

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02. (+ В.03.УП.03)
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (народный: домра)

Рассмотрено

Методическим объединением
«Русские народные инструменты»
МБУДО «ДШИ «Этнос»
1 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Утверждено

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»
_____ А. А. Ворохова
(подпись) (расшифровка)
5 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Принято

Методическим советом
МБУДО «ДШИ «Этнос»
4 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Разработчик:

Пинещенко А. А., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос».

Структура программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: домра)»

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета

2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

5. Условия реализации учебного предмета

6. Списки литературы

- Учебно-методическая литература
- Нотная литература
- Список видео, аудиоматериалов, интернет - ресурсов

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: домра)» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (народный: домра)» занимает одно из ведущих мест в учебных планах ДПОП «Музыкальный фольклор», способствует раскрытию и развитию индивидуальных способностей учащихся; приобретению ими знаний, умений и навыков игры на домре; ориентации наиболее одаренных учащихся на дальнейшее профессиональное обучение в области искусств и культуры.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: домра)» составляет 8 лет, с дополнительным годом обучения – 9 лет.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: домра)»

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	32	33	66	66	66	66	66	66	66
Итого	461								66

Часть от общего объёма учебного времени, предназначенная для учащихся 3-6 классов (по 1 академическому часу в неделю), предусмотрена за счёт вариативной части учебного плана дополнительно к его обязательной части, и используется для расширения объёма, углубления технической подготовки, развития технических навыков, освоения исполнительских приёмов, повышения качества владения художественно-исполнительскими навыками учащихся сверх минимального уровня, установленного требованиями ФГТ, посредством освоения разнообразных компонентов технического комплекса, для подготовки и сдачи технического зачёта в рамках текущего контроля.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Дидактической единицей проведения учебных аудиторных занятий является урок. Проведение урока осуществляется в индивидуальной форме. Продолжительность урока составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм. Выявление наиболее одаренных детей и их подготовка к продолжению обучения в организациях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие

- дать знания о характерных особенностях музыкальных жанров и основных стилистических направлений, музыкальной терминологии;
- сформировать первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- сформировать умения грамотно, технично и выразительно исполнять музыкальные произведения на домре; самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- научить создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре; самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- сформировать навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений; подбора по слуху музыкальных произведений; ансамблевой (коллективной) игры;
- сформировать навыки публичных выступлений, учебной и творческой деятельности, слухового самоконтроля; объективной самооценки учебной деятельности и публичных выступлений.

Развивающие

- развить общую музыкальную грамотность ученика и расширить его музыкальный кругозор;
- активизировать познавательную деятельность учащихся по приобретению знаний, умений и навыков, необходимых для музицирования на домре и общекультурного развития;
- развить музыкальные способности: слух, память, ритм, музыкальность и артистизм;
- развить личностные качества учащихся: трудолюбие, целеустремлённость, самостоятельность, ответственность, выносливость при восприятии учебной информации.

Воспитательные

- воспитать интерес к народной музыке и музыкальному творчеству в целом;
- совершенствовать общий культурный уровень и художественный вкус учащихся;
- воспитать уважительное, толерантное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

2. Учебно–тематический план. Содержание учебного предмета.

№	Наименование раздела, темы	Содержание	Объем времени (в часах)
Первый класс			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	<ul style="list-style-type: none">– ознакомление с историей и строением домры (её основные части, способы звукоизвлечения), художественные возможности инструмента– нотная грамота, обозначения аппликатуры, струн– понятия «длительности нот», «размер», «такт», «скрипичный ключ»– направления движения мелодии– характер музыки (веселый, грустный, ласковый, спокойный и др.)	4

2.	Посадка, постановка игрового аппарата	<ul style="list-style-type: none"> – формирование навыка правильной посадки игрового аппарата, постановки домры (общее положение корпуса, ног, рук с учетом физических особенностей учащихся, индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре) – формирование навыков звукоизвлечения (совместное движение нажима правой и левой руки) 	4
3.	Освоение исполнительских приемов, технических навыков	<ul style="list-style-type: none"> – воспроизведение звучания различных длительностей нот (четверть, половинная, целая, восьмая) – освоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим, толчок) правой рукой – освоение основных приемов игры на домре: пиццикато большим пальцем правой руки, медиатором удары вниз, вверх – начальное освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов – игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе 	3
4.	Работа над основным репертуаром	<ul style="list-style-type: none"> – разбор простых детских пьес (определение размера, тональности, название нот, длительностей и ритмического рисунка) – разучивание текста, разбор аппликатуры – работа над штрихами, динамикой, музыкальной выразительностью – разучивание наизусть – исполнение произведений целиком – игра простейших пьес в ансамбле с педагогом 	17
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
6.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок Переводной зачет	2
Всего за учебный год			32
Второй класс			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с основными музыкальными терминами, штрихами: легато, нон легато, стаккато – основные термины динамических оттенков: «f», «p» – знакомство с частями музыкальной формы: «мотив», «фраза», «предложение», «период» – изучение терминов приемов исполнения (пиццикато, тремоло) 	2

2.	Посадка, постановка игрового аппарата	<ul style="list-style-type: none"> – работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки игрового аппарата – формирование ощущения свободы исполнительского аппарата – освоение положения левой руки на грифе домры при исполнении гаммообразных мелодических мажорных и минорных тетрахордов – выработка навыка перехода левой руки в смежные позиции – выработка естественного, свободного движения рук, пальцев, координации движений правой и левой руки при игре на домре 	3
3.	Освоение исполнительских приемов, технических навыков	<ul style="list-style-type: none"> – овладение начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком нон легато и легато мажорных, минорных тетрахордов) – дальнейшее освоение приемов на домре медиатором – удары вниз, вверх, переменные удары, начальное тремоло – формирование навыка исполнения основных штрихов: легато, стаккато, нон-легато (тремоло) – освоение нот в I, II, III позиции – освоение хроматических и ритмических упражнений 	3
4.	Работа над основным репертуаром	<ul style="list-style-type: none"> – разбор нотного материала (определение размера, тональности, названия нот, длительностей и ритмического рисунка, темпа) – разучивание текста – разбор аппликатуры – работа над штрихами, динамикой, музыкальной выразительностью, художественным образом – разучивание наизусть – исполнение произведений целиком – исполнение пьес в ансамбле с педагогом или учащимися – чтение с листа простейших пьес 	21
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
6.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок Переводной зачет	2
Всего за учебный год			33

