая ступенька: юным аккордеонистам и баянистам: учебно-методическое пособие / О.М. Шплатова. – Изд. 2-е, стереотип. – Ростов н/Д: Феникс. 2010. – (Мои первые ноты).
69. Шулешко В. Ансамбли в музыкальной школе. Народные песни и танцы / В. Шулешко. – Аллегро, 2018. – 26, [1] с., нот. – (Коллекция инструментальной музыки).
70. Шулешко В. Ансамбли в музыкальной школе. Пьесы / В. Шулешко. – Аллегро, 2018. – 48 с., нот. – (Коллекция инструментальной музыки).

71. Этюды для баяна на различные виды техники. 1-2 кл. / сост. В. Нечепоренко, А. Угринович. – Украина, 1995
72. Этюды для баяна на различные виды техники. 3 кл. / сост. В. Нечепоренко, А. Угринович. – Киев, Муз. Укр., 1995
73. Юному музыканту – баянисту-аккордеонисту: второй класс учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие / редактор-составитель В. Ушенин. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
74. Юному музыканту – баянисту-аккордеонисту: подготовительный класс ДМШ: учебно-методическое пособие / редактор-составитель В. Ушенин. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
75. Юному музыканту – баянисту-аккордеонисту: пятый класс учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие / редактор-составитель В. Ушенин. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
76. Юному музыканту – баянисту-аккордеонисту: третий класс учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие / редактор-составитель В. Ушенин. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
77. Юному музыканту – баянисту-аккордеонисту: четвёртый класс учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие / редактор-составитель В. Ушенин. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
78. Якупов В. Этюды для баяна. – Магнитогорск, 1999

Список 3 (нотная литература для аккордеона)

1. Аккордеон в муз. школе. Сб. пьес для 1-3 кл. Вып. 61 / ред. А. Новикова. – М., СК, 1991
2. Аккордеон плюс концертные пьесы для аккордеона и баяна: вып. 2 / сост. м исполнит. ред. Е. Лёвина, С. Мажукиной. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д Феникс, 2015. – 63, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).
3. Аккордеон, ансамбли. 1-3 кл. ДМШ / сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., Кифара, 1998
4. Аккордеон, ансамбли. 3-5 кл. ДМШ / сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., Кифара, 1999
5. Аккордеон. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-3 кл. ДМШ. Вып. 1 / сост. М. Двилянский. – М., Россия, 1993г.
6. Аккордеон. Хрестоматия педагогического репертуара. 4-5 кл. ДМШ. Вып. 1 / сост. М. Двилянский. – М., Россия, 1995 г.
7. Аккордеон. Хрестоматия. 1-3 кл. ДМШ / сост. и исп. редакция В. Мотова и Г. Шахова, М., Кифара, 2003
8. Аккордеон. Хрестоматия. 3-5 кл. ДМШ / сост. и исп. редакция В. Мотова и Г. Шахова, М., Кифара, 2003
9. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 34 / сост. А. Крючков. – М., СК, 1992.
10. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне – М., Издательство Владимира Катанского, 2001
11. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М, СК, 1990
12. Джоуплин С. Регтаймы в переложении для ансамблей аккордеонов / сост.М. Лихачов. – С-П, Композитор, 1999
13. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Кифара, 1997
14. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1997
15. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона. Вып. 33 / сост. С. Павин. – М., СК, 1991
16. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона. Вып. 34 / М., СК, 1992
17. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона. Вып. 35 / сост. М. Цыбулин. – М., СК, 1992
18. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2. – Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл. ДМШ / сост. В. Гусев. – М., Музыка, 1997
20. Хрестоматия аккордеониста. Этюды. Старшие классы ДМШ / сост. А. Талакин. – М., Музыка, 2001

Список видео-, аудиоматериалов, интернет-ресурсов

1. Отчетный концерт МО РНИ «Наполним музыкой сердца» в «ДШИ «Этнос» [Видеозаписи]. – Ю-С.: «ДШИ «Этнос». – 2014, 2016, 2017, 2020.
2. Концерт для ветеранов, посвященный Дню Победы «Вы – свет, что на Земле не гаснет никогда» [Видеозапись]. – Ю-С.: «ДШИ «Этнос». –2017.
3. Концерт «Память сердца», посвященный Дню Победы. Зал «ДШИ «Этнос» [Видеозапись]. - Ю-С.: ДШИ «Этнос». – 2019.
4. Школьный конкурс «Виртуозы Сахалина» в рамках Сахалинского фестиваля – конкурса «Детско-юношеские ассамблеи искусств» [Видеозаписи]. – Ю-С.: «ДШИ «Этнос». – 2010, 2012, 2014, 2016, 2018.
5. VII, VIII, IX, X, XI Сахалинский областной фестиваль-конкурс «Детско - юношеские ассамблеи искусств» [Видеозаписи]. – Ю-С.: ДШИ «Этнос». –2012, 2014, 2016, 2018, 2020.
6. Методический семинар-практикум преподавателей МБОУДОД "ДШИ "Этнос" по теме "Формирование творческих коллективов в классе народных инструментов и методы работы с ними" [Видеозапись]. – Ю-С.: ДШИ "Этнос». – 2014.
7. Нотный архив Сергея Пикулина – Web-4-U. - [нотный архив Сергея Пикулина \(web-4-u.ru\)](http://web-4-u.ru)
8. Нотный архив Бориса Тараканова. <http://notes.tarakanov.net/katalog/>