Третий класс			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	<ul style="list-style-type: none"> – основные термины динамических оттенков: «f», «p», «mf», «mp», «crescendo», «diminuendo» – знакомство с темповыми обозначениями – знакомство с музыкальными жанрами и формами: «вариации», «сюита» 	3
2.	Освоение исполнительских приемов, технических навыков	<ul style="list-style-type: none"> – дальнейшее освоение приема тремоло – исполнение основных штрихов: легато, стаккато, нон-легато (тремоло) – знакомство с принципами исполнения двойных нот – освоение упражнений для развития пальцев левой руки: хроматические, по ступеням гамм. 	20
3.	Работа над основным репертуаром	<ul style="list-style-type: none"> – разбор нотного материала (определение размера, тональности, названия нот, длительностей и ритмического рисунка, темпа) – разучивание текста – разбор аппликатуры – работа над штрихами, динамикой, музыкальной выразительностью, художественным образом – разучивание наизусть – исполнение произведений целиком. – активное привлечение ученика на всех этапах работы над репертуаром (обозначение аппликатуры, динамики, поиска приема, штриха, создание художественного образа) – исполнение пьес в ансамбле с учащимися – подбор по слуху знакомых песен, попевок – чтение с листа несложного нотного материала 	39
4.	Текущий контроль	Контрольный урок Контрольный урок (технический зачет)	2
5.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок Переводной зачет	2
Всего за учебный год			66
Четвертый класс			
6.	Теоретические сведения, специальная терминология	<ul style="list-style-type: none"> – основные средства музыкальной выразительности – дальнейшее знакомство с музыкальными формами и жанрами – виды минора 	3
	Освоение исполнительских приемов, технических навыков	<ul style="list-style-type: none"> – дальнейшее совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов – более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией – упражнения, направленные на развитие мелкой техники – упражнения на освоение игры двойными нотами 	20

		– работа над техникой перехода из позиции в позицию	
	Работа над основным репертуаром	<ul style="list-style-type: none"> – разбор нотного материала (определение размера, тональности, названия нот, длительностей и ритмического рисунка, темпа) – разучивание текста – разбор аппликатуры – работа над штрихами, динамикой, музыкальной выразительностью, художественным образом – разучивание наизусть – исполнение произведений целиком. – активное привлечение ученика на всех этапах работы над репертуаром (определение аппликатуры, динамики, выбор приема, штриха, создание художественного образа) – исполнение пьес в ансамбле с учащимися в более сложном репертуаре – подбор по слуху мелодий и их транспонирование – чтение с листа несложного нотного материала 	39
9.	Текущий контроль	Контрольный урок Контрольный урок (технический зачет)	2
10.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок Переводной зачет	2
Всего за учебный год			66
Пятый класс			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	<ul style="list-style-type: none"> – закрепление ранее изученного, усложнение и углубление теоретического материала на основе ранее полученных знаний – расширение знаний о музыкальных жанрах и более сложных формах музыкальных произведений 	3
2.	Освоение исполнительских приемов, технических навыков	<ul style="list-style-type: none"> – дальнейшее совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов – использование инструктивного материала различного характера – применение различных штрихов и ритмических конструкций при исполнении технического комплекса – исполнение мажорных гамм и арпеджио в две октавы – освоение техники искусственных флажолет, аккордов 	20
3.	Работа над основным репертуаром	– работа с текстом: общее строение, характер, технические приемы, темп, тональность, размер, выбор и использование точной аппликатуры. тщательная работа над качеством звукоизвлечения	39

		<ul style="list-style-type: none"> – работа над художественной стороной произведения: определение и применение верных штрихов, осмысленная фразировка и динамика – исполнение произведения: выразительность исполнения, передача образа и характера – исполнение пьес в ансамбле с учащимися в более сложном художественным репертуаром – подбор по слуху мелодий и их транспонирование в различные тональности – чтение с листа – работа над воспитанием сценического поведения, культуры исполнения 	
4.	Текущий контроль	Контрольный урок Контрольный урок (технический зачет)	2
5.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок Переводной зачет	2
Всего за учебный год			66
Шестой класс			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	<ul style="list-style-type: none"> – усложнение и углубление теоретического материала на основе ранее полученных знаний – дальнейшее расширение знаний о музыкальных жанрах и более сложных формах музыкальных произведений – знакомство с хроматической гаммой 	3
2.	Освоение исполнительских приемов, технических навыков	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте – использование инструктивного материала различного характера – исполнение хроматических гамм – выработка самоконтроля над качеством звука – формирование умения пользоваться уровнями динамического звучания «Subito piano», «piano», «subito forte» и др. – дальнейшее развитие освоения аккордовой техники, искусственных флажолет – дальнейшее развитие аппликатурной грамотности 	20
3.	Работа над основным репертуаром	<ul style="list-style-type: none"> – работа с текстом: общее строение, характер, технические приемы, темп, тональность, размер, выбор и использование точной аппликатуры. тщательная работа над качеством звукоизвлечения, отработка технических элементов – работа над художественной стороной произведения: определение и применение верных штрихов, осмысленная фразировка и динамика – исполнение произведения: выразительность исполнения, передача образа и характера 	39

		<ul style="list-style-type: none"> – исполнение пьес в ансамбле с учащимися в более сложном репертуаре – подбор по слуху мелодий и их транспонирование в другие тональности – чтение с листа – работа над воспитанием сценического поведения, культуры исполнения 	
4.	Текущий контроль	Контрольный урок Контрольный урок (технический зачет)	2
5.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок Переводной зачет	2
Всего за учебный год			66
Седьмой, восьмой (не выпускной) класс			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	<ul style="list-style-type: none"> – усложнение и углубление теоретического материала на основе ранее полученных знаний – дальнейшее расширение знаний о музыкальных жанрах и более сложных формах произведений – формирование умения самостоятельно анализировать фактуру произведения 	3
2.	Освоение исполнительских приемов, технических навыков	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствование всех ранее изученных и освоенных исполнительских приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте – использование инструктивного материала различного характера – исполнение хроматических гамм – развитие навыков самоконтроля над качеством звукоизвлечения – развитие умения пользоваться уровнями динамического звучания «Subito piano», «piano», «subito forte» и др. – дальнейшее развитие освоения аккордовой техники, искусственных флажолет – дальнейшее развитие аппликатурной грамотности 	20
3.	Работа над основным репертуаром	<ul style="list-style-type: none"> – работа с текстом: общее строение, характер, технические приемы, темп, тональность, размер, выбор и использование точной аппликатуры, тщательная работа над качеством звукоизвлечения, отработка технических элементов – работа над художественной стороной произведения: определение и применение верных штрихов, осмысленная фразировка и динамика – исполнение произведения: выразительность исполнения, передача образа и характера – исполнение пьес в ансамбле с учащимися в более сложном репертуаре – подбор по слуху мелодий и их транспонирование в 	39

		<p>другие тональности</p> <ul style="list-style-type: none"> – чтение с листа – работа над воспитанием сценического поведения, культуры исполнения 	
4.	Текущий контроль	<p>Контрольный урок Контрольный урок (технический зачет)</p>	2
5.	Промежуточная аттестация	<p>Контрольный урок Переводной зачет</p>	2
Всего за учебный год			66
Восьмой, девятый класс (выпускные)			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	<ul style="list-style-type: none"> – углубление и закрепление теоретического материала на основе ранее полученных знаний – дальнейшее расширение знаний о музыкальных жанрах и более сложных формах музыкальных произведений – развитие навыков самостоятельного анализировать фактуру произведения 	3
2.	Освоение технических навыков, исполнительских приёмов	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствование всех ранее изученных и освоенных исполнительских приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте – использование инструктивного материала различного характера – развитие навыков самоконтроля за качеством исполнения – развитие умения пользоваться уровнями динамического звучания «Subito piano», «piano», «subito forte» и др. – совершенствование аккордовой техники флажолет – дальнейшее развитие аппликатурной грамотности – развитие технической выносливости, достижения легкости исполнения 	20
3.	Работа по разучиванию основного репертуара	<ul style="list-style-type: none"> – работа с текстом: общее строение, характер, технические приемы, темп, тональность, размер, выбор точной аппликатуры. тщательная работа над качеством звукоизвлечения, отработка технических элементов – работа над художественной стороной произведения: определение и применение верных штрихов, осмысленная фразировка и динамика – исполнение произведения: выразительность исполнения, передача образа и характера – исполнение пьес в ансамбле с учащимися (более сложный репертуар) – подбор по слуху мелодий и их транспонирование – чтение с листа – работа над воспитанием сценического поведения, культуры исполнения 	39

4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
5.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок Итоговый зачет	2
6.	Итоговая аттестация	Выпускной экзамен	за пределами и аудиторных часов
Всего за учебный год			66

3. Требования к уровню подготовки учащихся

При изложении требований к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения применяется специальная терминология, в соответствии с которой:

- понятие «**исполнительский минимум**» предполагает минимально необходимый объём и содержание репертуара, предназначенного для разучивания в классе и исполнения учащимися на аттестационных, отчётных и публичных мероприятиях
- понятие «**технический комплекс**» подразумевает комплекс требований к гаммам, арпеджио, техническим формулам и упражнениям; необходимым исполнительским и штриховым приёмам игры на домре.

К окончанию первого класса учащиеся должны:

знать: строение музыкального инструмента (основные части), название струн, обозначения

аппликатуры, основные способы звукоизвлечения, правила посадки и постановки рук, правила

записи нотных знаков, их соотнесения с реальным звучанием нот на домре, основы нотной грамоты;

уметь: ориентироваться в нотной записи, определять направление движения мелодии, различать характер музыки, находить изученные ноты на грифе домры, исполнять простые пьесы и попевки;

владеть: начальными способами звукоизвлечения, исполнительскими и техническими навыками, которые определены программой первого года обучения

Исполнительский минимум	10-12 различных музыкальных произведений (игра пьес по открытым струнам, детские песни, попевки, простейшие обработки народных песен).
Технический комплекс	Гаммы мажорные ля мажор, ми мажор с применением открытой струны в одну октаву в I позиции целыми, половинными длительностями, штрихами: легато, стаккато

Примерный репертуар

Пьесы с применением открытых струн

1. Н. Федорова, С. Федоров «Сюита на открытых струнах для маленьких домристов»:
2. Вальс. Три струны. Зазывалочка. Колыбелька. Марш
3. Т. Попатенко «Колыбельная»
4. Русская народная песня «Уж как звали молодца», обработка Н. Римского – Корсакова
5. С. Лукин «Гусли»
6. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

7. С. Лукин «Песенка»
8. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
9. Немецкая народная песня «Зима»

Пьесы, обработки русских народных песен и танцев

1. Русская народная мелодия «Дождик»
2. Детская песенка «Василек»
3. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
4. Детская песенка «Пастушок»
5. С. Лукин «Попробуй догони»
6. А. Филиппенко «Цыплятки»
7. М. Красев «Топ – топ»
8. Русская народная песня «Две тетери»
9. Н. Соколова «Земляника и лягушки»
10. С. Федоров «Первые шаги»
11. С. Федоров «Солнышко»
12. С. Федоров «Гномики»
13. В. Калинин «Тень – тень»
14. Т. Захарьина «Маленький вальс»
15. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обработка С. Стемпневского

К окончанию второго класса учащиеся должны:

знать: основные штрихи, приемы игры, ноты в I, II, III позиции, обозначения динамических оттенков «f», «p»;

уметь: находить ноты на грифе в изученных позициях, играть хроматические и ритмические упражнения в I, II, III позиции, разбираться в нотной записи, играть четвертные длительности приемом тремоло, выполнять переходы левой руки в смежные позиции;

владеть: навыком правильной посадкой игрового аппарата, навыком игры медиатором простых ударов (II, V, ПV), начальными навыками разбора легких пьес.

Исполнительский минимум	8-10 различных музыкальных произведений (детские песни, попевки, пьесы, этюды, простейшие обработки народных песен и танцев), в том числе 2-3 этюда на различные приемы игры, возможно включение в репертуар пьес для ансамбля
Технический комплекс	Гаммы мажорные – ля мажор, ми мажор, ре мажор, до мажор, с применением открытой струны в одну октаву в I, II позиции целыми, половинными, восьмыми длительностями (легато, стаккато) – упражнения для развития пальцев левой руки: хроматические, по ступеням гамм.

Примерный репертуар

Пьесы, обработки народных песен и танцев

1. Ан. Александров Пьеса на тему немецкой детской песни «Верхом на палочке»
2. С. Федоров «Маленькая прелюдия»
3. С. Федоров «Погоня»
4. С. Федоров «Обида»
5. С. Федоров «Прогулка»
6. Украинская народная песня «Веселые гуси», обработка М. Красева

7. З. Левина «Матрешки»
8. А. Аренский «Журавель»

Этюды

1. А. Пильщиков Этюд ре мажор
2. С. Лукин Этюд ля минор
3. С. Лукин Этюд ре мажор
4. А. Пильщиков Этюд си минор

Ансамбли

1. Русская народная песня «Зайнышка», обработка А. Гедике
2. А. Филиппенко «Цыплята»
3. Русская народная песня «Скоморошья – небылица»
4. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

К окончанию третьего класса учащиеся должны:

знать: основные музыкальные термины и штрихи, основные принципы исполнения двойных нот, изученные музыкальные формы и жанры;

уметь: свободно разбираться в нотной записи, обозначениях динамических оттенков, темпах, исполнять основные штрихи, технические упражнения для развития пальцев левой руки, играть мажорные гаммы согласно техническому комплексу, извлекать на инструменте двойные ноты, подбирать по слуху знакомые песни и попевки, играть в ансамблях с педагогом, читать с листа легкие пьесы;

владеть: минимумом музыкальной грамоты, техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, определенными программой третьего года обучения.

Исполнительский минимум	8-10 различных произведений (разнохарактерные пьесы, обработки народных песен и танцев), в том числе 2-3 этюда на разные виды техники, возможно включение в репертуар пьес для ансамбля
Технический комплекс	Гаммы в одну октаву – мажорные: ля мажор, ми мажор, до мажор, соль мажор, фа мажор – приемы игры: тремоло, ударом вниз, переменными ударами – штрихи: легато, стакато, нон-легато – ритмические группировки: дуоли, триоли (по возможности), квартоли на одной ноте – ритмические соединения: четверть – триоль, дуоль – квартоль (по возможности) на одной ноте, арпеджио.

Примерные репертуарные перечни

Пьесы, обработки народных песен и танцев

1. Украинский народный танец «Обкочак»
2. Д. Шостакович «Маленький марш»
3. Д. Кабалевский «Хоровод»
4. С. Федоров «Вприпрыжку»
5. К. Шутенко «Веселый заяц»
6. Ю. Давидович «Солнечный зайчик» из Весенней сюиты
7. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обработка Ю. Давидовича
8. П. Лондонов «Старинный танец»

9. А. Курченко «Часы с кукушкой» из Детского альбома
10. Украинская народная песня «Козлик», обработка Л. Лысаковского

Этюды

1. А. Гедике Этюд ля минор
2. Ю. Шишаков Этюд ля мажор
3. А. Яньшинов Этюд ми минор

Ансамбли

1. А. Мордухович «Детский вальс»
2. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик», обработка Г. Шишкина
3. А. Мордухович «Ласковый разговор»

К окончанию четвертого класса учащиеся должны:

знать: основные средства музыкальной выразительности, исполнительские приемы на музыкальном инструменте, виды минора;

уметь: исполнять упражнения на развитие мелкой техники, двойными нотами, играть мажорные и минорные гаммы согласно техническому комплексу, играть в ансамблях (дуэт, трио), подбирать мелодии простых пьес по слуху, транспонировать легкие мелодии в другие тональности, читать с листа легкие пьесы;

владеть: игрой ровным звуком при игре ударами (II, V, IV), техникой перехода из позиции в позицию, разбора простых пьес, техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте в соответствии с программными требованиями четвертого года обучения.

Исполнительский минимум	6-8 различных произведений (разнохарактерные пьесы, обработки народных песен и танцев), в том числе 2-3 этюда на разные виды техники, возможно включение в репертуар пьес для ансамбля
Технический комплекс	<p>Гаммы в одну октаву</p> <ul style="list-style-type: none"> – мажорные до 4 знаков: фа мажор, соль мажор, ля мажор, до мажор, ми мажор, си бемоль мажор, ре мажор – минорные гармонический и мелодический вид): ми минор, ля минор, соль минор, си минор – приемы игры: тремоло, удар вниз, переменными ударами – штрихи: легато, нон легато, стаккато – ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль на одной ноте – ритмические соединения: четверть – триоль, дуоль – квартоль на одной ноте, арпеджио.

Примерные репертуарные перечни

Пьесы, обработки народных песен и танцев

1. Ю. Забутов «Бабушкины ходики»
2. А. Курченко «Мячик» из Детского альбома
3. В. Василенко «Танец» из балета Мирандолина
4. П. Чайковский «Сладкая греза»
5. С. Федоров «Мотылек»
6. Р. Лехтинен «Летка – енка»
7. Г. Перселл «Ария»
8. С. Локтев «Топотушки»
9. С. Федоров «Мимолетность»

10. Н. Раков «Прогулка»

Этюды

1. А. Яньшинов Этюд ми минор
2. А. Пильщиков Этюд ля мажор
3. Н. Красавин Этюд ля мажор

Ансамбли

1. А. Мордухович «Ласковый разговор»
2. В. Темнов «Кнопочки баянные»

К окончанию пятого класса учащиеся должны:

знать: жанры и музыкальные формы изучаемых произведений, исполнительские приемы игры на музыкальном инструменте, основные средства музыкальной выразительности, аппликатурные закономерности при исполнении гамм и арпеджио, флажолетов, аккордов;

уметь: применять инструктивный материал различного характера, активно работать над музыкальным произведением, осуществлять элементарный анализ исполняемых произведений, преодолевать технические трудности, выразительно исполнять музыкальные произведения, разбирать несложные произведения, играть в ансамблях (дуэт, трио), подбирать мелодии простых пьес по слуху, транспонировать легкие мелодии в другие тональности, читать с листа легкие пьесы, анализировать свое исполнение;

владеть: исполнительскими приемами и навыками и штрихами при игре на музыкальном инструменте в соответствии с программными требованиями пятого года обучения

Исполнительский минимум	6 - 8 разнохарактерных произведения, в том числе 2-3 этюда на различные виды техники, возможно включение в репертуар для ознакомления пьесы циклической формы, пьес для ансамбля
Технический комплекс	<p>Гаммы в одну октаву I - IV позициях</p> <ul style="list-style-type: none"> – мажорные до 4 знаков: фа мажор, соль мажор, ля мажор, до мажор, ми мажор, си- бемоль мажор, ми- бемоль мажор, ре мажор; – минорные (гармонический и мелодический вид): соль минор, ля минор, си минор, ми минор, фа минор, до минор – приемы игры: тремоло, удары – штрихи: легато, нон легато, стаккато, моркато – ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль вдоль гаммы – ритмические соединения: четверть - триоль, дуоль- квартоль вдоль гаммы и арпеджио – мажорные гаммы в две октавы (без показа ритмических группировок): ми мажор, фа мажор, соль мажор, арпеджио

Примерные репертуарные перечни

Пьесы, обработки народных песен и танцев

1. Белорусский народный танец «Крыжачок», обработка М. Красева
2. В. Шаинский «Антошка», обработка И. Олейникова
3. П. Чайковский «Вальс» из Детского альбома, переложение И. Дьяконовой
4. А. Зверев «Сюита»: Лесной ручеек, Горькая минута, Юмореска
5. А. Курченко «Манная каша»
6. А. Ушкарев «Родничок»

7. Украинский народный танец «Ой гоп, тай ни, ни», обработка С. Фурмина
8. Русская народная песня «Ивушка», обработка Н. Успенского
9. С. Фурмин «Славянская полька»

Этюды

1. Ю. Петров Этюд ля мажор
2. А. Польшина Этюд ля мажор
3. А. Александров Этюд ре мажор
4. Ю. Шишаков Этюд ре минор

Ансамбли

1. Е. Дербенко «Сельские зори»
2. Н. Будашкин «Родные просторы»
3. В. Маляров «Маленький ковбой»
4. В. Мордухович «Забытый вальс»

К окончанию шестого класса учащиеся должны:

знать: различные жанры и музыкальные формы произведений, основные средства музыкальной выразительности, аппликатурные закономерности при исполнении инструктивного материала, хроматических гамм;

уметь: применять инструктивный материал различного характера, исполнять хроматические гаммы, активно работать над музыкальным произведением и техническими трудностями, выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения, грамотно расставлять аппликатуру, пользоваться уровнями динамического звучания, самостоятельно находить приемы работы над музыкальным произведением, контролировать и анализировать свое исполнение, самостоятельно разбирать несложные произведения, играть в ансамблях (дуэт, трио), подбирать мелодии простых пьес по слуху, транспонировать легкие мелодии в другие тональности, читать с листа легкие пьесы;

владеть: исполнительскими приемами и штрихами при игре на музыкальном инструменте в соответствии с программными требованиями шестого года обучения.

Исполнительский минимум	6 – 8 произведений различного характера, переложения классических произведений, обработки народных мелодий (песен, танцев), оригинальные, кантиленные произведения, в том числе 2-3 этюда на различные виды техники, возможно включение в репертуар пьес для ансамбля
Технический комплекс	Гаммы в две октавы – мажорные гаммы: фа мажор, соль мажор, ля мажор, ми мажор – минорные (гармонический и мелодический вид): ми минор, ля минор, соль минор, фа минор, фа – диез минор – приемы игры: тремоло, удары – штрихи: легато, нон легато, стаккато, моркато – ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль вдоль гаммы – ритмические соединения: дуоль- триоль, дуоль- квартоль, дуоль - квинтоль вдоль гаммы и арпеджио. – хроматические гаммы от ми, фа, соль

Примерные репертуарные перечни

Пьесы, обработки народны песен и танцев

1. З. Фибих «Поэма»
2. А. Зверев «В старинном стиле»
3. А. Зверев «Маленькое рондо»
4. П. Едикке «Полька», обработка С. Копаневой
5. Русская народная песня «По улице, мостовой», обработка М. Красева
6. М. Глинка «Андалузский танец»
7. П. Чайковский «Экосез» из оперы Евгений Онегин
8. Ч. Бом «Полька»
9. А. Шнитке «Сюита в старинном стиле» Менуэт. Фуга
10. Русская народная песня «Как на этой долине», обработка В. Гнутова

Этюды

1. А. Пильщиков Этюд ля мажор
2. О. Шевчик Этюд ми минор
3. Л. Бейгельман Этюд ре мажор

Ансамбли

1. П. Чекалов «Ноктюрн»
2. С. Колган «Несказанная осень», переложение Л. Тимощук
3. Белорусская народная песня «Заиграй же мне дударочку», обработка В. Котельникова
4. В. Купревич «Тульский самовар»

К окончанию седьмого, восьмого, девятого класса учащиеся должны:

знать: жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений, весь пройденный объем музыкально-теоретического материала и музыкальной терминологии;

уметь: грамотно работать над произведением, его особенностями, определять трудности и пути решения сложных моментов, активно и инициативно работать над музыкальным материалом, осмысленно, эмоционально и выразительно передавать художественный замысел исполняемого произведения, грамотно использовать средства музыкальной выразительности, контролировать качество звукоизвлечения, самостоятельно разбирать несложные произведения, подбирать мелодии простых пьес по слуху, транспонировать легкие мелодии в другие тональности

владеть: навыками исполнения всех ранее изученных приемов и штрихов, самоконтроля за качеством исполнения, самостоятельного анализа фактуры произведений, навыками ансамблевого исполнительства, публичных выступлений, сценического поведения, культурой исполнения.

Исполнительский минимум	Седьмой, восьмой (не выпускной) классы 6 - 8 произведений различного характера, переложения классических произведений, обработки народных мелодий (песен, танцев), оригинальные, кантиленные произведения, в том числе 2-3 этюда на различные виды техники, возможно включение в репертуар пьесы для ансамбля
	Восьмой (выпускной) класс 4-5 разнохарактерных произведения, в том числе 1-2 этюда на различные виды техники, возможно включение в годовой репертуар произведений для эскизного прохождения, ознакомления, ансамблей, произведений для самостоятельной работы

	<p>В том числе программа выпускного экзамена из 3 произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведение (переложение) зарубежной или русской классики; – кантилена – обработка народной мелодии или любое оригинальное сочинение <p>Девятый (выпускной) класс 4 - 6 разнохарактерных произведения, в том числе 1-2 этюда на различные виды техники, возможно включение в годовой репертуар произведений для эскизного прохождения, ознакомления, ансамблей, произведений для самостоятельной работы.</p> <p>В том числе программа выпускного экзамена из 3 произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведение (переложение) зарубежной или русской классики; – кантилена обработка народной мелодии или любое оригинальное сочинение
<p>Технический комплекс</p>	<p>Седьмой класс: Гаммы в две октавы</p> <ul style="list-style-type: none"> – мажорные гаммы: фа мажор, соль мажор, ми мажор, ля мажор, ля – бемоль мажор – минорные гаммы (гармонический и мелодический вид): мим минор, фа – диэз минор, соль минор, фа минор – приемы игры: тремоло, удары), – штрихами (легато, нон легато, стаккато, моркато) – ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль – ритмические соединения: дуоль- триоль, дуоль- квартоль, дуоль – квинтоль, триоль-квартоль вдоль гаммы и арпеджио. – хроматические гаммы от ми, ми – диэз, фа, фа- диэз, соль – гаммы в одну октаву до 2-х знаков в ключе двойными нотами в терцию <p>Восьмой (не выпускной) класс: Гаммы в две октавы</p> <ul style="list-style-type: none"> – мажорные гаммы: фа мажор, соль мажор, ми мажор, ля мажор, ля – бемоль мажор – минорные гаммы (гармонический и мелодический вид): мим минор, фа – диэз минор, соль минор, фа минор – приемы игры: тремоло, удары), – штрихами (легато, нон легато, стаккато, моркато) – ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль – ритмические соединения: дуоль- триоль, дуоль- квартоль, дуоль – квинтоль, триоль-квартоль вдоль гаммы и арпеджио. – хроматические гаммы от ми, ми – диэз, фа, фа-диэз, соль – гаммы в одну октаву до 2-х знаков в ключе двойными нотами в терцию – гаммы в одну октаву до 2-х знаков мордентами, форшлагами <p>Восьмой, девятый (выпускные) классы Технический комплекс за весь период изучения предмета</p>

Примерные репертуарные перечни

Седьмой, восьмой класс

Пьесы, обработки народных песен и танцев

1. В. Польшаев «Полька – диалог»
2. Русская народная песня «Играй, моя травушка», обработка А. Шалова
3. Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
4. Н. Горлов «Романс»
5. Е. Дербенко «Мелодия»
6. Е. Дербенко «Веселый почтальон»
7. Д. Корриган Мексиканская мелодия «Кукарача»
8. Н. Паганини «Аллегретто»
9. А. Рамирес «Странники»
10. Р. Глиэр «Вальс»
11. Р. Глиэр «Прелюдия»
12. М. Матвеев «Веселый домрист»
13. И. С. Бах «Адажио»
14. Г. Родригес «Кумпарсита»
15. Б. Марчелло «Скерцандо»
16. М. Глинка «Вальс» из оперы Иван Сусанин
17. А. Делиб «Пиццикато» из балета Сильвия
18. Ф. Кюхлер «Концертино» в стиле А. Вивальди
19. В. Городовская «Песня»
20. М. Товпеко «Вдоль по Питерской»
21. Л. Бетховен «Полонез»
22. Э. Дженкинсон «Танец»

Этюды

1. Г. Тихомиров Этюд ре минор
2. П. Куликов Этюд ля мажор
3. В. Панин Этюд Балалайка

Ансамбли

1. Е. Дербенко «Испанский танец»
2. Русская народная песня «Волга – реченька», обработка А. Шалова
3. Е. Дербенко «Ливенский ковбой»
4. И. Дунаевский – А. Цыганков «Ой, цветет калина»

Восьмой, девятый (выпускные) класс

Пьесы, обработки народных песен и танцев

1. П. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла Времена года
2. А. Яньшинов «Балетная сцена»
3. А. Дюран «Чакона»
4. А. Хачатурян «Танец Эгины» из балета Спартак
5. А. Аренский «Незабудка»
6. С. Федоров «Румба – шурумба» из сюиты Путешествие домрачея в Латинскую Америку
7. В. Моцарт «Аллегретто» из оперы Похищение из сераля
8. Русская народная песня «Калинка», обработка Ю. Давидовича
9. А. Мордухович «Вальс – воспоминание»

10. С. Федоров «Утро на Копакабане»
11. Русская народная песня «Утушка луговая», обработка В. Евдокимова
12. Русская народная песня «Мой муженька», обработка А. Цыганкова
13. А. Цыганков «Скерцо» из Детской сюиты
14. В. Ребиков «Вальс» из музыки к сказке Елка
15. И. Тамарин «Старинный гобелен»
16. Ф. Шуберт «Баркарола»
17. С. Рахманинов «Итальянская полька»
18. В. Городовская Пьеса на тему русской народной песни «За окном черемуха колышится», транскрипция Н. Дмитриева
19. Л. Малиновский «Детская сюита №1» Клоуны. Ручеек, бегущий на юг. Рождественская игрушка. Веселый мультик, переложение С. Копаневой
20. Ж. М. Леклер «Тамбурин»

Этюды

1. Ю. Петров Этюд ре мажор
2. Ю. Петров Этюд ми минор
3. Г. Кайзер Этюд ля минор
4. А. Пильщиков Этюд ля мажор
5. Н. Чайкин Этюд фа мажор

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: домра)» при восьмилетнем сроке обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, учений и навыков:

- **знание** характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений
- **знание** музыкальной терминологии;
- **знание** художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента, позволяющих грамотно исполнять оригинальные произведения для балалайки или переложения классических;
- **умение** грамотно разучивать и исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- **умение** самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- **навык** чтения с листа или подбора по слуху несложных музыкальных произведений;
- **первичный навык** в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- **навык** публичных выступлений.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: домра)» при восьмилетнем сроке обучения с дополнительным (девятым) годом является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- **знание** основного репертуара домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- **умение** использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- **умение** исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями

5. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: домра)» ДПОП «Музыкальный фольклор» ДШИ «Этнос» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя различные виды контроля, а также условия его осуществления. Каждый из видов контроля успеваемости и музыкально-исполнительского развития учащихся имеет свои цели и задачи.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится в счет аудиторного времени с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету, уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация осуществляется с целью контроля (оценки) качества и уровня освоения программы, в выпускных классах (8 или 9 класс). Проводится за пределами аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Контроль реализации программы	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Первый класс				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	2 разнохарактерных произведения
	переводной зачет	классное прослушивание	4 четверть	2 разнохарактерных произведения
Второй класс				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	2 разнохарактерных произведения, в том числе возможно исполнение

				ансамбля, этюда
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	2 разнохарактерных произведения, в том числе возможно исполнение ансамбля, этюда
Третий класс				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 четверть	
	контрольный урок	технический зачет	3 четверть	2 мажорные гаммы, этюд
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	2 разнохарактерных произведения, в том числе возможно исполнение ансамбля, этюда
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	2 разнохарактерных произведения, в том числе возможно исполнение ансамбля, этюда
Четвертый класс				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 четверть	
	контрольный урок	технический зачет	3 четверть	1 мажорная гамма 1 минорная гамма этюд
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	2 разнохарактерных произведения, в том числе возможно исполнение ансамбля, этюда
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	2 разнохарактерных произведения, в том числе возможно

				исполнение ансамбля, этюда
Пятый класс				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 четверть	
	контрольный урок	технический зачет	3 четверть	2 мажорные гаммы 1 минорная гамма этюда
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	2 разнохарактерных произведения, в том числе возможно исполнение ансамбля, этюда
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	2 разнохарактерных произведения, в том числе возможно исполнение ансамбля, этюда
Шестой класс				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 четверть	
	контрольный урок	технический зачет	3 четверть	1 мажорная гамма 1 минорная гамма хроматическая этюда
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	2 разнохарактерных произведения, в том числе возможно исполнение ансамбля, этюда
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	2 разнохарактерных произведения, в том числе возможно исполнение ансамбля, этюда
Седьмой, восьмой (не выпускной) класс				

Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 четверть	
	контрольный урок	технический зачет	3 четверть	2 мажорные гаммы 1 минорная гамма хроматическая этюд
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	2 разнохарактерных произведения, в том числе возможно исполнение ансамбля, этюда
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	2 разнохарактерных произведения, в том числе возможно исполнение ансамбля, этюда
Восьмой, девятый класс (выпускные)				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 четверть	
	контрольный урок	публичное прослушивание	3 четверть	2 произведения из программы выпускного экзамена сольно или в составе ансамбля
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	1-2 произведения из программы выпускного экзамена сольно или в составе ансамбля
	итоговый зачет	публичное прослушивание	4 четверть	выпускная программа в полном объеме
Итоговая аттестация	выпускной экзамен	исполнение программы	за пределами аудиторного учебного времени по окончании учебного года	программа выпускного экзамена из 3 разнохарактерных произведений сольно или в

				составе ансамбля
--	--	--	--	------------------

Критерии и система оценки

При осуществлении текущего контроля, проведении промежуточной аттестации используется дифференцированная пятибалльная шкала с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выступление учащегося незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от выступления, соответствующего абсолютному значению оценки.

Для оценки результатов мероприятий итоговой аттестации используется пятибалльная шкала в абсолютном значении без применения плюсов и минусов, которая выражается в словесной форме «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Для отдельных видов аттестации (прослушивание, технический зачёт) применяется зачетная (недифференцированная) система отметок – «зачет», «незачет».

Критерии оценки выступления на мероприятиях промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка «5» («отлично») - Яркая, осмысленная игра. Слуховой контроль собственного исполнения. Выразительность интонирования. Выразительная динамика, яркое динамическое разнообразие. Использован разнообразный арсенал средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения. Текст сыгран без ошибок. Свободное владение специфическими технологическими видами исполнения и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. Убедительное понимание чувства формы. Единство темпа. Ясность ритмической пульсации. Артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением.

Оценка «4» («хорошо») - Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Выразительность интонирования. Попытка передачи динамического разнообразия. Единство темпа. Допущены небольшие погрешности, не разрушающие целостности исполняемого произведения, не всё технически проработано, что не дает возможность оценить выступление на «отлично». Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

Оценка «3» («удовлетворительно») - Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность. Слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов. Однообразие и монотонность звучания. Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - Исполнение с частыми «срывами» и остановками, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Ошибки в воспроизведении нотного текста. Низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Отсутствие выразительного интонирования. Однообразная динамика. Метро - ритмическая неустойчивость. Отсутствие слухового контроля собственного исполнения.

«Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

6. Условия реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: домра)»

Основные психолого-педагогические условия успешности реализации программы учебного предмета:

- опора на принципы дифференцированного, развивающего обучения; доступности, преемственности, системности, постепенности, последовательности;
- учёт индивидуальных возрастных и личностных особенностей ребёнка, поддержание постоянного тесного эмоционального контакта с учеником и его родителями
- реалистичная оценка и объективный анализ особенностей процесса обучения каждого конкретного учащегося, рациональная организация, четкое и сбалансированное планирование работы с учеником.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Музыкальный инструмент (народный: домра)» ДПОП «Музыкальный фольклор» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения)
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Методическое обеспечение

- библиотечный фонд - справочная, методическая, нотная и учебно-методическая литература, видео, аудио материалы;
- наглядные, учебно – методические пособия, иллюстративный материал
- доступ к сети Интернет, электронные образовательные ресурсы

Материально-техническое обеспечение

- учебные аудитории для индивидуальных занятий по предмету площадью не менее 6 кв. м.;
- музыкальные инструменты (домры), электронное или акустическое фортепиано набор дополнительных инструментов (ударные инструменты: треугольники, трещотки, ложки, металлофон, бубен, и другие);
- разноуровневые подставки под ноги; стулья с различной высотой сиденья
- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов
- пюпитр (подставка для нот)
- электронный или акустический метроном

- ТСО; современное оборудование для прослушивания аудио- и просмотра видеозаписей;
- концертный зал для проведения творческих встреч, учебных аттестационных, концертных, тематических, отчётных и конкурсных мероприятий

7. Списки литературы

Учебно-методическая литература:

1. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. В семи частях. Часть I. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. - М.: Пробел – 2000, 2006 – 80 с.
2. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть II. Техника правой руки. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел - 2000, 2005. – 44 с.
3. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть III. Хроматические гаммы. Упражнения. Этюды. Пьесы. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел -2000, 2005.- 56 с.
4. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть IV. Развитие беглости. Гаммы. Упражнения. Укрепление пальцев. Этюды. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел – 2000, 2006. – 68 с.
5. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть V. Арпеджио. Этюды. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел – 2000, 2006. – 36 с.
6. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть VI. Терции. Сексты. Октавы. Аккорды. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Пробел – 2000, 2006. – 36 с.
7. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть VII. Колористические приемы. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. М.: Пробел – 2000, 2006. – 57 с.
8. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть I. 2008. Иваново; Изд. Выбор – 84 с.
9. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть II. 2008. Иваново, Изд. Выбор – 84 с.

Нотная литература:

1. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры и фортепиано. – М.: Изд. Престо, 1996. -71, [1] с.
2. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. - М.; Изд. Владос, 2004. – 93, [1] с.
3. Дербенко Е. Юным домристам/ред. Л. Гераськиной. – М.: Фаина. – 56 с.
4. Джоуплин С. Пьесы [Ноты]: Для трехструнной домры и фортепиано / Перелож. Л.Н. Школиной = S. Joplin. Pieces: For three stringed domra and piano/Arranged by L.N. Shkolina. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2015. - 79, [1] с.
5. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами / сост. А. Потапова; рис. И. Илюхиной. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2016. - 53, [2] с., нот.
6. Домра: Пьесы в сопровождении фортепиано : Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. - СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2019.

7. Дугушин А. Лирический альбом для домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. - СПб.: Изд. Композитор, 2005. – 31, [1] с.
8. Литовко Ю. Старый ковбой. Пьесы для домры. - СПб.: Изд. Союз художников, 2001. – 7, [1] с.
9. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. - СПб.: Изд. Композитор, 2002. -35, [1] с.
10. Меццакапо Э. Пьесы для домры и фортепиано. - СПб.; Изд. Композитор, 2004. – 43, [1] с.
11. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. – М.:Кифара, 2006. – 39, [1] с.
12. Нотная папка домриста №1. 1 – 3 классы музыкальной школы. Тетрадь 1- 5/Ред. - сост. В.С. Чунин (Золотая библиотека педагогического репертуара). – М.: Изд. Дека – ВС, 2003.
13. Нотная папка домриста №3. Для старших классов музыкальной школы. Тетрадь 1- 4/Сост. И ред. В.С. Чунин (Золотая библиотека педагогического репертуара). – М.: Изд. Дека – ВС, 2003.
14. Портнов Г. Городок. Концертные пьесы для двух домр и баяна. - СПб.: Изд. Композитор, 2011, 24 с.
15. Пьесы для домры и фортепиано/Сост. А.Зверев - СПб.: Изд. Композитор, 1996. – 31, [1] с.
16. Русская классика Пьесы/ Перел. и ред. Г. Андрюшенкова. - СПб.: Изд. Нота, 2006, 51, [1] с.
17. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Выпуск 1/Сост. З. Басенко, С. Петрашов-Ростов-на-Дону: Изд. Феникс, 1998.- 63, [1] с.
18. Хрестоматия домриста для музыкальных школ вып.2/ Сост. З. Басенко, С. Петрашов - Ростов-на-Дону, Изд. Феникс, 1998
19. Хрестоматия домриста. Часть I. Средние и старшие классы ДМШ/Сост.Н. Бурдыкина – М.М.: Музыка, 2003. – 79, [1] с.
20. Хрестоматия домриста. Часть II. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музыкального училища/ Сост.Н. Бурдыкина - М.: Изд. Музыка, 2005, - 80с.
21. Хрестоматия домриста. Часть III. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музыкального училища/Сост. Н. Бурдыкина – М.: Изд. Музыка, 2004. – 79, [1] с.
22. Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды/ Сост. В. Чунин - М.; Изд. Музыка, 1994
23. Цыганков А. Детям и юношеству. Произведения для трехструнной домры и балалайки /М.: Изд. Музыка, 1996
24. Шалов А. Концертные пьесы. Переложение для домры и фортепиано. - СПб.: Изд. Композитор, 1997.- 43, [1] с.
25. Юный домрист/ Сост. Н. Бурдыкина - М.; Изд. Музыка, 1999
26. Юным балалаечникам и домристам. Сочинения и переложения для балалайки или домры и фортепиано/ Сост. В. Плотников. – Владивосток: Дальневосточная государственная академия искусств, 2003. – 29, [1] с.

Список видео-, аудиоматериалов, интернет-ресурсов

1. Отчетный концерт МО РНИ «Наполним музыкой сердца» в «ДШИ «Этнос» [Видеозаписи]. – Ю-С.: «ДШИ «Этнос». – 2014,2016,2017, 2020.
2. Концерт для ветеранов, посвященный Дню Победы «Вы – свет, что на Земле не гаснет никогда» [Видеозапись]. – Ю-С.: «ДШИ «Этнос». –2017.
3. Концерт «Память сердца», посвященный Дню Победы.Зал «ДШИ «Этнос» [Видеозапись]. - Ю-С.: ДШИ «Этнос». – 2019.

4. Школьный конкурс «Виртуозы Сахалина» в рамках Сахалинского фестиваля – конкурса «Детско - юношеские ассамблеи искусств» [Видеозаписи]. – Ю-С.: «ДШИ «Этнос». – 2010, 2012, 2014, 2016, 2018.
5. VII, VIII, IX, X, XI Сахалинский областной фестиваль-конкурс «Детско - юношеские ассамблеи искусств» [Видеозаписи]. – Ю-С.: ДШИ «Этнос». – 2012, 2014, 2016, 2018, 2020.
6. Методический семинар-практикум преподавателей МБОУДОД "ДШИ "Этнос" по теме "Формирование творческих коллективов в классе народных инструментов и методы работы с ними" [Видеозапись]. – Ю-С.: ДШИ "Этнос". – 2014.
7. Алексей Архиповский. Концерт 28 января 2009 г. в ЦДРИ [Звукозапись]. – М.: Звуковод. – 2009.
8. Нотный архив Сергея Пикулина – Web-4-U. - [нотный архив Сергея Пикулина \(web-4-u.ru\)](#)
9. Нотный архив Бориса Тараканова. <http://notes.tarakanov.net/katalog/>